

BERTIL OLSSON, forts

- BO berättar hur Jonasson lärde honom att stämma fiolen med hjälp av "Var hälsad sköna morgonstund". Det var runt 1925 som BO började att spela fiol. 1.50
- " " att han bara spelat efter gehör. 0.30
- " " att den orkester som han var med i hade sättningen: dragspel, två fioler, gitarr och dragspel/batteri. Orkestern kallade sig för "Spelnäspöjkån", och namnet var textat på trumman. Medlemmar i orkestern var pojkar från trakten, och det var på dansbanorna runt omkring som de spelade. 1.50
- " " om en dans i Gräsmark och ett bröllop som de spelade på när de var på väg hem. 0.45
- " " att det fanns många dansbanor kring Fryken. 0.40
- " " att orkestern spelade vanlig dansmusik, vals, schottis, hambo, foxtrot och tango. Repertoaren fick de från grammofonskivor som de köpte och lärde sig efter. 1.05
- " " att polske var något i schottistakt, men det spelade inte orkestern. Däremot spelade man polka. Durspel spelades före BO:s tid. 1.25
- " säger att han inte kommer på några flera visor efter fadern. 0.40
- " berättar att fadern och modern brukade sjunga i stämmor på begravingar. 0.40
- " säger sig inte känna till någon i Fryksdalen som kan veta om gamla låtar och visor. Visorna gick från stuga till stuga förr. BO berättar att folk sjöng mycket mera förr. Att de har slutat med det är radions och TV:ns fel. 2.10
- " berättar att när han ser på melodifestivalen på TV, så kommer den låten han tycker är bäst nästan sist. 0.50
- " " att han har målat lite tavlor själv på äldre dagar, men han gillar inte den moderna konsten. 0.50
- " " att han har hjälpt sin far att sätta upp timmerhus. Sedan har BO haft ett litet jordbruk och kört i skogen på vintern. Han har också varit på sågverk och jobbat. Mest av allt har han dock jobbat i skogen. 2.05