

Förklaring öfver betydelsen af de symboliska figurerna m.m.

Ideerna till de flesta figurerna äro hämtade ur den grekiska mytologien. Sålunda föreställer nedra vänstra "fyllningen" naturmänniskan i det råa tillstånd, hvori hon befann sig strax efter skapelsen, bäfvande för Zeus, då han far fram i rymden, utslungande sina blixtar.

Nedra mellersta "fyllningen" visar oss, hurusom Promethevs med Minervas hjälp inkommer i Olympen, där han lyckas att stjäla elden från Zeus, då denne tillsammans med Hera mottager underrättelser utaf sin örn, hvilken, som bekant, bragte honom tidender från all världen. Det var alltså en stöld, Promethevs här begick, men han blef egentligen nödgad därtill. Mytologien lär oss ju, att Promethevs skall hafva skapat människorna. För att föra dem till en högre kultur insåg han, att elden var nödvändig för dem. Då Zeus emellertid icke lär hafva varit människorna synnerligen bevågen, enär han förstod, att de, väl en gång härskande öfver elementen, skulle affalla från gudarne, så vägrade han dem elden. Promethevs blef därför nödgad att stjäla densamma. — Vända vi så blicken till den i samma fält belägna högra "fyllningen", så se vi där, hurusom Zeus, i det han tror sig få sina aningar angående människornas affall besannade, med missmod blickar ned på Promethevs skapade verk, då detsamma med varsamhet mottager elden.

Från nedre fältet öfvergå vi nu till det mellersta. Dettas hufvudparti utgöres af det egentliga skåpet. Inläggningen i detta skåps dörrfyllning föreställer, hurusom den elektriska gnistan öfverföres i först genom en staf, som en kraftig man håller i handen, och därefter genom mannen själf till en i hans vänstra hand hvilande mikrotelefon, i hvilken senare han låter en kvinna lyssna. Meningen är att framställa,

huru jordens kvinnor med förtjusning och beundran mottogo först och främst telefonen och därefter dess förbättringar, hvaribland mikrotelefonen.- Nyssnämnda skåps såväl vänstra som högra sida är försedd med "fyllningar", en nedre och en öfre; alltså fyra stycken "fyllningar". Bilderna tala här egentligen för sig själfva. De afse att visa telefons stora landvinningar. Europeen samtalar per telefon med kinesen. Telefonlinjens sträckning mellan Europa och Kina synes i nedra vänstra och nedra högra "fyllningen".

På ömse sidor om detta skåp äro i "ryggen" inlagda "fyllningar" på hvarje sida, en öfre och en nedre, alltså i öfverensstämmelse med skåpsidornas "fyllningar". Börja vi nu med nedra vänstra "fyllningen", så se vi, huru den framställer bilden af en kvinna, som af en brefdufva mottager underrättelser. Bilden visar sålunda ett sätt för meddelanden, innan telefonen fanns. Ofvanför sist nämnda "fyllning" synes en man, hållande i handen en elektrofor afseende att beteckna ett bland de mera primitiva instrumenten för framställande af elektricitet. Nu öfvergå vi till samma fälts högra sida, där nedra "fyllningen"- fortfarande i "ryggen"- föreställer en kvinna läsande på ett pergament. Äfven denna bild betecknar alltså ett sätt för budskickningen före telefons införande. Öfra bilden i samma fält visar en man afprovande en mikrotelefon. Mellersta fältets olika "fyllningar" äro härmed genomgångna och återstår oss alltså det öfre fältet och öfverstycket.

Hvad det förra beträffar, så är det i likhet med det nedersta indeladt i tre partier. Det vänstra föreställer kemien. Det högra visar oss en man, mejslande på en metallbit, alltså framställande en bild af arbetet.

Mellersta partiet utgör en framställning af vetenskapens se-

ger öfver naturkrafterna. Man ser här, huru vetenskapen, framställd i skepnad af en kvinna, som i hander håller vetenskapens stora bok, med lätthet besegrar den råa naturkraften, symboliserad genom en man, som nedtryckes i djupet. Samtidigt som kvinnan obemantlad sväfvar fram öfver den underkufvade naturkraften meddelar hon undervisning åt ett kommande släkte, på bilden visadt genom en kvinna, som sträcker fram sitt barn.- I öfverstycket finnes blott en bild, en allegorisk framställning, som visar, hvilka landvinningar telefonen en gång skall få, i det densamma skall med sina nät omsluta all jorden. Kvinnorna, som äro fastbundna vid hvarandra medelst tråder, föreställa nämligen de fem världsdelarne. Den i partiets midt stäende storväxta kvinnan, som med beundran synes betrakta sin granne, föreställer Amerika. Grannen är Europa.- Arbetet är utfördt under loppet af år 1902 af A.B. L.M.Ericsson & Co^s snickareverkstad af snickaren Albin Alexander Möller, som äfven uppgjort ritningarne. Bildhuggeriarbetena äro utförda på bildhuggaren L.O. Mellins verkstad här i Stockholm.- Skåpet är uteslutande förfärdigadt af s.k. ädla träslag. Själfva stomen är af massiv mahogny; ytorna fanerade med cochenille. "Fyllningarna" - äfven de af massiv mahogny - äro fanerade med Zericote. Inläggningarna bestå af följande faner, nämligen ceder, pernambuco, cocobulo, oliv, askrot, maple, sequoi, päronträ, thuja, lönn och jacaranda.

Från nedre fältet öfvergå vi nu till det mellersta. Dettas huvudparti utgöres af det egentliga skåpet. Inläggningen i detta skåps dörrfyllning föreställer, hurasomden elektriska gnistan öfverföres först genom en staf, som en kraftig man håller i handen, och därefter genom mannen själf till en i hans vänstra hand hvilande mikrotelefon, i hvilken senare han låter en kvinna lyssna. Meningen är att framställa,