

tre flammor

1) duk, i centrum georgskors (med ~~xxxxråle~~ i var korsvinkel) därovan språkband, det hela omgivet av nedtill korslagda palmkvistar (var kvist försedd med 5 spetsar), 8 st 6-uddiga stjärnor; yttre sidan spegelvänt lika med inre; rektangulär, sammansatt av $1 \frac{1}{2}$ horisontala våder; höjd- och breddmått tagna uppifrån resp. från stångsidan: 0,72 (vådskarv) - 1,075 x 0,695 (dekor-mitt) - 1,38 m; av mörkt blåakt, grön kinesisk damast i enkelt lager; teknik är intarsia och målning; kantfäll på flygsidan vikt åt inre sidan; upp- och nedtill öppen stad; längs dukens fria ytterkanter rester av nu gulgrön silkestråd (för fästning av frans ?); intarsian påsydd yttre sidan; bottentyg damastmönster B II a a) x o 1.1), innanför övre vådens övre stad 0,003 m brett omönstrat parti.

intarsia, i svagt grågult - stångsidans palmkvist damastmönster A II c x o 1), flygsidans palmkvist damastmönster A II a x 1); i isabell - stång- och flygsidornas korsarmar damastmönster A II c x ooz1), övre och nedre korsarmarna damastmönster B I a xx 16), språkband damastmönster B IV a 1).

+flammor målning, i guld - stjärnor, ~~xxxx~~ samt konturering och markering av korset; i svart - text, samt markeringar och kontureringar. tillstånd 1967, större delen av duken bevarad, felände partier längs dagerveck utgående från övre stångsidehörnet. Hela duken uppsydd mellan brun tarlatan.

2) fästning, vid undersökningen 1967, frigjordes fanan från sekundär stång märkt 71 B, den ursprungliga fästnanordningen, strumpa av kläde, saknas.

3) stång, saknas.

4) spets, saknas.

5) märkning, på fanans nedre stångsidehorn, festsytt linneband märkt med tusch 22:218 a.