

'Vid solnedgång', VM13086
Albert Blombergsson
Konserveringsrapport



Frida Reineholm
Studio Västsvensk Konservering
Dnr: 2022-00976
Datum: 2024-04-22

Vid solnedgång

Albert Blombergsson

Konserveringsrapport

Tekniska och administrativa uppgifter

Kulturutveckling dnr	KU 2022-00976
Uppdragsgivare	Ann-Charlott Öberg Föremålsansvarig Vänersborgs museum - Kulturlagret 070-5223552
Projektansvarig SVK	Ann-Marie Mild Konservator, måleri
Övriga utförare	Frida Reineholm
Datum	2024-04-22

Grafisk form och layout Studio Västsvensk Konservering
Omslagsbild Foto taget av Frida Reineholm
Fotot visar målningen med prydnadsram efter konservering

Kulturförvaltningen
Studio Västsvensk Konservering
Väverigatan 13
415 11 Göteborg
Telefon 010-441 43 44
www.vgregion.se/svk

Konserveringsrapport

Föremål

Oljemålning på duk med titeln Vid solnedgång, målad av Albert Blombergsson 1873. Målningen är ett landskapsmaleri föreställande en frusen sjö och skog, med tre personer ute på isen.

Teknisk beskrivning

Mått med ram: 755 x 635 x ca 115 mm.

Mått utan ram: 572 x 440 mm

Oljefärg på duk, fernissa. Förgylld ram.

Befintligt skick/skadeorsak

Ramen är mycket skadad med mindre sprickor och materialbortfall runt om hela ramen. En lång spricka löper längs med hela vänstersidan. De yttre delarna av hörnen har nästan lossnat, ytorna av materialbortfall har blivit gipsade eller spacklade. Kilramen har träfästen som gör det lätt att ta loss och sätta fast ramen. Duken är insjunken med märken från kilramen och lite bucklig. Den har inga fysiska skador som kan ses från baksidan. Ytan har några områden med krackeleringar och lättare plandefekter, samt ett par mindre fläckar med färgbortfall. Ett rengöringsprov visar att fernissan inte är speciellt gulnad. Två ljusa fläckar syns på tavlans nedre högra del.



Figur 1. Märke från kilramen, samt ljusa fläckar där prydnadsramen slitit bort färg längs kanten.

Åtgärder

Ramen rengjordes med dammsugare, sotsvamp samt partiellt med bunden fukt. Sprickor i ramen limmades och kittades. De gamla kittningarna togs bort med skalpell samt bomull och bunden fukt. Nya ornament gjöts och limmades fast för att sedan förgyllas och patineras för att passa originaldelarna.

Målningen rengjordes från smuts med komplexbildare. Insjunkningen av duken åtgärdades genom ompänning på kilramen. Plandefekter behandlades genom att färglagret mjukades upp och lades i press och konsoliderades med MFK. Färgbortfall och sprickor retuscherades med akvarell och hartsfärg. Kilramens kant slipades ned med sandpapper för att förhindra nya skador.



Figur 2. Prydnadsram innan åtgärder.



Figur 3. Prydnadsram efter åtgärder.

Syfte/målsättning

Syftet är att stabilisera målningen och ramen och göra den mer läsbar genom rengöring, lagning och retuschering och undvika att nuvarande skador förvärras eller att nya uppstår.

Skick efter åtgärder

Prydnadsramen är stabil och saknade delar har blivit ersatta och harmonierar bra med originaldelarna. Målningen är mer estetiskt tilltalande genom rengöring och retusch. Minskad risk att nya skador uppkommer genom att kilramen jämnats till.

Använda material

Kitt (animaliskt lim, krita och linolja)

Benlim

Slagmetall

Bladguld

Anläggningsmjölk

Guldgrund

Goldfinger (metallpasta)

Gouachefärg

Gambling hartsfärg

Lösa pigment

Schellack

MFK (Medium för konsolidering)