

UTLYSNING: FRAMTIDSKONST

Västernorrlands museum vill genom denna utlysning stötta yrkesverksamma konstnärer som vill arbeta i Västernorrland under 2026 på tema FRAMTIDSKONST. Projektet ska nå en publik i länet. Två konstnärer eller konstnärsgupper väljs ut.

Om vårt uppdrag inom konstområdet

Västernorrlands museum har, utöver att förvalta och tillgängliggöra kulturarv, ett uppdrag som en viktig och oberoende arena för samtida kultur och konst.

Genom löpande utställnings- och programverksamhet erbjuds publiken möta såväl samtida bild och form som äldre konst ur våra samlingar. Genom att arbeta nära yrkesverksamma konstnärer, och samarbeta med andra utställare, främjas kvalitet och konstnärlig förnyelse. Visionen är att museet ska bidra till att väcka intresset för konst i hela länet.

Tematik för denna utlysning

Denna satsning syftar till att stödja ny konst som erbjuder visioner och alternativa scenarios för framtiden. Vi lever i en tid när många känner hopplöshet och pessimism, och upplever att mörka kapitel ur historien riskerar att upprepas. Att sträcka sig bakåt mot tidigare stilepoker och mot gamla idéer kan å ena sidan vara ett sökande efter trygghet och nostalgi och bli en strategi som riskerar att inverka stagnerande. Å andra sidan kan historia och kulturarv vara dynamit i en nyskapande remix, och bli till avstamp för att skicka ut oss mot det okända och otänkta. Vi kan låna beståndsdelar från det förflutna för att uppfinna radikalt nya sätt att tänka och agera. Vi kan inspireras av tidigare epokers pionjärer och deras för den tiden radikala och futuristiska idéer.

Stora historiska förändringar har skett tack vare att människor sträckt sin fantasiförmåga för att enskilt, och tillsammans, tänka ut nya sätt att leva, verka, skapa, arbeta. Genom exempelvis science fiction, spekulativ design, visionärt konsthantverk eller övertygande konstnärliga interventioner har kulturen hittat nya sätt att tänka kring hur livet och samhället kan formas. I det här projektet erbjuder vi ekonomiskt stöd, samt tillgång till museets expertis, för att gynna nytänkande och nyskapande.

Stöd

Museet erbjuder två konstnärer, eller konstgrupper vardera:

- Produktionsbudget om 40 tkr exkl moms
- Studiebesök i museets samlingar under guidning av antikvarie, med möjlighet att få framplockat särskilda föremål utifrån intresseområde
- Spridning av konstprojektet via museets kanaler
- Bollplank i genomförandet av projektet
- Möjlighet att boka in möten med museets curator, tekniska producent samt andra kompetenser så som exempelvis kommunikatör/grafisk formgivare, pedagoger, antikvarier, arkeologer för rådgivning. Önskemål kring detta beskrivs i ansökan (tidslinje), och konkretiseras i samband med att avtal skrivs med utvald konstnär

Urvalskriterier och krav på sökande

Vi söker dig som vill genomföra ett experimentellt och nyskapande konstprojekt, som presenteras helt eller delvis i Västernorrland, och som:

- Är professionellt verksam konstnär
- Innehar F-skattesedel

Bedömningskriterier:

- Konstnärlig kvalitet och grad av nytänkande
- Relevans för projektets tilltänkta publik
- Ansökandes kapacitet att genomföra och nå ut med projektet

Vi ser positivt på en stark anknytning till länet, och ett samarbete med en aktör i länet för presentation och genomförande av projektet stärker din ansökan.

Vi premierar lekfullhet och risktagande. Vi ser gärna projekt som vänder sig till målgrupper och sammanhang utanför den typiska konstscenen, och som presenteras på platser med begränsad tillgång till samtidskonst. Presentation kan ske var som helst i länet, inklusive (gärna) på oväntade platser och i överraskande former.

Urvalet görs av en arbetsgrupp från museets avdelning för utställningar och samlingar. Beslut kan inte överklagas. Alla sökande informeras när beslutet är taget.

Konstnärens leverans

Den konstnärliga produktionen ska huvudsakligen ske 2026 med avsikt att resultatet ska tillgängliggöras för publik i sin slutliga form senast 2027. Resultatet kan till exempel presenteras digitalt, via en trycksak, en performance/föreställning eller en utställning i länet. I din ansökan beskriver du din idé och hur du planerar att genomföra och presentera ditt projekt.

Konstnären förväntas:

- Skapa ett nytt/nya verk under 2026 i enlighet med inlämnad projektplan, med avsikt att det/de ska visas/presenteras/tillgängliggöras i Västernorrlands län under 2026 eller 2027
- Bidra med innehåll till museets webbsida och sociala medier, så som dokumentation av processen (2026) och det färdiga verket/verken (senast 2027)
- Lämna en kort skriftlig reflektion, samt dokumenterande media (t.ex. bild, video, ljud) efter avslutat projekt. Upplåta rätt för museet att fritt använda detta material i kommunikation om projektet, och om sin verksamhet, såväl internt som externt till en allmän publik
- Nämna Västernorrlands museum och använda museets logotyp i samband med marknadsföring/presentation av resultat (exempelvis på affischer)

Observera att om projektet presenteras på/av museet utöver vad som specificeras ovan avtalas detta separat. Museet följer rekommendationerna i MU-avtalet vad gäller ersättningar till konstnärer i de fall de anlitas för exempelvis publika föredrag, workshops eller utställningar. Museet förbinder sig inte att köpa in eller visa de verk som produceras inom ramen för utlysningen. Det står självklart konstnären fritt att visa resulterande verk på, och erhålla utställningsersättning från, annat museum eller konsthall.

I samband med avtalsskrivning mellan museet och utvald konstnär sker dialog för att komma överens om specifik tidsram och innehåll för konstnärens leveranser samt konkretisera museets åtaganden gentemot konstnären utifrån det specifika projektet.

Ansökan

Ansökan ska sammanställas som PDF (max 10 MB) och innehålla:

- Namn, kontaktuppgifter, adress, organisationsnummer
- Kort motivering, hur projektet tar sig an temat FRAMTIDSKONST (max 1 200 tecken)
- Eventuella idéskisser
- Projektplan inklusive tidsplan och en beskrivning av dina önskemål gällande samverkan med museet, samt om det finns något särskilt inom museets samlingar som är av intresse (max 4 500 tecken)
- CV samt beskrivning av din konstnärliga bakgrund
- Minst 3 exempel på tidigare arbeten, med bilder samt länkar till eventuella rörliga bilder/ljud
- Namnge PDF-filen Framtidskonst_förnamn_efternamn

Om projektet innefattar samarbete med en annan aktör (så som en utställningsplats, förening eller liknande) ska en skriftlig överenskommelse mellan denne och konstnären ha upprättats innan museet kontrakterar konstnären.

- Ansökningsperioden öppnar 13 januari 2026
- Sista ansökningsdag är 10 februari 2026
- Besked meddelas senast mitten av april
- Mejla din ansökan som PDF till: framtidskonst@vnmuseum.se
- I ämnesraden ange: Ansökan + ditt namn

Kontaktperson:

Linnéa Therese Dimitriou

E-post: linnea.dimitriou@vnmuseum.se

På följande sidor finner du en introduktion till museets samling, och ett axplock föremål.

Vi ser fram emot din ansökan!

Västernorrlands museums samling

Det finns omkring 70 000 föremål och ca 1 miljon fotografier i museisamlingarna, och arbete pågår löpande med att digitalisera, publicera och göra dem sökbara. Välkommen att söka bland det som redan är digitaliserat och publicerat på DigitaltMuseum: <https://digitaltmuseum.se/s-ylm>

I museisamlingarna finns arkeologiska fynd, föremål, fotografier, böcker, arkivmaterial, digitala filer och berättande filmer och ljudband. Samlingarna har byggts upp sedan 1880-talet och speglar olika insamlings- och förvaltningssideal genom tiderna. Fokusområden har redan från början varit Medelpad och Ångermanland - med inslag från övre Norrland och internationella kulturer genom sjöfartssamlingar. Här finns samiska samlingar, folkminnessamlingar, musiksamlingar, berättar- och dialektsamlingar, vapensamlingar, raritetssamlingar från 1400-talet och framåt. Museets konstsamling består dels av enstaka verk av ett stort antal konstnärer, samt ett större antal verk och föremål från två konstnärsskap under 1900-talet: Bengt Lindström och Arne Jones. Båda männen hade anknytning till länet och deras verk kom till museet genom stora enskilda donationer.

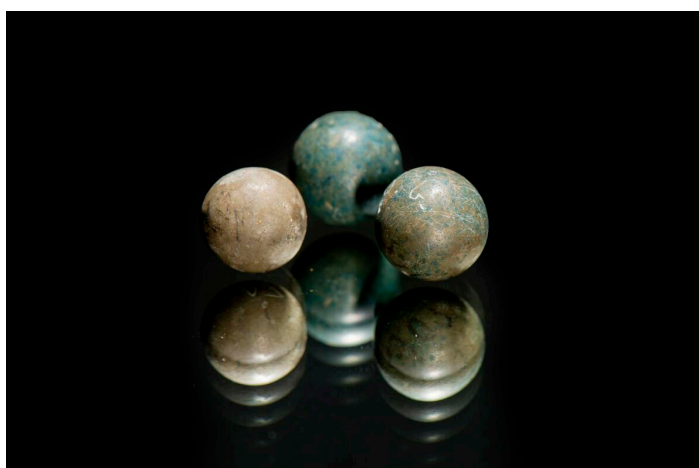
Marleka, funnen vid plöjning
vid Betarsjönäset i Junsele.
Inköpt av hemmansägare
J. Nilsson 1931.



Modell av *Glasfontän*, bidrag
till tävling i Seattle.
Upphovsmän Arne Jones
och Klas Anshelm, 1960

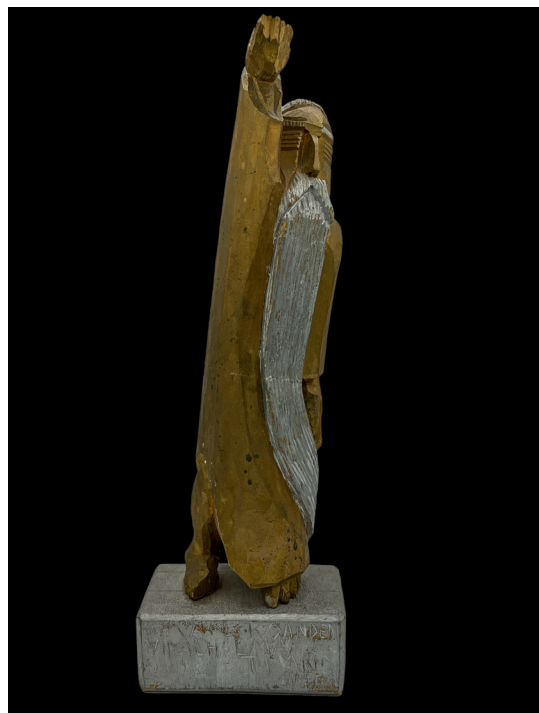
Stenkulor, tre stycken. Funna i en
påse med jord, antagligen dödmull.
Påsen låg under förstugugolvet ”för
att afvända alla onda tankar från
dem, som trädde in i huset”.
Smöråker, Stigsjö socken.

<https://urplay.se/program/220078-ur-samtiden-lans-museerna-berattar-trollkar-len-fran-smoraker>





Skriftens motgift mot fruktan enligt profeten Elias, författare Hall Newman. Fosterlandsstiftelsens Förlag, 1885.



Människoanden, bemålad träskulptur av den uppmärksammade sällingskonstnären Harald Boström (1898-1969). Boström var intagen i över 40 år på avdelningen för psykiskt sjuka vid Gådeå sjukhus i Härnösand, och utövade både skulptur och måleri.



Fotografi från Härnösand av Knut Axel Wallin (1876-1947)



Fransk kyrassiärhjälm i järn-plåt, mässing och skinn med hästsvans och plymer.



Medetida furubänk i romansk stil. tillverkad 1340–1380. Gåva från Tuna Hembygdsförening, Matfors.

Ushebti, gravfigurin från
Egypten daterad cirka 600
före Kristus. Hamnade i
museets ägo på 1880- eller
tidigt 1890tal, efter att från
början förmodligen köpts
som souvenir.



Oöppnad läskflaska från
Hernö bryggeri. Okänt årtal.

Trästycke från Västerbotten
som nyttjats vid så kallad
jordddragning av barn.
Avlångt trästycke med själv-
växt hål.



Träskulptur, som förmodas
vara avbild av S:t Olof.
Dyrkan av S:t Olof var
mycket utbredd i Norr-
land redan från början av
1200-talet.

Datering 1450–1499.