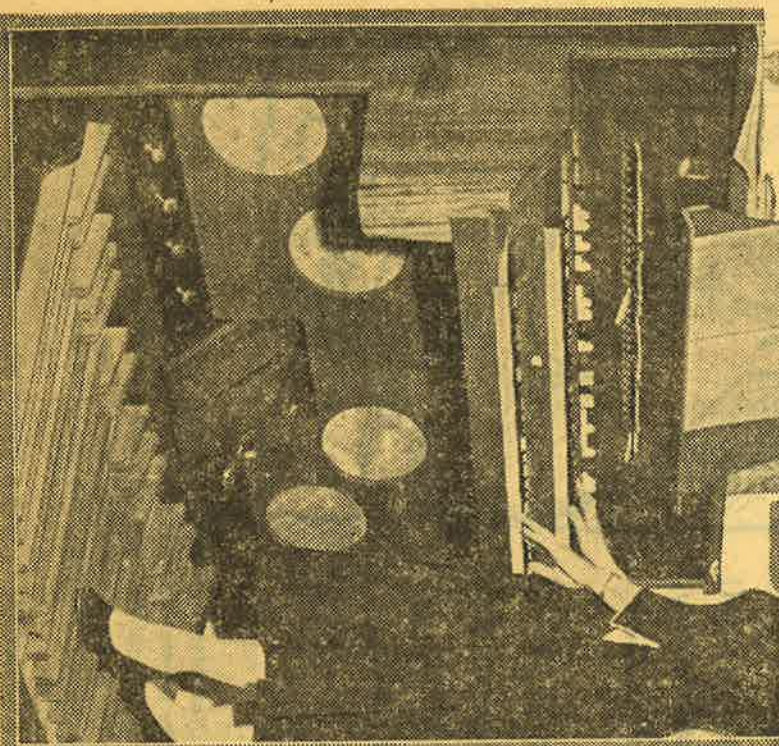


Helt orkester av tysk sentralbord!

Trond-
heims-
ingeniør
lager
elektron-
isk orgel
som spil-
ler piano,
harpe og
banjo

30 000 meter
kobbertråd,
150 radiatorer
og 7 000
arbeids timer
til vidunderet

Nedentor: Fru
Ødmann får
mannens in-
strument-
kombinasjon
til å lyde som
et lite orkester.



Fra vårt Trondelagskontor

TRONDHEIM 1 dag.
Det finnes ikke maken i ver-
den til det kompliserte elektron-
iske instrumentet som Trond-
heimsingeniøren Tor Ødmann
har laget i ledige stunder. In-
strumentet er svært som et
hammondorgel, likner også
sterkt på det, og fyller hele
hjørnerommet i ingeniørens rom-
melige dagligstue. Det er for-
resten galt å tale om ett in-
strument. I realiteten er det en
kombinasjon av en rekke instru-

Nytt nummer av Riksmålsavisen

FRISPROG

AV ANNHOLDET:

Det bundne mandat.
Kjran løper løpsk
i Austmannslaget.

Blir filmen om Synnøve Sol-
bakken en forvengning av
Bjørnson?

Chr. Rieber-Mohn (sen):
Sprøstiden ut av politikk
— ved politisk aksjon.

Albert Camus:
Den landflyktige Helena.

Roderick Rudler:
Blikt på svensk teater.

Sigmund Hoftun:
Kunstutstillinger i Paris.

Løssalg i Narveens kloster
kr. 0.50. Arbeidskontroll
10.00 (22 nr.) på alle post-
kontor og i redaksjonen,
Universitetsgaten 14, Oslo.
Til. 33 71 98.

Holger Nielsen godt fornøyd

I og med byrettsdommen i går
er et kapittel i en Høyesteretts-
sak avsluttet. Det var en meget smil-
ende direktør, Holger Nielsen
som forlot rettssalen etter å ha
hørt på en times opplesning av
en dom som kom som litt av
en overraskelse for de fleste.

— Er De tilfreds, direktør?
— Jeg er meget glad og lykkel-
ig over den avgjørelse som er
fått, men jeg har enda ikke fått
tid til å tenke over innholdet
av den.

— Går De videre?
— Det vil jeg ikke uttale meg
om nå.

toden med et elektrisk piano, som
han bare selv kunne lytte til
gjennom hodetelefon, ved utkop-
ling av høyttaleren. Senere eks-
perimenterte han seg fram til
orgelarrangementer på det sam-
me pianoet. Meningen er nå å
omgjøre dette instrumentet til et
vanlig piano, plukke ut «inn-
maten» og montere det i ny-
instrumentet, slik at klangvaria-
sjonene blir enda flere.

Ingeniør Tor Ødmann har litt
av et virvar med tråder å holde
rede på under arbeidet med
mikser-enheten i det fabelaktige
instrumentet. Ødmann er udan-
net stenkstrøm-ingeniør, men
er altså likevel eksport på svak-
strøm...

forløpet av klangen og dermed
selve klangfargen, etter hammet
og knipsesystemet.

— Når dette er installert, så
vil jeg ha et instrument som et
enestående i verden, sier ingeniør
Ødmann.

Ingeniør Ødmanns hobbyarbeid
tok sin begynnelse for mange år
siden, og han har allerede laget
et elektronisk piano og to elek-
troniske orgler i en pianokasse.
Det var et kolossalt tålmodighets-
arbeid. Til viking av spoleene
gikk det bl. a. med 30 000 meter
hårtynn kobbertråd! Den direkte
foranledning til byggingen av
denne instrumentkombinasjonen
var prosaisk nok. For ikke å
forstyrre naboen med klirring
på pianoet, ønsket han ut me-

Det tok ingeniør Ødmann mel-
lom 6000 og 7000 timer å lage
den første instrumentkombinasjo-
nen, og han har ikke oversikt
over hva den siste kombinasjo-
nen vil koste i arbeidstimer.
Rammen til vidunderorglet er
et gammelt tysk sentralbord, og
rammen og det elektriske utsty-
ret er kledt inn i treverk på
en fullkommen mølle. Mikser-
enheten, som nå er under arbeid,
består av en masse vønderer —
omtrent som bølgevønderer i en
radio — og i denne enheten
finnes man 5000 loddepunkter.
Det har medgått om lag ett kilo
loddetinn!

Instrumentet — han har enda
ikke rukket å dype det — har til
i dag kostet ingeniør Ødmann
omtrent 4000 kroner, men det er
forutsatt for 4000 kroner. Det
forunderlige orglet er prøvd av
kjente musikere her i landet. En
svensk musiker med kantor-
eksamen, var helt forbløffet over
egenskapene og fant det bedre å
spille på enn orglet i Vår Frue
kirke i Trondheim.

De billigste typene av ham-
mond-orglene som importeres fra
USA kommer i dag på rundt reg-
net 25 000 kroner, mens konser-
ttypen koster bortimot 40 000 kro-
ner. Dersom Ødmanns nye type
var prosaisk nok. For ikke å
forstyrre naboen med klirring
på pianoet, ønsket han ut me-

spart, og man ville få et instru-

«Vårens vittigste»

MAJOR THOMPSON OPPDAGER FRANKRIK

Av Pierre Daninos. - Rikt illustrert. - Kr. 1
ASCHENHOG

Frogners Stadion blir fag og fremst en treningsplass

Full utbygging etter arkitektene Ri
og Tveitens planer koster nærmere 4 mil-
Fortvilt mangel på idrettsplasser
lom Bygdøy allé og Vestre Aker ki

Ike en eneste bydel i Oslo
har et slikt behov for en mo-
derne idrettsplass som Frogner.
Ja, en kan si strøket fra Bygdøy
allé til Vestre Aker kirke.
Det eneste anlegget har vært
Frogners Stadion som er lite
brukbart og heller ikke pynre-
serlig godt opp i landskapet.
En gang var Frogners hele Oslos
sentralbane, der gikk de største
skøytebanene og landskampene
i fotball og friidrett.

Freundeles er det naturligvis
mange som hengir seg til drem-
men om at banen igjen skal bli
byens hovedarena og det kunne
være fristende nok å bygge den
ut med tilskuerplasser for
30 000—35 000. Det er bare det
at etter hvert er menneskemeng-
den i hele strøket økt betrakte-
lig, nye boligblokker er kom-
met til Frogners- og Majorstrø-
strøket er blitt en by i byen.

ment som ligger over hammond-
orglene når det gjelder spille-
egenskaper. Men ingeniør Ød-
mann har ikke i sinne å ta inn-
tattivet til noen norsk produk-
sjon. For ham er dette arbeid-
det bare en kjær og interessant
hobby.

— Og nå først kan jeg etter
hvert få tid til å sette meg ned
for å lære spillregler og skikke-
lig, sier han.



Juryen er samlet om langbordet i ordførers konferanserom. I øverste rekke fra venstre: ar-
kitekt Eivind Moestue, arkitekt Burger Lambertz Nilssen, økonomisjef Knut Tvedt (formann) og
arkitekt Nils Einar Eriksson, Göteborg. I 2. rekke: ordfører Rolf Strander, kontorsjef Rolf
Grüner-Hegge. Aller nederst byarkitekt P. D. Hofflund.

Historien øyeblikk på Rådhu Konserthus-ju begynner sitt a

Jo, det var virkelig en
storisk øyeblikk i or-
kenderansoren kl. 13 i
juryen som skal bedømme
komne utkastene til k
set, satte seg rundt bo-
økonomisjef Knut Tve
derte som formann. Ni
arkitekt fra de nord-
da iallfall kommet så la
en utbedning, arkitekt N
Eriksson, mannen s
skapt det fornemme ko
i Göteborg. Han er rep
for de andre nordiske
Juryen består ellers
rer Rolf Strander, i
Rolf Hofmo, byarkite
Hofflund og arkite
vind Moestue og Bir
bertz Nilssen.
For å bote på mange
musikk-kyndig i juryen,
innkalt konsulenten, ne
Grüner-Hegge, se
ivareta kunstneres larv
real. Gunnar Neshel
niske siden, det vil ve
stikken.
De innkomne utka
hengt opp i en av salen