

Inspelningen är gjord av Leif Stinnerbom och ingår i "Gränsprojektet".

Atle Lien Jensen, Oslo, spelar dragspel och Monica Olsson, Mora, sjunger.

1. Atle spelar och Monica sjunger 1.50
2. Tar om låten igen men blir avbrutna av Leif 1.40
3. En gång till 1.20
4. Atle berättar att musiken är från gränstrakterna mellan Nordvärmland och Norge och att visorna är från samma område. Han berättar vidare att folket där mest livnärt sig på jord- och skogsbruk. Atle menar också att det inte finns någon kulturell gräns mellan de båda länderna. Monica berättar att hon träffade Atle, när hon var i Norge för att samla visor från finnskogen. Eftersom Atle hade samma intresse började de samarbeta. 2.30
5. Monica framhåller att det är viktigt att ta fasta på de äldre visorna. Hon berättar att Finland inte har så stor del i traditionen, mest på grund av att finska språket inte förekommer så mycket. Atle påpekar att invandringen från Finland skedde för 400 år sedan och att det inte finns finsk instrumentalmusik (?) 3.30
6. Monica menar att det är viktigt att försöka täcka upp den här delen av gränstrakterna (Finnskogen) genom att åka runt och spela in musik och intervjua gamla människor om musiken förr. Monica drivs även av en önskan att hitta sina egna rötter. Musiken samlas i arkiv i både Norge och Sverige, tillgänglig för alla. De flesta samlare är också utövare. Monica och Atle betalar delvis alla omkostnader för insamlingen. Samarbetet fungerar bra mellan de båda länderna. 4.35