

Söndagsafton i en dalstuga (kopia),  
VM13002  
A. Jansson  
Konserveringsrapport



Kajsa Nyström Rudling  
Studio Västsvensk Konservering  
Dnr: KU 2022-00976  
Datum: 2024-06-03

# Söndagsafton i en dalstuga (kopia), VM13002

A. Jansson

Konserveringsrapport

## Tekniska och administrativa uppgifter

<b>Kulturutveckling dnr</b>	KU 2022-00976
<b>Uppdragsgivare</b>	Ann-Charlott Öberg Föremålsansvarig Vänersborgs museum - Kulturlagret 070-5223552
<b>Projektansvarig SVK</b>	Ann-Marie Mild Konservator, måleri
<b>Övriga utförare</b>	Kajsa Nyström Rudling
<b>Datum</b>	2024-06-03

**Grafisk form och layout** Studio Västsvensk Konservering  
**Omslagsbild** Foto Vänersborgs museum.  
Fotot visar målningen efter åtgärd.

**Förvaltningen för kulturutveckling**  
**Studio Västsvensk Konservering**  
Väverigatan 13  
415 02 Göteborg  
Telefon 010-441 43 44

## Konserveringsrapport

### Föremål

Målningen är en kopia av Amalia Lindegrens 'Söndagsafton i en dalstuga'. Konstnärens förnamn är okänt, men är enligt Vänersborgs museum målat av A. Jansson. Motivet föreställer en familj i en bondstuga som spelar fiol och dansar.

### Teknisk beskrivning

Oljemåleri på linneduk med färgyllt träram.

Mått (med ram): 166,5 x 137,5 cm

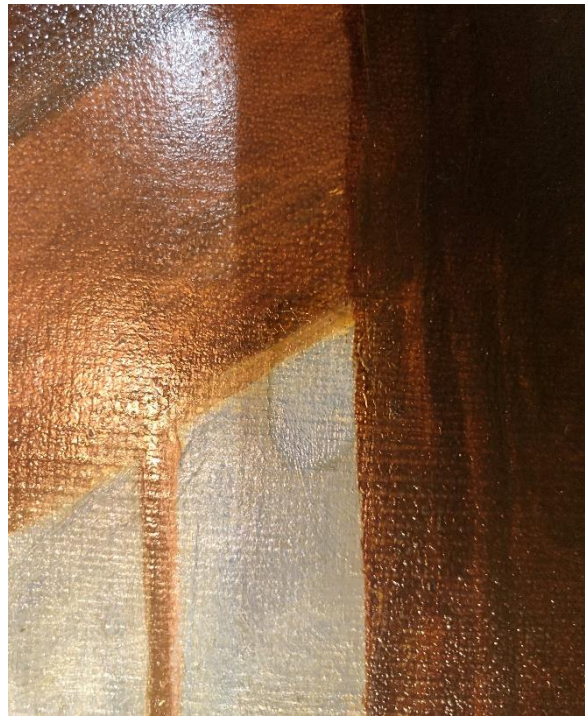
### Befintligt skick/skadeorsak

Ramen har sprickor och små materialbortfall runt hela ramen och små mörka fläckar. Större bortfall längs ovasidan.

Duken är ojämn, bucklig och insjunken. Färgytan har flera områden med koncentrerad krackelering. Färgbortfall under och i närheten av ramen, samt en större lakun i närheten av nederkanten, ca 3 x 1,5 cm. Grunderingen i denna är intakt. Finns ett flertal rispor i färgen. Rinnmärken till vänster om mitten av målningen. Två droppar av fernissa eller harts syns vid nedre kanten. Fernissan har mörknat/gulnat, och det finns en ljus fläck till vänster om mössan på barnet i mitten.



*Söndagsafton i en dalstuga (kopia) av A. Jansson, innan konservering. Foto: Alex Bernérus.*



Lakun med materialbortfall, skrapmärken och rinningar i fernissan. Foto: Alex Bernéus.

Område med borttagen fernissa. Foto: Alex Bernéus.



Materialbortfall på ramens ovansida. Foto: Alex Bernéus.

## Åtgärder

Ramen torrengjordes med pensel och dammsugare, därefter med bunden fukt med tillsats av triammoniumcitrat (2%). Mindre sprickor konsoliderades med Plextol 500 och större

lösa bitar med benlim. Saknade delar av ramens dekor gjöts av i pastellage av lim och krita. De avgjutna delarna målades därefter med gul akvarell och med schellack för att därefter förgyllas med slagmetall. Förgyllningen tonades ner med schellack blandat med pigment för att bättre passa in i sin omgivning. Mindre materialbortfall och vita fläckar på ramen tonades in med akvarell.

Då duken var mycket insjunken och missformad byttes den skeva kilramen till en ny stabil sådan. Duken rengjordes på baksidan för att få bort skräp som kunde skapa ojämnheter. Duken förstärktes på ställen längs kanten där hål hade uppstått på grund av nubben. När kilramen hade återmonterats och skadade nubben hade bytts ut spändes kilramen ut.

Målningens färgyta rengjordes från ytsmuts med hjälp av triammoniumcitrat (1,5%). Därefter avlägsnades den gulnade fernissan med hjälp av Evolon med etanol. Ojämnheter avlägsnades med isopropanol i efterhand.

Skador på grunderingen kittades med pastellage. Dessa, samt andra lakuner och sprickor, retuscherades med akvarell och därefter med hartsfärger. Slutligen fernissades målningen om med dammar löst i terpentin.



*Söndagsafton i en dalstuga (kopia) av A. Jansson, efter konservering. Foto: Vänersborgs museum*

## Syfte/målsättning

Syftet med konserveringen var att ge målningen och ramen ett mer enhetligt intryck utan störande element. Ramen lagades för att stabilisera den och minska risken för framtida skador, och restaurering av målningen gör den mer läsbar och ger ett estetiskt mer tilltalande intryck.

## Skick efter åtgärder

Målningen och ramen är nu mer enhetliga. Ramens delar är stabila och har kompletterats för att ge ett mer enhetligt intryck. Målningen är slätare vilket gör att risken för framtida skador minskas och den är mer läsbar tack vare rengöringen, retuscheringen och bytet av fernissan.

## Använda material

Triammoniumcitrat

Etanol

Mikrofilamenttextil (Evolon)

Benlim

Harlim

Krita (Malmökrita)

Linolja

Dammarfernissa

Terpentin

Plectol B500

Akvarell

Hartsfärger (Gamblin)



*Gjutningsform för pastellage*



*Pastellagerelief på plats.*



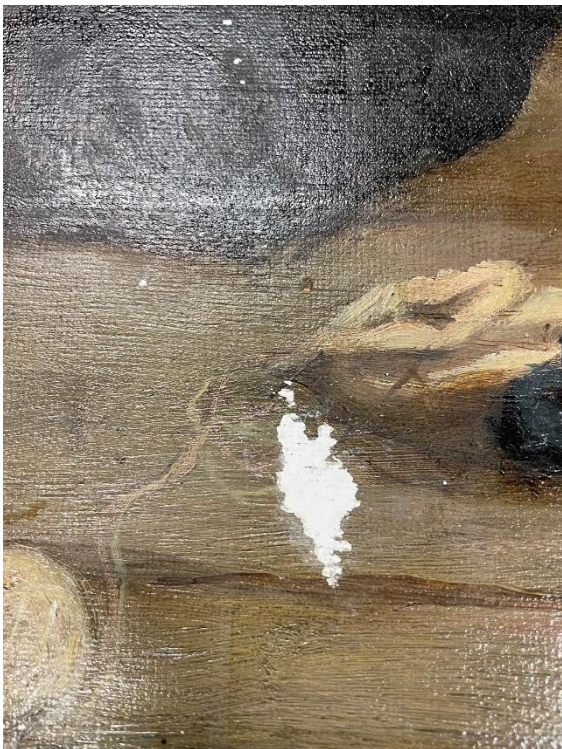
*Pastellagerelief förgylld och intonad.*



*Rengöring med triammoniumcitrat.*



*Avlägsning av fernissa med Evolon och etanol.*



*Lagning av lakun.*



*Påförande av ny fernissa.*



*Rengöring av prydnadsram. Lapparna markerar lösa områden.*



*Insprutning av benlim för att stabilisera lösa områden.*