

F
11
FP 398

ADOLF LÅNG, Dalby, spelar fiol och berättar. Vilka som intervjuar och svarar för inspelningen framgår inte.

Inspelningen gjord den 22/10 1976

Band II

1. Adolf förbereder en låt. Utfrågas om musiktraditioner i bygden, om hans deltagande i spelmansstämmor och kontakter med andra spelmän. Har spelat "halvmoderna" låtar efter noter men är mer förtjust i "gammal-gamla". Berättar att man dansade slängpolska med hallingkast. Olika valstyper - stödvals och springvals. 5.15
2. Spelar en springvals i snabbt tempo 1.05
3. Berättar att han lärde sig den i sin tidigaste ungdom. Namn på kompositörer till låtar förekom inte i allmänhet. 1.25
4. Spelar en stödvals efter Olof Frykberg 1.00
5. Det var vanligt att man trallade låtar till dans, när man inte hade någon spelman. Ibland kunde man dansa t.o.m. på en landsvägsbro. Någon gång spelade Adolf på förstämnd fiol. Stämmer om fiolen för att kunna spela en låt. 3.10
6. Spelar "Hins polska" 0.55
7. Intervjuaren undrar om det fanns några sägner om låtar, men Adolf kan inte erinra sig några. 1.20
8. Spelar en vals, egen komposition 2.00
9. Blir tillfrågad om han spelat tillsammans med dragspelare och meddelar, att han hade en god vän som brukade kompa på dragspel 1.10
10. Spelar en polska efter "Gret-Erik" Olsson 0.45
11. Samtal om denna polska och om "Gret-Erik". - Adolf framhåller, att de gamla låtarna hade varit glömda utan hans medverkan till dokumentation. Det fanns texter till en del men Adolf kunde inte erinra sig några sådana, inte heller för bygden speciella psalmmelodier. "Jag brukar komma på sådant, när jag ligger och inte kan sova". Berättar om sitt ursprung. Fadren var soldat. 7.50
12. Spelar en polska efter "Langmans-Pelle" (?) 1.15
13. Berättar om hur de äldre spelade, ibland unisont, ibland med komp eller improviserade understämmor. 1.30
14. Börjar förbereda en norsk reinländer, men då tar bandet slut