

Fagplan samlingsforvaltning Nordmørsmusea

2025- 2029

Innhold

Innhold	2
Om Nordmørsmusea	3
Om denne fagplanen	4
Organisering og utvikling av planen	5
Målgruppe.....	5
Målsetting og forventninger	5
Definisjoner og avgrensninger	6
Handlingsrommet vårt	6
Tid og penger	6
Rom	7
Langsiktige perspektiv	8
Det endeløse	8
Det kollektive	8
Det bærekraftige.....	9
Utfordringsbildet i 2025.....	9
Målbildet 2029.....	10
Kunnskapsutvikling	10
Samhandling	10
Samling.....	11
Infrastruktur og organisasjonsutvikling	11
Forankring og kommunikasjon	12
Kapasitet og kompetanse	12
Framdrift	12

Vår visjon for framtida er å vere ei drivande kraft for nordmørsk kulturarv og kjelde til kunnskap, inspirasjon og utvikling. Gjennom kunnskapsproduksjon, samlingsutvikling, formidling, ivaretaking og samhandling skal vi vere ei samfunnskraft å rekne med og oppleves som trygg, tøff og tydeleg i samhandling med samfunnet rundt oss.

Fra Strategiplan for Nordmørsmusea 2024 – 2034

Samlingsforvaltningen vår er bærebjelken i arbeidet vi utøver. For å kunne være en drivkraft og kilde til kunnskap, inspirasjon og utvikling, må Nordmørsmusea utvikle samlingsforvaltningen i takt med utviklingen i samfunnet for øvrig. Planen skal sette en retning for samlingsforvaltningen og gi et tydelig signal om hva vi ønsker å oppnå og hvordan. Planen skal være et verktøy for ansatte i arbeidet med utviklingen og ivaretagelsen av nordmørsk kulturarv.

Om Nordmørsmusea

Nordmørsmusea er et konsolidert regionsmuseum med ansvar for å ivareta og utvikle nordmørsk kulturarv. Vi er et aksjeselskap med avtalefestet ansvar for og råderett over den nordmørske samlingen som eies av kommuner og museumslag i vårt område. Vi er en modig, pålitelig og ekte kraft for positiv endring i samfunnet vårt. Vi ønsker å engasjere og inspirere gjennom vårt arbeid, og skape rom for utvikling, refleksjon og feiring av vår felles kulturarv. Vårt endelige mål er å skape et bedre og mer bærekraftig samfunn, fremme forståelse, empati og en følelse av tilhørighet i en verden i stadig endring.

Vi følger ICOMs definisjon av museum¹ som;

«...en ideell, permanent institusjon i samfunnets tjeneste som forsker, samler, bevarer, tolker og stiller ut materiell og immateriell arv. Åpent for publikum, tilgjengelig og inkluderende, museer fremmer mangfold og bærekraft. De opererer og kommuniserer etisk, profesjonelt og med deltakelse av lokalsamfunn, og tilbyr varierte opplevelser for utdanning, glede, refleksjon og kunnskapsdeling.»

Nordmørsmusea er først og fremst en kunnskapsinstitusjon, med hovedfokus på å utvikle ny og bedre kulturhistorisk og handlingsbåren kunnskap om kulturarven vår. Vi tar utgangspunkt i Meld.st. 23 *Musea i samfunnet Tillit, ting og tid* når vi planlegger det museumsfaglige arbeidet vårt. Vi jobber ut fra et overordnet mål om å ivareta og utvikle nordmørsk kulturarv gjennom:

- Solid kunnskapsproduksjon
- Relevant formidling
- Heilskapleg samlingsutvikling
- Trygg ivaretaking
- Aktiv samhandling

Av punktene over tar denne planen spesielt for seg helhetlig samlingsutvikling og trygg ivaretagelse.

Samlingsforvaltningen som bærebjelke innebærer at arbeidet vi utøver springer ut av nettopp samlingen. Den legger føringer, men blir også ført av andre fagområder. Samlingen opptrer både

¹ <http://norskicom.no/museumsdefinisjon/>

materielt, immaterielt og digitalt, den sikres, skjermes, deles, formidles og utforskes. Den skal være tilgjengelig og bidra til kunnskapsutvikling også utenfor egen organisasjon.

Vi vektlegger verdiene drivkraft, kunnskap og relevans i arbeidet vårt. Drivkraft basert på motivasjon, engasjement, endringsvilje og ambisjoner. Kunnskap om det vi driver med, der evner, håndverk, profesjonalitet, kompetanse og personlige egenskaper legger opp til å skape tillit og troverdighet, og gjør oss modige i valgene vi tar. Og valgene vi tar skal resonneres med samfunnet vi er en del av, der vi skal fungere i samspill med tiden, slik at vi sikrer en relevans, en troverdighet og et nærvær nå og i fremtiden med det vi utvikler kunnskap om.

Museets ansatte jobber over et stort geografisk område i ti kommuner. Museene våre ligger i ni av disse, og vi er digitalt tilgjengelig i hele verden. Samlingene er lokalt eid og museet forvalter dem i et regionalt perspektiv. Vi jobber i tett partnerskap med frivillige og andre profesjonelle institusjoner innen kulturarvfeltet. Med en omfattende bygningsmasse, samling av foto, farkoster og gjenstander, samt et stort og variert arkiv, levende samling og immateriell kulturarv har vi en rik og mangfoldig arv å ta vare på og bruke til kunnskapsutvikling.

Om denne fagplanen

Nordmørsmusea utarbeider en rekke fag- og temaplaner som er styrende for museets virksomhet. Felles for planene er at disse angir faglig innretning og prioritering innen virksomheten, mens den økonomiske prioriteringen blir gjort i det generelle handlingsprogrammet/budsjettet når de ulike tiltakene kan bli gjennomført.

Fagplan for samlingsforvaltning (2025 – 2029) dekker hele Nordmørsmusea og konkretiserer delmål som danner grunnlag for tiltaksplaner og handlingsprogram i årene fremover. Planen skal både danne grunnlag for museets egne prioriteringer, og samtidig være et utgangspunkt for samarbeid og samskaping med andre aktører innen kulturarv, akademia, kultur-, nærings- og samfunnsliv, så vel som offentlig og frivillig sektor. Planen skal bidra til økt kunnskap om museet sitt ansvarsområde og sikre at vi jobber i tråd med mandat og rolle som samfunnsaktør og kunnskapsinstitusjon.

Planen er basert på Strategiplan for Nordmørsmusea 2024 – 2034 og hovedmålene der. De konkrete tiltakene vil bli nedfelt i egne handlingsdeler som rulleres årlig og avstemmes med museets handlings- og økonomiplan. Den nye fagplan for samlingsforvaltning skal dermed på en tydelig måte samle satsingen innen dette fagområdet for hele det konsoliderte museet. Planen skal også bidra til å skape retning for øvrige strategier og utredninger både for vår egen del, men også for våre partnere og andre aktører som jobber innen vårt nedslagsfelt.

I arbeidet med kunnskapsutvikling ser vi hvor avhengige alle fagområdene er av hverandre, det er derfor naturlig at vi jobber for å koble målene i fagplanene med hverandre. Planen utvikles med bakgrunn i handlingsbåren kunnskap, egne kilder, samling og ikke minst kompetansen vi sitter med. Vi skal i tillegg gjøre denne kunnskapen tilgjengelig og interessant for publikum.

Koblingen mellom samlingsforvaltning og forskning blir framstilt i *Meld. St. 23 (2020 – 2021). Musea i samfunnet Tillit, ting og tid, s. 45*:

Kulturdepartementet meiner det er heilt sentralt at det vert forska på fagområda og dei store samlingane av kunst, og kultur- og naturhistorisk materiale som musea forvaltar. I dette arbeidet må musea verka innanfor ein større vitskapleg kontekst og leggja vitskaplege ideal til grunn for innsamling, tilgjengeleggjering og bearbeiding av empiri og kjeldemateriale.

Organisering og utvikling av planen

Styret i Nordmørsmusea vedtar denne planen, og fagleder for samlingsforvaltning er ansvarlig for planlegging, gjennomføring og ferdigstilling av planarbeidet frem til overlevering til direktør, som har ansvar for ferdigstilling til vedtak. Faglederne i museet jobber samlet for å utvikle de ulike planene, for å koordinere innhold og sikre at de ulike planene snakker sammen både vertikalt og horisontalt. Denne planen skal i første rekke skape en retning og et rom for museets egen aktivitet og det er vesentlig at ansatte deltar i prosessen og spiller inn til målbildet.

Samtidig jobber vi i tett partnerskap med eiere av samling, samt andre som er aktivt med i utviklingen av kulturarvområdet. Da må vi også snakke med aktører utenfor egen organisasjon, for å sikre at vi er på vei i samme retning. Mens vi i denne runde legger til rette for en delvis strategisk tilnærming, vil enkeltpersoner, interesseorganisasjoner og ulike andre aktører ofte ha en sterkere mening om tiltak, handlingsplaner og satsinger enn museets overordnede mål. Vi tar derfor utgangspunkt i samtaler og gjennomgang med hovedaktører innen museumsfeltet, kommuner i regionen, samt fylkeskommunen. Der det har vært behov for det har vi trukket inn relevante fagenheter og nødvendig ekstern kompetanse. Vi har for øvrig basert oss i stor grad på kunnskap i kollegiet og skriftlig informasjon og faggrunnlag fra lokalt, regionalt og statlig hold.

Målgruppe

Vår hovedmålgruppe som museum er innbyggere regionalt og lokalt, nå og i fremtiden, med særlig fokus på innbyggerne i eierkommunene våre. Vi har som mål å nå alle i hele regionen, for på den måten å nå en bredere målgruppe innen kulturarv, reiseliv og øvrige interesserte. Vi er opptatt av å nå fram til og samskape lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt med både profesjonelle og frivillige aktører som engasjerer seg i nordmørsk kulturarv.

Gjennom å nå bredere ønsker vi å nå enkeltmennesket. Samlingen er utgangspunkt for formidling, forskning og forvaltning som engasjerer og motiverer til handling og endring. Den er grunnlaget for kunnskapsproduksjon som skal bidra til en engasjert og kunnskapsrik befolkning.

Målsetting og forventninger

Samlingene er grunnlaget for alt arbeidet museet gjør. Museet samler og bevarer materielle og immaterielle spor etter folk og samfunn fra fortiden og samtiden, for framtiden. Gjennom formidling skaper vi fortellinger om samlingene, og synliggjør det arbeidet som blir gjort. Samlingen gir forskningen tilgang til verdifulle kilder, som gjør det mulig å utvikle ny kunnskap. Denne synergien vil vi styrke og synliggjøre i planperioden.

I Meld. St. 23 *Musea i samfunnet Tillit, ting og tid* står det innledningsvis på s. 9;

Musea har makt til å definere historisk verdi, historisk relevans, samtidig aktualitet og perspektiv på sanning. [...] I ei verd der informasjonsflyten er enorm og kravet til kildebehandling skjerpa deretter, er musea sin legitimitet knytt til handteringen av definisjonsmakta dei sit på. [...]

Videre sier meldinga:

Også for komande generasjonar skal det finnast institusjonar i det norske samfunnet som på systematisk, tillitsbasert og kunnskapsbasert vis samlar, tek vare på, byggjer kunnskap om og formidlar dei materielle og immaterielle spora etter folk og samfunn som til ulike tider har levd og verka her, i samspel med verda rundt.

Det er med andre ord vi som museum som må legge en strategi og etablere mål som sikrer at vi fyller samfunnsansvaret vårt nå og fremover.

Definisjoner og avgrensninger

Samlingsforvaltningsplanen for 2025-2029 er Nordmørsmuseas (NMAS) overordnede dokument for arbeid med samlingene. Museets samling blir i denne planen definert som kulturhistoriske, arkeologiske, kunsthistoriske og naturhistoriske gjenstander, farkoster, fotografier, film og lyd, arkiv og bøker. Det omfatter også levende samling og immateriell kulturarv.

Planen omfatter bevaring, mangfold, tilgjengelighet og bruk av samlingene og vil gjelde for alle samlingene som NMAS forvalter. Denne planen vil erstatte alle tidligere planer knyttet til samlingsforvaltning.

Samlingsforvaltningen forholder seg til nasjonale og internasjonale dokumenter som stiller krav til hvordan forvaltningsarbeidet skal drives. De mest sentrale er ICOM sitt museumsetiske regelverk, Unescos konvensjon for immateriell kulturarv og den internasjonale standarden for samlingsforvaltning, Spectrum.

I tillegg forholder vi oss til St.mld.23 Musea i Samfunnet, Tillit, ting og tid (2020-2021) og Møre og Romsdal fylkeskommunes Regional delplan for museum 2017 – 2026 og Bevaringsplan for private arkiv i Møre og Romsdal (2024-2027).

I 2021 vedtok Norsk ICOM en ny versjon av de etiske retningslinjene for museer i Norge, *Åpent, inkluderende, transparent og profesjonelt*. Disse retningslinjene utgjør et relevant rammeverk for museets arbeid med samlingsforvaltning og bør benyttes aktivt i planarbeidet.

I ICOMs etiske retningslinjer for samlingsforvaltning og samlingsutvikling defineres de forventningene som stilles til museer. Her heter det blant annet at museene skal:

...sikre og bevare sine samlinger som en materiell eller immateriell kobling mellom fortid, nåtid og fremtid. Museer er ansvarlige for å sørge for at samlingene er tilstrekkelig sikret og bevart i henhold til gjeldende standarder og strategier.

I tråd med dette skal museet ikke bare sikre samlingene, men også videreutvikle dem for både nåværende og fremtidige generasjoner. Videre skal museet bidra til kunnskapsutvikling og samfunnsengasjement gjennom aktiv tilgjengeliggjøring av samlingene.

Handlingsrommet vårt

Tid og penger

For å skape et økonomisk bærekraftig planverk innen museet er begrepene sirkulærøkonomi, ressursforvaltning og samarbeid nøkler til suksess. Det vil si at vi må ha et helhetsblikk på bruk av virkemidler og tilskudd for å sikre at vi bruker disse der vi bør og at vi gjerne gjør det i partnerskap med andre. Dette gjelder ikke bare ekstern finansiering, men også intern ressursfordeling gjennom å se vår kollektive kompetanse og hvordan vi kan dra fordeler av et konsolidert museum både i drift og i prosjektgjennomføring.

Museets ansatte er vår aller viktigste ressurs. De besitter verdifull kunnskap om folk, tradisjoner og de ulike historiene fra hele regionen, samt kunnskap om samlingene NMAS forvalter. I flere av stillingene i museet har de ansatte oppgaver knyttet til flere av museets fagområder. Dette betyr at de jobber med formidling, forskning og samlingsforvaltning. Det gjør at de har bred kompetanse, men også at det legges press på den enkeltes kapasitet.

Denne planen tar høyde for en styrking av museets samlede kapasitet og kompetanse innen samlingsforvaltningen.

Nasjonale museumsnettverk er et av de sentrale virkemidlene som brukes til å styrke det faglige arbeidet i museene, og vi skal være påkoblet disse. Nettverkene kobler museene sammen gjennom å ta opp felles problemstillinger og samarbeid. I St.melding 49 Framtidas museum s.73, skriver de følgende om målet med museumsnettverkene;

Museumsnettverkene skal bidra til at museene blir bedre egnet til å fylle rollene som samfunnsinstitusjoner med et kritisk blikk på egen rolle og virksomhet. Målet er at museene skal utvikle samarbeid og arbeidsdeling, sikre faglig sammenheng og god ressursutnyttelse samt utvikle kompetanse og ny kunnskap.

For å frigjøre kapasitet, effektivisere arbeidsprosesser og sikre en bedre arbeidsflyt, er det viktig at vi tar i bruk digitale verktøy på en smart og målrettet måte. Ved å utnytte moderne teknologi kan vi bli mer effektive og øke tilgjengeligheten av informasjon.

Ei profesjonalisering av system, kommunikasjonsformer og samhandlingsarenaer digitalt og fysisk vert difor eit viktig element i å bygge ein berekraftig organisasjon der tilsette trives og veks.

Fra Strategiplan for Nordmørmusea 2024-2034.

Samtidig bør vi se på mulighetene som vi kan få med bruk av kunstig intelligens (KI). Hvordan kan dette som verktøy bidra til å gi oss bedre tilgang til vårt kildemateriale og gi oss nye måter å jobbe på, slik at vi kan fristille tid som kan brukes på de andre kjerneoppgavene våre? Vi må også stille kritiske spørsmål rundt bruk, etikk, sikkerhet og feilinformasjon ved bruk av KI.

Rom

Vi har de siste ti årene jobbet med å kartlegge bevaringsforholdene i NMAS. Lagringsforholdene for deler av samlingen er evaluert med å bruke Benchmarks 2.0, museumsstatistikken, samt rapporter fra stedsansvarlige og fylkeskonservator. Samlingssikkerheten i bygningene er evaluert ved å bruke ROS-analyser.

NMAS har noen eldre magasiner som gjennom årene gradvis har blitt oppgradert til tilfredsstillende oppbevaringsforhold. Dette er en kostbar prosess som ikke nødvendigvis gir mer plass. På grunn av overfylte magasin blir uegnede lokaler brukt til oppbevaring av gjenstander, noe som over tid leder til skader og nedbrytning på objekter. I Normoria får museet nytt fellesmagasin og nye lokaler som er godt egnet for arbeid med samlingene. Vi vil i de kommende årene avklare hvilke objekter som skal flyttes fra regionen inn i det nye magasinet, og hvilke som skal oppbevares lokalt.

Digitalisering er grunnleggende for samlingsutviklingen. Vi har digitale representasjoner av gjenstander, fartøy og bygninger i form av foto, film eller lyd. Samlingen forvalter vi på vegne av samfunnet, og en av hovedoppgavene innen samlingsforvaltningen er å gjøre denne tilgjengelig så langt som det er mulig. Samlingene tilgjengeliggjøres på Digitalt museum og Arkivportalen. Nye gjenstander blir vurdert av et samlingsråd før de innlemmes i samlingen.

Ved utgangen av 2024 har vi digitalisert 12 300 kulturhistoriske gjenstander og 108 800 foto. Filene er i høy oppløsning og lagres i et digitalt magasin med en kapasitet på 25 TB. Vi må kontinuerlig vurdere hvilke materialer som skal digitaliseres. Prioriteringene kan endres i løpet av planperioden og vil også påvirkes av valgt løsning for langtidslagring av digitale filer. Dagens løsning er kostbar, har begrenset lagringskapasitet og gir svært få ansatte tilgang.

Langsiktige perspektiv

I tråd med strategien for NMAS er det tre hovedperspektiv som preger arbeidet vårt; det endeløse, det kollektive og det bærekraftige. Dette er også gjennomgående perspektiver for fagplan for samlingsforvaltning.

Det endeløse

Vi skal tenkje langsiktig, samstundes som vi skal tenke ulike målgrupper; vi skal treffe dei som lever no, men også om 100 år, med det vi skaper av kunnskap om fortida og notida. Dei som er barn og unge om 100 år må kjenne at det vi veljer og veljer vekk i dag er relevant og fortel historia om det nordmørske. Når vi tenkjer på kven vi skal vere eit museum for, må vi ta innover oss at vi jobbar i eit endelaust perspektiv. Det påverkar korleis vi samlar, forskar, forvaltar og formidler kunnskap.

Fra Strategiplan for Nordmørsmusea 2024-2034.

Det endeløse perspektivet er spesielt viktig med tanke på forvaltning og utvikling av samling. Vi må hele tiden vurdere og revurdere hvilke gjenstander, arkiv, foto, levende samling, digital samling og immateriell kulturarv vi skal samle inn og ta ut. Når vi skal sikre en relevant samling, vil det også si at vi må være relevant over tid, og det krever kunnskap og innsikt å vite hvilken samling som er representativ, inkluderende og troverdig tatt i betraktning at befolkningen og dermed kulturarven endrer seg fra periode til periode. Samlingen vår utvikler seg hele tiden, inn i det endeløse.

Det kollektive

Vi har som ansvar å vere ein del av det kollektive minnet til eit samfunn vi sjølv er ein del av. Når vi velger kva tema vi vil forske i, kva vi skal samle inn og kva vi skal velge vekk, gjer vi det på vegne av alle, også oss sjølv som innbyggjarar og del av ein kulturarv. Då må si sikre at vi utvikler kunnskap om heile det samfunnet, både dei opplagde og dei usannsynlege og til dels usynlege delane av det. Vi må føre pennen og vere røysta til dei som ikkje synes eller høyrer, så vel som dei som kjem klårt og tydeleg fram i samfunnsbiletet.

Fra Strategiplan for Nordmørsmusea 2024-2034.

Vi jobber med en region rik på ikke-materiell kulturarv (immateriell kulturarv). Ifølge Kulturrådet er immateriell kulturarv levende tradisjoner og kunnskap som blir ført videre gjennom kreative uttrykksmåter som håndverk, musikk, dans, mattradisjoner og muntlige fortellinger². Kulturarven vår skaper tilhørighet og fellesskap, og gir oss en opplevelse av kontinuitet og tilknytning til vår egen fortid og historie. Et godt ivaretatt kulturmiljø vil være en kilde til hukommelse, stedstilhørighet og identitet³. Hva betød det at man var fra Nordmøre for 100 år siden? Hva betyr det nå i dag?

I tillegg til å ivareta de fysiske gjenstandene som er representativ for den nordmørske kulturarven, skal vi også synliggjøre og sikre respekt for samfunnsgrupper og enkeltpersoner sin immaterielle kulturarv. Vi har ansvar for å representere mangfoldet i samfunnet og slik være relevante og troverdige kilder til kunnskap for samtiden og fremtiden. For NMAS sin del vil vi ha et fokus både på de mindre gruppene i befolkningen, samtidig som vi har et særlig blikk på den kvinnelige delen av kulturarven i samlingen vår.

² [Immateriell kulturarv - kulturradet.no](https://kulturradet.no)

³ [Europarådets rammekonvensjon om kulturarvens verdi for samfunnet - ETS 199 - Lovdata](#)

Det bærekraftige

Vi vil gjennom arbeidet vårt etablere ei verksemd, eit museum og ein samfunnsaktør som både er berekraftig i seg sjølv, og som bidreg til å utvikle auka berekraft hos andre no og i framtida. Gjennom fokus på dei tre dimensjonane klima og miljø, økonomi og sosiale forhold jobbar vi utifrå eit grunnleggjande perspektiv om å bidra til å ta vare på menneska som lever i dag, utan å øydelegge framtidige generasjonar sitt høve til å leve gode liv. FNs berekraftsmål består av 17 mål, og vi ser det som naudsynt og naturleg å forhalde oss til samtlege.

Fra Strategiplan for Nordmørsmusea 2024-2034.

Vår felles kulturarv, og da især samlingen vår, spiller en stor rolle for å sikre bærekraftig utvikling og livskvalitet i dagens samfunn. Den er en viktig kilde til kunnskap om bærekraftige løsninger som vi har utviklet oss vekk fra som samfunn, det være seg innen handlingsbåren kunnskap, bruk og gjenbruk av gjenstander, måter å organisere hverdag og samfunn på eller innenfor andre områder.

Kunnskap om fortiden må løftes fram i arbeidet med å skape nye bærekraftige løsninger både for samfunnet som helhet, innen klima og miljø, økonomi og sosiale forhold, og ikke minst for dagliglivet til hver enkelt.

Utfordringsbildet i 2025

Samlingsforvaltning er fundamentet for museets arbeid med forskning, formidling og kunnskapsutvikling. Samlingen har stor historisk og vitenskapelig verdi, og den inneholder kunnskap om folk, tradisjoner og håndverk i regionen. For å ivareta denne kunnskapen er det viktig at samlingen bevares, gjøres tilgjengelig og dokumenteres grundig.

I Kulturdirektoratets museums vurdering for 2022 ble resultatet av arbeidet vårt med samlingsforvaltningen omtalt som “mindre tilfredsstillende”. Vi hadde store etterslep i tilfredsstillende registreringer for alle objektkategorier, med unntak av de kulturhistoriske bygningene. I samme vurdering ble bevaringsforholdene beskrevet som tilfredsstillende, men det var fortsatt registrert gjenstander med alt for dårlige bevaringsforhold. Museet har i dag ikke en god nok oversikt over samlingen. For å oppnå en helhetlig samlingsutvikling må vi vite hva som er status i dag. Vi må prioritere å kartlegge alle områdene av samlingen.

Kapasitet og tidsbruk er en stor utfordring. Mange av museets ansatte er i tverrfaglige stillinger, som betyr at de jobber både med formidling, forskning og forvaltning. I perioder blir en del av tiden bundet opp til gjennomføring av sommersesong, prosjekter og skoleopplegg. Arbeidet med samlingene er krevende og omfatter både fysiske og digitale prosesser. Vi skal kunne ivareta samlingen, samtidig som vi ivaretar vår egen sikkerhet i dette arbeidet.

Målbildet 2029

Fagplan samlingsforvaltning definerer målene for samlingsarbeidet i planperioden. Planen er forankret i museets strategiplan og fastsetter overordnede mål som legger føringer for hvordan samlingen skal bevares og videreutvikles. I strategiplanen fremheves følgende fem mål:

- Solid kunnskapsproduksjon
- Relevant formidling
- Helhetlig samlingsutvikling
- Trygg ivaretagelse
- Aktiv samhandling

Museet vil jobbe for en styrking av tilgjengelige ressurser, herunder bemanning, økonomi og magasinlokaler. De fastsatte målene i samlingsplanen skal være tydelige og realistiske. Med nytt magasin i Normoria vil vi ha tilgang til moderne lokaler som er tilrettelagt for preventiv konservering, registrering og digitalisering av samlingene. Dette vil støtte arbeidet med å nå flere av målene i planen.

Kunnskapsutvikling

Nordmørsmusea har etablert seg som ein forskningsbasert kunnskapsinstitusjon med utgangspunkt i nordmørsk kulturarv. Nordmørsmusea er nasjonalt leiande i utvikling av, forskning på og bruk av handlingsboren kunnskap. Nordmørsmusea har utvikla og profesjonalisert næmingeordninga som utdanning på høgare nivå innan handlingsboren kunnskap. Nordmørsmusea har etablert ein praksis for utvikling av ny kunnskap gjennom aktiv samhandling med publikum, partnerskap og øvrige aktørar innan kulturarvfeltet.

Strategiplan for Nordmørsmusea 2024-2034.

- Vi har en bærekraftig, aktiv og kunnskapsbasert samlingsutvikling.
- Samlingsforvaltningen vår dokumenterer og bevarer både den materielle kulturarven og den handlingsbårne kunnskapen knyttet til bruk, funksjon og kontekst.
- Gjennom handlingsbåren kunnskap har vi utviklet egen kapasitet og kompetanse til å ivareta samling.

Samhandling

Nordmørsmusea har utvikla gode og ukompliserte samarbeidsformer og tydelege rutiner for samhandling med frivillig sektor og øvrig kultur- og samfunnsliv. Nordmørsmusea er ein pådrivar og deltakar i samarbeid innan den regionale ABM-sektoren. Nordmørsmusea er ein truverdig, modig og aktiv samfunnsaktør. Nordmørsmusea har utvikla eit nytt og utvida publikum både i og utanfor hovudmålgruppa.

- Vi har utviklet samlingene og ny kunnskap gjennom god dialog med ulike fagmiljø, publikum, frivillige og andre.
- Vi har deltatt og bidratt i nettverk og fora som er relevant for samlingsforvaltningen.
- God samlingsforvaltning har gjort oss mer synlig for publikum og gitt grunnlag for en aktiv deltagelse i samfunnsdebatten.

Samling

Samlingene, herunder gjenstander, arkiv og bygg, er representative for nordmørsk kulturarv. Samlingene er registrerte, digitaliserte og tilgjengelige.
Samlingene er trygt ivaretekne.

- Vi har gjennom revisjon av samlingene skapt en bedre oversikt over de ulike hovedområdene og sikret en kunnskapsbasert utvikling gjennom aktiv innsamling og kritisk gjennomgang.
- Samlingen er grundig dokumentert, registrert og tilgjengelig gjennom Digitalt museum og Arkivportalen, med fokus på kvalitet og relevans.
- Vi har sikret og forvaltet nordmørsk kulturarv på en best mulig måte for fremtiden.
- Vi har relevante og bærekraftige samlinger som er grunnlaget for museets kunnskapsutvikling, forskning og formidling.

Infrastruktur og organisasjonsutvikling

Nordmørmusea har ei trygg økonomi- og ressursstyring som sikrer ei kontinuerlig utvikling av verksemda vår. Nordmørmusea har utvikla ei sterk kjensle av samhøyre både i eige kollegium og inn mot lokal, regional og nasjonal partnerskap. Nordmørmusea er ei profesjonell verksemd der system, kommunikasjonsformer og samhandlingsarenaer legg til rette for ein berekraftig organisasjon der tilsette trives og veks.

- Vi har sikret den digitale samlingen.
- Vi har jobbet tverrfaglig for å styrke helhetlig forvaltning, forskning og formidling.
- Vi har forvaltet samlingen på en bærekraftig måte med tanke på ressursene som er tilgjengelige for samlingsforvaltningen.

Forankring og kommunikasjon

Nordmørmusea har utvikla ein samanhengande planstruktur basert på systematiske prioriteringar som kjem tydeleg fram i budsjett og rapporteringer.

Nordmørmusea er solid forankra som ei kunnskapsbasert og tillitsvekkande verksemd både internt hos dei tilsette, i partnerskapen vår og ellers i samfunnet rundt oss. Nordmørmusea har ein klar kommunikasjonsstrategi som vi jobbar etter.

Strategiplan for Nordmørmusea 2024-2034.

- Samlingsforvaltningen har dokumentert museets arbeid med kunnskapsutvikling og sikret at museet, med våre samlinger, fremstår som en pålitelig og troverdig kilde til kunnskap om samtiden og fortiden.
- Vi har utviklet kunnskap om samlingene gjennom forsknings- og formidlingsprosjekter, både internt og i dialog med publikum i regionen.

Kapasitet og kompetanse

Nordmørmusea har ein aktiv kompetanseutviklingsplan. Nordmørmusea har tilsette med høg, oppdatert og relevant kompetanse. Nordmørmusea har nok tilsette til å utføre oppdraget vårt på ein tilfredsstillande måte. Nordmørmusea er ein ettertrakta praksisplass for studentar innan høgare utdanning, og ein foretrukken læringsarena for næmingar og lærlingar innan tradisjonshandverk på båt og bygg.

Strategiplan for Nordmørmusea 2024-2034.

- Vi har sørget for kompetanseheving for alle ansatte med ansvar for samlingsforvaltning.
- Vi har styrket tilgjengelige ressurser innen bemanning, økonomi, magasinlokaler og har nok ansatte til å utføre oppdraget vårt på en tilfredsstillende måte.
- Vi har samarbeidet med andre bevaringsinstitusjoner for å utveksle og styrke den interne fagkompetansen innen samlingsforvaltning.

Framdrift

Framdrift vil skje gjennom årlige handlingsplaner. Disse utarbeides av de ansatte som jobber med samlingsforvaltning, under ledelse av fagleder samlingsforvaltning, og er et viktig verktøy for å sikre at målene i planen oppfylles. Dette er et arbeid som gjennomføres hver høst, parallelt med budsjettarbeid.