

NILS NILSSON, Fältgatan 42, Arvika f 1896 i Järnskog  
Fabriks-, skogsbruks- o jordbruks-arbetare. Spelar en- o fem-radigt  
dragspel och fiol.

Inspl. 16/10 av Leif Stinnerbom

- NN spelar "Slipstenspolka", efter Anders Säter, Fjällsätra, Järnskog.  
AS spelade enradigt dragspel. Det är NN som har satt namnet  
på polkan. Tyvärr slits "tumhanken" på dragspelet sönder så  
han avbryter sig själv och byter dragspel. 0.20
- " " samma låt en gång till. 1.20
- " " en vals efter, en smed i Östervallskog, Olof Claesson. Han  
spelade klarinett och spelade med samma tempo som NN gör på  
bandet. De som dansade förr hade becksömsstövlar på sig och  
sparkade med benen. 1.55
- " " en polka som en Mangskogsgubbe gjort. 1.50
- " berättar att det troligen var Anders Säter som spelade förra polkan  
så han fick lära sig den. 0.25
- " spelar en hambo från Eda av Ivar Lindqvist, som spelade fiol. Låten  
hörde NN i folkparken i Eda på 1920-talet. 1.35
- " " en mazurka av Anders Säter. (NN säger alltid att låten är av  
någon, att det är någon som gjort låten.) 1.35
- " berättar om Anders Säter och hans spel på enradigt dragspel. Han spelade  
på bröllop och fester i hemtrakten på ett äkta magdeburger-  
dragspel. 1.10
- " spelar "Ölandstösen", en schottis som NN och Rudolf Hohlfeldt spelade.  
RH spelade på ett treradigt durspel innan han bytte till ett  
femradigt liktonigt spel. 1.15
- " " "Backsjöböttingen" av Ivar Olsson i Stommen, Gunnarskog. 1.50
- " berättar att han inte spelar de gamla bitarna på det stora spelet. På  
det har han istället spelat "gammal dansmusik". 0.20
- " spelar "Bosta-marschen", som han har gjort till en skytteförening i  
Mysen, Norge. 1.55
- " " "På Klaras café", som han gjorde åt Klara i Årjäng när han var  
där med tobakspensionärernas utflykt. 1.10
- " " förra låten en gång till. 1.50
- " " "Längsels vals", av Jevnaker som var Johan Elsmo:s violinist.  
Elsmo var i Stockholm och spelade 1915. 2.30
- " " "Eskilstunaminnen", som han spelat tillsammans med Carl Jularbo. 1.20