

Gammel 2/16



Slik ser den nyrestaurerte Nørsteliløkka ut i dag. — Innfelt byggekomiteens formann, arkitekt Wold og museumsstyrets formann, Marius Midthaug.

råttent måtte skiftes ut, og gammelt tømmer i passende størrelse felles inn, har det hele vært det rene «tannlegearbeid». Det er bl. a. anvendt gammelt kirketømmer i bygget.

Plasseringen i terrenget var ikke den minst viktige, og nå kan enhver se at en har vært svært heldig med løsningen. Og selv en lekmann vil skjønne det har vært et uhyre møysommelig og fremragende arbeid med restaureringen. Alle må få følelsen av at akkurat slik må huset ha sett ut i sin opprinnelige form, noe da også riksantikvaren er sikker på.

Det er skjedd andre betydningsfulle ting også på Land Museum. Dokkas første E-verk, fra Brustuen, er ferdig gjenreist med både bygning og fullt maskinelt utstyr. Det er det første betydningsfulle skritt i arbeidet med en større avdeling for kraftverk og elektrisk utstyr. Vi skal senere komme tilbake til dette, som Land Museum foreløpig er alene om i landet, likeså til museets skogavdeling som er under oppbygging. En er kommet ganske langt på veg med gjenoppbygging av den såkalte «Brattlandskula» — en særlig typisk skogskoje fra meget gammel tid. Det neste som står for tur er da flyttingen av den store Thomle-bygning, med de berømte dekorasjoner av Peder Aadnæs, til museet. Som kjent har Kulturfondet bevilget de første 100 000 kroner til dette arbeid.

Lands Museum:

Nørsteliløkka gjenreist med hjelp av Kulturfondet

Formannen i Land Museum, Marius Midthaug, og byggekomiteens formann, arkitekt Magnus Wold, var ikke så rent lite både glade og stolte, da de i går kunne vise oss den fredede, men før temmelig forfalne Nørsteliløkka fra Torpa gjenreist og restaurert på Museet på Dokka. Nøyaktig hvor gammelt dette egenartede huset er vet en ikke, men det er i hvert fall på det rene at det ble flyttet til plassen det sto på i Nørsteliløkka i år 1723. Det var meget egenartet og av betydelig antikvarisk interesse, og derfor var det da også et av de få fredede hus i Land-bygdene.

vil bli søkt bevart der de står. Det ene av dem er et stort stabbur på Skude i S. Land og museumsstyret har foranlediget drøftinger mellom eieren og riksantikvaren om restaurering og fremtidig bevaring på stedet.

Det var i sin tid en viss motstand i Torpa mot at Nørsteliløkka skulle flyttes til museet, men de fleste — også riksantikvaren — var klar over at det var eneste måten, hvis det skulle bevares for fremtiden. Av Kulturfondet ble bevilget 25 000 kroner for å få denne løsning i stand, og de pengene har også gått med til den uhyre nøyaktige og møysommelige restaurering. — Huset ble kjørt ned fra Torpa tidlig i fjor vår, og siden har de dyktige snekkere, tømmermenn, Holger Wæhler og Birger Henriksrud vært i aktivitet, under nøye overvåking av styre, byggekomité og riksantikvar. Sistnevnte har nøye besikket arbeidet gang under fire besøk. Da så mye



I slik forfatning var det fredede hus før det ble flyttet til museet og restaurert.

Nørsteliløkka iberegnet står det i dag på museet 4 av de fine bygg som tidligere var fredet, og ved at de er flyttet dit og restaurert vil de bli bevart for kommende slekter. Utenom museet finnes det i dag bare ett fredet hus i S. Land og ett i N. Land, og de