

Kortspel
VM13022
Konserveringsrapport



Kajsa Nyström Rudling
Studio Västsvensk Konservering
Dnr: KU 2022-00976
Datum: 2024-02-16

Ärendenamn

Konserveringsrapport

Tekniska och administrativa uppgifter

Kulturutveckling dnr	KU 2022-00976
Uppdragsgivare	Ann-Charlott Öberg Föremålsansvarig Vänersborgs museum - Kulturlagret 070-5223552
Projektansvarig SVK	Ann-Marie Mild Konservator, måleri
Övriga utförare	Kajsa Nyström Rudling
Datum	2024-02-16

Grafisk form och layout Studio Västsvensk Konservering

Omslagsbild Foto Studio Västsvensk Konservering.

Fotot visar målning och ram efter åtgärd

Förvaltningen för kulturutveckling

Studio Västsvensk Konservering

Gamlestadsvägen 2–4 Hus B2

415 02 Göteborg

Telefon 010-441 43 44

Konserveringsrapport

Föremål

Oljemåleri på duk/pannå med guldrum. Motivet föreställer en kvinna och en man i militärdräkt som spelar kort inomhus med en annan man ståendes bredvid. På golvet står en hund och i förgrunden syns en fana och ett harnesk. Tavlans upphovsmakare är okänd, men kan enligt en lapp på ramen eventuellt attribueras till Gerard Terburg (1617–1681). Det kan dock röra sig om ett nyare måleri, exempelvis en kopia eller ett historiskt motiv.

Teknisk beskrivning

Mått utan ram: 795 x 870 mm. Mått med ram: 85 x 1230 x 1300 mm.

Oljemåleri på duk, som senare limmats på en masonitskiva som spikats fast på kilram. Ram av förgyllt trä. Kilramen sitter fast i prydnadsramen med spikar och bitar av kork.

Befintligt skick/skadeorsak

Materialbortfall och sprickor på ramen, framför allt på övre vänstra och nedre högra hörnen. Den ser även ut att ha blivit målade med guldfärg vid vissa av skadorna. Infästningspunkterna i kilramen är skadade och träet löst.

Färglagret har ett par mindre områden med krackeleringar. Det finns två skador på målningens nedre del som har blivit retuscherade. Dessa ser bra ut färgmässigt, men ytan är mer ojämn än ytan runt omkring och är mattare. Det finns också en liten rund ojämnhet i mitten av målningen, på det grå fältet, som också ser ut att ha blivit retuscherad.



Fernissan ser ut att vara förhållandevis ny utan att ha gulnat. Masonitskivan har tre små hål vänster om mitten (sett bakifrån) och en skrapskada på höger sida.

Åtgärder

Lösa delar av ramen limmades fast med hjälp av Plextol 500. Skador på ramen åtgärdades genom gjutning av gipsreliefer samt relief i pastellage. Relieferna putsades till med skalpell och glipor fylldes i med pastellage. Därefter målades relieferna med gul akvarell och därefter med schellack. Slutligen förgylldes de med slagmetall. Slagmetallen patinerades med schellack blandad med pigment. Delar av ramen som var bolusförgyllda men som

skadats och nu saknades fylldes upp med pastellage för att sedan slipas och förgyllas med bladguld.

Målningen rengjordes med en lösning av 1,5 % triammoniumcitrat och därefter med fukt. Tidigare retuscher åtgärdades genom att ny fernissa ströks över dem för att uppnå ett jämnare resultat.



Syfte/målsättning

Syftet med lagningen av guldramen har varit att återställa den till ett mer ursprungligt utseende, utan störande element i form av lakuner, samt att förhindra ytterligare skador. Målningen åtgärdas inte mer än en lätt rengöring eftersom fernissan är i gott skick och inte stör intrycket av målningen läts denna vara kvar.

Skick efter åtgärder

Skicket är gott.

Använda material

Lim (Plextol 500)

Gips

Pastellage (hudlim, benlim, linolja och krita)

Akvarellfärg

Schellack

Triammoniumcitrat (1,5 %)

Dammarfernissa

Skötselansvisningar

Ramen bör hanteras varsamt.