

Tynset Jazz- og viseklubb 1978 – 1983

Vi ønsker å få fram miljøet og historien til Tynset jazz -og viseklubb: hva drev ungdommene til å starte sin egen klubb, og ville skape et nytt og spennende miljø for jazz og viser på Tynset? Klubben ble etter hvert allsidig, det ble åpnet for andre musikkformer, som folkemusikk, rock og blues.

I mange år følte musikkelskende nord-østerdøler et sosialt og kulturelt tomrom når det gjaldt utelivet på Tynset – de savnet et sted for utøvende lokale krefter med spilleglede og for mer berømte musikere, et utested for musikkinteresserte, der de kunne spille, høre musikk, møte kjente og være sosial.

De fleste av ungdommene i klubben hadde bodd og opplevd miljøet i storbyen, i Oslo og Trondheim, og de hadde med seg impulser derfra. Ellers arbeidet mange i jordbruket, også som avløsere, det var en grønn bølge i jordbruket den gang på 70-tallet! Og mange arbeidet på Litun, som lærere og miljøarbeidere. På Litun fantes øvingslokaler, som ble flittig brukt. Øvingsøktene gledet også beboerne der! Klubben oppsto i et miljø med radikal og politisk bevisst ungdom.

Tynset hadde et mangfoldig og aktivt musikkmiljø

Kor, korps, rockeband, danseband, trekkspillklubb, storband og symfoniorkester –

det var et yrende musikkliv for store og små. Det var kanskje ikke så mange som tenkte over at de savnet noe. De fleste hadde nok med å være med i det lokale kor, korps eller band. De spilte for hverandre, fylte lokalene og var fornøyd med det. Skulle en oppleve noe annet, måtte en dra til Trondheim, Hamar eller Oslo. Konserter med profesjonelle musikere og kulturelle utøvere var forbeholdt byer og tettsteder. Unntaket var Norsk bygdekino, Riksteateret og Rikskonsertene en sjelden gang.

På denne tiden poppet det opp med jazzklubber og viseklubber rundt om i landet. Det gjorde det mulig for folk i

Gofot og stor stemning på Tynset jazz- og viseklubb



Fra Hamar Arbeiderblad. Voksen Trio var en del av drivkraften bak Tynset Jazz og viseklubb. På bildet er: Olav Korssjøen på gitar, Jon Erik Gjeltten på trompet, Harald Storrøsten på bass og Steinar Brekken på keyboard. Gruppen bestod også av Idar Støen på trompet/rytmeinstrumenter og Terje Haug på slagverk.

distriktene å få besøk av profesjonelle musikere. Rikskonsertene ga litt økonomisk støtte til arrangementer og Norsk Jazzforbund hadde litt til oppstart av klubbene.

Den 16. august 1978 ble det annonsert i lokalavisa Hamar Arbeiderblad, HA, at det skulle startes jazz- og viseklubb på Tynset. To muntre herrer som kalte seg «Jazz-Amanuensis Syltynn Bakfot» og «Maurlege Benny Dan Segno Danrep. (Jr.)», henholdsvis Olav Korssjøen og Jon Erik Gjelten, holdt pressekonferanse for å orientere om det nye tilbudet. Det ble dannet et interimsstyre som besto av Olav Korssjøen, Benedicte Østigaard og Kristine Haagaas.

Stallkroa ble stedet

Den gang hadde vi ikke et kulturhus, så de ønsket å ha et fast lokale for klubb-kveldene. Det ble gjort avtale med Stallkroa på det som var Tron-Torget, som i dag er La Famiglia på ALTI. Arild Bredesen var den gang driveren av Stallkroa, og han var positiv og stilte lokalet til disposisjon. Han kjøpte et piano til klubben, men tok ingen leie av lokalet, bare 50 kroner da pianoet var i bruk! Senere ble mange andre lokaler også tatt i bruk: Tron Torget, som da var en

åpen plass, uten butikker i midten, var datidens fungerende kulturhus, kjelleren på hotellet, Glomtun og flere andre lokaler i distriktet.

På Stallkroa var det en intim, koselig og lun atmosfære, med båser, bord og benker og ei lita scene i enden av lokalet. På veggene hang det hesteutstyr, som hørte til i en stall.

Lokale musikere åpner klubben

Det første arrangementet, den 19. august 1978, ga virkelig rev i seila! Da spilte Tynset Janitsjarens Dixie-gruppe, «Voksen Trio» og Jørn Bonne. Disse trakk fullt hus, med 110 betalende! Inngangsprisen var 25 kroner for hvert medlem, og dette ga penger i kassa for oppstart av klubben.

Dixie-gruppa besto av Steinar Brekken, Arvid Steen, Jon Erik Gjelten, Leif Oddvar Lorentzen, Terje Haug, Harald Storrøsten og Tor Brekken. «Voksen Trio» besto av musikere fra distriktet, og er like gammel som klubben. De besto av den samme stammen som Dixie-gruppen: Steinar Brekken, Jon Erik Gjelten, Harald Storrøsten, Idar Støen, Terje Haug og Olav Korssjøen.



Samlet rundt bordet på Stallkroa: Randi Vingelsgaard, Asbjørn Slettan og Arne Eggen. Privat bilde



Annonse fra Hamar Arbeiderblad.



«Fandens polsdans» og god stemning

Tynset Jazz og Viseklubb

Av Ivar Hagen

Er Tynset Jazz og Viseklubb et lokalt svar på Club 77? — A, nei. Det er for dørt i trekket en slik sammenslaggingsmenning som styremedlemmene i den nyetablerte klubben, Per Aschem og Jon Schärer.



Vi satser på lokale musikere med opplysnings, der de sentrale personer i jazz- og viseklubbene: Per Aschem, Jon Schärer og Per Aschem.



Styret i Tynset Jazz og Viseklubb. Fra venstre: Jon Schärer, Benedicte Østgaard, Per Aschem, Petter Johansen, Kristine Johansen, Arne Eggen.

men i den nyetablerte klubben, Per Aschem og Jon Schärer.

— Og dessuten: Slik vi opplyfter Club-klubben er det med og mer gitt over til å være en ren konsertarrangering. For da utveksling ønsker ikke vi. Vi vil bli et å legge forholdene til rette for i første rekke lokale utøvere som ønsker å spille, komponere eller arrangere jazz, musikk og viser. Men det er klart, og vi vil vi trekke inn musikere utenfra. Slik vilker bare stimulerende, herder de to, og minner oss ut man på et par-tre av kveldene de har arrangert, har hatt besøk av kjente musikere utenfra.

Først og fremst, som klubben gode seg over en formidabel medlemsmengde, siden man startet opp i september med

tre personer. I dag kan 142 medlemmer holdes. Ikke alle koster noe hver gang, faktisk har man hatt en temagatt, hvor gjennomtrekk med kanskje bare et øyeblikk som har vært til stede på alle de fire kveldene klubben har hatt for på Hatteløkken.

— Utsenningen og den tang sagsrett i et lokalt det som opplyser er ikke akkurat noe tynsetingene er vant til? — Nok, og vi har vært litt opprørt, på et konsertrom som ville kommet fordi det på klubbkvelden ble solgt ut, noe som jo ikke ikke er tillatt på Tynset etter kommunen 19. Først i desember system vi å se litt av dette, men siden har vi prøvd å se et det fest og frem, og for å ha bare musikk og sang et folk kommer. Nå er jo ikke jazz

musikk som har særlig rot i Tynset og noe er vår oppgave er å forsøke å få den litt mer kjent — og autentisk. Mange inter burs på boder og trekker på skadene når det snakkes om jazz. Det er denne holdningen vi ønsker å endre og tid mer vi et det vil gå an, sier Schärer og Aschem, som kan fortelle at man har planer om å få til et opplegg på Hatteløkken vedrørende skole der man vil opprette kanten, spille og snakke jazz.

— Men hvor er vi i klubben? — Først og fremst på Tynset. Det virker ikke som en medlemsmengde vil ta med seg gitar og ta en sang. Kanskje vil de, men de har ikke. Det blir et litt for nytt for dem enda. Er kanskje rotte for å danse seg ut. Derfor har vi

sukket på å arrangere et seminar der det kan spille og synges for at man skal bli litt bedre kjent med hverandre og kanskje finne ut at man kan spille sammen med andre. Dette vil styrke grunnlaget for lokale fremgang på våre kvelder. For når det er sagt, det er de lokale musikere som har skapt den helt nye atmosfæren i klubben. De profesjonelle har levert — OK — men de må ikke myte av den opplysnings som skal skape samarbeid. De skulle bare høre da Jostein Sørensen fra Vingelen på hva «Fandens Polsdans». Da var den virkelig kjent!

Op det er ikke kvelder man forventer å få til. På folk til å

12 Over til side 18

Fra Hamar Arbeiderblad 2.12.1978.

Ved det andre arrangementet i september var det storbesøk fra Trondheim, nemlig «Zoo» med Ove Stokstad. På det tredje arrangementet den 11. oktober ble det konstituert et styre, samtidig som klubbens retningslinjer ble diskutert. Ellef Røes Trio, Dramaten og BU spilte og underholdt. Nå hadde klubben 142 medlemmer!

Det første styret besto av Jon Schärer, Benedicte Østgaard, Per Aschem, Petter Johansen, Kristine Haagaas og Arne Eggen.

Det fjerde arrangementet var den 28. oktober, og det hadde overskrifta «Jazz og Folkemusikk på Tynset». «Leif Arild Pedersens kvartett» sto på programmet. Han er fra Engerdal og spiller tenorsaksofon. Han var mest kjent i distriktet fra Janitsjarens storbands-konsert, der han var solist. Med seg i kvartetten hadde han lokale musikere: Ellef Røe på piano,

Harald Storrøsten på bass og Terje Haug på slagverk. Folkemusikken sto Jostein Nytrøen for, han spilte folkemusikk fra Østerdalen og Vingelen. Høydepunktet hans var «Fandens Polsdans». Det skapte kjempestemning!

Ikke bare jazz og viser

Førjuls-kro i slutten av desember – der spilte «Voksen Trio». De spilte alt fra Charlie Parker anno 1946 til Frode Thingnæs anno 1978 – jazz. Mange av musikerne var under utdanning utenbygds, og hadde ikke opptrådd sammen siden debut på klubben. «Stilig gjeng» var den andre gruppa som spilte, og medlemmene bestod stort sett av de samme som «Voksen Trio»: Olav Korssjøen på gitar, Steinar Brekken på tangenter og sang, Per Roar Øian på bass og sang, Aksel Trøen på trommer, med blåserne Jon Erik Gjeltén og Idar Støen. De spilte låter av gruppen

Steeley Dan som har en spesiell type rock, med jazz-innslag. Ellers underholdt Skalaskolen, Stig Norman Trøen og Magma. Fullt hus med dirrende jam mot slutten!

Per Aschem og Jon Schärer ble intervjuet den 2. desember av Ivan Hagen i HA. Da hadde klubben rukket å arrangere 4 klubbkvelder siden starten. Da de ble spurt om de var et lokalt svar på «Club 7», så var svaret, at det var for drøyt, de oppfattet Club 7 som en ren konsertarrangør, og en slik utvikling ønsket ikke de. Klubbens mål var å legge til rette for lokale musikere som ønsket å spille, komponere og arrangere jazz og viser, og av og til trekke inn musikere utenfra, det kunne være både inspirerende og stimulerende. «Skummende ølglass og tung sigarettøyk i et lokale der det spilles jazz, er ikke akkurat noe tynsetingene er vant til?», var et spørsmål til arrangørene fra et intervju i HA. Da svarte de at de hadde vært litt oppmerksom på at noen kom fordi de serverte øl, noe som ellers ikke var tillatt på Tynset etter kl.19. Første kvelden syntes de å merke dette, men senere hadde de inntrykk av at folk kom for å høre sang og musikk og kose seg.

I begynnelsen ble det ikke så mye av den lokale visesangen, de torde kanskje ikke, dette var noe nytt, og var redd for å dumme seg ut. Klubben ville satse på å arrangere seminar, der de kunne bli kjent med hverandre og spille med hverandre. Dette trodde de ville virke inspirerende og styrke grunnlaget for lokalt innslag på klubbkveldene. «De profesjonelle hadde teknikken, men ellers så var det de lokale musikerne som hadde den største spillegledden, og skapt den største stemningen». De trakk fram Jostein Nytrøen fra Vingelen med «Fandens Polsdans», som viste ekte spilleglede, og det var skikkelig kjø! «Nå

har jo ikke jazz-musikk særlig rotfeste på Tynset, og noe av vår oppgave er å gjøre den kjent, og anerkjent! Mange rister barer på hodet, og trekker på skuldrene når det snakkes om jazz, men vi ønsker å endre denne holdningen, og sjøl mener vi det går an», uttalte Jon Scharer og Per Aschem til HA. De hadde videre planer om å få til et opplegg på Holmen Videregående, der de ville besøke klassene for å spille og snakke om jazz. De ønsket å la folk forstå at «de ikke behøvde å være Jan Garbarek eller Asmund Bjørken for å stå fram på podiet – heller ikke Ellef Røe eller Olav Korssjøen, for den del!»

Styret hadde også planer om et viseverksted, og finne et lokale der viseinteresserte kunne øve, i det hele tatt bygge opp en lokal musiker/sang-rekruttering til klubbkveldene. «Vi føler vi har livets rett, og at vi vil få et solid rotfeste, og leve opp til intensjonene i vår formåls-paragraf. Fra å ta det litt piano i startfasen, skal vi senere slå på stortromma!» sa de to i slutten av dette intervjuet.

1979

Etter jul, i 1979 var det medlemskveld i Glomtun. 40 frose sjeler varma seg rundt glødende horn og gospel-musikk fra Hebridene. Klubbens virksomhet utad ble markert av Skalaskolen, som hadde to skole-konserter. Det må også nevnes at klubbens partiløse trio underholdt på Tynset Arbeiderparti sitt årsmøte. Ellers fikk klubben bra presseomtale, og var på

Årsmøte i Tynset Arbeiderparti

Tynset Arbeiderparti holder sitt årsmøte i Rådhuset, plan 9, fredag 26/1-79 kl. 19.30. — Vanlige årsmøtesaker.

Politisk foredrag v/Olav Hauvik. — Underholdning v/medlemmer av Tynset Jazz- og Viseklubb.

Styret.

Annonse fra Hamar Arbeiderblad.

lufta to ganger i lokalradioen dette året!

Den 9. februar hadde klubben eksistert et halvår, og Jørn Bonne satte kvelden skikkelig i gang, så «Dobbelt-kvartetten» fra Tyllidalen med Rolf Norsen, som ga lokal underholdning i verdensklasse. Stor stemning skapte også Stig Norman Trøen, Signe Opsahl, Marit Kveen, Skalaskolen, Jørn Bonne og «Tynset Blueslag» som besto av Terje Haug, Olav Korssjøen og Harald Storrøsten. Loddsalget gikk bra, og 80 betalende og 28 nye medlemmer. Styret ble enige om å ha lengre pauser, så folk fikk treffes for å prate!



Lokale musikere på Stallkroa. Ukjent på tverrflytte, Rolf Øvereng på saksofon, Terje Haug på trommer og Stein Horten på saksofon. Privat bilde

Utdrag fra Protokollen

Styremøte på Litun 26. februar 1979.

Torsdag 1. mars: Besøk av «Jazzmine» fra Oslo. Honorar kr. 2500,- + overnatting kr 225,-.

Ca. 40 nye medlemmer og ca. 10 betalende.

Fredag 9. mars: Medlemsmøte på Glomtun, ca. 30 var der, Gutta fra Kvikne spilte.

Onsdag 14. mars: Styremøte hos Olav

Korssjøen (Arne, Hallgeir, Sigrid, Ronni, Olav, Per).

Noen innbydelser først:

1: 17. mai: Trontorget, sammen med BU skal klubben bidra med 1 times underholdning.

2: Fredag 20. april: konsert/fest i Tyllidalen i lag med Tyllidalen Blandakor (arrangør).

3: Dobbeltkvartetten, Arne kontakter de som skal være med.

4: Onsdag 28. mars: Skolekonsert på Alvådal (12.30-14.10).

Forslag om å organisere plateimport fra Amerika, Hallgeir undersøker saken.

Rikskonsert-støtte til konserten med Egil Kapstad den 26/ april, Arne og Hallgeir sender søknad. Blir underskuddet for stort, har vi muligheter for å søke om 500 fra Jazz-forbundet.

Arild på Stallkroa vil ha kr 50,- i leie når vi bruker pianoet, og det skal han få.

Kurs 23.-25. mars med Trondhjems-musikerne Jan Tro og Tore Engstrøm: «Norge» subsidierer kurset med 80%. Rest-erende (anslått til ca. k. 900,-) betales av klubben. Trenger vi begrunnelse for at klubben betaler, så kommer det her: De fleste kursdeltagere har opptrådt gratis i klubben. I forbindelse med kurset har vi privat spleiselag på Glomtun lørdag 24 mars.

Søndag 25. mars: Vanlig klubbkveld på Stallkroa, åpent også for ikke-medlemmer og ungdom under 18 år. Kursdeltagerne og «Tynset Blueslag» underholder. Ikke servering av alkohol.

Medlemmer og ungdom: kr 15,- . Ikke-medlemmer kr 20,-. Averteres i Østlendingen og Arbeidets Rett.

Nye Medlemskort! Alle gamle medlemskort skiftes ut. 78 medlemmer betaler kr 10,- for nye kort – 79 medlemmer betaler

kr. 0,-. Kortene gjelder til 1. juli -79. Merknad: Gjelder for ½ år om gangen. NB! Kjøp av medlemskort gir ikke redusert inngangs-pis på samme kveld.

Ronni legger ned veto mot utlodning av «Del Monte» ananas», det var «politisk ubevisst», mente han!



Medlemskort med klubbens logo (rød) og billett (grønn). Logoen var tegnet av Unni Lise Jonsmoen.

Utdrag fra et styremøte

Tatt fra Protokollen den 26. mars 1979.

1: Trommekurs med instruktør K.H. Waadland, Skalaskolen betaler kr. 200,- for kurset til Jon Schärer, Kåre Mjøen og Idar Støen.

2: Tonoavgift betales hver kveld, prøver å ligge på minstetaksten på kr 60,- (Medlemskort koster kr 10,-, som varer et halvår, fornying er gratis.)

3: Jon Schärer averterer i Østlendingen torsdag, og Retten på fredag, pluss forhåndsomtale.

4: Stig Norman Trøen, Magne Eggen og Sverre Østigaard skal starte nybegynnerkurs i gitarspill.

5: Bestille Glomtun til St. Hans-aften 23. juni.

6: Invitere Arild Bredesen på neste styremøte.

Frammøtte: Hallgeir Hansen, Trond Nilsskog, Sigrid Kalbækken, Stig Norman Trøen og Per Aschem.

Noen av arrangementene dette året

Tatt ut fra halvårsrapporten i Protokollen.

Den 28. mars var det klubbens egen «Skalaskolen» sin tur, med skolekonsert for ungdommen i Alvdal Samfunnshus, ikke alle så ut til å sette like stor pris på konserten, men etter bifallet å dømme, skulle en tro folket tok godt imot musiken!

Jazz-kafé på Stallkroa den 7.april 1979 med Per Husebys kvintett. Ca. 70 betalt. Et forholdvis lite frammøte skyldes kanskje at det var den eneste dagen med fint påskevær.

22. april: Deler av Skalaskolen hadde konsert i Tyllidalen Samfunnshus, sammen med Tyllidalen Blandakor. Medlemmene i Skalaskolen er: Ellef Røe, Jon Schärer, Sverre Østigaard, Olav Korssjøen, Arild Moen, Hallgeir Hansen, Rolf Øvereng, Stein Horten og Arne Eggen.

«De låt bedre enn noen gang, og høstet stor applaus. Det var koselig ros av «Bestemor» i leserinnlegg i Østlendingen»!

Tynset Jazz- og Viseklubb

Stallkroa torsdag 26/4 kl. 19.30.

Bjørn Johansen/ Egil Kapstad kvartett.

Arr. med støtte av Rikskonsertene og N.J.F.

Annonse fra Hamar Arbeiderblad.

26. april: Klubbkveld med Egil Kapstad og Bjørn Johansens Kvartett. Fin

musikk, og det møtte opp en del nye ansikter, også en del eldre. Honorar 4000. Klubben fikk kr 1200 i støtte fra Rikskonsertene og kr. 500,- fra Norsk Jazzforum.

Den 10. mai: Vise-kveld på Stallkroa med «Frifantene» Rolf Lie Holter og Helge Hagen. Lokalet ble gjort om, så det ble scene midt i (dette ble også gjort ved forrige arrangement den 26/4). Den uformelle og avspente tonen hos aktørene bidro til at det ble knytta god kontakt mellom aktører og tilhørere. God stemning! Publikum lot seg rive med i allsang og refreng. I tillegg fikk vi krydderdryss med Holters vitser, der han imiterte bl.a. Willoch og Bratteli med flere. Også på dette arrangementet var det en del nye ansikter å se! Honorar: Kr 1000,-.

Den 17. mai på Tron-Torget. Klubben hadde jazz, viser og sangleker i samarbeid med Tynset BU, for barn i alle aldre! Et fint arrangement, som burde bli gjentatt, og det var bra reklame for klubben.

Den 14. juni: Konsert på Tron-Torget med gruppa «Vårsøg», med Henning Sommerro i spissen sammen med Knut Blekken og Johnny Gausemel. Gruppa hadde etter hvert fått et godt omdømme (de var ikke så kjent enda), og det skyldtes pioner-arbeidet i Surnadal og Nord- Møre. De brukte sin dialekt i tekstene og satte vakre toner til dikt av Hans Hyllbakk. Det var fin stemning, og besøk av folk fra hele dalen! Honorar: kr 3000,- pluss reiseutgifter.

Den 23. juni: St. Hans-fest i Glomtun. «Sokndal Spadser- og Blæsarensemble» spilte. Det var bra stemning og fint vær. Også her kunne publikum gi litt ekstra penger for å støtte klubben. (Klubben lå på minussida med økonomien siden først i mai!

Den 5. juli: Klubbkveld på Stallkroa. «Puya» spilte, det var sommerens høydepunkt! Fullt hus og kjempestemning – med Sør-Amerikansk stemning og rytmer. Det var loddsalg, som ga ekstra penger i kassa. Gruppa dro videre til Kvikne og Innerdalen, der folk demonstrerte mot kraftutbygginga. Honorar: kr 2000,- pluss reiseutgifter.

Ett-års jubileum på Stallkroa

Den 18. august: Et storband, under ledelse av Steinar Brekken og Jon Erik Gjelden hadde øvd på Litun gjennom sommeren for å få et godt program. Jubileet ble markert av et storband bestående av 18 lokale musikere. Det ble feiring med kaker og brus!

«Bor det folk her»

Den 1. november: Konsert med «Søyr» på Tron-Torget. Det ble sendt ut invitasjoner til kor og orkestre i distriktet. Artig konsert med mange fine arrangementer over låter fra Østerdalen.

Torgrim Sollids orkester Søyr, som da besto av 12 musikere, kom seg på forskjellig vis til Tynset den kvelden i et forrykende snøvær. Noen med fly til Røros, der musikerne måtte tvinge flykapteinen til å lande for at de skulle rekke konserten på Tynset. Andre i bil på glatte Østerdalsveier fra Trondheim og Oslo. Sammen med Sollid i bilen var også Kenny Wheeler, direkte fra London. «Si meg, bor det folk her?» var det påtrengende spørsmålet fra kanadieren. «Ja, da, bare vent å se», var svaret. Og på Tron-Torget var det stappfullt, og konsertene ble et uforglemmelig møte med Østerdalsmusikk i jazzifisert form.

Klubben gikk i underskudd med kr 950. Inngangen kostet kr 25 for medlem-

mer og kr. 30 for ikke-medlemmer. (Tidligere var prisene kr 5 billigere)

Sist på året 1979

Den 22. november distriktsmøte på Stjørdal. Olav Korssjøen reiste dit.



To av musikerne i Asmund Bjørkens Sekstett: Jan Erik Kongshaug på bass og Terje Bjørklund på piano. Privat bilde

Den 6. desember: Storfint besøk på Stallkroa av «Asmund Bjørkens sekstett». Bjørken sjøl tilhørte kremen av norske gammeldansmusikere, og har senere skapt seg et stort navn som jazzmusiker. Allerede i 1972 fikk han «Buddy-statuetten», prisen for årets musiker. Han har gitt ut to jazz-LP-er, der han trakterer trekkspillet, men ellers er han mest markant som saksofonist. Hans medspillere er også kapasiteter på sine instrumenter: Terje Bjørklund på piano, Åge Midtgård på trompet og flygelhorn, Kjell Johansen på trommer, Ove Bjørken på gitar og Jan Erik Kongshaug på el-bass. En spennende og annerledes trekkspill-jazz, som var artig og en ny type jazz for klubben!

Den 20. desember: Jule-kro med «Puya». De hadde tenkt å ha en kveld med lokale musikere, men det var vanskelig å få fram lokale krefter i julestria! Gruppen skapte god stemning, og det ble en fin-fin kro-kveld!

Regnskapet for det første året

Den 4. oktober: Årsmøte. Regnskapet ble lagt fram ved Asbjørn Slettan: Inntekter: Billetter, medlems-kontingent: kr 22280. Loddssalg: kr 2300. Kommunal støtte: 1500. Gaver: kr 100. Støtte til kurs og instrumentleie: kr 1300. Støtte fra Norsk Jazz Forbund: k. 1000. Støtte fra Rikskonsertene: k. 1200. Til sammen: Kr. 29680. Utgifter: Honorar: kr 13350. Leie av lokale og musikkanlegg: kr 2350. Kurs: kr 3750. Annonser: 4100. Telefonutgifter: kr 705. Utgifter til utlodning: kr 500. Mat: kr. 600. Rekvisita: kr 3450. Til sammen: Kr 28805.

Nå hadde klubben ca. 7000,- i banken.

Kontakt med andre klubber

Klubben jobbet for å etablere kontakter med andre klubber og organisasjoner som var knyttet til jazz og viser. De ønsket å

knytte kontakt til Trøndelag, da det var et godt musikkmiljø der. De samarbeidet mye med musikkmiljøet i Trondhjem.

Det var distriktskonferanse i Studenteramfunnet den 5. mai, og Trond Nilsskog representerte klubben. Et lite sammendrag av hva som ble utrettet der: Konferansen kom i gang etter initiativ fra Tor Hammerø i Trondhjem Jazzklubb i samarbeid med Norsk Jazz-forbund sentralt. Målet var å få et godt samarbeid med de forskjellige klubbene i Trøndelag. Hovedpoenget ble allikevel lagt på holdninger innen klubber, myndigheter og økonomi. Orientering om retningslinjer fra «Fellesrådet for sang og musikk». Fra støtteordninger innen Voksenopplæringen når det gjaldt kurs, studiesirkler og seminarer til lærere, instruktører og musikkpedagoger. Per Huseby og Bjørn Alterhaug er noen av de med høyere musikk-pedagogisk utdanning, og vil være kvalifisert for høyere kurs. Viktig å ha en Regional Distriktskontakt, som kunne formidle informasjon mellom klubbene i distriktet, regionen og sentralt. Utarbeide en administrasjon for konserter, kalt Norsk Jazzsenter. Arbeide med turnevirksomhet. Klubbene skulle forplikte seg til å bruke noen av de gruppene som var på turne. Dette ville senke honorarutgiftene, NJF/-Norsk Jazzsenter skulle dekke reise og overnatting. Tonoavgift: NJF forhandlet om en spesiell ordning for medlemsklubbene. Det ble opplyst om at NJF får lite støtte fra Departementet. Noe som oppfattes som at jazz ikke blir tatt seriøst fra sentralt hold, at de ikke blir sidestilt med annen kunst, så som teater.

Lokalt gir kommunen støtte til vår virksomhet, både grunnstønad og de enkelte arrangementene. Vi må levere et budsjett for hvert arrangement.

1980-åra: Dårlig økonomi

Det var enighet i styret om å satse mer på lokale krefter, og ikke bruke penger på profesjonelle. Det ble også viktig å bruke lokaler rundt i distriktet, for å engasjere flere, og også aktuelt å arrangere fester. Noen band var allerede leid inn.

Den 19. januar 1980: «Bodega Band». Det er storbandmusikk med fart og tæl. Men også roligere låter, det var en opplevelse for de som møtte opp. Senere på kvelden kjørte de i gang et tre-manns rockeband med en humørfylt Frode Alnæs i spissen. Han briljerte på sin «Gibson» – en flott konsert for de som likte fresk musikk!

25-27. januar var det landsmøte i Norsk Jazz Forbund på Dombås. Arne Eggen og Even Røe reiste dit. Der ble Arne valgt til vara som distriktsrepresentant. Det ble vist interesse for distrikts-organisasjonene, utenom landsmøtesakene. Det har ikke vært mye samarbeid mellom Hedmark og Oppland tidligere, noe som kunne rettes på ved at klubbene hadde en fast representant. Det er viktig å høste erfaringer når det gjelder administrasjon, økonomi og på det praktisk plan. Stat, fylker og kommuner bevilget ikke mye penger, så det er et problem å drive klubbene. Det er i alt 60 lokalforeninger i NJF, og ca. 15-20 som er utenom. I 1979 ble det arrangert 13500 konserter, og av Staten fikk NJF 35000,-. Det er ikke rare greiene. Utenom å være konsertarrangør driver de med kurs- og seminarvirksomhet. Sist sommer ble Foreningen for Norske Jazz-musikere stiftet. Disse jobber i NJF sin regi. Klubbene har da pr. i dag rett på støtte til 3 slike konserter, støttet av NJF. Forbundet støtter en representant økonomisk fra hver klubb til møtene, og de har en stemme, sjøl om de kan sende flere. Det er mye å hente

på disse møtene, og viktig med godt samarbeid.

Den 12. februar: «Harald Gundhus og Øyvind Sandnes Kvintett». Gundhus var en ettertraktet musiker med en mengde samarbeidsprosjekter i ulike sammenhenger, og en rekke jazzprogrammer for NRK. Ett av prosjektene var «Syng, klapp og sving», et musikkprogram for barn. Klubben greide å få ham til Tynset med konsert for barn i grunnskolen og jazzkonsert på Stallkroa om kvelden. Skolekonserten ble et høydepunkt. Kvelden var heller ikke noe unntak, det svingte for styret og noen til som var til stede. Klubben hadde nemlig oversett en viktig detalj. Denne kvelden satt folk klistra til fjernsynsapparatet. Det var åpninga av OL i Lace Placid! Styret i klubben var nøye med å sette datoer ved senere anledninger!

23. april: Barnevennlig lokalkveld på Tynset Barneskole, med «Kvikne Kammerkor» under ledelse av Rolf Norsen. Ellers medvirket Tove Hokstad, Magne Eggen med flere, og «Boller og Brus», som besto av Jon Schärer, Stig Norman Trøen, Asbjørn Slettan og Gunnar Ness.

7. mai: På Stallkroa spilte «Frifantene» Helge Hagen og Rolf Lie Holter, og det var godt oppmøte. Det var en artig og trivelig kveld!

18. juni: På Stallkroa, lokale aktører spilte og underholdt: Tor Steimoeggen og Martin Hoel med gitar og visesang, Tone Hulbækkmo «lokket» seg inn i publikums hjerter, Arne Sandbakken underholdt og «Boller og Brus», som besto av Jon Schärer, Stig N. Trøen, Asbjørn Slettan og Gunnar Næss, spilte og sang.

6. august: På Stallkroa, «Fåsten Tut og Tyroler» og «Tynset Messingkvintett» spilte. Denne kvelden gikk klubben under skudd!

25. september: En lokalkveld på Stallkroa, der vi manglet musikkanlegg, men det ble underholdning av Arild Moen og Jon Schärer. Det var lite oppmøte.

4.oktober: Klubben arrangerte gammeldans i Fjellheim i Vingelen. Et variert program med musikk av Jostein Nytrøen, Erling Brekken og Helge Myren. Ungdomslaget «Nybrott» hadde restauranten. Det var bra med folk, og arrangementet gikk i pluss! Det var 133 betalende.

21. november: Konsert på Stallkroa med Svend Asmussen, Ivan Renliden og Putte Wickman. Det var kulturkontoret som tilbød oss dette arrangementet. De var på Tolga dagen før, og skulle til Alvdal dagen etter, derfor kom det ikke flere enn 82 betalende. Vi gikk med underskudd, som kulturstyret senere dekket.

22. desember: Julekro. Gruppa «Syning» åpnet kvelden. Den besto av Olav Kors-sjøen på saxofon, gitar og sang, Per Roar Øian på bass og sang, Steinar Brekken på tangent-instrumenter, Jon Schärer på slagverk, og Idar Støen på trompet, gitar og sang. Besetninga spilte både gamle og nye låter. Det ble full musikk og kjempestemning! Enkelte av låtene var komponert av Idar Støen. Eli Storbekken trollbandt med kulokk og stev. Martin Hoel og Tor Steimoeggen underholdt med gitar og visesang. Det var blues innslag av noen fra «Kellys Helter». Ellers var det improviserte innslag og jamming utover kvelden med også yngre musikere, og blues, jazz-rock, jazz og musikk fra «Tramteateret». Visesanger Stål Talsnes debuterte med sjøllaga viser. «Syning» avsluttet kvelden. Det ble en veldig trivelig kveld, og bra med folk, og med loddsalget gikk vi nesten 1000 i pluss!

Kulokk, jazz og blues innledet jula i julekro på Tynset



Fra Hamar Arbeiderblad. Julekro.

Året 1981

Året startet med jazz-seminar på Tynset 23-25. januar. Instruktører var Olav Kors-sjøen, Ernst V. Sandbakk og Jarle Førde. Temaet var jazz/improvisasjon. Samlet kostnad på seminaret ble på kr 6080,-. Vi fikk støtte fra Kor- og teateråd (kr 2680), kommunen (kr 552), Fellesrådet (kr 2208 + 640 for matutg.). 25. januar: Jazz-kafé på Stallkroa som avslutning på seminaret. Det var alkoholfritt.

Mangler protokoll for videre drift

Vi må omtale noen av de arrangementene som ble skrevet om i avisen. Klubben eksisterte jo for 40-45 år siden, så det er ikke mye vi husker. Da var det godt å finne omtaler i HA! De hadde et arkiv som en lett kunne finne fram i. Det ville også blitt altfor omfattende å ta med alle arrangementer, så jeg nevner noe av det som skjedde senere.

Den 3.april 1981: Lokalkveld på Stallkroa. «Alvdal Dix og Sving», «Lek med ord og Toner» med Mathias Røe, John Olav Ryen, Tove Hogstad og Ruth Elin Eggen.

Den 23. april 1981 ble det annonsert «Stor Rockekonsert på Trontorget», med «Hans Åfløy Great Exhibition», «Ozon»,

STOR ROCKEKONSERT TRONTORGET

i kveld kl. 19.30

HANS AAFLOY GREAT EXHIBITION
BÆKKLÆSJ
SPOLEBAND

Inngang kr. 25 voksne, kr. 10 barn.

Arr.: Tynset Jazz- og Viseklubb.

Annonse fra Hamar Arbeiderblad.

«Bækk-læsj» og «Spoleband». Inngang kr 25,- for voksne og kr 10,- for barn. Det ble noe sykdomsdomsforfall, og tekniske pro-blemer og litt forandringer på programmet, men bandet «Ozon» og klarte å finne «drivet», og viste fram at ungdommene jobbet seriøst med musikken. Gjennom-snittsaldere på gruppa var 15 år, og de hadde ikke spilt sammen mer enn et halvt år! Gruppa besto av Odd Magne Jakobsen på gitar, (han var den eneste som hadde spilt i ei gruppe før), Roar Berg på bass, Kjell Arne Rokseth på orgel og saksofon, Trond Lorentzen på slagverk. «Spoleband» var det andre lokale bandet.

Rockemønstring på Trontorget i Tynset:

Befriende - ujålete musikk

Det er musikken som teller når vi går på konsert. Gutta spiller rock, melodior og drøvende, sjålete og bløtt for fersprende ytre effekter i form av grønt hår og rosa skinnbukser. Til tross for sykdomsforfall og en del tekniske problemer, lånte rockebandet Ozon i første omgang å finne drivet med tydelige tegn på at ungdommene jobber seriøst med musikken. Hvem kunne ha trodd at de bare har spilt sammen i et halvt år og at gjennomsnittsalderen i gruppa er 15 år.

Torsdag var det duket for en spesiell rockemønstring på Trontorget i Tynset. De lokale Ozon og Spøtband sammen med Det Gurgles fra Trondheim spilte. Rikskonserten og Jazz- og viseklubben sto for arrangementet, med økonomisk støtte fra Rikskonserten.

Musikken hadde spennvidde også i formen, både rockebiter avmerke de mer jazzpregede, med nok lokal selvledelse. Bandet fra Trondheim kunne dessuten variere opp med musikk som grenet til punk i våre ører.

Rock skal spilles med vollen, men vi liker ikke at trommeslagerne truer. Ozon balanserte i styrke, men holdt seg innenfor den grønne sonen Trontorget kunne ikke. De skal ha ros for det, så kunne vi nyte musikken desto mer. Vi tror de øst lag bandet tilsvarende sette pris på rockemønstringen i Tynset torsdag kveld.

—Jukka—

Odd Magne Jacobsen i forgrunnen er den tredje av gutta i Ozon som har spilt i gruppe tidligere. De øvrige gutta er Røst Bør, Kjell Arne Rønne og Trond Lorenzen. (Foto: A. J. Kallfoss).



Fra Hamar Arbeiderblad. Rockemønstring på Trontorget. Odd Magne Jacobsen i Ozon.

Det besto av Jan Nilsen på bass og sang, Leif Åge Strand på gitar, Ivar Aasen på trommer og Ståle Nesset på keyboard og sang. Musikken hadde spennvidde fra rock til det jazz-pregede, og norske tekst. «Det Gurgles» fra Trondheim vartet opp med musikk som lød som pønk i publikums ører. De rundt hundre tilhørerne satt stor pris på mønstringa!

Den 13. mai 1981: Vi leser i HA: «Rikskonsertene gir ikke støtte til rock og pop». «Vi har mottatt deres søknad om støtte til konsert. Rikskonsertene har dessverre funnet å måtte gjøre følgende styrevedtak når det gjelder rockemusikk: I en trengt budsjettssituasjon finner vi ikke å kunne ta inn

flere områder nå.» Arne Eggen uttalte til avisa, at han syntes at Rikskonsertene diskriminerte seriøse musikere.

Året 1982

Den 23. mars: Konsertbegivenhet i Tyllaldalen Samfunnshus. Tyllaldalen Skolemusikk under ledelse av Ellef Røe og «Bodega Band» under ledelse av Jarle Førde gikk sammen om det musikalske innholdet, som teknisk sett arrangeres av Tyllaldalen Skolekorps og Tynset Jazz og Viseklubb. Bodega Band er et storband

Konsertbegivenhet i Tyllaldalen lørdag



Lørdag 27. mars er det duket for storkonsert i Tyllaldalen samfunnshus. Tyllaldalen Skolemusikk under sin leder Ellef Røe og Bodega Band med Jarle Førde som leder, har gått sammen om det musikalske innholdet i konserten som arrangeres teknisk av Tyllaldalen skolemusikk og Tynset Jazz og Viseklubb.

Tyllaldalen Skolemusikk skulle kanskje ikke trenge noen nærmere presentasjon mens Bodega Band vel kanskje ikke er så godt kjent. Bandet er et storband med tilknytning til studentermiljøet i Trondheim. De siste ti årene har det vært aktivt utenfor Trondheim og deltatt blant annet i jazzfestivalen i Molde. Lederen for bandet, Jarle Førde, komponerer og arrangerer det meste som spilles, men de går heller ikke av vegen for å bla opp noter med Duke Ellingtons, Chick Coreas og Carla Bleys navn på.

*Fra Hamar Arbeiderblad.
Konsertbegivenhet i Tyllaldalen.*

som er knyttet til studentermiljøet i Trondheim, som også Olav Korssjøen er blitt. De siste ti årene har bandet vært aktivt også utenfor Trondheim, og bl.a. deltatt på Jazzfestivalen i Molde. Jarle Førde kompo-

nerer og arrangerer det meste som spilles, men går heller ikke av vegen for å bla opp noter med Duke Ellington, Chick Corea og Carla Bleys navn på!

Den 19. mai 1982: «Tynset Jazz og Viseklubb er fortsatt aktiv. Jazz er ikke bare for forståsegpåere». Dette var overskriften på en artikkel i HA. Utdrag fra artikkelen: Arne Eggen og Sigrid Vingelsgård ble intervjuet. De utalte der at det finns en jazz-form for noen og enhver – fra den stille melodiose, tradisjonell jazz, dixieland- eller gla'jazz, jazz-rock og nyere eksperimentelle former. Mange vender ryggen til, før de har gjort seg kjent med musikken. En del folk sentralt i forbundet vårt bare skal drive med ren jazz forbeholdt forståsegpåere. Her på Tynset kan vi ikke drive på den måten, da utelukker vi en rekke potensielle medlemmer, som med tid og stunder kan bli store jazzelskere. Vi får mange tilbud fra dyktige musikere, som ønsker å spille i distriktet, mange flere enn vi har mulighet for å bruke. Aktiviteten er skiftende, økonomisk kan det være slitsomt, men interessen for musikken bare øker år for år. Stallkroa eigner seg spesielt godt for jazz-musikk, det oppstår en spesiell kontakt mellom musikerne og publikum, det er et passe intimt lokale, og opplevelsen er stor. For å nå ut til folk er vi nødt til å spenne vidt, vi er også interessert i blues, viser og rockemusikk. Vi prøver å samarbeid med andre, så som «Råkkåteket» og forskjellige lag og foreninger. Vi samarbeidet nylig med dem om en rocke-konsert. Da når vi ut til flere, og på den måten gjør musikken kjent for folk som kanskje aldri ville møte opp på arrangementene våre. Rikskonserten støtter ikke rock – det er visst ikke kulturelt nok. Vi forstår godt at de som jobber hardt og seriøst med musikk opplever dette som

urettferdig. I en utkantbygd har en ikke samme muligheter for å spesialisere seg som i byer. Støtteordningen er kanskje forbeholdt de som befinner seg i bykjernen?!

1983

Den 5. mars: På Stallkroa: Arnt Erik Bukkvold og Arnfinn Strømmevold og gruppa «Mantra».

Den siste konserten klubben arrangerte.

Den 18. mars: Steinar Ofsdal med band på Tynset Hotell. Det var mye folk og stor stemning den kvelden, men da var pengekassa skrappt etter at musikere og publikum hadde forlatt lokalet.

Den 11. mai leser vi i HA: «Går Tynset Jazz og viseklubb inn?» Det var bare styret som møtte til årsmøtet, og der vedtok de at styret foreløpig skulle sitte, men at de kom til å legge ned hele klubbvirksomheten, hvis ikke det kommer flere interesserte med. Det ville i så fall skje med at de feiret sitt 5-årsjubileum. Før den tid ville de delta i Nord-Østerdalsuka den 20. juni. Klubben slet med økonomien, sjøl om de fikk støtte fra så vel kommunen som kulturstyret. Det var ikke der det manglet velvilje. Klubben hadde på dette tidspunktet 50-60 medlemmer, på det meste hadde de 250 pr. halvår, (medlemskapet varte et halvår om gangen). Styret skulle komme sammen igjen etter den 20. juni for å avgjøre skjebnen til klubben. Medlemskartoteket til klubben består i alt av 492 medlemskort!

Fra begynnelsen hadde de bra tilslutning, og klubben hadde mange forskjellige tilstelninger, både rock, viser og jazz hadde stått på programmet. Den første tiden var møteaktiviteten og arrangementene/konsertene to ganger i måneden, det ble noe

redusert etter hvert, men fortsatt var målet en gang i måneden. Det ble satt i gang kurs med ulike instruktører for å gi tilbud til lokale musikere. Dyktige jazzmusikere som Helge Hurum, Tore Engstrøm og Jan Tro, Ernst Viggo Sandbakk, Jarle Førde med flere var innom klubben for å inspirere og gi gode råd til ivrige musikere i Nord Østerdalen.

Hovedvekten av klubbens arbeid var allikevel konserter for egen regi og i samarbeid med andre organisasjoner som resulterte i et mangfold av musikalske uttrykk, og ga klubben fotfeste langt utover klubbens medlemsmasse.

Den 21. juni 1983: Nord-Østerdals uka



*Fra Hamar Arbeiderblad.
Kjell Arne Rokseth i Turbo.*

med «Viser og rock mot rus» ble arrangert av Rambu Ungdomsklubb og Tynset Jazz og Viseklubb i Rambu. Tidligere på kvelden hadde juniorklubben stekt vafler, og forberedte åpent hus i ungdomsklubben. Moderne rytmer runget ut av høyttalerne, og den ene etter den andre lokale gruppa avløste hverandre. Etter avtale skulle tekstene være fri for uttrykk som viste til drikking og rus, men det runget nok noen glosener som «send meg en øl...». Kvaliteten på gruppene varierte, men tilhørerne ble

riktig imponert over gruppa «Turbo», som fikk opp stemningen i salen, etter at både «Frifantene» og «Overdrive» hadde forsøkt. Konserten avsluttet med «Mantra» og «Kellys Helter».

Nå var Tynset Jazz og Viseklubb historie!

I ettertid kan de som var med å drifte klubben i disse årene se tilbake på fem begivenhetsrike år, store musikalske opplevelser, mye arbeid, noen bekymringer, helst økonomiske, men mest moro!

Klubben ga via sitt arbeid påfyll og inspirasjon til mange som ville være med på kurs, for å videreutvikle egne musikalske evner, skape interesse for, og lytte til nye harmonier, og ikke minst gi publikum i distriktet en smak av et musikalsk av musikalsk tilbud, som en ellers bare kunne oppleve på langt større steder.

Tynset Jazz og viseklubb er historie, men viser og jazz lever videre!

Kilder

- Protokollen for Tynset Jazz- og Viseklubb fra november 1978 til januar 1981
- Hamar Arbeiderblad, avisartikler, anmeldelser og annonser
- Flere av de som var med i klubben fra starten har vært engasjerte og bidratt på forskjellig vis med å beskrive musikklivet, historien og miljøet den gang. De har med det ivrig støttet prosjektet med å få fram historien til Tynset Jazz og Viseklubb. En stor takk til: Arne Eggen, Olav Korssjøen, Per Aschem, Jon Schärer, Kristine Haagaas og Jon Erik Gjeltén