

l.w. nr 249. 940

BARBRO WESTRIN

Stola

531 98 LIDKÖPING

Per Falck
Nordiska Museet
115 21 STOCKHOLM

Kär Per!

Tack för bilderna som kom i förrgår! Formatet på fotona erbjöd inga som helst problem; med förstoringsglasets hjälp framträder detaljerna med önskvärd tydlighet. Dia:n ska vi snarast projicera.

Motiven är intressanta, verkligen, och den frågan inställer sig osökt: hur kom de till? Förmodligen har Piper givit (den för oss okände) konstnären i uppdrag att måla av hans gårdar, man frestas fötro, att Villa Giacomina och Mariedal ingått i en serie- i serien.) efter muntlig eller skriftlig beskrivning.

Det är förvisso Stola, men ändå är det inte Stola. Eken saknas, balkongen finns där inte, sätetaket ser litet knepigt ut och är dessutom försatt med tre håmejor. Tegeltaket lade Lindqvist först omkring 1880. Men fönstrens antal stämmer, flyglarna lär väl sett ut ungefär såsom nålningen visar och betraktaren tänks stå vid foten av Ekeberget; topografin är den rätta.

Lindholmen brann 1792. Arme Clas Julius! 1791 miste han sin hustru, året efter brann hans kära Lindholmen och dog hans kung.

Tidsmässigt bör vi placera målningarna efter 1808, då Piper tillträdde gårdarna efter Clas Julius död och 1857, då han själv avled. Vår anonyme målare får väl betraktas som en sevenbom-sk avläggare.

För att ytterligare fresta Din godhet:

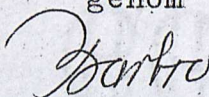
- 1) Kunde vi få ett avdrag av katalogkorten?
- 2) Kunde den möjligheten förefinnas, att Stola-motivet deponerades här hos oss?

I så fall: Duken har en del skavanker, vad vi kan se. Hur ordna med konservering?

Jovisst, tillvaron blir lättare när temperaturen stiger. Vi har haft minus 8 gr i båda förstugorna; sju element frös. I köket var det + 8, i sängkammaren 13 och här i mitt arbetsrum, som är husets varmaste, 14 grader. Förhoppningsvis har vi ridit ut den värsta källden för den här vintern.

Du vare varmt hälsad av Dina tillgivna vänner
på Stola

genom



Stola 1987-01-23