

ST nr 19:92; Rk nr G 17.

till ryttarstandar apterad duk, möjligen spansk, 30-åriga kriget.

1) duk, inre sidan, S:t Jakob den äldre i pilgrimsdräkt barfota stående på mark, iförd livklädnad, mantel, pilgrimshatt, i bältet hänger brödpåse och plunta, i vänster hand pilgrimsstav. 3 snäckor i hatten, 3 på mantelns krage, åt flygsidan texten: "S.IACQVES, SOYES, POVR, NOVVS," upptill fragment av utsmyckning; yttre sidan lika med 19:93; rektangulär, del av en (ursprungligen två) vertikal våd; mått tagna uppifrån resp. från stångsidan: 0,415 x 0,44 (max.bev.); av rödlila europeisk sidendamast i enkelt lager (se avbildn. i nat.storlek); mönstret asymmetriskt; mönstret består av två motiv, diagonalt placerade i förhållande till varandra, varje motiv består av blomkvist omgivande nedåthängande granatäpple. rapport 0,115 x 0,092 m; teknik är målning och frans.

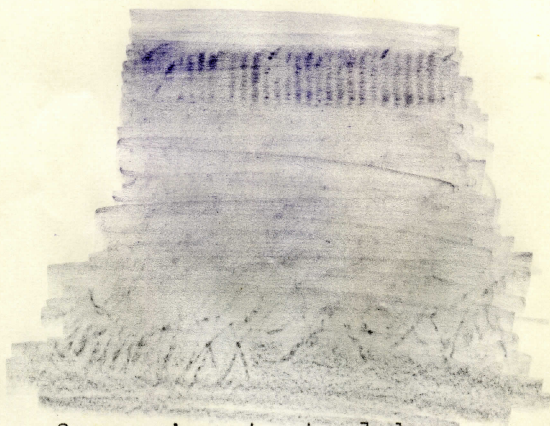
målning, i svartkonturerat guld - snäckskal, pilgrimsstav, fragment av utsmyckning längs övre kanten; i olivgrönt med svart skuggning - mantel, brödpåsa; i svart - hatt, markeringar och kontureringar; i rött med orange markeringar - livklädnad; i grått - enstaka markeringar, naglar; i olika toner av grönt - mark; karnation naturlig.

frans, runt de fria sidorna är 0,04 m bred frans av gult och ursprungligen rött silke sekundärt påsydd (se avbildn. i nat.storlek), nedtill saknas c:a hälften av fransen åt stångsidan.

tillstånd 1974, den enkla duken har jämte ST 19:93 förmodligen ursprungligen ingått som yttre och inre sidornas huvudmotiv i en stor ryttar- eller kyrkofana där det varit orienterat vinkelrätt i förhållande till stängen. Denna stora fana torde ha varit sammansatt av $1\frac{1}{2}$ vådbredder och således haft en total bredd på c:a 0,78 m. Att ST 19:92 och 19:93 hört samman framgår av överensstämmelse vad beträffar målning, text, damastmönster, storlek, beskurna motiv.

av den ursprungliga duken återstår i beskuret skick huvudmotivet. Stångsidans mark samt utsmyckningen längs övre kanten bortskurna; varptrådarna har förlorat sin bindkraft, duken fylld av bristningar och felande partier, 4 horisontala bristningar hopsydda med grova stygn; S:t Jakobs huvud skadat, i övrigt är målningen relativt väl bevarad; bruna fläckar; kantfällar saknas. Den grova tillskärningen vittnar om att en större duk i hast skurits ned till denna storlek. Längs övre kanten närmast åt stångsidan ses spår av att duken varit dubbel, vådskarv?

- 2) fästning, duken var vid undersökningen 1974 vårdslöst med 4 tännlikor fastspikad vid stängen. Den skildes därifrån. Obs! denna montering existerade redan då Hoffman återgav duken på 1680-90-talen.
- 3) stång, längs ena sidan något avfasad, ojämn, något vind, 2,278 m lång; diam. upp- och nedtill: 0,015 - 0,0243 m; omålad; av furu; nedtill rakt avtagen och tvåsidigt vässad.
- 4) spets, stångens övre del grovt snidad till bladformad spets (se avbildn. i nat.storlek); ~~nedtill rakt avtagen och tvåsidigt vässad.~~
- 5) märkning, "Riddarholmskyrkan No G 17"; på stängen fastbunden pappersremsa med påskrift: "26", vid undersökningen 1974 skildes pappersremsan från stängen och placerades i separat kuvert i huvudkatalogen; direkt på stängen skrivet med tusch: "ST 19:92"; vid undersökningen 1974 fastsyddes linneband märkt med tusch: "ST 19:92".



frans i nat.storlek



spets i nat.storlek