

Årsrapport 2025

Vestfoldmuseene IKS

Aluminiummuseet
Berger museum
Haugar kunstmuseum
Hvalfangstmuseet
Jernverket Eidsfoss
Larvik museum
Midgard vikingsenter
Munchs hus
Samlingsforvaltningen
Slottsfjellsmuseet
Thor Heyerdahl-instituttet
Vestfoldarkivet



Innhold

Klikk på titlene under for å hoppe direkte til det temaet du vil lese om.

Innledning:

Leders ord

Strategi og hovedtall

Del 1 - Året som har gått

Vi har trygg ivaretagelse av kunst og kulturarv

Vår formidling er nyskapende og gir opplevelse og læring for et mangfoldig publikum

Vi forsker og utvikler kunnskap for å bli ledende innenfor våre prioriterte områder

Vi dokumenterer samfunnet og aktualiserer samlingene våre

Vi er en relevant samfunnsaktør gjennom samhandling og dialog

Vi har profesjonell og solid drift

Kommunikasjon og digital formidling

Oppsummering av året 2025

- Januar
- Februar
- Mars
- April
- Mai
- Juni
- Juli
- August
- September
- Oktober
- November
- Desember

Del 2 - Tabeller

Antall besøkende på våre enheter gjennom året

Utvikling i besøk 2015 – 2025

Arrangementer og eksterne foredrag

Utstillinger

Foredrag

DKS- og skoleopplegg

Immateriell kulturarv

Oversikt over arbeid med gjenstander, sidevisninger og brukere på DigitaltMuseum

Vestfoldarkivet

Innsamling

Inntak til gjenstandssamlingen

Innsamling Haugar kunstmuseum

Publikasjoner og artikler

Populærvitenskapelige artikler

Styrke eksternt samarbeid

Samhandling med frivillige

Faglige nettverk

Andre viktige samarbeid

Utvikling av enhetene

Finansiering

Vedlegg:

Styrets beretning 2025



Foto: Mikkel Walle

Leders ord

Lene Walle, direktør i Vestfoldmuseene IKS

Vi er heldige og kan se tilbake på enda et fint museumsår i Vestfold. 2025 har vært preget av mange små og store begivenheter, og den største enkeltsatsningen var kanskje markeringen av Haugar kunstmuseums 30 års jubileum. Fra januar til desember var det markante utstillinger, strålende utstillingsåpninger, faste kveldsarrangementer, konserter og mye annet verdig en 30-åring. Ekstra hyggelig var det at Åse Kleveland åpnet sommerutstillingen, 30 år etter at hun åpnet selve kunstmuseet som kulturminister i 1995.

Næringslivsarkivet, som ble fast etablert i 2024, har hatt god drift i 2025, med store ordningsprosjekter og kartlegginger hos bedrifter. Næringslivsarkivet markerer seg i arbeidet med bevaring av digitalt skapte privatarkiver og vårt håp er at arbeidet kan utvides ved at det bevilges midler over statsbudsjettet.

Året har ellers vært preget av mye godt arbeid. Dette har vist seg blant annet i den store Frits Thaulow-utstillingen på Haugar kunstmuseum. Utstillingen fikk strålende mottakelse fra publikum, og utsolgt utstillingskatalog er ikke akkurat hverdagskost. På Midgard vikingsenter har vi alltid publikum i fokus, og i 2025 ble lekeplassen oppgradert betydelig. Sommerens store vikingfestival ble også tatt godt imot.

På Slottsfjellsmuseet ble det gjennomført betydelige arbeider på flere av husene på friluftsmuseet, og vi ble veldig lei oss da stormen «Amy» ødela store deler av ridderalléen. Da var det godt at sommeren ble fin med levende formidling og masse folk i museet. Utstillingen *Bravehearts*, som ble laget i forbindelse med markeringen av Kvinneåret 1975, var også viktig formidling på Slottsfjellsmuseet.

På Hvalfangstmuseet åpnet nye film- og lydinstallasjoner i den gamle hvalsalen. Her fortsatte også det gode samarbeidet med Southern Actors venneforening om formidling av hvalfangsten på hvalbåten. På Berger museum åpnet en delutstilling som forteller om kunstnerne som etablerte seg på Berger etter at fabrikken ble lagt ned. Vi gjennomførte mange DKS-er og hadde ellers god formidling både på Jernverket Eidsfoss, på Munchs hus, på Aluminiumsmuseet



Fra Vestfoldarkivet. Foto: Georg Aamodt

og Vestfoldarkivet. Vestfoldarkivet videreutviklet prosjektet *Unge kritikere* sammen med mange andre aktører. Museumsforbundet har prosjektledelsen. Prosjektet har til hensikt å styrke unges evne til å være kritiske til informasjonen som omgir dem i stadig økende mengde og hastighet. Vårt delprosjekt heter *Hvordan vet du det?*

I Larvik er det store fokuset fremdeles på prosjekt *Akantus*; restaurering av selve herregården, tilbakeføring av herregårdshagen og omskaping av Gamle mesterfjellet skole (GMS) til nye lokaler for Larvik museum og Larvik kommunes frivillighetsarbeid. Mye er fremdeles på planleggingsstadiet, men rivning av bygg i hagen, stadig flere restaurerte rom i herregården, flere nye arkeologisk undersøkte arealer i hagen, og planlagt oppstart av rehabilitering av GMS og konkrete tiltak i hagen i 2026, forteller oss at alt er i god gjenge!

Vi fikk også en gledelig melding i 2025 da Norges forskningsråd godkjente to søknader fra oss på offentlig ph.d.-grad. Nå skal både vikingtidsformidling og kvinners rolle i Antarktis undersøkes grundigere, og to av våre ansatte vil fullføre en ph.d.-grad. Dette vil gi forskningen i Vestfoldmuseene et betydelig løft!

Ellers har 2025 gitt oss svar på et par problemstillinger det har vært arbeidet med i flere år. Stiftelsen Vestfold fylkesmuseum ble avvirket formelt og stiftelsens formål om å drifte museum ble overført til Vestfoldmuseene IKS. Stiftelsens mange eiendommer og samlinger ble fordelt på Tønsberg kommune, Larvik kommune og Vestfold fylkeskommune. Det har også, pga. diverse kommune- og fylkessammenslåinger, vært utredet siden 2020 hvorvidt Berger museum fremdeles skal driftes av Vestfoldmuseene. Rett før jul ble det besluttet at Drammens Museum tar over driften av Berger museum fra 01.01.2027.

Vi ser fram til mange viktige og spennende oppgaver i 2026. Nye utstillinger, mye forskning og prosjekter!

Strategi og hovedtall

Formål

Vestfoldmuseene IKS skal drive og videreutvikle museum og arkiv i selskapet ved å:

- Forvalte samlinger, kunstverk og kulturhistoriske gjenstander, arkiv og immateriell kulturarv
- Drive aktiv samlingsutvikling
- Dokumentere, forske i, og formidle lokal, regional, nasjonal og internasjonal kunst, kulturarv og kulturhistorie
- Være en tydelig samfunnsaktør
- Utføre eksterne oppdrag innenfor arkiv og kulturhistorie
- Følge ICOMs og ICAs etiske regelverk

Alle enhetene til deltakerkommunene skal videreføres som en del av selskapet. I selskapets budsjetter og planer skal aktivitetene for hver enkelt enhet klart fremgå.

Selskapet skal ikke eie samlinger, bygninger el., men disponere disse iht. samarbeidsavtaler mellom eierne av disse og selskapet.

Samfunnsoppdraget

Arkivets og museenes samfunnsoppdrag er å samle inn, forvalte, bevare, utvikle, forske på, tilgjengeliggjøre og formidle samfunnets arkiver, og materiell og immateriell kunst og kulturarv.

Vi dokumenterer og samler for hele samfunnet, og gir kunnskapsbaserte opplevelser hvor målet er at alle skal føle seg inkludert og representert. Vi jobber kontinuerlig med våre roller som demokratiske bærebjelker, hvor innsikt og

kunnskap er våre fremste arbeidsredskap. Vi lager utstillinger og arrangementer som engasjerer og utfordrer publikum, samt jobber tett med lokalsamfunnet for å skape relevante og meningsfulle opplevelser.

Vårt samfunnsoppdrag er forankret i internasjonale arkiv- og museumsetiske regelverk (ICA og ICOM).

Visjon, kjerneverdier og mål 2025–2028

Visjon – Alltid aktuelle

Visjonen om å være alltid aktuelle ligger til grunn for alt vi er og alt vi gjør. Når vi videreutvikler samlingene, forsker eller formidler, så gjør vi det med utgangspunkt i problemstillinger som er aktuelle i dag.

- Vår formidling er involverende og vårt mangfoldige publikum opplever at utstillinger og øvrige formidling fremmer nye perspektiver. Vi formidler relevante samfunnsmessige sammenhenger og problemstillinger som gir økt forståelse og innsikt
- Vår rolle som «demokratisk bærebjelke» i samfunnet fordrer at vi arbeider systematisk med mangfold, inkludering, demokrati og bærekraft
- Våre arenaer er attraktive, våre utstillinger, arrangementer og aktiviteter relevante, og våre arkiv og samlinger skal utvikles slik at vi dokumenterer samfunnet og samfunnsutviklingen på en god måte
- Vi tar del i samfunnets digitale transformasjon. Det innebærer at vi tilbyr formidling, forskning og kunnskapsutvikling på digitale plattformer

Fra Midgard vikingfestival 2025. Foto: Georg Aamodt



Kjerneverdier

Vestfoldmuseene har engasjerte og kompetente ansatte som brenner for arkivene og museenes samfunnsoppdrag.

Vi er profesjonelle og effektive og tar ansvar på en mengde områder som bidrar sterkt i formidling og sikring av regionens kulturarv.

Vi etterlever følgende verdier i vårt arbeid:

Dynamiske

- Vi er initiativrike og handlekraftige. Vi tar plass og sikrer at kunst og kulturarv aktualiseres og har gode kår

Relevante

- Vi belyser aktuelle temaer og stiller kritiske spørsmål. Vi fremmer demokrati og påvirker samfunnsutviklingen

Inkluderende

- Vi er tilgjengelige, synlige og i dialog. Hos oss skal alle føle seg velkommen og ivaretatt

Verdifulle

- Vi forvalter, forsker og formidler i et langsiktig perspektiv. Vi skaper opplevelser som beriker samfunnet

Mål og ambisjoner

Ivaretagelse: Vi har trygg ivaretagelse av kunst og kulturarv

Formidling: Vår formidling er nyskapende og gir opplevelse og læring for et mangfoldig publikum

Kunnskap: Vi forsker og utvikler kunnskap for å bli ledende innenfor våre prioriterte områder

Samlinger: Vi dokumenterer samfunnet og aktualiserer samlingene våre

Samhandling: Vi er en relevant samfunnsaktør gjennom samhandling og dialog

Drift: Vi har profesjonell og solid drift

Utvikling siste tre årene

| | 2025 | 2024 | 2023 |
|--------------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| Omsetning | 120 539 630 | 121 311 446 | 109 529 081 |
| Besøkende på arenaene | 164 774 | 160 414 | 151 974 |
| Besøkende på nettsidene | 202 600 | 172 890 | 161 300 |
| Antall gjenstander på DigitaltMuseum | 40 600 | 38 839 | 37 027 |



Slottsfjellsmuseet. Foto: Georg Aamodt



164 774 besøkende

2,7% økning siden fjoråret



120 539 630

i omsetning



89

ansatte fordelt
på 73,4 årsverk



25

antikvariske bygg



11

nye utstillinger



7 726

hyllemeter i
arkivmagasin



40 600

gjenstander på
DigitaltMuseum



202 600

unike besøkende
på nettsidene



73 139

følgere på
sosiale medier

Del 1

Året som har gått



Vi har trygg ivaretagelse av kunst og kulturarv

Arbeidet med å utvikle Herregården og Herregårdshagen i Larvik er i rute. I 2025 har det blitt gjennomført omfattende restaurerings- og tilbakeføringsarbeid i byggets sentrale del, mellom fløyene, med blant annet restaurering av den store salen. I hagen er det videreført arkeologiske undersøkelser og flere bygninger er revet for å gi plass til hageanlegget. I Åsgårdstrand videreføres arbeidet med å finansiere tilbakeføringen av Munchs hage. På Haugar kunstmuseum jobbes det videre med å få på plass utvendig skilting av bygget for å øke tilgjengeligheten og synligheten.

Et nytt prosjekt er igangsatt med et Digitalt Thor Heyerdahl-senter. Det skal bidra med formidling som stimulerer til kunnskap, er utfordrende og oppfordrer til debatt. Det skal skje ved digitale og hybride prosjekter og aktiviteter. Senteret skal forsterke og videreutvikle Thor Heyerdahls verdenskulturarv.

Et av målene våre er at samlinger har tilfredsstillende oppbevaringsforhold, både på magasin og i utstilling. Arbeidet preges av manglende magasinkapasitet og det er spesielt store gjenstander som mangler gode oppbevaringsforhold. Vi ønsker utvidet kapasitet og det er utarbeidet en rapport som viser framtidens behov. Vi er i dialog med eiere, spesielt fylkeskommunen, om magasinkapasitet.

624 gjenstander har blitt flyttet til fellesmagasinet i 2025 og har med det fått bedret oppbevaringsforhold. Gjenstander i et magasin på et av museene har blitt pakket ned og registrert. Arbeidet har gitt en betydelig bedret oversikt over denne delen av samlingen og samtidig er det lagt til rette for en større flytteprosess.

Et ledd i å bedre oppbevaringsforhold er klimaovervåking, som har blitt oppgradert og utvidet i 2025. Det gir oss god kunnskap om forholdene gjenstandene har i utstilling og kan avdekke behov for tiltak.

Gjennom systematisk arbeid over flere år har alle fotosamlinger blitt grovordnet og plassert på magasin (selv om ikke alle samlinger står på fotomagasin). Fotosamlingene er med det tilfredsstillende oppbevart, og fokuset er nå på ordning slik at materiale i nedbryting kan skilles ut og samlingene kan gjøres tilgjengelig.

Vestfoldmuseene har tatt initiativ til å etablere et beredskapssamarbeid mellom institusjoner i Buskerud, Telemark og Vestfold. Oppstarten var et seminar med museer, arkivinstitusjoner og fylkeskommunene. Det ble satt ned en arbeidsgruppe som skal formalisere samarbeidet.

I 2024 ble Næringslivsarkivet etablert med utgangspunkt i Vestfold, i tillegg til et nasjonalt perspektiv for bergindustriarkiver. Det søkes om midler over statsbudsjettet for å kunne utvide Næringslivsarkivet til et nasjonalt tilbud.



Digitale Munch. Foto: Georg Aamodt

Vår formidling er nyskapende og gir opplevelse og læring for et mangfoldig publikum

Formidlingen i Vestfoldmuseene favner bredt. Vi gjennomfører årlig et stort antall DKS, formidlingsopplegg, omvisninger, arrangementer og aktivitetsdager.

I 2025 arbeidet vi på tvers av de kulturhistoriske arenaene for å utvikle et helhetlig og gjennomgående aktivitetsprogram for publikum, med *migrasjon* som overordnet tema. Vi koblet oss samtidig på den nasjonale markeringen av 200-årsjubileet for norsk utvandring. Begrepet *migrasjon* valgte vi å tolke bredt innenfor våre faglige rammer; fra mennesker til dyr og fra fortid til nåtid. Dette gjorde det mulig å belyse mangfoldige former for forflytning – fra vikingtidens mobilitet til dagens globale bevegelsesmønstre.

Arbeidet med et felles tematisk program har bidratt til mer helhetlig tenkning på tvers av arenaene. Det har styrket sammenhengen mellom formidlingsopplegg og publikumsaktiviteter, effektivisert bruken av tid og ressurser og skapt gode synergieffekter. Samtidig har prosessen lagt til rette for et mer målrettet og konsistent publikumstilbud, der de ulike arenaenes styrker kommer tydeligere frem.

Overordnet sett i formidlingen har vi tatt oppdraget med *medvirkning* på alvor. Hva som ligger i begrepet er det ikke nødvendigvis én fasit på, og denne måten å jobbe på i utviklingen av nye formidlingsopplegg har stilt oss overfor nye utfordringer, men også åpnet dører for oss.

Som en del av vår formidlingsstrategi, ble Vestfoldmuseenes høstseminar gjennomført. Temaet var *Frie museer? Ytringsfrihet, samfunnsoppdrag og egeninntjening*. Foredrag og paneldebatt med deltagere fra hele landet gav utgangspunktet for denne tematikken.

Minneboka, et formidlingstilbud for eldre på institusjoner og eldresentre i Larvik, baseres på vekselvis musikk, fortellinger og gjenstander fra målgruppens barndoms- og ungdomstid. Dette er et samarbeid med kulturskolene i kommunene.

Gjennom arbeidet med to nye DKS-opplegg (*Grevskapstid* og *Byen vår*), en rekke arrangementer og utstillingen *Bravehearts*, har vi involvert barn, unge og voksne på ulike måter

og i ulik grad. Denne arbeidsformen krever en annen type tålmodighet enn mer tradisjonelle prosesser. Vi må i større grad lene oss på prosessen, ikke planen – og akseptere at resultatet kan ta flere retninger. Det kan skape usikkerhet, men også et handlingsrom hvor uventede perspektiver og idéer oppstår.

I 2025 har Vestfoldmuseene vedtatt en egen plan for levende formidling og videreført og styrket dette arbeidet i tråd med den vedtatte planen for området. Planen, som revideres årlig, inneholder konkrete tiltak for Midgard vikingsenter, og danner et viktig utgangspunkt for utvikling av praksis på tvers av våre arenaer. Gjennom året har vi hatt særlig fokus på å videreutvikle levendegjøring som formidlingsmetode. Arbeidet har omfattet utvikling av nye modeller for formidling ved Herregården i Larvik og Vestfoldtunet ved Slottsfjellsmuseet. Målet er å styrke helheten i vårt levende formidlingstilbud og sikre metodisk forankring uavhengig av arena. Vi har arbeidet med ulike uttrykksformer, spesielt dramapedagogiske virkemidler, praktisk håndverk og eksperimentell arkeologi. Disse tilnærmingene bidrar til å skape engasjerende og kunnskapsrike opplevelser for publikum, samtidig som de gir rom for utforskende læring og faglig utvikling.

Vestfoldarkivet laget i 2025 tre utstillinger med temaene; vinteridrett, 8. mai-jubileet og barken Thors forlis (Østlandske assurance).

Vi forsker og utvikler kunnskap for å bli ledende innenfor våre prioriterte områder

Vestfoldmuseene skal være ledende innenfor utvalgte områder når det gjelder forskning og kunnskapsutvikling. Som borgforskning, levendegjøring av vikingtid, grevskap og herregårder samt maritim kulturhistorie med spesielt fokus på hvalfangst.

Fra Hvalfangstmuseet. Foto: Georg Aamodt



I 2024 ble Vestfoldmuseenes overordnede forskningsplan revidert for perioden 2025-2028. Det er inngått flere avtaler med eksterne forskningsmiljøer om konkrete prosjekter og samarbeid. Vi har i 2025 vært samarbeidspartner i tre pågående forskningsprosjekter; *Bærekraftige Energinarrativer*, *Grevskapenes rettskultur og administrasjonshistorie* og *Co-creating a social sustainable future through history and heritage education - Nordplus Horizontal*. Vi har også arbeidet med et eget samarbeidsprosjekt i tråd med forskningsplanen for Grevskap og herregårder: *Makten og samtalen*. Her er Jarlsberg hovedgård, Baroniet Rosendal og UiO noen av samarbeidspartnerne.

En ansatt fullfører nå en ph.d., og Vestfoldmuseene fikk i 2025 tilsagn om støtte fra Norges Forskningsråd til to offentlige ph.d.'er (OFFPHD) med oppstart i 2026. Kandidatene vil i løpet av fire år studere 75% av tiden, og temaene er knyttet til henholdsvis vikingtid og hvalfangst.

Thor Heyerdahl-instituttet arbeider med ulike prosjekter og aktiviteter lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Instituttet søker å være utfordrende, grenseoverskridende og brobyggende. Sentralt står Thor Heyerdahls globale arbeid for miljø- og naturvern, forståelse for, og dialog mellom mennesker fra forskjellige kulturer og formidling av globale utfordringer.

Ved Haugar kunstmuseum foregår forskningen gjennom utstillingene og utgivelsene som følger disse. I 2025 produserte museet tre nye store utstillinger: *Charlotte Posenenske – Installation Views*, *Berre ein hund – Haugar 30 år* og en utstilling av Frits Thaulows kunstnerskap. I forbindelse med utstillingen av Charlotte Posenenske ble det utgitt en katalog av Lenz Press, for utstillingen av Frits Thaulow ble det utgitt en katalog skrevet av professor Øystein Sjøstad ved universitetet i Oslo. Katalogen ble utgitt på Fagbokforlaget, og både katalogen og utstillingen var et samarbeid med Kode i Bergen.

I 2025 utga Norsk Borgsenter boken *Middelalderens maktsentrum, Norske borger sett fra Tunsberghus*. Boken er en artikkelsamling basert på borgsenterets forskningsseminar i 2022.

Kunnskap om samlingene formidles gjennom artikler og publikasjoner. I 2025 ble det skrevet artikler til magasinet Arkivert som er gjort digitalt tilgjengelig (men trykningen ble utsatt til 2026) og det er lagt ut artikler på DigitaltMuseum. Det er også arbeidet med tilgjengeliggjøring av kilder på vår egen nettside. Dette skal videreutvikles, og i 2025 fikk vi støtte fra regionalt kulturfond til å arbeide med digital tilgjengelighet for folkemusikk og tradisjonskultur. Arbeidet vil bli ferdigstilt i 2026.

Det er et mål om å styrke Næringslivsarkivet som en aktør i forskningsmiljøer. I 2025 har det blitt utarbeidet en veileder for arbeid med bevaring av digitalt skapte arkiv fra næringslivet. Målgruppen er arkivarer i bevaringsinstitusjoner. Veilederen blir publisert i 2026. Næringslivsarkivet holdt foredrag på arkivutdanningen ved Oslo Met om bevaring av digitalt skapte arkiv og var invitert med på en nordisk workshop om samme tema.

Fra sommerskole på Slottsfjellsmuseet. Foto: Georg Aamodt



Vi dokumenterer samfunnet og aktualiserer samlingene våre

Museumsmeldingen *Musea i samfunnet (2020-2021)* peker på at vår nære fortid og mangfoldet i befolkningen er dårlig representert i våre samlinger. Vestfoldmuseene tar nå grep om denne utfordringen og arbeider med ulike prosjekter som skal bedre situasjonen.

Som koordinerende institusjon for privatarkiv i Buskerud har vi etablert prosjektet *Mitt Drammen*. Her ble det samlet inn arkivmaterialet, blant annet intervjuer som dokumenterer det mangfoldige Drammen. Dette og annet vises også i en utstilling i et av Drammens Museums bygg. Gjennom arbeidet knyttes det stadig nye kontakter som gjør at nytt materiale kan samles inn. I Vestfold har vi etablert prosjektet *Nye toner i arkiv*, som skal dokumentere tradisjonsmusikk og dans fra minoritetsgrupper. Begge prosjektene pågår fortsatt.



Fotografering av gjenstander hos Arkiv og forvaltning. Begge foto: Georg Aamodt

Det arbeides med å ordne og digitalisere samlinger slik at de kan være enda mer tilgjengelig for publikum. Og i 2025 avsluttet vi et toårig prosjekt med å registrere tidligere aksesjoner i Primus. Vi har stort engasjement rundt ordning, digitalisering og tilgjengeliggjøring av fotosamlinger. I 2025 ble pilotprosjektet basert på fotograf Koloboff ferdigstilt. Gjennom dette prosjektet er samlingen etter fotografen ordnet, det er arbeidet med utvalgsriterier for digitalisering, og utvalget er digitalisert og publisert. I Koloboff-prosjektene har de ulike delene av arbeidet blitt tidsberegnet, noe som gjør det enklere å beregne framtidige prosjekter. Erfaringene har allerede blitt benyttet i prosjektet med ordning, digitalisering og tilgjengeliggjøring av deler av Slottsfjellsmuseets fotosamling, et toårig prosjekt som også har fått arkivutviklingsmidler til ordningsarbeidet. Det å sikre eksterne prosjektmidler til ordning av foto har også vært et mål og vil være det i årene framover.

Vestfoldmuseene benytter programmene Arkivportalen, Digitalarkivet og DigitaltMuseum til å publisere fra samlingene. I tillegg legges foto, lyd og film ut på Fotoweb. En fotosamling ble sendt til digitalisering hos Nasjonalbiblioteket i 2025.



Fra Vestfoldarkivet. Foto: Georg Aamodt

Vi er en relevant samfunnsaktør gjennom samhandling og dialog

Vestfoldmuseene har i 2025 styrket sin rolle som samfunnsaktør gjennom bredt samarbeid med frivillighet, skoler, kulturinstitusjoner, næringsliv og offentlige aktører i hele regionen. På tvers av arenaene har vi etablert ressurspersoner som inviterer frivilligheten inn i samskaping og kunnskapsdeling.

Vi har videreutviklet flere formidlingstilbud, blant annet gjennom nye DKS-opplegg i Larvik, Tønsberg og Færder, samt elevbaserte prosjekter på Haugar kunstmuseum. Samarbeidet med Kirkens Bymisjon har gitt barn et inkluderende aktivitetstilbud gjennom *Barnas museum*.

Museene har vært en arena for viktige samfunnssamtaler, blant annet gjennom Pride-markeringer, samt utstillinger som *Bravehearts* på Slottsfjellsmuseet. Flere arenaer har samarbeidet med lokale arrangører, kulturskoler og frivillige lag om arrangementer som høstfest, familiedager og markedsdager.

Vi har også styrket vårt arbeid om inkludering og sosial bærekraft. Samarbeid med arbeidsmarkedstiltakene iFokus og Fønix har bidratt til arbeidstrening for personer som står utenfor arbeidslivet. Som lærlingbedrift har vi videreført samarbeidet med videregående skoler og Yrkeskompetanse, og tatt inn ny lærling innen salg og reiseliv.

Minneboka har skapt meningsfulle møteplasser for eldre gjennom musikk, fortellinger og gjenstander fra egen oppvekst.

Gjennom prosjektet *Unge kritikere* har vi sammen med elever, lærere og Museumsforbundet utviklet et opplegg som har fokus på ungdoms forhold til ulike informasjonskilder. Prosjektet og arkivarbeidet ble presentert på Kulturytring i Drammen, der også Næringslivsarkivet og *Mitt Drammen* deltok.



Fra frivillighetsarbeid. Foto: Vestfoldmuseene

Vi har profesjonell og solid drift

Innad i Vestfoldmuseene arbeider vi godt koordinert ut fra planverk innenfor alle definerte kjerneområder. Våre medarbeidere er engasjerte og høyt kompetente, og mange jobber på tvers av flere arenaer. Dette gir et godt arbeidsmiljø ved at mange kjenner hverandre og jobber tett sammen på tvers av fagområder og geografisk plassering.

I 2025 gjennomførte vi den nasjonale publikumsundersøkelsen i regi av kulturdirektoratet. I det store og hele er det gode tilbakemeldinger fra publikum på det generelle museums-tilbudet. Vi evaluerer alle våre DKS'er, og får direkte tilbakemeldinger fra lærere og enkelte elever, der vi tilpasser og gjør eventuelle justeringer på bakgrunn av dette.

Det ble igangsatt byggestart på ombyggingen av resepsjon og foajé på Slottsfjellsmuseet, noe som skal stå ferdig i 2026. Målet er bedre og mer oversiktlig publikumsflyt samt mer inviterende og god mottakelse.

Det jobbes planmessig med tiltak for utvikling av universell utforming på en rekke arenaer. Denne typen tiltak har gjerne en kostnad, slik at prioritering av tiltak ut fra økonomisk mulighet er viktig.

I publikumsmottaket er flere ansatt i faste turnusstillinger for å sikre forutsigbarhet og trygghet for ansatte og publikum. Tidligere var disse ansatt som timevikarer, noe som ga uforutsigbarhet i planlegging og gjennomføring, men kostnaden er den samme.

Høsten 2025 ble det arbeidet med mindre justeringer i organisasjonen som skal gjelde fra 2026. Avdelingsdirektør på Kunst sluttet i selskapet og istedenfor å erstatte den stillingen styrkes kunstmuseet med en ekstra kurator. Den største endringen er at tidligere avdeling Kunst er splittet, og ansvar og ansatte er overført til andre avdelinger. Kunst og kulturhistorie er dermed én fagavdeling med ansvar for utstillinger, forskning og kunnskapsutvikling innen både kunst og kulturhistorie. I avdeling Publikum settes det inn to seksjonsledere ettersom avdelingen blir såpass stor.

Bærekraft står alltid langt oppe på agendaen i alle sammenhenger. Vi har prioritert seks av FNs bærekraftsmål og har satt opp interne retningslinjer for arbeidet. Vi ser at vi kan gjøre en størst forskjell gjennom sosial bærekraft.

Det arbeides med sikkerhet og beredskap kontinuerlig, og i 2025 ble det avsatt fast ressurs på området for å sikre god gjennomføring av øvelser, og kontinuerlig oppdatering av planverk og dokumentasjon. Vestfoldmuseene inngår i et større beredskapsnettverk med andre museer på Østlandet, slik at man ved en eventuell krise kan samarbeide og hjelpe hverandre.

Høsten 2025 gjennomførte vi en stor modernisering av IT-området. Hele maskinparken ble oppgradert til de nyeste versjoner, og datasikkerhet ligger som et overordnet mål. Med oppgraderingen er datasikkerheten ytterligere styrket. Nye verktøy tas i bruk og gjør det enda enklere å samarbeide på tvers, og utnytte flere programmer. Blant annet benyttes KI nå på en rekke områder.

Det arbeides med kostnadskontroll i alle avdelinger, og ledelsen har stort fokus på budsjett og kostnader generelt. Det gjøres en innsats for å øke egeninntekter, og vi ser at dette er litt tyngre materie.

I 2025 ble Stiftelsen Vestfold Fylkesmuseum nedlagt etter flere års arbeid. Stiftelsen hadde ikke lenger noen funksjon annet enn å eie. Eierskapet av hjemmefronthytta Majorstua ble overført til Larvik kommune. Samlinger og bygg i Tønsberg ble overført til Tønsberg kommune. Eierskapet av arenaen Gumserød gård ble overtatt av Vestfold fylkeskommune fra 1. mai 2025. Gården er forpaktet bort, og Vestfoldmuseene har fremdeles ansvar for driften av det kulturhistoriske hovedbygget med hage.

På tampen av rapporteringsåret ble det besluttet at driften av Berger museum skal overføres til Drammens Museum fra januar 2027. Drammen kommune går da ut av eierskapet i IKS'et. En rekke forberedelser ble igangsatt helt på slutten av året for å sikre god prosess med overgangen. Året 2026 drifter vi Berger museum som normalt, samtidig som det arbeides med prosess om overføring.



Babysans på Haugar kunstmuseum.
Foto: Vestfoldmuseene



Bygging av utstillingen til Charlotte Posenenske – *Installation views*.
Foto: Vestfoldmuseene



Sommerskole på Slottsfjellmuseet.
Foto: Vestfoldmuseene

Kommunikasjon og digital formidling

Mediebildet

Vestfoldmuseene har gjennom 2025 arbeidet systematisk og målrettet med redaksjonelle medier, med tydelig vekt på relasjonsbygging, særlig mot lokale redaksjoner. Mediene er invitert til utstillingsåpninger, arrangementer og pressevisninger i tillegg til mange tips om relevante og interessante saker.

Totalt ble 179 arrangementer markedsført i løpet av året. Av disse fikk 59 redaksjonell omtale, noe som utgjorde 33% av det samlede arrangementstilbudet, et godt gjennomslag i et krevende medielandskap. Samtidig er lokal synlighet tidvis utfordrende, av ulike årsaker.

Året hadde flere mediehøydepunkter knyttet til større utstillinger og arrangementer, særlig ved Haugar kunstmuseum og Slottsfjellmuseet. Aktivitetstilbud for barn og unge i skoleferier bidro til god lokal synlighet og styrket Vestfoldmuseenes posisjon og rolle som relevant kulturaktør.

Nettsider

Nettsidene fortsetter å være en viktig kommunikasjonskanal, og fungerer blant annet som landingsside for all markedsføring. Sidene inneholder oversikt over alt vi tilbyr av arrangementer, alt vi formidler, forvalter og forsker på. I 2025 så vi en ekstra stor økning i trafikk til nettsidene. Vi hadde 202 600 besøkende gjennom året, noe som utgjorde 17% økning fra 2024.

Sosiale medier

Vestfoldmuseene har en bred tilstedeværelse i sosiale medier, med totalt 12 Facebook-konti og 6 Instagram-konti. Kanalene brukes både til organisk innhold og som betalt annonseplattform, noe som gir gode muligheter for å nå våre målgrupper med relevant og engasjerende kommunikasjon. Video har blitt et stadig viktigere format, og vi har derfor hatt et tydelig fokus på å utvikle og publisere mer videobasert innhold.

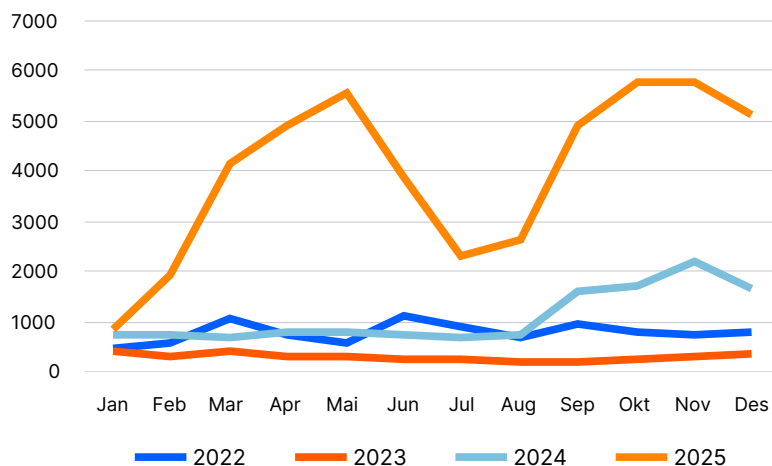
For å styrke kontakten med den yngste målgruppen startet vi å teste ut TikTok i 2025, med svært gode resultater. Dette er en satsing vi vil videreføre og videreutvikle i året som kommer. Ved utgangen av 2025 hadde Vestfoldmuseene samlet over 73 000 følgere på tvers av alle sosiale mediekkanaler.

I tillegg til Facebook og Instagram er vi også til stede på YouTube, LinkedIn og Pinterest, noe som bidrar til å spre vårt innhold bredt og nå publikum på flere relevante plattformer.

Podkast

Vår podkast, Tidløse historier, har hatt et fantastisk år. Vi har lagt ekstra vekt på kommunikasjon og markedsføring, og fokusert på gode og interessante temaer gjennom hele året. I 2025 hadde vi totalt 47 700 nedlastninger, mot 6 700 i 2024, noe som utgjør 612% (Se graf som viser antall nedlastninger de siste fire årene). Vi publiserte totalt 35 nye episoder gjennom året.

I tillegg har ansatte i Vestfoldmuseene vært gjester i eksterne podkaster. Kurator ved Haugar kunstmuseum har gjestet Kunstpodden, og snakket om utstillingen til Frits Thaulow, og fagansvarlig i Thor Heyerdahl-instituttet har vært gjest i NRKs podkast hvor historiske kjendiser var tema.



Graf som viser antall nedlastninger de siste fire årene

Oppsummering av året 2025

Gøy med vinterferie. Foto: Georg Aamodt



Januar

Året startet med at Slottsfjellsmuseet åpnet en ny utstilling om Svend Foyn og videreførte *Barnas museum*, et aktivitetstilbud for barna, i samarbeid med Tønsberg Bymisjon. På Hvalfangstmuseet presenterte Morten Søberg boken *Banco Tornquist?* mens Haugar kunstmuseum markerte 30 årsjubileum og arrangerte konsert med All Ape og Jonas Alaska.

Arkivarbeidet har også hatt viktige milepæler. Prosjektet *Veileder for uttrekk og bevaring av digitalt skapt arkivmateriale fra næringslivet* ble satt i gang. Vestfoldarkivet mottok 4,5 hyllemeter arkivmateriale etter AS Viktor, som gir unik dokumentasjon av hvalfangst på Island fra 1889 til rundt 1910.

Februar

I vinterferien tilbød Larvik museum, Hvalfangstmuseet, Slottsfjellsmuseet, Midgard vikingsenter, Aluminiumsmuseet og Haugar kunstmuseum varierte familieaktiviteter som trakk mange besøkende. På Haugar kunstmuseum ble den samiske nasjonaldagen markert med en stemningsfull konsert med Katarina Barruk, og museet åpnet også en ny utstilling; *Charlotte Posenenske – Installation Views*. I tillegg arrangerte kunstmuseet en filmworkshop for unge, med fokus på identitet og kreativ utforskning.

Vestfoldarkivet var arrangør av konferansen *Beredskap for kulturarv i en krise – Har dere en plan?* og etablerte et nytt BTV samarbeid.

Arkivarbeidet har vært omfattende. En stor fotosamling etter fotograf Jørgensen ble overført fra Nasjonalbiblioteket, tilstandsvurdert og digitaliseres av Sandefjord lokalhistoriske senter. I tillegg mottok arkivet en betydelig mengde materiale fra Eiker arkiv i Buskerud som nå ordnes og tilgjengeliggjøres.

Vinterferie på Hvalfangstmuseet. Foto: Georg Aamodt



Fra utstillingen til Charlotte Posenenske.
Foto: Vestfoldmuseene



Mars

I mars deltok Midgard vikingsenter og *Akantusprosjektet* i Larvik med stand på HEI kulturarvsdag ved Universitetet i Oslo, en viktig møteplass for alle som studerer og arbeider med kulturarv. Flere av museene markerte også den internasjonale kvinnedagen, som i Borggården på Haugar kunstmuseum hvor det ble holdt taler, appeller og konsert med Nosizwe Baqva.

Hvalfangstmuseet arrangerte en populær sjørøverdag for barn, mens Haugar kunstmuseum tilbød både verksted for voksne og presentasjonen *Kunstner viser kunst* med Dania Burger. Slottsfjellsmuseet åpnet samtidig utstillingen *Bravehearts*. Utstillingen var en del av årets fokus på mangfold og inkludering, og markerte 50 år siden første kvinnedagen, 8. mars.

Det ble holdt et internt fagseminar på Hvalfangstmuseet om hvalskjeletter, hjulpet av ekspertise fra Bergen Naturhistorisk museum.



Sjørøverdag på Hvalfangstmuseet.
Foto: Georg Aamodt



Fra utstillingen Viking Gold på Midgard vikingsenter.
Foto: Georg Aamodt

April

Våren var preget av et bredt spekter av aktiviteter og arrangementer på tvers av museene. Midgard vikingsenter deltok på *Destination Viking Association-konferansen* i Kuressaare i Estland. På hjemmebane ble flere viktige tiltak gjennomført, blant annet arbeid med universell utforming ved Munchs hus, knyttet til museumsbutikken og Digitale Munch.

Den 12. april åpnet utstillingen *Viking Gold* på Midgard vikingsenter i samarbeid med Universitetet i Greifswald, og inviterte også til en populær vikingdag for hele familien i påskeferien. I samme periode arrangerte Berger museum og Slottsfjellsmuseet påskeferiemoro med verksteder og familieaktiviteter, mens Sjøfartsmuseet i Larvik arrangerte sjørøverdag for barna. På Haugar kunstmuseum var det skulpturjakt i skolens ferie og museet arrangerte også konsert med *Sax Motion Project*.

Mai

Den 24. mai arrangerte Midgard vikingsenter for første gang *MidgardConish*, et nytt samarbeid med frivilligheten. Arrangementet ble en stor publikumssuksess – også økonomisk. Samarbeidet med frivillige miljøer fortsatte på Granholmen, der *Barnas museum* ble gjennomført i regi av Hvalfangstmuseet, sammen med lokale lag og foreninger.

2025 var Friluftslivets år, og det ble markert gjennom prosjektet *Bynære stier* i samarbeid med DNT og Barnas turlag.

Haugar kunstmuseum markerte sitt 30-årsjubileum med en stor jubileumsfest og åpning av jubileumsutstillingen.

Denne måneden inngikk Vestfoldarkivet avtale med Nasjonalbiblioteket i Mo i Rana om digitalisering av Tønsbergfoto grafen Oddvar Witteks omfattende fotosamling, et viktig steg i å sikre og tilgjengeliggjøre lokal fotohistorie.

Pride på Haugar kunstmuseum.
Foto: Georg Aamodt



Utstilling på Berger museum.
Foto: Vendy Hlavackova



Juni

Sommeren er høysesong for Vestfoldmuseene og var preget av høy aktivitet for små og store. Den 15. juni, åpnet Midgard vikingsenter det nye aktivitetsområdet *Idavollen*, og gjennomførte et familiearrangement med fortellinger om *vikingjenta Tora*.

Midgard vikingsenter samarbeidet også med dansegruppen *Frikar*, som holdt to visninger av vandreforestillingen *Gandr* i og rundt Borrehaugene. Samtidig åpnet Berger museum den permanente utstillingen *Transformasjonen – fra industri til kunst- og kultursamfunn*, mens Jernverket Eidsfoss samlet publikum til det tradisjonsrike *Pinsetreffet*. På Slottsfjellet ble Tønsberg middelalderfestival gjennomført.

Haugar kunstmuseum markerte *Pride* med taler, parade og konsert med Rü, en norsk artist. Haugar presenterte også kunstneren Lisa Lies prosjekt *Grisgrendte strøk*, et fireårlig kunstprosjekt.

Under arrangementet *Kulturytring*, ble arkivutstillingen *Mitt Drammen* åpnet. Og Vestfoldarkivet deltok på tre programposter: en debatt om bevaring av næringslivsarkiver, Unge kritikere og et program om dokumentasjon av mangfoldet i befolkningen.

Juli

Sommeren bød på et rikt og variert program på tvers av museene. Midgard vikingfestival samlet publikum til levende formidling av vikingtidens kultur og håndverk. På Eidsfoss ble det arrangert en stor familiedag med migrasjon som tema, og på Sjøfartsmuseet i Larvik ble *Colin Archer havnefestival* arrangert.

Den 29. juli ble Olsok markert med en byvandring til Slottsfjellet, og gjennom hele sommeren tilbød museene et bredt spekter av aktiviteter og opplevelser for barnefamiliene.

Arkivutstillingen *Mitt Drammen* ble vist i Sjøboden på Drammens Museum, der den bidro til å løfte fram byens mangfoldige historie og identitet.



Midgard vikingfestival.
Foto: Georg Aamodt



Familiedag på Eidsfoss.
Foto: Georg Aamodt

August

I august ble *Midgard Talks* arrangert, med ulike foredrag, omvisninger og aktiviteter, fordelt over fire dager, i forbindelse med Midgardsblot-festivalen. Denne måneden ble også fotoutstillingen *Women of the North* vist. Utstillingen portretterer kvinnelige vikingtids-reenactere og gir et innblikk i dagens levende formidlingsmiljø. Og mot slutten av måneden ble *MidgardCon* arrangert i Gildehallen – en brett- og rollespillfestival i samarbeid med Horten Spillkveld.

På Haugar kunstmuseum ble jubileumsprogrammet markert med en konsert med Jaga Jazzist, og senere denne måneden gikk Haugar Ung-festivalen av stabelen – en åpen kunstfestival med verksteder og konsert for unge deltakere.

Aluminiummuseet arrangerte en stor familiedag på Langøya utenfor Holmestrand, med fokus på natur, kultur og miljø.

Måneden ble avrundet med markeringen av Barnas kulturverndag på Berger museum, der familievandring og aktivitetsstasjoner skapte liv og engasjement gjennom hele åpningstiden.

Fra utstillingen Frits Thaulow på Haugar kunstmuseum. Foto: Vestfoldmuseene



Berger museum. Foto: Georg Aamodt



September

Høsten inneholdt en rekke varierte arrangementer på tvers av Vestfoldmuseene. På Haugar kunstmuseum åpnet utstillingen *Frits Thaulow*, i tillegg til elevutstillingen *Berre ein hund* i samarbeid med Teigar ungdomsskole. Slottsfjellsmuseet arrangerte Høstfest sammen med Geitmyra matkultursenter og Tønsberglivet, mens Jernverket Eidsfoss inviterte til *Vedfyringens dag* for hele familien.

Aluminiummuseet holdt foredraget *Aluminium i hus* med bidrag fra Speira og Bellona. Vestfoldarkivet deltok denne måneden på Nordiske arkivdager i Oslo med flere innlegg.

Under Kulturdøgn i Sandefjord deltok Hvalfangstmuseet med aktiviteter for hele familien.

Vestfoldarkivets ekspertise er etterspurt i norske og nordiske konferanser og deltok med to innlegg på Nordiske arkivdager. Næringslivsarkivet deltok i en nordisk workshop om bevaring av digitalt skapte privatarkiv.

Oktober

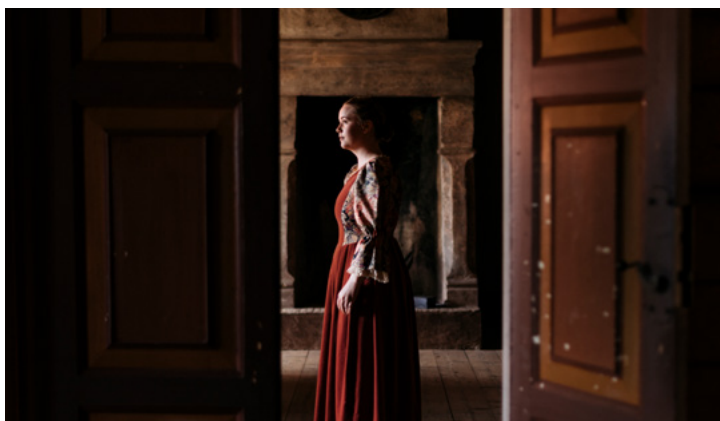
I oktober var Midgard vikingsenter vertskap for Destination Viking Association-konferansen, arrangert sammen med fylkeskommunene Vestfold og Telemark og Oseberg Vikingarv, med 55 deltakere fra europeiske vikingdestinasjoner.

Den 24. oktober markerte vi FN-dagen – internasjonal fredsdag i samarbeid med Norges Fredslag.

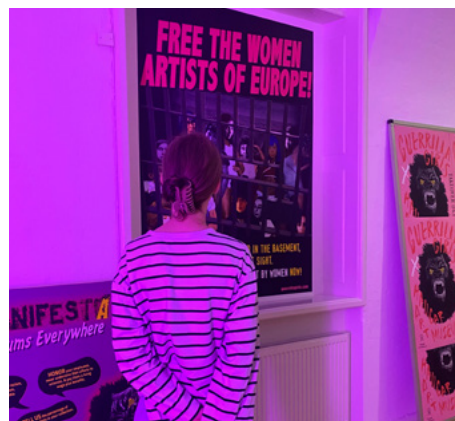
På Slottsfjellsmuseet skapte dramaelever en unik opplevelse under *Natt på museet*, mens Haugar kunstmuseum åpnet utstillingen *Guerrilla Girls take-over*.

Museene tilbød også et bredt program med høstferieaktiviteter for barnefamilier. Her kan nevnes Haugar kunstmuseums arrangement av en stor borggårdsfest for barn og unge under høstferien. Og Larvik museum arrangerte *Grøss og gru*, i samarbeid med Teaterhuset Munken, en populær og skummel vandring gjennom Herregården for hele familien.

Stemning i Herregården. Foto: Georg Aamodt



Guerrilla Girls take-over på Haugar kunstmuseum. Foto: Vestfoldmuseene



November

Vinteren og førjulstiden bød på et variert program i Vestfoldmuseene. På Berger museum ble foredraget *Da kunstnerne kom til Berger* gjennomført, en samtale med Glassjentene Maud Forsblad og Kari Ulleberg.

Flere museer inviterte til tradisjonsrike førjulsarrangementer, blant annet *Jul på museet* på Slottsfjellsmuseet, *Mørketidsfest* på Berger museum og *Julemarked* på Eidsfoss, alle med familieaktiviteter.

På Slottsfjellsmuseet ble det arrangert Lokalhistorisk aften i samarbeid med kulturfrivilligheten, mens Haugar kunstmuseum tilbød både *Art Night* med Ingela Ihrman og en samtale om kunst, ytringsfrihet og miljø med Trude Myhre og Emma Arnold.

I november deltok Arkiv og forvaltning på seminaret *Når huset er samlingen*, samt var med på et forprosjekt for kartlegging og bevaringsvurdering av arkiver hos Hvalfangstens hus og Park Hotel.

Desember

I årets siste måned avsluttet Haugar Ung sitt prosjekt, og arrangerte *Finissage*, et juleverksted og julemarked for unge, samtidig som Haugar kunstmuseum arrangerte både juleverksted for voksne og en panelsamtale om *kunst og ytringsfrihet* med skeive perspektiver.

I Vestfoldarkivet ble magasinet *Arkivert 2025* ferdigstilt med industri og næringsliv som tema, og arkivet etter Ulefos Jernværk ble ferdig ordnet. Det ble også startet opp arbeid med klargjøring av samlinger fra Berger for overføring til Drammens Museum.

På Midgard vikingsenter skapte både åpent *jólebord* og grøttest i Gildehallen god førjulsstemning, mens Hvalfangstmuseet inviterte til juleverksted for hele familien.

Fra juleverksted på Haugar kunstmuseum



Jóleblot på Midgard vikingsenter



Juleaktiviteter på Larvik museum



Juleaktiviteter på Hvalfangstmuseet.
Alle foto: Georg Aamodt

Del 2

Tabeller



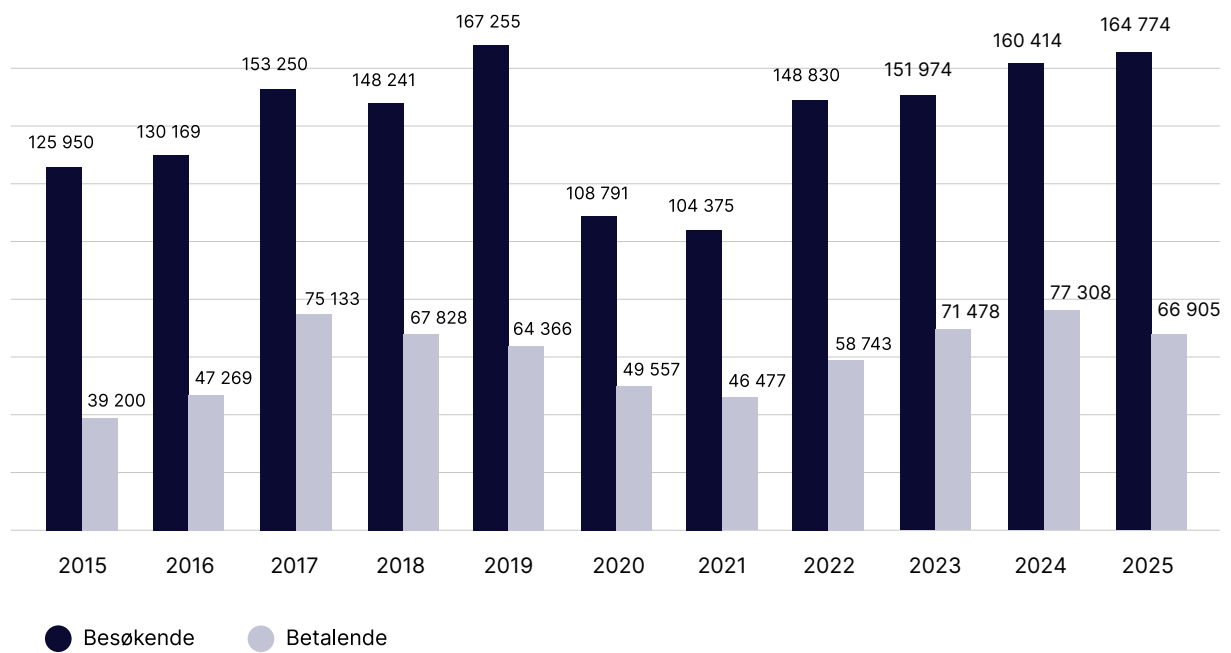
Antall besøkende på våre enheter gjennom året

| Enhet | Totalt betalende besøkende | DKS | Totalt barn inkl. DKS | 2025 | 2024 | Endring i % |
|----------------------------|----------------------------|---------------|-----------------------|----------------|----------------|--------------|
| Aluminiummuseet | 447 | 408 | 774 | 1 408 | 1 679 | -16% |
| Berger museum | 1 118 | 0 | 1 785 | 9 844 | 13 462 | -27% |
| Haugar kunstmuseum | 10 403 | 3 484 | 7 241 | 21 899 | 16 842 | 30% |
| Hvalfangstmuseet | 16 412 | 1 777 | 11 488 | 26 883 | 26 555 | 1% |
| Jernverket Eidsfoss | 1 867 | 325 | 5 184 | 14 864 | 11 856 | 25% |
| Larvik museum | 1 307 | 1 039 | 3 514 | 7 057 | 7 869 | -10% |
| Midgard vikingsenter | 14 259 | 1 822 | 7 415 | 35 620 | 41 405 | -14% |
| Munchs hus | 3 524 | 762 | 1 873 | 12 252 | 11 939 | 3% |
| Samlingsforvaltningen | 0 | 0 | 0 | 365 | 3 | |
| Slottsfjellsmuseet | 13 161 | 3 456 | 11 515 | 26 043 | 27 034 | -4% |
| Thor Heyerdahl-instituttet | 4 407 | 0 | 1 319 | 5 906 | 839 | 604% |
| Vestfoldarkivet | 0 | 699 | 1 675 | 2 633 | 931 | 183% |
| Besøk totalt | 66 905 | 13 773 | 53 783 | 164 774 | 160 414 | 2,72% |

Babysans og omvisning på Haugar kunstmuseum. Foto: Georg Aamodt



Utvikling i besøk 2015 – 2025



Hvalfangstmuseet. Foto: Georg Aamodt



Arrangementer og eksterne foredrag

| Enhet | Type arrangement og aktivitet | Antall publikum |
|--------------------|--|-----------------|
| Aluminiummuseet | Vinterferiemoro, metallverksted på tre ulike biblioteker | 43 |
| | Sommerferiemoro med metallverksted | 15 |
| | Familiedag på Langøya med metallverksted | 173 |
| | Høstferiemoro med verksted på bibliotekene | 45 |
| | Foredrag, <i>Aluminium i hus</i> , av Anne Kristoffersen (Speira), Olaf Brastad (Bellona) og Kasper Søyland (Vestfoldmuseene) | 5 |
| | <i>Lyntoget – en historie om moderniseringen av Norge</i> , foredrag om Strømmens verksted. Av Steinar Bunæs (Skedsmo historielag), <i>Restaurering av et Lyntog</i> , av Pelle Korsmo (Lyntogets venner) og <i>Samarbeidet mellom Nordisk og Strømmen</i> , av Kasper Søyland (Vestfoldmuseene) | 25 |
| Berger museum | Vinterferiemoro med metallverksted | 15 |
| | Påskeferiemoro hvor barna lager påskepynt | 10 |
| | Utstillingsåpning: <i>Transformasjonen fra industrisamfunn til kunst- og kultursamfunn</i> | 142 |
| | Temaomvisning: <i>De kom utenfra</i> , om visjonære gründere | 4 |
| | Sommerferiemoro: <i>Fossekleiva for Kids</i> med ulike aktiviteter for hele familien | 10 |
| | Barnas kulturverndag. Vi utforsker Bergersamfunnets mange hjem gjennom historien | 10 |
| | Verksted med kunstneren Volodymyr Filippov | 6 |
| | <i>Artist talk: Da kunstnerne kom til Berger</i> , et arrangement i forbindelse med utstillingen <i>Transformasjonen</i> | 33 |
| | Mørketidsfest, arrangement for hele familien | 215 |
| Haugar kunstmuseum | Lanseringsfest for jubileumsåret, Haugar 30 år | 83 |
| | Et møte med vår nye kurator, Steffen Håndlykken | 19 |
| | Boklansering av kunstneren Bjarne Melgaard | 13 |
| | Verksted for voksne, elleve dager gjennom året | 145 |
| | Utstillingsåpning av <i>Charlotte Posenenske – Installation Views</i> | 135 |
| | Markering av samenes nasjonaldag | 47 |
| | Film-workshop med unge voksne, i regi <i>Haugar Ung</i> | 10 |
| | Omvisning med direktøren i utstillingen av Charlotte Posenenske | 10 |
| | <i>Haugar Ung takeover</i> , arrangement for unge voksne | 27 |
| | Konsert med <i>Kenneth Lien & Center of the Universe og Hekate</i> | 63 |
| | Samtale om kunstneren Charlotte Posenenske | 10 |
| | Markering av kvinnedagen med konsert og taler | 315 |
| | Møt vår kunstkonservator | 4 |
| | Omvisning i utstillingen av Charlotte Posenenske | 10 |
| | Konsert med <i>Frøy Aagre Sax Motion Project</i> | 38 |
| | Konsert med <i>All Ape – Kanaan & Ævestaden</i> | 67 |
| | <i>Kunstner viser kunst</i> , med ulike temaer og kunstnere, over tre kvelder | 57 |
| | <i>Kunst og ytringsfrihet</i> , over fire dager. Med Nikolai Torgersen, Sverre Malling, Sverre Pedersen, Hussein Al Dahir, Emma Arnold, Trude Myhre, Frederick Nathaenal, Eivind Breilid, Wesam Almadani | 164 |
| | Konsert med <i>All Ape og WIZRD og Lazy Pete</i> | 36 |

| Enhet | Type arrangement og aktivitet | Antall publikum | |
|--|---|---|----|
| Haugar kunstmuseum (fortsetter) | Utstillingsåpning av <i>Berre ein hund</i> og 30 års-jubileumsfest | 568 | |
| | Omvisning med direktøren i utstillingen <i>Berre ein hund</i> | 34 | |
| | Konsert med artisten Rü, i forbindelse med <i>Pride</i> | 530 | |
| | Sommer i kunstverkstedet, hver uke i juli. For barn og voksne | 83 | |
| | Kunstquiz hver onsdag gjennom sommeren | 4 | |
| | <i>Færderbinalen</i> , pop-up, med filmvisning og performance | 25 | |
| | Utendørskonsert i Borggården med <i>Jaga Jazzist</i> | 260 | |
| | Haugar Ung festival | 46 | |
| | <i>Kunst og ytringsfrihet</i> : Politisk ytring med <i>Freemuse</i> | 23 | |
| | Dypdykk i samlingen: Samlingsutstillingen | 8 | |
| | Konsert med <i>All Ape</i> og <i>Kleive/Aarset/Storløkken</i> | 49 | |
| | Utstillingsåpning av <i>Frits Thaulow</i> | 353 | |
| | Haugar Ung arrangerer Filmkveld | 10 | |
| | Åpning av utstilling med <i>Guerrilla girls takeover</i> , med Solberg-søstrene. Haugars Borggårdsfest for barn og unge | 257 | |
| | Temakveld: <i>Frits Thaulow</i> | 64 | |
| | Elevutstilling: <i>Berre ein hund</i> , samarbeid med Teigar ungdomsskole | 980 | |
| | Omvisning i utstillingen av <i>Guerrilla girls</i> | 7 | |
| | Konsert med <i>All Ape</i> og <i>Geir Sundstøl</i> og <i>Erland Dahlen</i> | 82 | |
| | Haugar Ung arrangerer Halloweenfest | 0 | |
| | Konsert med <i>All Ape</i> og <i>Out to Lunch</i> | 77 | |
| | Dypdykk i utstillingen <i>Frits Thaulow</i> | 2 | |
| | Art Night: <i>Giant Otter giving birth</i> , performance av kunstner Ingela Ihrman | 21 | |
| | Kuratomvisning i utstillingen <i>Frits Thaulow</i> | 20 | |
| | Haugar Ung: <i>Finissage</i> med kunstverksted | 42 | |
| | <i>Babysans</i> , fast arrangement gjennom året | 450 | |
| | Hvalfangstmuseet | Foredrag og bokpresentasjon, av Morten Søberg | 17 |
| | | <i>Barnas museum</i> : Barna lærer om knuter, knop og tauverk | 18 |
| | | Miljøtorsdag med Oslofjordens Friluftsråd | 12 |
| <i>Barnas museum</i> : Møt en tidligere hvalfanger | | 33 | |
| <i>Barnas museum</i> : Humleverksted | | 15 | |
| Vinterferiemoro: Løse fortøyninger | | 309 | |
| Sjørøverdag på Hvalfangstmuseet | | 149 | |
| <i>Barnas museum</i> : Vi lager kjøkkenhage | | 30 | |
| Påskeferiemoro på Hvalfangstmuseet, vi lager påskepynt | | 448 | |
| Formiddagsmøte med Sandefjord Lokalhistoriske Senter | | 55 | |
| <i>Barnas museum</i> : Blåhval og dyr fra polare strøk | | 21 | |
| <i>Barnas museum</i> på Granholmen. Vi ser på dyrene i havet | | 210 | |
| Åpning av utstilling med nye hvallyd- og filminstallasjoner | | 20 | |
| Sommerferiemoro på Hvalfangstmuseet, juli og august | | 9 871 | |
| <i>Barnas museum</i> : Vi høster inn grønnsaker | | 25 | |
| Kulturdøgn 2025, med verksted og aktiviteter for barna | | 240 | |

| Enhet | Type arrangement og aktivitet | Antall publikum |
|-------------------------------------|--|-----------------|
| Hvalfangstmuseet (fortsetter) | Foredrag: <i>En sjanse i havet</i> , av Even Moland | 10 |
| | Høstferiemoro: På reise med knølhvalen | 504 |
| | Familiedag på Hvalfangstmuseet | 86 |
| | <i>Barnas museum</i> : Halloween i havet | 21 |
| | <i>Barnas museum</i> : Mørketid, vi lager lykter | 31 |
| | Miljøtorsdag i samarbeid med Oslofjordens Friluftsråd og foredrag av Dag-Roar Wisløff | 1 |
| | Formiddagsmøte med Sandefjord lokalhistoriske senter | 45 |
| | Juleverksted for barna | 41 |
| | <i>Barnas museum</i> : Julehygge | 45 |
| Jernverket Eidsfoss | Foredrag: <i>Jernkvinner</i> , av Kathrine Sandstrøm, Østfoldmuseene. En markering av kvinnedagen | 20 |
| | Pinsemarked på Eidsfoss, årlig marked med aktiviteter | 267 |
| | Jernbanehistorisk seminar, med foredrag og filmvisning | 20 |
| | Filmkveld: <i>Ung frue forsvunnet</i> | 10 |
| | Familiedag på Eidsfoss, årlig arrangement | 6 |
| | Omvisninger i utstillingen <i>Rakel Seweriin – fra Eidsfoss stasjon til kongens bord</i> | 4 |
| | <i>Vedfyringsdagen</i> , familiedag ved Eidsfoss Hovedgård | 50 |
| | <i>Skrekk og gru</i> , aktiviteter for store og små | 288 |
| | Julemarked på Eidsfoss, årlig arrangement | 339 |
| Larvik museum | Vinterferiedag på Sjøfartsmuseet: <i>Den store Amerikareisen</i> | 8 |
| | Foredrag: <i>Settepoteter, hvalfangst og krigshistorie</i> , av Preben Colstrup | 20 |
| | Foredrag: <i>Slaveskip, kolonier og slavehandel</i> , av Roar Løken | 45 |
| | Sjørøverdag på Sjøfartsmuseet, arrangement for barna | 74 |
| | Møt arkeologene i Herregårdens hage | 51 |
| | Historisk LitteraTur, en vandring i Larvik | 90 |
| | Sommeraktiviteter på Sjøfartsmuseet for barna | 1 055 |
| | Colin Archer havnefestival | 265 |
| | Foredrag: <i>Motorbåtenes inntog</i> , av Tron W. Nilsen | 22 |
| | Herregårdsdagen – vi feirer Larviks bursdag | 280 |
| | Høstferiemoro i Herregården: Omvisning og aktiviteter | 26 |
| | Foredrag: <i>Makt, motmakt og avmakt i Larvik grevskap</i> , av Øystein Rian | 20 |
| | Foredrag: <i>En tidsseilas med Jærbuen</i> , av James R. Archer | 19 |
| | Grøss og gru: Kveldsvandring i Munken og Herregården | 105 |
| | Foredrag: <i>Maktens to motpoler i Norge i 1814</i> , av Bård Frydenlund | 22 |
| | Jul i Herregården, arrangement for hele familien | 187 |
| Larvik museum og Slottsfjellsmuseet | Bokslipp og foredrag: <i>Gullgubbens arkeologi</i> , av Terje Gansum | |
| Midgard vikingsenter | Foredrag: <i>Home is Where the Hirð is: Revisiting Viking Camps as Social Spaces</i> , av Dr. Christian Coolijmans | 23 |
| | Utstillingsåpning: <i>Funnene</i> , en DKS utstilling | 45 |
| | Vinterferiemoro på Midgard: Vi lærer om vikingskip | 299 |
| | Vikingdag i vinterferien med aktiviteter for barna | 143 |

| Enhet | Type arrangement og aktivitet | Antall publikum |
|--|--|-----------------|
| Midgard vikingsenter (fortsetter) | <i>Grønne vikinger: Nyttige nek</i> | 4 |
| | <i>Grønne vikinger: Slindring og slingring</i> | 9 |
| | Foredrag: <i>Vikingtiden i vår samtid: historiebruk og populærkultur</i> , av Karl C. Alvestad | 24 |
| | Utstillingsåpning: <i>Viking Gold</i> i apsis 3 | 64 |
| | Påskeferiemoro på Midgard vikingsenter, ulike aktiviteter for hele familien | 711 |
| | Vikingdag i påskeferien | 146 |
| | Kampleker med Borrefylkingen, leker og aktiviteter for barn og unge | 124 |
| | Vårmarked, i regi Venneforeningen. Kjøp og salg av håndverk | 76 |
| | <i>Grønne vikinger: Bast og bruk</i> | 14 |
| | <i>MidgardConish</i> , spillekveld | 42 |
| | Foredrag: <i>Nordsjøkontakter i vikingtid fortalt gjennom arkeologiske gjenstander</i> , av Aina M. Heen Pettersen | 23 |
| | Åpning av aktivitetsplassen, Idavollen | 30 |
| | <i>Grønne vikinger: Nyttevekstvandring</i> | 19 |
| | Midgard vikingfestival 2025 | 3 474 |
| | Vikingsommer over 4 uker, aktiviteter for barna | 2 712 |
| | <i>Midgardsblot 2025</i> , festival | 13 300 |
| | <i>Midgard Talks</i> , ulike foredrag, omvisninger og aktiviteter. Under Midgardsblot | 865 |
| | <i>MidgardCon</i> , spillekveld | 331 |
| | Foredrag: <i>Å skape en kriger?</i> Av Marianne Moen | 14 |
| | <i>Grønne vikinger: Brennesle</i> | 6 |
| | Høstferiemoro på Midgard vikingsenter, for hele familien | 649 |
| | Foredrag: <i>Horg i landskap, stadnamn og førkristen kult</i> , av Eldar Heide | 24 |
| | Vikingdag i høstferien, arrangement for hele familien | 212 |
| | Lysvandring i Borreparken, en stemningsfull kveld | 3 053 |
| | <i>Grønne vikinger: Lapping og stopping</i> | 6 |
| | Håndverkskurs, i samarbeid med Vikinger i Vestfold og Telemark, over tre dager | 77 |
| | Foredrag: <i>Hva er de grove tekstilene fra Tønsberg og hvordan kan de brukes i reenactment?</i> Av Helene Olsen | 18 |
| | Høstmarked i regi Venneforeningen | 103 |
| | <i>Grønne vikinger: Julekranser</i> | 11 |
| | <i>Barnas jóleverksted</i> , vi lager julepynt | 4 |
| | Foredrag: Vestfolds skipsgraver, av Ragnar Orten Lie | 21 |
| | Åpent Jólebord, arrangement med god mat og underholdning | 36 |
| Grøtfest i Gildehallen, med aktiviteter for små og store | 58 | |
| <i>Frikar – Gandr</i> , en forestilling | 70 | |
| Åpningsarrangement Hugin og Munin | 50 | |
| Munchs hus | Påsken hos Munchs hus, med omvisning, verksted og rebus | 35 |
| | <i>Reis tilbake i tid med kamera og kjemi</i> , arrangement med Guilherme Curty. Under Åsgårdstranddagene | 23 |
| | <i>Sax Motion Project</i> , forestilling av Frøy Aagre med dans | 87 |

| Enhet | Type arrangement og aktivitet | Antall publikum |
|---|---|-----------------|
| Munchs hus (fortsetter) | Pilgrimsvandring langs Tunsbergleden | 66 |
| | Juleverksted med grafiker Matias Ring | 21 |
| | Grafikkverksted med Matias Ring | 93 |
| Slottsfjellsmuseet | Nyåpning av utstilling i Sven Foyn-rommet | 43 |
| | <i>Barnas museum: Den utrolige hvalen</i> | 11 |
| | Vinterferiemoro: Den store Amerikakofferten | 184 |
| | <i>Barnas museum: Lær sjonglering</i> | 12 |
| | Utstillingsåpning: <i>Bravehearts</i> | 90 |
| | Vi feirer fastelavn med verksted for små og store | 52 |
| | <i>Bravehearts: Et 8. mars-arrangement</i> | 98 |
| | <i>Barnas museum: Kvinnesak for barn</i> | 12 |
| | Filmkveld i forbindelse med <i>Bravehearts: Corsage</i> | 20 |
| | <i>Barnas museum: Grønt verksted m/frø og fortellinger</i> | 14 |
| | <i>Barnas museum: Grønt verksted m/bier og blomster</i> | 12 |
| | Påskeferiemoro på Slottsfjellsmuseet for barnefamilien | 285 |
| | Påsketur til fjells, aktiviteter for barn og unge | 55 |
| | Foredrag: <i>Motstand, svik og frigjøring – 80 år siden 1945</i> , av Thomas Nilsen | 25 |
| | <i>Barnas Museum: Hurra for 17. mai</i> | 38 |
| | Friluftslivet sår, Bynære stier med DNT/ Barnas Turlag | 160 |
| | Middelalderfestival, med festivalkro og foredrag | 30 |
| | Boklansering: <i>Slåttsfjell: Infernum</i> , av forfatter Kristian Mehlum Lie | 25 |
| | <i>Barnas museum og Sommer med husflid på Slottsfjellsmuseet</i> , aktiviteter for barn og unge | 80 |
| | Olsok vandring fra St. Olavsruinen over Slottsfjellet til Tallak | 44 |
| | <i>Barnas museum: Vi lager drager</i> | 35 |
| | <i>Barnas museum: Vi lager vårt eget skjold</i> | 12 |
| | Foredrag: <i>Migrasjon</i> , av Kari G. Hempel | 20 |
| | Høstfest med temaet dyrking med lokale bønder | 58 |
| | <i>Barnas museum: Vi lager vår egen saft</i> | 12 |
| | Kurs i gotisk håndskrift, over tre kvelder | 26 |
| | Høstferiemoro med temaet epler. Et samarbeid, med lokale bønder og husflidslaget | 315 |
| | <i>Premiere! Natt på museet</i> . Et arrangement i regi dramalinjen ved Greveskogen vgs | 450 |
| | <i>Barnas museum: Vi lager potettrykk</i> | 9 |
| | <i>Tønsbergs attraksjoner</i> , i samarbeid med Stiftelsen Gamle Tønsberg og Tønsberg kommune | 40 |
| | Lokalhistorisk aften, samarbeid med Tønsberg biblioteket og kommunen | 35 |
| Debattemte om Tønsbergs utvikling, i regi Stiftelsen Gamle Tønsberg | 65 | |
| FNs internasjonale fredsdag | 29 | |
| <i>Barnas museum: Vi lager buttons</i> | 19 | |
| <i>Jul på museet</i> , ulike aktiviteter for hele familien | 66 | |

| Enhet | Type arrangement og aktivitet | Antall publikum |
|----------------------------|--|-----------------|
| Thor Heyerdahl-instituttet | Foredrag: <i>Det regionale spillet i Midtøsten</i> , av Hilde H. Waage | 60 |
| | <i>Afterwork opera</i> , konsert med vinnerne av den internasjonale T.O.S.C.A.-konkurransen | 32 |
| | <i>Opera i Thor Heyerdahls stuer</i> , med vinnerne fra T.O.S.C.A.-konkurransen og talentfulle ungdommer fra Vestfold | 30 |
| | Operakonsert i Larvik kirke, med vinnerne av T.O.S.C.A.-konkurransen og Tjølling Sangforening | 230 |
| | <i>Crossings200 – 1825-2025</i> . Diverse foredrag i forbindelse med familiedag på Hvalfangstmuseet | 60 |
| | <i>Filosofisk hjørne: Mission Impossible – Ekspedisjonen Kon-Tiki2 – eventyret som livsvalg</i> , av ekspedisjonsleder og forfatter Torgeir Higræff. Havfuglen Café, Stavern. Samarbeid med Makrofon formidling og Nerdrum museum | 30 |
| | Foredrag: <i>Busserullen – sjømannskjorta som mønstret på</i> , av Marte Østmoe. Samarbeid med Colin Archer-festivalen | 40 |
| | <i>Andora Match Race: Trofeo Thor Heyerdahl</i> , Andora, Italia | 50 |
| | <i>Odin-seminars, No Boundaries Andorra. Accessing history through an interdisciplinary approach</i> . Ulike foredrag av Marco Aime, University of Genoa, Fredrik Bjønnes, Vestfoldmuseene (digitalt) og Jennifer Radulovic & Lars Bill, Stiftelsen Oseberg Vikingarv, Tine Gran Østbye, Larvik kommune og Beate Bjørge, Vestfoldmuseene | 50 |
| | <i>Kultur og suppe, Jakten på Odin</i> . Beate Bjørge og Tore Seierstad i samtale med Tine Gran Østbye om Thor Heyerdahls siste prosjekt. Samarbeid med Larvik kommune | 30 |
| Vestfoldarkivet | Markering av 80 år siden frigjøringen, i tidligere Berg interneringsleir | 33 |
| | Konsert med Søndre Vestfold spel- og hagelag | 5 |
| | Kulturytring: <i>Kritisk tenkning og fake news – museenes relevans i et polarisert og kriserammet verdenssamfunn</i> (Unge kritikere) | 32 |
| | Kulturytring: <i>Mitt Drammen</i> | 25 |
| | Kulturytring: <i>Bevaring av arkiver etter næringslivet</i> | 12 |
| Vestfoldmuseene, felles | Høstseminar: <i>Frie museer? Ytringsfrihet, samfunnsoppdrag og egeninntjening</i> | 74 |

Juleaktiviteter på Larvik museum. Foto: Georg Aamodt



Utstillinger

| Enhet | Navn på utstillingen | Lengde på utstilling (start/slutt) | Bidragstyttere (navn på evt eksterne) | Videre plan for utstillingen |
|--------------------|--|------------------------------------|---|---|
| Aluminiummuseet | <i>Galleri AL13</i> | Fast | | Ny utstilling langs kulturstien (2026) Nye plakater og gjenstander (2026) Utstilling i vinduene og oppgradering av resepsjon med butikk (2026-27) |
| Berger museum | <i>Hovedutstilling</i> | Fast | | Utstillingen oppgraderes i 2026 |
| | <i>Arbeiderboligen</i> | Fast | | |
| Haugar kunstmuseum | <i>Charlotte Posenenske – Installation Views</i> | 01.02-27.04 | Katalog utgitt av Lenz Press | |
| | <i>Berre ein hund – Haugar 30 år</i> | 20.09-04.01.26 | | |
| | <i>Fritz Thaulow</i> | 20.09-04.01.26 | Øystein Sjøstad (UiO), i samarbeid med KODE. Katalog utgitt av Fagbokforlaget | Reiser videre til KODEs kunstmuseer og komponisthjem i Bergen i 2026 |
| | <i>Samlingspresentasjon</i> | Fast | | Rulleres to ganger årlig med utvalgte verk fra samlingene |

Aluminiummuseet. Foto: Georg Aamodt



| Enhet | Navn på utstillingen | Lengde på utstilling (start/slutt) | Bidragstyttere (navn på evt eksterne) | Videre plan for utstillingen |
|----------------------|---|------------------------------------|---------------------------------------|---|
| Hvalfangstmuseet | Museets eldste del | Fast | | Utvikles med nye formidlingsgrep knyttet til miljø og bærekraft |
| | <i>Mørke skyer</i> | 22.05- | | |
| | <i>Nestenutryddelsen</i> | Fast | | |
| | <i>Vi var ute etter hval</i> | Fast | | |
| Jernverket Eidsfoss | <i>Glimt fra jernverkshistorien</i> | Fast | | |
| | <i>Fremtidstoget</i> | Fast | | Skal bygges helt om med ny hovedfortelling knyttet til energihistorie, miljø og bærekraft |
| | <i>Til Elise</i> | Fast | | |
| | <i>Rakel Seweriin</i> | Fast | | |
| Larvik museum | <i>Oppdagere og eventyrere</i> | Fast | | |
| | <i>Hvalfangstbyen Larvik</i> | Fast | | |
| | <i>Herregården</i> | Fast | | Videreutvikles med samlinger / møbler / tekstiler |
| Midgard vikingsenter | <i>Hauger, haller, hav</i> | Fast | LBI Archpro | Tatt ned høsten 2025 |
| | Gildehallen og uteområder | Fast | | Utvikles med blant annet nye bygninger i samarbeid med Vestfold fylkeskommune |
| | <i>Viking Gold</i> | 12.04-10.06 | Universität Greifswald | Utstilling på turné |
| | <i>Women of the North</i> | August 2025 - juni 2026 | Tomasz Gorski, fotograf | Tas ned sommer 2026 |
| | Bifrost skulptursti med <i>Heimdall, Hugin og Munin</i> | Fast | Stian Antonsen, kunstner | Utendørs |
| Munchs hus | Interir Munchs hus | Fast | | |
| | Atelier | Fast | | |
| | Digitale Munch | Fast | | |
| Slottsfjellsmuseet | <i>Høyt hevet</i> | Fast | | |
| | <i>LUX</i> | Fast | | |
| | <i>Kringsatt</i> | Fast | | |
| | Folkekunstutstillingen <i>Tradisjon og impuls</i> | 2023- | | Tas ned 2027 |
| | Norsk Borgsenter | 2021- | Greveskogen vgs m.fl | Oppdateres med ny forskning |
| | <i>Klstadskipet - Det fjerde vikingskipet</i> | Fast | | |
| | <i>Svend Foyn og den fantastiske hvalen</i> | Fast | | |
| | Hvalhallen | Fast | | |
| | <i>Bravehearts</i> | Temporr | | Tas ned vren 2026 |
| | <i>Mitt Slottsfjell, i Slottsfjelltårnet</i> | 2019- | Byskogen skole, 6. trinn | |

| Enhet | Navn på utstillingen | Lengde på utstilling (start/slutt) | Bidragstyttere (navn på evt eksterne) | Videre plan for utstillingen |
|----------------------------|---|------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| Thor Heyerdahl-instituttet | <i>Thor Heyerdahl – Jubileumsutstilling 1914-2024</i> | August 2024-februar 2025 | Sjøparken Vekst, Agnes i Stavern | |
| Vestfoldarkivet | <i>Vinteridrett</i> | Februar-april | | |
| | <i>8. mai-jubileet</i> | April-oktober | | |
| | <i>Barken Thors forlis</i> | Oktober-desember | | |
| | <i>Mitt Drammen</i> | Juni-september | Drammens Museum | Skal stå i tre sesonger, sommeråpent |

Foredrag holdt av ansatte i Vestfoldmuseene

Våre dyktige og kunnskapsrike ansatte holder en rekke aktuelle faglige foredrag gjennom året.

| Dato | Navn på foredrag | Sted hvor foredraget ble holdt | Foredragsholder | Antall publikum |
|----------------|---|--|-------------------|-----------------|
| Januar | | | | |
| 8. | <i>Furubakkens historie</i> | Furubakken, Larvik Distrikts-psykiatriske senter | Ane Ringheim | 20 |
| 19. | <i>Historiske Larvikskvinner</i> | Bøndenes hus, Tjølling | Ane Ringheim | 39 |
| 28. | <i>Det angår også deg</i> | Horten vgs | Ulla Nachtstern | 76 |
| Februar | | | | |
| 1. | <i>Larvik borgermusikk</i> | Teaterhuset Munken | Ane Ringheim | 110 |
| 6. | <i>Sven Foyns kvinner</i> | Slottsfjellsmuseet | Cecilia Gustavsen | |
| 7. | <i>Det angår også deg</i> | Nøtterøy vgs | Ulla Nachtstern | 140 |
| 8. | <i>Alltid aktuelle - om dialoger, museet i en ny tid</i> | Quality hotell Oseberg Tønsberg | Ellen Asplin | 60 |
| 12. | <i>Historiske Larvikskvinner</i> | Marialosjen, Larvik | Ane Ringheim | 65 |
| 13. | <i>Hjemme alene: Historier om hvalfangernes koner og familier</i> | Ramsalte dager i Melsomvik | Hanne Garmel | 30 |
| 17. | <i>Historiske Larvikskvinner</i> | Larvik historielag, Thor Heyerdahls barndomshjem | Ane Ringheim | 21 |
| 19. | <i>Trusler i digitale arkiv</i> | Arkivforbundet (webinar) | Rolf Holte | 234 |
| 24. | <i>Historiske Larvikskvinner</i> | Østre Halsen Sanitetsforening, Larvik | Ane Ringheim | 33 |
| 26. | <i>Tradisjonsmusikkmateriale ved Vestfoldarkivet</i> | USN Rauland | Kristian Juel | 10 |
| 26. | <i>Krigsseilere fra Larvik</i> | Nevlunghavn grendehus | Ane Ringheim | 41 |
| Mars | | | | |
| 3. | <i>En presentasjon av Hvalfangstmuseet</i> | Druidelosjenes hus, Sandefjord | Eivind Thorsen | 30 |
| 5. | <i>Kampen for kvinnestemmeretten i Vestfold</i> | Aluminiumsmuseet | Ane Ringheim | 1 |
| 5. | <i>Herregårdshagens historie og dagens gjenskaping</i> | Larvik samlerklubb, Smiehuset, Larvik | Aina Aske | 35 |

| Dato | Navn på foredrag | Sted hvor foredraget ble holdt | Foredragsholder | Antall publikum |
|--------------|--|------------------------------------|--------------------|-----------------|
| Mars | | | | |
| 5. | <i>Kampen for kvinnestemmerett i Vestfold</i> | Aluminiummuseet | Ane Ringheim | 5 |
| 6. | <i>Hvordan kan museer og arkiv jobbe mot ekstremisme?</i> | Demokratinetverk, webinar | Ulla Nachtstern | 72 |
| 7. | <i>Svend Foyns kvinner</i> | Sem aktivitetshus, Tønsberg | Cecilia Gustavsen | 42 |
| 8. | <i>Kampen for kvinnestemmeretten i Larvik</i> | Vadskjæret restaurant, Larvik | Ane Ringheim | 94 |
| 14. | <i>Archives & Democracy. New Voices in the Archives – Acquisition and Documentations projects in Buskerud</i> | Humboldt Universitet, Berlin | Ann Tove Manshaus | 15 |
| 24. | <i>Vikingtidssatsinga i Vestfoldmuseene. Et innlegg på fagdag med tema: Lister som folkevandringsregionen – en satsing innen kultur-basert turisme</i> | Tingvatn Fornminnepark | Fredrik Bjønnes | 30 |
| 24. | <i>Historisk mat og formidlingen av denne (samme anledning som over)</i> | Tingvatn fornminnepark | Kari Marie Helland | 50 |
| April | | | | |
| 1. | <i>Bevaring av digitale arkiv fra næringslivet; utfordringer og muligheter</i> | Arkivarforeningens vårseminar | Ingrid Nøstberg | 100 |
| 2. | <i>Temakveld om kulturarv og beredskap</i> | Lier Bibliotek | Ann Tove Manshaus | 35 |
| 3. | <i>Hjemme alene: Historier om hvalfangernes koner og familier</i> | Slottsfjellsmuseet | Hanne Garmel | 21 |
| 3. | <i>Det angår også deg</i> | Berg fengsel | Ulla Nachtstern | 6 |
| 3. | <i>Familien Sachnowitz og det norske holocaust. To foredrag samme kveld.</i> | Larvik bibliotek | Ane Ringheim | 154 |
| 8. | <i>Uhyret i hele dets størrelse</i> | Larvik sjøfartsmuseum | Dag I. Børresen | 18 |
| 9. | <i>Det angår også deg</i> | Færder vgs | Ulla Nachtstern | 146 |
| 9. | <i>Krigsseilerne fra Vestfold</i> | Aluminiummuseet | Ane Ringheim | 35 |
| 24-25. | <i>Archaeology and ideology at Borre. Vikingisms: A Public Viking Research Workshop</i> | Universitetet i Lund | Fredrik Bjønnes | 11 |
| 25. | <i>Minneboka - barndom</i> | Tjølling sykehjem | Ane Ringheim | 30 |
| 25. | <i>Minneboka - barndom</i> | Rekkevik sykehjem | Ane Ringheim | 8 |
| 25. | <i>Larviks grevskapstid med hovedvekt på Herregården og Laurvigs hospital</i> | Herregården og Laurvigs hospital | Aina Aske | 15 |
| 29. | <i>Sikker formidling av filbasert privatarkiv med KDRS Søk og vis</i> | Privatarkivkonferansen i Stavanger | Rolf B. Holte | 80 |
| 29. | <i>Bevaring av digitale arkiv fra næringslivet; presentasjon av prosjekt</i> | Privatarkivkonferansen i Stavanger | Ingrid Nøstberg | 80 |
| 29. | <i>Hvalfangstminner</i> | Hvalfangstmuseet | Eivind Thorsen | 55 |
| Mai | | | | |
| 2. | <i>Minneboka - barndom</i> | Stavern sykehjem | Ane Ringheim | 21 |
| 2. | <i>Minneboka - barndom</i> | Sjømannshjemmet i Stavern | Ane Ringheim | 32 |
| 6. | <i>Elisabeth Koren – fra Herregården i Larvik til pionérliv på prærien</i> | Sjøfartsmuseet, Larvik | Aina Aske | 25 |
| 6. | <i>Fra minneboka - barndom</i> | Søbakken sykehjem | Ane Ringheim | 6 |
| 7. | <i>Økonomisk likvidasjon</i> | Berg fengsel | Ane Ringheim | 33 |
| 7. | <i>Frigjøringsappell</i> | Berg fengsel | Ulla Nachtstern | 33 |

| Dato | Navn på foredrag | Sted hvor foredraget ble holdt | Foredragsholder | Antall publikum |
|---------------|---|--|-----------------------------|-----------------|
| Mai | | | | |
| 8. | <i>Frigjøringsappell</i> | Tjøme historielag | Ulla Nachtstern | 150 |
| 9. | <i>Fra minneboka - barndom</i> | Kvelde sykehjem | Ane Ringheim | 15 |
| 9. | <i>Fra minneboka - barndom</i> | Lardal sykehjem | Ane Ringheim | 19 |
| 13. | <i>Koordinering i Buskerud</i> | Buskerud fylkeskommune | Ann Tove Manshaus | 10 |
| 15. | <i>Hvordan snakker man med ungdom om alvorlige temaer</i> | Berg fengsel | Ulla Nachtstern | 13 |
| 21. | <i>Hjemme alene: Historier om hvalfangernes koner og familier</i> | Aluminiummuseet | Hanne Garmel | 17 |
| 22. | <i>Kvinnelig stemmerett og Rake! Seweriin</i> | Slottsfjellmuseet | Ane Ringheim og Hilde Woxen | 4 |
| 22. | <i>Det angår også deg</i> | Berg fengsel | Ulla Nachtstern | 22 |
| 23. | <i>Det angår også deg</i> | Berg fengsel | Ulla Nachtstern | 23 |
| 24. | <i>Romanikvinnen Andrines reise</i> | Bakgårdsfestivalen | Cecilia Gustavsen | 34 |
| 27. | <i>Det angår også deg</i> | Berg fengsel | Ulla Nachtstern | 22 |
| Juni | | | | |
| 4. | <i>Det angår også deg</i> | Berg fengsel | Ulla Nachtstern | 18 |
| 2 | <i>The fourth Viking ship</i> | Andorra. Digitalt foredrag | Fredrik Bjønnes | 50 |
| 5. | <i>Et riss over Larviks historie</i> | Festiviteten, Larvik | Ane Ringheim | 55 |
| 5. | <i>Det angår også deg</i> | Berg fengsel | Ulla Nachtstern | 24 |
| 11. | <i>Nestenutryddelsen</i> | Aluminiummuseet | Hanne Garmel | 4 |
| 11. | <i>Mats bergs sangbok</i> | Sliperiet, Larvik | Ane Ringheim | 83 |
| 18. | <i>RiR – Residency seminar</i> | Norske ambassadørs residens i Berlin | Steffen Håndlykken | 28 |
| 21. | <i>Thor Heyerdahl og Kasakhstan</i> | Nerdrum museum, Stavern | Beate Bjørge | 50 |
| 22. | <i>Arkeologi i Herregårdshagen, med omvisning</i> | Larvik museum | Aleksander Oxholm | 35 |
| 24. | <i>Mitt Drammen</i> | Kulturytring Drammen | Ann Tove Manshaus | 25 |
| 25. | <i>Unge kritikere</i> | Kulturytring Drammen | Ulla Nachtstern | 35 |
| 26. | <i>Herregårdens restaurering og interiørene</i> | Herregården | Aina Aske | 45 |
| 27. | <i>Else Elisabeth (Leis) Koren (1832–1918) - from the Manor House in Larvik to pioneering life on the prairie</i> | Herregården | Aina Aske | 50 |
| August | | | | |
| 17. | <i>Akantusprosjektet – status og fremtidsplaner</i> | Jegersborg og Steinane Velforening, Thor Heyerdahl-huset | Aina Aske | 24 |
| 23. | <i>Tønsberg og folkemusikken</i> | Litterær Hagefest, Løkken, Tønsberg | Kristian Juel | 30 |
| 28. | <i>Kartlegging og bevaringsvurdering av bedriftsarkiver</i> | Privatarkivnettverkets samling i Trondheim | Ingrid Nøstberg | 35 |

| Dato | Navn på foredrag | Sted hvor foredraget ble holdt | Foredragsholder | Antall publikum |
|------------------|--|--|--|-----------------|
| September | | | | |
| 1. | <i>Frivillighet – bare en inntektskilde? Høstseminar</i> | Slottsfjellsmuseet | Fredrik Bjønnes | 74 |
| 2. | <i>Svend Foyns kvinner</i> | Teie kirke, Nøtterøy | Cecilia Gustavsen | 53 |
| 4. | <i>Restaureringen av Herregården og planer for interiørene</i> | Herregården | Aina Aske | 50 |
| 4. | <i>Hval og hvalfangst i Oslofjorden og Skagerrak</i> | Tønsberg og Færder bibliotek | Dag Ingemar Børresen | 10 |
| 6. | <i>Bygg reis deg – Aluminium og bærekraftige hus</i> | Aluminiummuseet | Kasper Søyland | 5 |
| 10. | <i>Karen Toller. Husfrue, eiendomsbesitter, industrieierske</i> | Oslo ladegård | Hilde W. Stormark | 25 |
| 13. | <i>Akantsuprojektet – hvorfor, hvordan og hva skjer videre</i> | Herregården | Aina Aske | 45 |
| 15. | <i>Bevaring av digitale arkiv fra næringslivet; utfordringer og muligheter. Workshop med Nordisk ekspertgruppe for digitalt skapte privatarkiv</i> | Nordiske arkivdager i Oslo | Ingrid Nøstberg | 10 |
| 16. | <i>Mitt Drammen</i> | Nordiske arkivdager i Oslo | Ann Tove Manshaus | 100 |
| 17. | <i>Unge kritikere</i> | Nordiske arkivdager i Oslo | Ulla Nachtstern | 140 |
| 17. | <i>Akantsuprojektet – hvorfor, hvordan og hva skjer videre</i> | Herregården | Aina Aske | 24 |
| 25. | <i>Bevarte arkiver fra bergindustrien i Rogaland</i> | Bergverks-nettverkets samling i Egersund | Ingrid Nøstberg | 25 |
| 26. | <i>Om bruk av arkiv</i> | Vestfoldarkivet, studentbesøk fra USN | Marit Slyngstad, Kristian Juel, Elin Smaaavik og Ingrid Nøstberg | 11 |
| 26. | <i>Foredrag for Vestfold husflidslag</i> | Tønsberg | Marit Slyngstad | 47 |
| 27. | <i>Akantsuprojektet – hvorfor, hvordan og hva skjer videre</i> | Herregården | Aina Aske | 30 |
| 28. | <i>Pol 3 og invasjonen av Norge</i> | Bølgen | Ane Ringheim | 70 |
| 29. | <i>Familien Sachnowitz og det norske holocaust</i> | Breidablikk samfunnshus, Sandefjord | Ane Ringheim | 22 |

Berger museum. Foto: Georg Aamodt



| Dato | Navn på foredrag | Sted hvor foredraget ble holdt | Foredragsholder | Antall publikum |
|----------------|--|--|---|-----------------|
| Oktober | | | | |
| 1. | <i>Familien Sachnowitz og det norske holocaust</i> | Fevang grendehus | Ane Ringheim | 23 |
| 1. | <i>Historiske Larvikskvinner</i> | Langestrand seniorforenings lokaler | Ane Ringheim | 55 |
| 1. | <i>Key note: Simple and Complex Time travel. Living history as a strategy for cultural interpretation.</i> | Destination Viking Association Conference Vestfold | Vicky Mikalsen | 55 |
| 2. | <i>Sandefjord international Club</i> | Vestfoldarkivet | Elin Smaavik og Marit Slyngstad | 12 |
| 3. | <i>Thor Heyerdahls barndom</i> | Thor Heyerdahl-huset | Marianne Sørensen | 25 |
| 9. | <i>Behind the scenes of the manor</i> | Ledreborg herregård, Danmark | Aina Aske | 55 |
| 10. | <i>Tekst i kunstmuseene – foredrag under skrivekurs med Arve Rød, KHiO Kunst og håndverk, BA3</i> | Haugar | Steffen Håndlykken | 15 |
| 13. | <i>Om Vestfoldarkivet</i> | Landsforbundet for offentlige pensjonister, Sandefjord | Marit Slyngstad | 35 |
| 14. | <i>Unge kritikere</i> | UiO Demokrati erfaringskonferanse, Oslo | Ulla Nachtstern | 50 |
| 14. | <i>Holocaust i Vestfold</i> | Herreløse, Sandefjord | Ane Ringheim | 23 |
| 16. | <i>Folkemusikkverksted</i> | Sandefjord vgs, musikklinja | Kristian Juel | 60 |
| 16. | <i>Bevaring av digitalt skapte arkiver – med hovedvekt på næringslivet</i> | Oslo Met Masterprogram i dokumentasjonsforvaltning | Ingrid Nøstberg | 15 |
| 17. | <i>Unge kritikere</i> | Slottsfjellsmuseet | Ulla Nachtstern, Ellen Asplin og Eivind Thorsen | 26 |
| 22. | <i>Vikingtidens maritime infrastruktur i Vestfold</i> | Arkeologisk museum, Stavanger | Fredrik Bjønnnes | 30 |
| 23. | <i>Hjemme alene: Historier om hvalfangernes koner og familier</i> | Tønsberg Sjømannsforening | Hanne Garmel | 87 |
| 24. | <i>Unge kritikere</i> | Slottsfjellsmuseet | Ulla Nachtstern, Ellen Asplin og Eivind Thorsen | 34 |
| 29. | <i>Historiske Larvikskvinner</i> | Kvinneløse, Larvik | Ane Ringheim | 43 |
| 30. | <i>Unge kritikere</i> | Slottsfjellsmuseet | Ulla Nachtstern, Ellen Asplin og Eivind Thorsen | 27 |
| 31. | <i>Unge kritikere</i> | Slottsfjellsmuseet | Ulla Nachtstern, Ellen Asplin og Eivind Thorsen | 13 |
| 31. | <i>Koordinering i Buskerud</i> | Privatarkivnettverket i Møre og Romsdal (digitalt) | Ann Tove Manshaus | 15 |

Omvisning på Haugar kunstmuseum. Foto: Georg Aamodt



| Dato | Navn på foredrag | Sted hvor foredraget ble holdt | Foredragsholder | Antall publikum |
|-----------------|---|---|---|-----------------|
| November | | | | |
| 1. | <i>Lyntoget – en historie om moderniseringen av Norge</i> | Aluminiummuseet | Kasper Søyland | 25 |
| 1. | <i>Å skape demokratisk beredskap gjennom arkivformidling</i> | Odd Fellow-akademiet, Porsgrunn | Ulla Nachtstern | 116 |
| 3. | <i>Unge kritikere</i> | Slottsfjellsmuseet | Ulla Nachtstern, Ellen Asplin og Eivind Thorsen | 27 |
| 3. | <i>Hjemme alene: Historier om hvalfangernes koner og familier</i> | Pensjonistforbundet Farmand | Hanne Garmel | 60 |
| 4. | <i>Hjemme alene: Historier om hvalfangernes koner og familier</i> | Sjøfartsmuseet i Larvik | Hanne Garmel | 22 |
| 5. | <i>Fra Herregården i Larvik til prærien i Amerika. Elisabeth Koren</i> | Larvik bibliotek | Aina Aske | 25 |
| 6. | <i>Utgravning på Slottsfjellsmuseet, med NIKU. Lokalhistorisk aften</i> | Slottsfjellsmuseet | Cecilia Gustavsens | 35 |
| 7. | <i>Dronningen av Saba</i> | For Mensa Norge Quality hotell, Tønsberg | Ulla Nachtstern | 27 |
| 7. | <i>Eidsvollsmennene Konow og Fabricius</i> | Tordenskjold pub | Aina Aske | 55 |
| 7. | <i>Hvalfangst i Oslofjorden og Skagerrak</i> | For Mensa Norge, Quality hotell, Tønsberg | Dag Ingemar Børresen | 25 |
| 7. | <i>Å fange tiden: Autentisitet i konserveringens lys. Fagseminar i regi av seksjon for samlingsforvaltning (Museumsforbundet)</i> | Glomdalsmuseet, Elverum | Annika Sander | 71 |
| 8. | <i>Minneboka - barndom</i> | Teaterhuset Munken, Larvik | Ane Ringheim | 28 |
| 12. | <i>Herreløse riddere – romanikvinnen Andrine</i> | Granly kirke, Tønsberg | Cecilia Gustavsens | 65 |
| 12. | <i>Unge kritikere</i> | Slottsfjellsmuseet | Ulla Nachtstern, Ellen Asplin og Eivind Thorsen | 25 |
| 14. | <i>Unge kritikere</i> | UiO Demokrati. Erfaringskonferansen, Oslo | Ulla Nachtstern og Ellen Asplin | 50 |
| 20. | <i>Fra Sandefjord til Edens Have</i> | Hvalfangstmuseet | Marit Slyngstad | 40 |
| 20. | <i>Omvisning og foredrag om vestfoldarkiv</i> | Samlingsforvaltning i Nordland på studiebesøk til Hinderveien | Elin Smaavik | 8 |
| 20. | <i>Utgravninger Tunsberghus</i> | Slottsfjellsmuseet | Cecilia Gustavsens | 40 |
| 21. | <i>Jeg er en som var her</i> | Arkivet freds- og menneskerettighetssenter | Ulla Nachtstern | 55 |
| 25. | <i>Støpejernovnens form og varme 1850-1940</i> | Næs jernverksmuseum | Hilde W. Stormark | 30 |
| 25. | <i>Mitt Drammen – om mangfold i arkivene</i> | Privatarkivnettverket i Akershus | Ann Tove Manshaus | 20 |
| 27. | <i>Herreløse riddere: Tatere i Tønsberg</i> | Slottsfjellsmuseet | Cecilia Gustavsens | 34 |
| 27. | <i>Agnes fyrstikkfabrikk</i> | Kafeen Havfuglen, Agnes i Stavern | Marit Slyngstad | 35 |
| 29. | <i>Uhyret i hele dets størrelse - hval i Oslofjorden og Skagerrak</i> | Hvalfangstmuseet | Dag I. Børresen | 2 |

| Dato | Navn på foredrag | Sted hvor foredraget ble holdt | Foredragsholder | Antall publikum |
|-----------------|---|--|-------------------|-----------------|
| Desember | | | | |
| 1. | <i>Folkemusikk i Vestfold</i> | Lansering av Berget, Tønsberg | Kristian Juel | 25 |
| 2. | <i>Utvandringen til Galapagos</i> | For Sandefjordhistoriske senter, Hvalfangstmuseet | Marit Slyngstad | 45 |
| 4. | <i>Om folkemusikk i Vestfold</i> | Konservatorboligen, Slottsfjellsmuseet | Kristian Juel | 5 |
| 12. | <i>Herreløse riddere: Tatere i Tønsberg</i> | Oslo byarkiv | Cecilia Gustavsen | 50 |
| 15. | <i>Bruk av arkiv</i> | For Sandefjord vgs, Business og innovasjon, Park Hotell i Sandefjord | Heidi Meen | 44 |



Bilder fra Jul på museet på Slottsfjellsmuseet. Foto: Georg Aamodt

Omvisning i magasinene. Foto: Georg Aamodt



DKS- og skoleopplegg

Følgende DKS- og skoleopplegg ble tilbudt gjennom året:

| Enhet | Klasstrinn | Mål og tematikk |
|--------------------|------------------------------------|--|
| Aluminiummuseet | 9. DKS | Aluminiumproduksjon i et nasjonalt og globalt perspektiv Det industrielle gjennombruddet i Norge. Sentralt står metallets egenskaper, bruksområder og hvordan det blir framstilt |
| Berger museum | 8. DKS | Hvor kommer klærne våre ifra? Den industrielle revolusjon i siste halvdel av 1800-tallet fram til i dag. Arbeidsvilkår før og nå. Verksteder og praktiske oppgaver |
| Haugar kunstmuseum | Alle | Omvisning og verkstedsaktiviteter tilrettelegges for hver utstilling. Et samarbeid med DKS og klasser som besøker museet på eget initiativ |
| | Barnehager, grunnskole, vgs og DKS | Charlotte Posenenske , dialogbasert formidling i utstillingen og tilhørende kunstverksted |
| | Grunnskole, ungdomsskole, vgs | Berre ein hund , dialogbasert formidling i utstillingen og tilhørende kunstverksted |
| | Barnehager, grunnskole, vgs og DKS | Samlingen , dialogbasert formidling i utstillingen og tilhørende kunstverksted |
| | Grunnskole, ungdomsskole, vgs | Frits Thaulow , dialogbasert formidling og tilhørende kunstverksted |
| Hvalfangstmuseet | 3. DKS | Dyr i polare strøk Elevene lærer om utvalgte sjøpattedyr, dyr og fugler som lever i polarområdene. Praktisk oppgave i etterkant |
| | 7. DKS | På hvalfangst med klassen Dra på hvalfangst med klassen. Elevene lærer om hval og hvalfangst og hvordan hvalfangsten har påvirket lokalsamfunnet |
| | 5. DKS | Et stort stykke Norge Elevene blir kjent med deler av norsk polarhistorie i Arktis og Antarktis, og bli fortrolige med geografiske begreper og kart |
| | Barnehager | BOMBUS drømmehage Maskoten Bombus representerer mange små, men svært viktige medhjelpere i vår matproduksjon. Barnehagebarn hjelper Hvalfangstmuseet med å så og plante ut deilige sommerblomster som Bombus og hennes mange venner liker |
| | Ungdomsskole og videregående trinn | Mørke skyer/ det angår også deg Formidlingsopplegg som omhandler Holocaust i Vestfold og brudd på menneskerettigheter og om demokratiets betydning. Opplegget inneholder blant annet gruppeoppgaver hvor elevene jobber som historikere med blick på kritisk bruk av kildematerialer |
| | Jernverket Eidsfoss | 7. DKS |

| Enhet | Klassetrinn | Mål og tematikk |
|----------------------|----------------------|---|
| Larvik museum | Barnehager | Så går vi rundt om en enebærbusk Historien om jul for hundre år siden og lefsebakst |
| | 2. DKS | Første møte med museet – Larvik Elevene er aktive deltakere som utforsker både Larviks historie og hva museer kan være gjennom fortellinger, gjenstander og dialog |
| | 7. DKS | Grevskapstid Elevene får blant annet høre om eneveldet, og tiden da Larvik var dansk grevskap. De får høre om Herregårdens historie, om livet i Larvik på 16- og 1700-tallet. Elevene får smake vassgraut og kandis, og får være med på escape-mysterium |
| | 9. DKS | Det angår også deg Elevene får høre om hvordan andre verdenskrig rammet den jødiske befolkningen i Vestfold og vi snakker om viktigheten av demokrati, beskyttelse av minoriteter og å unngå gruppetenkning |
| Midgard vikingsenter | 6. DKS | Vikinggården på Borre Om vikingtid gjennom ulike aktiviteter, deriblant arkeologi, rollespill og håndverk |
| | Alle skoler og trinn | Skjulte skatter Elev er blir kjent med de forskjellige type gravskikkene som ble brukt i Borreparken og hva gravskikkene kan lære oss om samfunnene som fantes på Borre |
| | Alle skoler og trinn | Maktkamp i Gildehallen Elev er inviteres inn i Gildehallen og deltar i et lite rollespill der gruppen deles inn i vikingsamfunn med høvding, bønder og trelle. Elev er får også prøve seg på bueskyting med langbue |
| | Alle skoler og trinn | Fra tokt til torg Elev er deltar på et høvdingmøte i Gildehallen for å avgjøre om de skal ut på tokt eller ut på handel etterfulgt av praktiske oppgaver knyttet til disse to alternativene. Inkludert et spill der man skal prøve å bytte til seg riktig vare og kamptrening med LARP våpen (Våpen laget av latex) |

DKS på Jernverket Eidsfoss. Foto: Georg Aamodt



| Enhet | Klassetrinn | Mål og tematikk |
|--------------------------------------|---------------------------------------|--|
| Midgard vikingsenter (fortsetter) | Alle barnehager | Visdom fra vikingtiden Barna lærer om vikingene og hvordan vi egentlig vet det vi vet om dem. Gjennom en kombinasjon av aktiviteter blir de introdusert til vikingtiden via en tidslinje, gjenstander i utstillingen og sin egen lille utgraving i gravhaugen på lekeplassen |
| | Alle barnehager | Den staselige Gildehallen Elevene blir kjent med Gildehallen og hva den kan fortelle oss om menneskene som bodde på Borre. De inviteres til fest av høvdingen inne i hallen, der de baker vikingbrød til festen og hører fortellinger om de norrøne gudene. Etterpå går barna på gudejakt rundt Gildehallen og lærer om de ulike gudene og rollene deres i vikingtiden |
| | Alle | Skole- og barnehagebesøk Opplegg etter avtale med skole eller barnehage |
| Munchs hus | VGS | Munchs hage. Grafikk |
| | Alle skoler | Bli kjent med Edvard Munch og Åsgårdstrand. Med verksted, trykk eller tegning |
| | Horten, Holmestrand, Tønsberg, Færder | Omvisning Munchs hus – kulturbuss |
| Slottsfjellsmuseet | Alle | Det fjerde vikingskipet Kunnskap om skip, skipsbygging, handelsruter og dagligliv Om tro og overtro i vikingtid og middelalder Transformasjonen som endret Norge for bestandig Kringsatt – om borgerkrigstid i Norge 1130-1240 |
| | Alle | Castrum Tunsbergis og Slottsfjelltårnet Historisk vandring over Slottsfjellet med et besøk i Slottsfjelltårnet Hus og folk på Vestfoldtunet Svend Foyn og den fantastiske hvalen Svend Foyn og fremveksten av det nye Norge Byen vår- byvandring med besøk i Slottsfjelltårnet |
| | 4. trinn DKS | God jul i stua. Fortellinger, bakst, lek og tradisjoner |
| | 6. trinn DKS | Rex lustus – med lov skal landet bygges, historie og rollespill |
| | 9. trinn DKS | Byen vår Et samskappingsprosjekt. Byvandring gjennom Tønsberg til Slottsfjelltårnet |
| | | |
| Vestfoldarkivet | 9. trinn DKS | Det angår også deg – et digitalt møte Gjennom et rikt foto- og arkivmateriale, lærer elevene om Holocaust. Opplegget tar utgangspunkt i Vestfold og Berg interneringsleir, og har fokus på konsekvenser av fordommer og utenforskap og hva antidemokratiske holdninger og handlinger kan føre til |
| | 9.-10. trinn DKS | Det angår også deg Elevene blir tatt imot i tidligere Berg interneringsleir. De lærer om stedets stilling i den norske Holocausthistorien, og hvordan denne knytter personlige skjebner til den store krigshistorien. Opplegget har fokus på konsekvenser av fordommer og utenforskap og hva antidemokratiske holdninger og handlinger kan føre til |

Immateriell kulturarv

Vestfoldmuseene arbeider på ulike måter med immateriell kulturarv, som er levende tradisjoner og tradisjonell kunnskap overført mellom folk.

| Enhet | Hva gjøres? |
|----------------------|---|
| Berger museum | Karding og spinning med ull. DKS + skolebesøk |
| Hvalfangstmuseet | Plantet og høstet grønnsaker i sesong. Tilberedt til matlaging |
| Jernverket Eidsfoss | Svelesteking på gammel jernovn. Vedfyrings dag |
| | Tinnstøping og smikurs. Samarbeid med Svarttrost smie. Pinsemarked, DKS, skolegrupper, og julemarked |
| Larvik museum | Søm og snekkerarbeid etter tradisjonelle metoder. Tekstil- og møbleringsprosjektet i Herregården |
| Midgard vikingsenter | Green Vikings, daglige håndverkskurs på Midgard vikingsenter. Eget kurstilbud under Midgardsblotfestivalen |
| | Kurshelg med fokus på å styrke kunnskap om historisk håndverk, spesielt innenfor frivilligmiljøet knyttet til vikingtiden |
| | Pågående arbeid knyttet til levende formidlingsplan der arbeid med tradisjonelt håndverk vektlegges som en del av satsningen |
| | Grønne vikinger, mat og håndverkskurs tilbudt gjennom året |
| Slottsfjellsmuseet | Bakst på takke i Vålehuset, DKS-opplegg og arrangementer |
| | Husflid- vev og toving ved arrangementer |
| | Håndverk, laft. Ved arrangementer |
| | Middelaldermat ved arrangementer |
| Vestfoldarkivet | Samarbeid med utøvere innen tradisjonsmusikk og tradisjonsdans om arrangementer, blant annet arkivkonsert og folkemusikkverksted. Inntak av arkivmateriale innen tradisjonsmusikk og dans, ca. 5 hyllemeter |
| | Aktiv minneinnsamling om bunadsbruk på Minner.no |

Oversikt over arbeid med gjenstander, sidevisninger og brukere på DigitaltMuseum

| Antall | 2025 | 2024 | Endring i % |
|--|-------|---------|-------------|
| Gjenstander fotografert | 561 | 910 | -38,35 |
| Dokumentasjonsfoto (opptak) | 2 094 | 3 151 | -33,54 |
| Overførte gjenstander | 624 | 1 568 | -60,20 |
| Overførte foto til fotomagasin* | na | 68 2945 | |
| Digitaliserte foto/negativer | 5 280 | 1 806 | 386,19 |
| Digitalisert lyd og film (antall) | 0 | 39 | |
| Antall minutter med digitalisert lyd og film | 0 | 1 257 | |

*På grunn av avvikling av et system er det ikke lenger mulig å telle antall foto overført til magasin.

Nedgang i antall fotograferte gjenstander er på grunn av internt IKT- prosjekt og utfordring med systemer i etterkant.

Tilgjengeliggjøring og bruk av digitale ressurser

| Antall | 2025 | 2024 | Endring i % |
|--|---------|---------|-------------|
| Gjenstander på DigitaltMuseum (totalt) | 40 600 | 38 839 | 4,53 |
| Billedkunst på DigitaltMuseum (totalt, er også regnet inn i totalen på DigitaltMuseum) | 561 | 662 | -15,26 |
| Foto på FotoWeb (totalt) | 35 996 | 34 759 | 3,56 |
| Foto på DigitaltMuseum (totalt) | 764 | 769 | -0,65 |
| Antall sidevisninger Pinterest | 5 060 | 6 824 | -25,85 |
| Antall sidevisninger på DigitaltMuseum | 91 363 | 61 591 | 48,34 |
| Antall brukere på DigitaltMuseum | 64 105 | 32 424 | 97,71 |
| Antall sidevisninger på artikler på DigitaltMuseum | 11 007 | 6 278 | 75,33 |
| Antall artikler publisert på DigitaltMuseum totalt** | 495 | 163 | 203,68 |
| Kildevisninger på Digitalarkivet | 205 759 | 166 647 | 23,47 |
| DigitaltMuseum - Virtuell opplevelse visninger* | 588 | 1 185 | -50,38 |
| DigitaltMuseum - Virtuell opplevelse brukere* | 421 | 698 | -39,68 |
| DigitaltMuseum - Scrollytell visninger) | 324 | 687 | -52,84 |
| DigitaltMuseum - Scrollytell brukere | 235 | 430 | -45,35 |

* Virtuell opplevelse har gått noe ned i 2025 fra året før fordi det ikke har kommet noe nytt her.

** Vestfoldarkivet har publisert artikler fra Arkivert på DigitaltMuseum, noe som utgjør den største økningen



Påskestemning ved Munchs hus. Foto: Georg Aamodt

Vestfoldarkivet

Innsamlede arkiver skal være tilgjengelig og danne grunnlag for formidling.

| Antall | 2025 | 2024 | Endring i % |
|--|--------------------------|---------------------------------------|--------------|
| Antall foto i arkivmagasin (estimert) | 609 409 (tilvekst 6 409) | 603 000 (Estimert tilvekst 53 000) | 1,06 |
| Antall hyllemeter arkiv i magasin* | 7 726 (tilvekst 349 hm) | 7 063 (tilvekst 298 hm) | 9,36 |
| Besøkende på arrangementer og omvisninger Vestfoldarkivet og Samlingsforvaltningen | 347+204 (lesesal) | 412+162 (lesesal) | -15,78/25,96 |
| Forespørsler, rettighetsdokumentasjon | 1 035 (897+138) | 739 (599+140) | 40,05 |
| DKS (antall elever)** | 1 743 | 746 | 133,65 |
| Aksesjoner | 54 | 60 | -10 |
| Antall registrerte arkiv | 98 | 124 | -20,97 |
| Antall unike kilder i Digitalarkivet (totalt) | 1 329 | 1 230 | 80,05 |
| Antall bildefiler i Digitalarkivet (totalt) | 264 189 | 207 474 | 27,34 |

* Antall hyllemeter totalt er større enn tilveksten på grunn av et arkiv som senere skal overføres til Nasjonalarkivet Kongsberg.

**Inkludert to fagdager i historie.

Innsamling

Vestfoldarkivet har mål om å skape en helhetlig samfunnsdokumentasjon og vi samler inn arkiver i tråd med bevaringsplan.

| Arkivskaper (listen inkluderer også tilvekster til arkiver vi har fra tidligere) | Omfang (hyllemeter) |
|---|------------------------|
| Sa 6 – Fragmenter av personlig art (tilvekst) | 0,1 |
| Pa 1744 – Tønsberg og Færder Næringsforening | 0,6 |
| Pa 846 – Holmestrand Pensjonistforening (tilvekst) | 0,6 |
| Pa 1745 – Gründernetterket | 0,2 |
| Pa 346 – Nøtterøy arbeiderparti (tilvekst) | 0,55 |
| Pa 373 – Tjøme arbeiderparti (tilvekst) | 0,05 |
| Vestfold fylkeskommune. Horten videregående skole før 2001 (tilvekst) | 2,5 |
| Pa 258 – N. Bugge AS (tilvekst) | 1,3 |
| Pa 202 – Bugge, Nicolai. Reder (gjenbrukt signatur) | 3 |
| Pa 1746 – Naturvernforbundet i Sandefjord | 4 |
| Pa 1747 – Eiker arkiv (NB! Mange arkivskapere) | 50 |
| Pa 1070 – Husø Verft & mek. Verksted (tilvekst) | 0,1 |
| Pa 1235 – Grosserer Thor Dahls legat (tilvekst) (gjenbrukt signatur) | 0,17 |
| Pa 625 – LO i Vestfold (tilvekst) | 0,35 |
| Pa 647 – Arbeiderbevegelsens arkiv i Vestfold (tilvekst) | 0,15 |
| Pa 294 – Stokke arbeiderparti (tilvekst) | 0,2 |
| Pa 306 – Stavern arbeiderparti (tilvekst) | 0,05 |

| Arkivskaper (listen inkluderer også tilvekster til arkiver vi har fra tidligere) | Omfang (hyllmeter) |
|--|------------------------------|
| Pa 316 – Hedrum arbeiderpartis kvinnegruppe (tilvekst) | 0,05 |
| Pa 1026 – Hof orkesterforening (tilvekst) | 0,1 |
| Pa 1748 – Norske Trevarer Vestfold | 1,4 |
| Pa 1749 – Tunsberg leikarring | 4,5 |
| Pa 1750 – Lauritzen Gjerdefabrikk | 3,5 |
| Pa 708 – Hydro Aluminium Rolled Products (tilvekst) | 0,2 |
| Pa 1751 – Skikroken AS | 0,12 |
| Pa 1752 – Eik Sølv-Plett AS | 8 |
| Pa 1070 – Husø Verft & mek Verksted (tilvekst) | 0,3 |
| Pa 1753 – Steen, Emil. Kolonial | 0,04 |
| På 1754 – Bull, Peter Arnoldus. Skipsfører | 0,05 |
| Pa 1739 – Vestfold og Telemark Skipsførerforening (tilvekst) | 0,2 |
| Pa 1727 – Familien Bakkeland (tilvekst) | 0,05 |
| Pa 1728 – Haugen, Gullik. Gårdbruker (tilvekst) | 0,05 |
| Pa 1755 – Ludv. Skatvedt. Landhandel | 0,05 |
| Pa 1756 – Haugen, Karen. Lærerinne | 0,05 |
| Sa 5 – Fragmenter av økonomisk og juridisk art (tilvekst) | 0,02 |
| Sa 38 – Fragmenter fotografier (tilvekst) | 0,1 |
| Sa 38 – Fragmenter fotografier (tilvekst) | 0,1 |
| Pa 1757 – Stiftelsen Det nasjonale aldershjem for sjømenn i Stavern | 5 |
| Pa 1758 – Sjømennenes landforening | 0-se over |
| Pa 1759 – Gjersøe, Arne. Fyrbøter og smører | 0,04 |
| Pa 1760 – Gjersøe, Hans Johan. Maskinist | 0,05 |
| Pa 151 – Vestfold ungdomsfylking (tilvekst) | 0,02 |
| Pa 1761 – Seniorkoret Samklang | 0,02 |
| Pa 1762 – Byggmesterforbundet Vestfold | 1,5 |
| Pa 1006 – Franklin Bull, Lillian (tilvekst) | 0,05 |
| Pa 1763 – Svelvik Lærerlag | 0,5 |
| Pa 1764 – Hjerpekjønn sanitetsforening | 0,5 |
| Pa 1281 – Revetal Innkjøpslag (tilvekst) | 0,5 |
| Pa 970 – Ramnes sanitetsforening (tilvekst) | 0,01 |
| Pa 1765 – Revetal Tørrmelkfabrikk | 0,05 |
| Pa 1766 – Skogshagen, Sigvald Andreassen. Tømmermann | 0,2 |
| Pa 1767 – Bygningshåndverkernes laug i Tønsberg | 0,03 |
| Pa 708 – Hydro Aluminium Rolled Products (tilvekst) NB! E-arkiv | 418 Mb |
| Pa 1768 – Myhre, Ragnvald | 0,2 |
| Pa 1769 – Horten og Borre Skytterlag | 1,5 |
| Pa 860 – Vestfold Skyttersamlag (tilvekst) | 1,5 |
| Pa 1770 – Torstrand Yngre Kvinneforening | 0,2 |
| Pa 1771 – Hansen, Astrid og Inger Marie | 0,2 |
| Vestfold fylkeskommune. Sentraladministrasjonen (tilvekst) | 0,02 |
| Slottsfjellsmuseet (tilvekst) | 40 |

| Arkivskaper (listen inkluderer også tilvekster til arkiver vi har fra tidligere) | Omfang (hyllemeter) |
|--|--------------------------------|
| Pa 1772 – AS Norsk Aeroplanfabrik | 0-se over |
| Pa 1773 – Gjertsen landhandleri | 3 |
| Pa 1774 – Tandberg, Kristen. Skipsfører | 0,05 |
| Pa 1775 – Vestfold Toraderklubb | 0,4 |
| Pa 1776 – Barkåker vannverk | 0,2 |
| Pa 1070 – Husø Verft & mek. Verksted (tilvekst) | 0,4 |
| Pa 1777 – Sandefjord kommune (har kun avlevert privatarkivmateriale – se under) | 1 |
| Pa 109 – Vestfold reiselivsforening (tilvekst) | Se over |
| Pa 1778 – Turistkontoret for Sandefjord og omland | Se over |
| Vestfold fylkeskommune. Vestfold reiselivsråd (tilvekst) | Se over |
| Pa 1779 – Stokke egglag | Se over |
| Pa 1780 – Rørkoll og Fevang Driftskredittlag | Se over |
| Sandefjord og omegns telefonforening (tilvekst) | Se over |
| Pa 1783 – Vestfold institutt for evneprøving og yrkesrettleging | Se over |
| Vestfold fylkeskommune. Holmestrand tannklinikk (tilvekst) | 2,1 |
| Pa 1784 – H. G. Hansen. Rutebileier | 0,5 |
| Vestfold fylkeskommune. Sandefjord videregående skole (tilvekst) | 3 |
| Vestfold fylkeskommune. Sandefjord kokk- og stuertskole (tilvekst) | 0,5 |
| Vestfold fylkeskommune. Sandefjord handelsgymnas (tilvekst) | 0,05 |
| Vestfold fylkeskommune. Sandar videregående skole (tilvekst) | 0,35 |
| Pa 1785 – KFUK-KFUM Stokke | 0,6 |
| Pa 1786 – Syforeningen Våren | 0,3 |
| Pa 1781 – A/S Thor Dahls bedriftsfotballag (gjenbrukt signatur) | 0,05 |
| Pa 1782 – Hansen, H. M. & Sønn. Bakeri og konditori (gjenbrukt signatur) | 0,1 |
| Pa 1787 – Andebu helselag | 1 |
| Pa 1192 – Sandar birøkterlag (tilvekst) | 0,02 |
| Pa 1788 – Hansen, Hjalmar. Skipsfører | 0,2 |
| Ulefos Jernværk (Ikke registrert i Asta) | 195 |
| Pa 1789 – Treschow-Fritzøe AS. Andebu distrikt | 4 |
| Bakke bygdekvinnelag (registrert i Buskeruds database) | 0 (Se Eiker arkiv) |
| Dæhlin, Aage. Kjøpmann (registrert i Buskeruds database) | 0 (Se Eiker arkiv) |
| Haug menighetshus (registrert i Buskeruds database) | 0 (Se Eiker arkiv) |
| Jeger- og fiskerforeningen Samhold (registrert i Buskeruds database) | 0 (Se Eiker arkiv) |
| Hassel jernverk (registrert i Buskeruds database) | 0 (Se Eiker arkiv) |
| Hals, Anders C. (registrert i Buskeruds database) | 0 (Se Eiker arkiv) |
| Skarrud behandlingshjem (registrert i Buskeruds database) | 0 (Se Eiker arkiv) |
| Krokstad meieri (registrert i Buskeruds database) | 0 (Se Eiker arkiv) |
| Backer, Chr. Hansen (registrert i Buskeruds database) | 0 (Se Eiker arkiv) |

Inntak til gjenstandssamlingen

Inntak til gjenstandssamlingen vurderes utfra faglige kriterier, her er oversikt over nye inntak til gjenstandssamlingen i 2025.

| Gjenstander | Giver av gjenstand | Eier |
|------------------------------------|------------------------|---|
| 33 stk klær fra Løkken i Tønsberg | Privat giver | Slottsfjellsmuseets samling, Tønsberg kommune |
| Båtovn EV nr. 11 | Privat giver | Eidsfoss industrihistoriske samlinger |
| Maleri med hvalfangstmotiv | Privat giver | Hvalfangstmuseet, Sandefjord kommune |
| Fem Bergertepper | Privat giver | Berger Museumsforening |
| Fire malerier | Privat giver | Slottsfjellsmuseets samling, Tønsberg kommune |
| To portretter foto kolorerte | Privat giver | Larvik museum, Larvik kommune |
| Hvalfangstrelaterte gjenstander | Privat giver | Hvalfangstmuseet, Sandefjord kommune |
| Kosebamse | Privat giver | Hvalfangstmuseet, Sandefjord kommune |
| T-skjorte | Privat giver | Hvalfangstmuseet, Sandefjord kommune |
| Utsmykning i tre | Privat giver | Larvik museum, Larvik kommune |
| Barneseng, vegglampe og dukkestell | Privat giver | Larvik museum, Larvik kommune |
| Kleshenger fra EKKO | Privat giver | Larvik museum, Larvik kommune |
| Kiste | Privat giver | Larvik museum, Larvik kommune |
| 11 aluminiumgjenstander | Privat giver | Aluminiummuseet, Holmestrand kommune |
| 21 kunsthåndverksobjekter | Drammen kommune | Berger Museumsforening |
| To kunstobjekter | Privat giver | Berger Museumsforening |
| Fire kunsthåndverksobjekter | Privat giver | Berger Museumsforening |
| Ti kunst og kunsthåndverksobjekter | Privat giver | Berger Museumsforening |
| Fire kunsthåndverksobjekter | Privat giver | Berger Museumsforening |
| Tre kunstobjekter | Privat giver | Berger Museumsforening |
| Fem kunsthåndverksobjekter | Buskerud fylkeskommune | Berger Museumsforening |
| To kunst og kunsthåndverksobjekter | Privat giver | Berger Museumsforening |
| Ett kunsthåndverksobjekt | Privat giver | Berger Museumsforening |
| Ett kunsthåndverksobjekt | Privat giver | Berger Museumsforening |
| Ett kunsthåndverksobjekt | Privat giver | Berger Museumsforening |
| Seks kunsthåndverksobjekter | Privat giver | Berger Museumsforening |
| Speil | Innkjøp | Larvik museum, Larvik kommune |
| Gjenstander fra Eik Sølvplett | Eid Sølvplett | Vestfoldarkivet |

Innsamling Haugar kunstmuseum

Stiftelsen Haugar Vestfold Kunstmuseums Samling er formell eier av samlingen som forvaltes og formidles av Haugar kunstmuseum. Innkjøpene reflekterer på ulike måter programmet til kunstmuseet.

Innkjøpt kunst gjennom året.

| Navn på kunstner | Kunstverk, type og navn |
|--------------------------------|--|
| Tandberg, Vibeke | Old Man 2019-2020 #1, 2019-2020, fotografi |
| Tandberg, Vibeke | Old Man 2019-2020 #1, 2019-2020, fotografi |
| Tandberg, Vibeke | Old Man 2019-2020 #1, 2019-2020, fotografi |
| Heske, Marianne | Mountains of the Mind, 2006, videomaleri |
| Mortensen, Bjørn | Floorpot (vertical problems), 2020, keramikk |
| Høibo, Ann Cathrin November | Flukt Forover 2, 2017, håndvev av kokosfiber til steiner og akrylstang |
| Johansen, Otto Emil | Les Arbres, 1920, olje på lerret |
| Hansteen, Nils | Loshavn, ytre Oslofjord, 1884, olje på lerret |

Publikasjoner og artikler

Iht. strategien utgir vi en rekke publikasjoner og artikler gjennom året.

| Tittel | Navn på forfatter(e) | Registrering av publikasjoner | | | Publiserings- sted/kanal | ISBN-Nr. (Ev. ISSN nr.) |
|--|--------------------------------------|-----------------------------------|--|--|--|----------------------------|
| | | Annen publisert fagartikkel | Publisert forsknings- artikkel med fagfelle- vurdering | Større publikasjon | | |
| <i>Støpejernsovnens form og varmeovner og varme teknologi 1850–1940</i> | Hilde Woxen Stormark | | Ja | | Heimen Årgang 62, nr. 2-2025, s. 136–155 | ISSN online: 1894-3195 |
| <i>Middelalderens maktsentrum, Norske borger sett fra Tunsberghus</i> | Cecilia Gustavsen, Erik Opsahl m.fl. | | Ja | Større publikasjon, flerspråklig | Museumsforlaget | ISBN 978-82-83-05173-5 |
| <i>Jakten på det usynlige: dannelse og dybdelæring i Norsk Borgsenters formidling</i> | Cecilia Gustavsen | | Ja | Norsk borgsenters antologi. Middelalderens maktsentrum | | ISBN 978-82-83-05173-5 |
| <i>Med ald flid og troskab. Rekruttering av kompetanse og intern opplæring i Larvik grevskap</i> | Aina Aske | | Ja | | Herregårdshistorie 21 – Nordens herregård som dannelses-centre | ISBN 978-87-85-45400-3 |

| Tittel | Navn på forfatter(e) | Registrering av publikasjoner | | | Publiseringssted/kanal | ISBN-Nr. (Ev. ISSN nr.) |
|--|--|-------------------------------|---|-----------------------------|---|---|
| | | Annen publisert fagartikkel | Publisert forskningsartikkel med fagfelle-vurdering | Større publikasjon | | |
| <i>"Hvis mulig bedes De ikke at hyre Svensker" Svenske anleggsarbeidere i hvalfangstindustrien på Sør-Georgia, 1900-1930</i> | Dag Ingemar Børresen | | Ja | | Arbeiderhitrie. Årbok for Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek. 2025. Årg. 39. Universitetsforlaget | ISSN online: 2387-5879 ISSN print: 0801-7778 |
| <i>Nestenutryddelsen: Refleksjoner rundt en utstillingsproduksjon</i> | Hanne Garmel | Ja | | | Maritime perspektiver. Kultur, historie, samtid | Online ISSN: 2704-2626 |
| <i>Installation Views</i> | Erlend Hammer | | | Større publikasjon, engelsk | Lenz Press | ISBN 979-12-80-57979-9 |
| <i>Frits Thaulow</i> | Elsebet Kjerschow, Nicholas Parkinson, Øystein Sjøstad | | | Større publikasjon, norsk | Fagbokforlaget | ISBN 978-82-45-05975-5 |
| <i>Frits Thaulow</i> | Elsebet Kjerschow, Nicholas Parkinson, Øystein Sjøstad | | | Større publikasjon, engelsk | Fagbokforlaget | ISBN 978-82-45-05976-2 |

Verksted på Haugar kunstmuseum. Foto: Georg Aamodt



Populærvitenskapelige artikler

Iht. strategien utgir vi en rekke artikler gjennom året.

| Artikler av populærvitenskapelig karakter (Ikke fagfelleverdert) | | |
|--|---|--|
| Forfatter | Navn på artikkel | Publiseringskanal |
| Cecilia Gustavsen | De fordektige i Sem – og enkefru Rosenlund | BERGET – lokalhistorisk årbok for Tønsberg |
| Cecilia Gustavsen | 4 kronikker og 7 spalteinnlegg | Tønsbergs Blad |
| Vicky Mikalsen og Rickard Åkesson | A journey through time – Rickard Åkesson, the CEO of Hands-on History, a Cultural Heritage enthusiast | EXARC Journal Issue 2025/1 Publication date 2025-03-25 |
| Aleksander Oxholm | Bugges gate: Norsk byhistorie i miniatyr? | Vestfoldminne 2025 |
| Aina Aske og Gro Stalsberg | Enige og Trøe, indtil Dovre falder. Jens Schow Fabricius og kommandantboligen i Fredriksvern. | Vestfoldminne 2025 |
| Aina Aske | Christian Adolph Diriks og Alléen i Larvik | Vestfoldminne 2025 |
| Kristian Juel | Tønsberg og folkemusikken - er det noen forbindelse? | BERGET – lokalhistorisk årbok for Tønsberg 2025 |
| Ann Tove Manshaus | Mitt Drammen – Å aktivere fellesskapet | Aksess 3/2025 |
| Heidi Meen | Næringslivets historie må sikres | Arkivert 2025 |
| Heidi Meen | Orden i Jotun-saken | Arkivert 2025 |
| Inger-Lise Krekling | Et arkiv blir ordnet | Arkivert 2025 |
| Elin Smaaavik | Framnæs mekaniske verksted | Arkivert 2025 |
| Marit Slyngstad | Fyrstikkfabrikken på Agnes | Arkivert 2025 |
| Marit Slyngstad | Næringslivets talerør | Arkivert 2025 |
| Ingrid Nøstberg | Tønsberg næringsforening | Arkivert 2025 |
| Ulla Nachtstern | Hvordan vet du det | Museum 3/2025 |

Sommer på Haugar kunstmuseum. Foto: Georg Aamodt



Vitenskapelige seminarpresentasjoner

| Forfatter | Navn | Sted |
|--------------------------------------|--------------------------------|--|
| Aina Aske og Lars Jacob Hvinden-Haug | Behind the Scenes of the Manor | Servants, Labourers, and the Manorial World: Alternative Perspectives 9th ENCOUNTER Conference, Denmark |

Styrke eksternt samarbeid

Samarbeid med eksterne aktører er viktig for oss.

Følgende oversikt viser ulike samarbeid vi hadde i 2025:

| Enhet | Samarbeidet kan styrkes med følgende aktør | Hvordan styrke samarbeidet fremover? |
|--------------------|--|---|
| Aluminiummuseet | Holmestrandbibliotekene og Frivillighetssentralen Holmestrand | Tilbud i skoleferie, etter-skoletilbud til ungdom, andre arrangementer |
| | NOAH Langøya | Fortsette samarbeid om arrangementer |
| | UiO, TIK-senteret, Forskningsprosjektet Radical Reuse | Fortsatt samarbeid og veiledning. Fortsette å bygge nettverk i Radical Reuse-prosjektet |
| | Speira | Fortsette å samarbeide om prosjekter og arrangementer |
| Haugar kunstmuseum | Fri Vestfold og Tønsberg Pride | Vi fortsetter det gode arbeidet opp mot Tønsberg Pride |
| | 8. mars komiteen | Vi fortsetter samarbeidet opp mot kvinnedagsfeiringen i Tønsberg |
| | APARTE-eksperimentelle kunst- og lydfestival | Vi arbeider på et programpunkt under høsten 2026 |
| | Tønsberg og Færder Bibliotek | Vi søker midler og håper på fortsatt samarbeid rundt konseptet Kunst og ytringsfrihet |
| | Nasjonalmuseet, Trondheim kunstmuseum og Nordenfjelske, Drammen museum | Samarbeid rundt prosjektet Skole og museum i samspill |
| | Kunstpodden | Vi planlegger for ytterligere episoder fremover |

Påskeferiemoro på Slottsfjellsmuseet. Foto: Georg Aamodt



| Enhet | Samarbeidet kan styrkes med følgende aktør | Hvordan styrke samarbeidet fremover? |
|---------------------------------|--|---|
| Haugar kunstmuseum (fortsetter) | PrideArt | Vi planlegger et videre samarbeid |
| | Færderbiennalen | Vi fortsetter samarbeidet |
| Hvalfangstmuseet | South Georgia Heritage Trust | Videreføre planer om kompetanseutveksling, hospitering og mulig utstillingssamarbeid |
| | Oslofjordens Friluftsråd | Om arrangementer om miljøtilstanden i Oslofjorden og Skagerrak m.m. |
| | South Georgia Association | Delta på South Georgia Associations sommermøte i Cambridge og bidra med foredrag |
| | UiT Norges arktiske universitet | Starte et Offentlig ph.d.-stipendiat der UiT bidrar som gradsgivende institusjon og gjennomføre samarbeidsmøter og evalueringer |
| | Scottish Norwegian Connection | Samarbeid om digital utstilling: Hvalfangerbrigaden |
| Jernverket Eidsfoss | MS Eikern | Sommerturer 2026 |
| | Hof historielag | Skiltprosjekt på Eidsfoss 2026 |
| | Stiftelsen Eidsfoss industrihistoriske samlinger | Arrangementer og dugnader på Eidsfoss jernverksmuseum |
| | Svarttrost smie | Fortsette samarbeid på arrangementer og bruke kunnskap inn i utvikling av nye formidlingstilbud |
| | Markedsgruppa | Fortsette samarbeid om pinsemarked og julemarked |
| Larvik museum | Vestfold fylkeskommune | Samarbeid om felles EU-søknad Samarbeid om antikvarisk restaurering av Herregården Samarbeid om arkeologiske undersøkelser i Herregårdshagen |
| | Larvik kommune | Samarbeid om Akantusprosjektet (prosjektledelse, prosjektgruppe, styringsgruppe, økonomi og restaurering) Prosjekt "blå skilt" på kommunens kulturminner |
| | Universitetet i Oslo | Forskningsplan for Vestfolds grevskapstid og oppfølging av planen. |
| | Eidsvoll 1814 og Østfoldmuseene | Makten og samtalen – felles pilotprosjekt knyttet til herregårdsmuseene som arenaer for samtaler om fremveksten av demokrati og kunnskapssamfunnet |
| | Kulturen i Lund | Arkeologisk samarbeid og fagfellesskap knyttet til arkeologiske undersøkelser i Herregårdshagen |
| | Baroniet i Rosendal | Felles bokprosjekt sammen med andre aktører |

Arkeologi i Herregårdens hage. Foto: Georg Aamodt



| Enhet | Samarbeidet kan styrkes med følgende aktør | Hvordan styrke samarbeidet fremover? |
|----------------------------|---|--|
| Larvik museum (fortsetter) | Larvik Barokk | Samarbeid om årlig barokkfestival med hovedvekt på musikk |
| | Universitetet i Sørøst-Norge og Thor Heyerdahl videregående skole | Samarbeid om utvikling av metodikk for samskaping av undervisning mellom kulturarvsinstitusjoner og skoleverket i Nordpluss-prosjekt |
| | Larvik kulturskole | Utvikling og gjennomføring av prosjektet "Fra Minneboka", forestillinger for eldre på sykehjem og aktivitetssenter |
| Midgard vikingsenter | Norges Forskningsråd og USN – Universitetet i Sørøst Norge | Samarbeid om innvilget søknad om ph.d. prosjektet: Religionsskiftet på Borre |
| | USN Universitetet i Sørøst Norge | Praksisstudenter, studentekskursjoner, internasjonalt utvekslingsbesøk fra lærerutdanningen i India |
| | Masken AS | Utarbeidet forestilling til Midgard vikingfestival 2025 og samarbeider om utvikling av barneteater 2026 |
| | Viking i Vestfold | Samarbeid om håndverkskurshelg |
| | Universitetet i Oslo | Deltagelse på HEIs kulturarvdag o.l. |
| | Thon Hotel Horten | Samarbeid om salg av hotell og billett pakker til Midgard vikingfestival |
| | Færder flyktningmottak | Samarbeid knyttet til Midgard vikingfestival (ingen festival 2026 men kan videreføres 2027 hvis relevant) |
| | Strand Forlag | Samarbeidet om arrangement under vinterferiemoro. Kan være muligheter for samarbeid i fremtiden, men ingenting planlagt |
| | Horten kommune | Lysvandring i Borreparken |
| | Fantasifabrikken AS | Bedriftssamarbeid ifm Innovasjon Norge, utredning av historisk spel |
| | Horten kommune | Samarbeid og tilskudd til Bifrost stien, aktivitetsområdet og lysvandringen |
| | Vestfold fylkeskommune | Midgard Talks, nasjonaljubileet, DVA konferansen |
| | Vestfold fylkeskommune, Telemark fylkeskommune, Oseberg Vikingarv | Samarbeid om organiseringen av Destination Viking Aassociation konferansen 1 – 4 oktober med 55 deltakere fra internasjonale vikingdestinasjoner |
| Visit Vestfold | Styremedlem verv fra Vestfoldmuseene ble avsluttet i 2025 | |
| Munchs hus | Vestfold kunstsenter | Kunstprosjekt i Munchs hage/Åsgårdstrand |
| | Færderbiennalen | Kunstprosjekt i Munchs hage/Åsgårdstrand |
| | Horten Kammermusikkfest | Kunstprosjekt, Munchs hage som festivalarena |
| | Frøy Aagre | Kunstprosjekt, Munchs hage/Åsgårdstrand |
| | Munchnettverket | Faglig samarbeid og utveksling |
| | Galleri Ask/Horten kommune | Samarbeid kunstprosjekt og Munchs hage |
| | Vestfold fylkeskommune | Samtaler langs pilegrimsleden. Munchs hage |
| | Tunsberg bispedømme | Samtaler langs pilegrimsleden |
| | Pilegrimssenter i Oslo | Samtaler langs pilegrimsleden |
| Slottsfjellsmuseet | Den norske turistforening Barnas Turlag | Natur og kultur hånd i hånd/ Folkehelse |
| | Geitmyra mat og kultursenter | Levende museum/ mattradisjoner |
| | Tønsberg husflidslag | Levende museum/ mat og tekstil tradisjoner |
| | Enkelt personer/ Geir Rørvik m. fl | Håndverksradisjoner, trevirke bygg og båt |

| Enhet | Samarbeidet kan styrkes med følgende aktør | Hvordan styrke samarbeidet fremover? |
|---------------------------------|--|--|
| Slottsfjellsmuseet (fortsetter) | Vestfold Historielag | Foredrag, arrangementer, gotiskkurs |
| | Tønsberg kommune | Lokalhistorisk aften, Sagafestivalen |
| | Tønsberg og Færder bibliotek | Lokalhistorisk aften, Sagafestivalen |
| | Vestfold fylkeskommune | Slottshagen, middelaldersatsningen |
| | NIKU | Utgravninger på borganlegget, fremtidige arrangementer og publikasjoner |
| | NTNU | Norsk Borgsenter – publikasjon |
| | Greveskogen Videregående skole | Dramaklasser/ Levende museum Demokrati prosjekter |
| | Kattas Figurteater | Planlegging av samarbeid om temporærutstillinger og formidling |
| Thor Heyerdahl-instituttet | Thor Heyerdahl vgs, avdeling teknologi- og industrifag / elektro og datateknologi og KI-team | Samarbeid om utvikling av Digitalt Thor Heyerdahl-senter |
| | Larvik kommune | Samarbeid om Andora-Larvik vennskapsbyer |
| | Vestfold fylkeskommune | Thor Heyerdahl International Day og internasjonalt samarbeid, CPMR og North Sea Commission |
| | Telemark fylkeskommune, Internasjonal avdeling | Thor Heyerdahl International Day og internasjonalt samarbeid |
| | Anno Museum | Samarbeid om Crossings200-marekring og videre om Nasjonaljubileet 2030 |
| | Glasgow Caledonian University, The Moffat Centre | Attraksjonsutvikling/Best Practice innen digital formidling |
| Vestfoldarkivet | Folkemusikkverksted i samarbeid med Vestfolk (Folkorg-lokallag i Vestfold) | Videreføring av folkemusikkverksted i 2026 |
| | Buskerud fylkeskommune | Styrke samarbeid om bevaring av privatarkiv |
| | LO/Arbeiderpartiet | Videreutvikle samarbeidet om Arbeiderbevegelsens arkiv i Vestfold |
| | UiO Demokrati | Samarbeid knyttet opp om prosjektet Unge Kritikere |

MldgardConish på Midgard vikingsenter. Foto: Georg Aamodt



Samhandling med frivillige

Vestfoldmuseene har hatt god samhandling med frivillige lag, foreninger og enkeltpersoner gjennom hele 2025. Vår samhandling med frivillige bidrar aktivt til kunnskapsoverføring og sosiale samspill som styrker tilhørighet og inkludering. Dette er samarbeid som synliggjør vår praksis for implementering av FNs bærekraftsmål, med spesiell oppmerksomhet rettet mot sosial bærekraft.

Vi har registrert 28 152 timer samhandling med frivillige, som utgjør 16 årsverk, i 2025.

Gjennom en egen post i budsjett til stimuleringstiltak og et eget Frivilligforum, jobber vi for å være en aktiv samhandlingspartner i de lokalsamfunn vi er en del av. Ved utgangen av året hadde vi fire venneforeninger knyttet til ulike arenaer hos oss.

Vestfoldarkivet samarbeider med frivillige om ordning, digitalisering og tilgjengeliggjøring av samlinger. Flere grupper samles på Vestfoldarkivet en dag i uken og gjør oppgaver med digitalisering og ordning. Deltakerne finner arbeidet meningsfylt og trives med å møte andre med sammenfallende interesser. De fleste frivillige kommer hovedsakelig gjennom samarbeid med Slekt og Data Vestfold og Sandefjord lokalhistoriske senter, men noen enkeltpersoner bidrar også med ordning av arkiver.

Frivillige lag og foreninger vi samarbeider med:

| Enhhet | Navn på forening, lag og andre frivillige org. | Hva samarbeides det om? |
|--------------------|--|---|
| Aluminiummuseet | Lyntogets venner | Kunnskapsutveksling og samarbeid om å spre kunnskap og lage arrangement |
| | Sagelvas venner og Skedsmo historielag | Kunnskapsutveksling og samarbeid om å spre kunnskap og lage arrangement |
| Berger museum | Berger Historielag | Arrangementer, kunnskapsproduksjon |
| | Glassjentene, Kari Ulleberg m. fl. | Utstillingsarbeid |
| Gumserød gård | Gumserødgårds venner | Formidling/ skjøtsel |
| Haugar kunstmuseum | Haugar kunstmuseum venneforening | Lokaler og arrangementer |
| | Pride, Tønsberg og Foreningen FRI | Arrangementer |
| | 8.mars komiteen | Arrangementer |
| | Samer i Vestfold | Arrangementer |
| | Haugar UNG/ enkeltperson | Arrangement |
| Hvalfangstmuseet | Sandefjord Lokalhistoriske senter | Felles arrangementer |
| | Kirkens Bymisjon | Arrangementer / Barnas Museum |
| | Gokstad kystlag | Arrangement |
| | DNT/ Barnas turlag | Arrangement |
| | Scottish Norwegian Connection | Utstillingsarbeid |
| | Sandefjord dykkerklubb | Arrangement |
| | Naturvernforbundet | Arrangement |

| Enhet | Navn på forening, lag og andre frivillige org. | Hva samarbeides det om? |
|----------------------|--|---|
| Jernverket Eidsfoss | Stiftelsen Eidsfoss industrihistoriske samlinger | Drift av Eidsfoss jernverksmuseum, arrangement og formidling |
| | Stiftelsen Eidsfos Hovedgård | Arrangement |
| | Hof historielag | Prosjekt |
| | Gamle Eidsfos Kro | Holder utstillingen Til Elise åpent i kroas åpningstid |
| | Eidsfoss markedsgruppe | Pinse- og julemarked |
| | Holmestrand Kulturskole | Skrekk og gru |
| Larvik museum | Herregårdens venner | Utvikling av herregårdshagen |
| | Frithjofs venner | Maritime aktiviteter |
| | Tolleroddens venner | Maritime aktiviteter |
| | Skottebrygga kystlag | Maritime aktiviteter |
| | Foreningen Larvik Sjøfartsmuseum | Maritime aktiviteter og foredragsserie |
| | Larvik barne- og ungdomsteater | Arrangementer, formidling |
| | Larvik og Omegns Turistforening | Formidling |
| | Larvik hagelag | Arrangementer og aktiviteter |
| | Husflidslaget | Aktiviteter |
| Midgard vikingsenter | Gokstad byggelag | Omvisning i Borreparken |
| | Horten Spillkveld | MidgardCon og MidgardConish |
| | Midgard vikingsenters venneforening | Ulike arrangementer, vår og høstmarked |
| | Tunsberg historiske bueskyttere | Bidrag til vikingsommer og vikingfestival |
| | Borrefylkingen | Samarbeid om aktivitetsdager, Midgard Vikingfestival og annen jevnlig aktivitet |
| | Vikinger i Vestfold og Telemark | Samarbeid om kurshelg |
| Munchs hus | Åsgårdstrand historielag | Utstilling og arrangement |
| | Åsgårdstranddagene | Arrangement |
| | Åsgårdstrand julemarked | Arrangement |

Frivillighet fra Midgard vikingsenter. Foto: Vestfoldmuseene



| Enhet | Navn på forening, lag og andre frivillige org. | Hva samarbeides det om? |
|---------------------|--|---|
| Slottsfjellsmuseet | Vestfold Knivlag | Arrangementer, de låner våre lokaler |
| | Tønsberg Husflidslag | Arrangementer/Levende museum |
| | Tunsbergghus 1407 | Arrangementer/Levende museum |
| | Fredslaget | Arrangement |
| | Kristina foreningen | De låner våre lokaler |
| | Tønsberg Arbeiderforening | De låner våre lokaler og bidrar på og med arrangementer |
| | Stiftelsen Gamle Tønsberg | De låner lokaler og bidrar på og med arrangementer |
| | Greveskogen Vgs/ elever | Arrangementer |
| | Bymisjonen | Arrangementer/ Barnas Museum |
| | Tønsberg Filatelistklubb | Lokaler/ arrangementer |
| | Rotary klubber | Skjøtsel og arrangementer |
| | Andebu fortidslag | De låner Hynnestua en gang i året |
| | Sem Friidrett | De låner Slottsfjellstårnet til Slottsfjellstafetten |
| | Ukraina foreningen | Skjøtsel |
| | Geir Røvik m. fl. | Arrangementer/ kunnskapsoverføring |
| | Vestfold historielag | Arrangementer |
| DNT – Barnas turlag | Arrangementer | |

Slottsfjellsmuseet. Foto: Georg Aamodt



| Enhet | Navn på forening, lag og andre frivillige org. | Hva samarbeides det om? |
|---------------------------------|--|--|
| Slottsfjellsmuseet (fortsetter) | Stolpejakten | Arrangementer |
| | Figurteateret | Lokaler og utstilling |
| Thor Heyerdahl-instituttet | Larvik historielag | Formidling |
| | Stiftelsen Oseberg Vikingarv | Formidling Odin-seminar, Saga Farmann, Andorra |
| | Tjølling Sangforening | T.O.S.C.A. 2025-arrangementer i Larvik |
| Vestfoldarkivet | Sandefjord Lokalhistoriske Senter | Foto digitisering |
| | Slekt og data Vestfold | Arkiv digitisering |
| | Eriksen | Foto ordning |
| | Holmestrand's Museumsforening | Foto ordning |
| | Vestfolk (Folkorg-lokallag) | Folkemusikkverksted, konserter, arr. |

Faglige nettverk

I tråd med vår strategi og planer er det viktig å delta i samarbeid og nettverk for å dele kunnskap og styrke oss faglig.

| Enhet | Nettverk |
|--|---|
| Aluminiumsmuseet | Nettverket for Teknologi og Industrihistorie Seksjon for Industri, Kommunikasjon og anlegg |
| Hvalfangstmuseet | South Georgia Heritage Trust |
| | Det nasjonale museumsnettverket for sjøfart |
| Jernverket Eidsfoss | Herregårdsnettverket |
| | Bergverksnettverket |
| Larvik museum | Herregårdsnettverket |
| | Det nordiske slotts- og herregårdsnettverket |
| | ENCOUNTER European Network for Country House and Estate Research |
| Samlingsforvaltningen | Fagseksjon for Samlingsforvaltning i Norges museumsforbund |
| | Klimanettverk i museer |
| Slottsfjellsmuseet m.fl. | Museumsforbundets seksjon for forskning |
| Vestfoldarkivet | Nettverk for privatarkiv (driftes av Arkivverket) |
| | KDRS |
| | Nasjonalt folkemusikkarkivnettverk |
| | Bergverksnettverket |
| | Demokratinetttverket |
| | Fotonettverket |
| Vestfoldarkivet/ Næringslivsarkivet | Nettverk for teknologi- og industrihistorie |
| Vestfoldmuseene | Fotonettverket |

Andre viktige samarbeid

| Enhet | Andre kompetansemiljøer |
|--|---|
| Larvik museum | Nettverk for danske husmuseer – bokprosjekt House museums in a nordic perspective Norsk institutt for kulturminneforskning (NIKU) Kunnskapssamarbeid knyttet til Herregården i Larvik og bokprosjekt Herregården og byen |
| Midgard vikingsenter | Destination Viking Association/ Follow the Vikings The international Association of Experimental Archaeology, Open-Air Museums, Traditional Crafts, and Heritage Interpretation |
| Munchs hus | Nettverk for danske husmuseer – bokprosjekt House museums in a nordic perspective |
| Vestfoldarkivet | Universitetet i Sørøst-Norge |
| Vestfoldarkivet/ Næringslivsarkivet | Handelshøyskolen BI, Senter for næringslivshistorie |
| Vestfoldarkivet/ Næringslivsarkivet og Norsk bergindustriarkiv | Arkivverket |

Utvikling av enhetene

Gjennom rapporteringsåret jobbet vi strukturert med følgende utviklingsplaner:

| Enhet | Hva er utviklet i 2025 | Plan for videre utvikling, kort beskrivelse |
|---|---|---|
| Alle | Utviklet 8 egne produkter til museumsbutikk: Fra samling til butikk. Det er også laget etikettmal og plakattmal med designbyrå som skal brukes fremover | Prosjektet overføres til driften med målsetning om å utvikle nye produkter årlig, med utgangspunkt i gjenstander og arkivmateriale som finnes i Vestfoldmuseene |
| | Skoleportal på DigitaltMuseum | Videreutvikling av egen skoleportal på DigitaltMuseum med utgangspunkt i våre egne DKS-tilbud |
| | Høstseminaret 2025 | Årlig seminar med tema som springer ut ifra demokrati og mangfold. Videreutvikles årlig |
| Aluminiummuseet | Samarbeid med Speira om å lage nye, felles formidlingslokaler igangsatt | Prosjektet skal ferdigstilles i 2026 |
| Berger museum | Attraksjonsutvikling gjennom fornying av museets utstillinger | Prosjektet videreføres med en fase 2 i 2026 |
| Haugar kunstmuseum | Kunstporten | Vi arbeider videre med oppdateringer og tilgjengeliggjøring for publikum |
| | Skoleprosjektet: Berre ein Hund, sammen med Teigar skole | Medvirkning ved elever, lærere, kunstner og museum |
| | Kunstner viser kunst, et nytt formidlingsformat | Vi arbeider videre med å utvikle konseptet |
| | Kunst og ytringsfrihet, et nytt formidlingsformat | Vi arbeider videre med å utvikle konseptet |
| | Nye formidlingsopplegg til hver utstilling (3 + Samling) | Vi utvikler nye verksteder og formidling til hver ny utstilling |
| | Kunstverkstedene- ny plan for tilpasning til behov | Plan for oppgradering av kunstverkstedene |
| | Haugar Ung gjennomførte siste prosjektår | |
| Planlegging for Arena Haugar med skulpturpark og skilting på bygget | Arbeidet med skilting på bygget fortsetter i 2026 | |

| Enhet | Hva er utviklet i 2025 | Plan for videre utvikling, kort beskrivelse |
|----------------------------|---|--|
| Hvalfangstmuseet | Pedagogisk opplegg knyttet til Nestenutryddelsen | Tilby og formidle skoleopplegg i regionen for den nye utstillingen Nestenutryddelsen |
| | Skoleopplegg til Mørke skyer | Tilby og formidle skoleopplegg i regionen, for utstillingen Mørke skyer |
| Jernverket Eidsfoss | Plan for ny utstilling i jernverksmuseet | Arbeidet fortsetter i 2026 |
| Larvik museum | Akantus | Utvikling av Herregården, Herregårdshaven og Gamle Mesterfjellet skole i samarbeid med Larvik kommune |
| | Grevskapstid: DKS i Herregården | Gjennomført nytt DKS-opplegg i Herregården for 7. trinn, videreutvikles med mindre justeringer fortløpende |
| | Delprosjekt: Ny utstilling i Gamle mesterfjellet skole | Plan og prosjektskisse er utarbeidet, medvirkningsprosjekt som skal gå over de neste to årene |
| | NordPlus | Videreføring av NordPlus-prosjekt i regi av USN |
| Midgard vikingsenter | Bifrost stien, nye skulpturer av Hugging og Munin | Ingen plan for å sette opp flere skulpturer, men de eksisterende skulpturene brukes aktivt i formidlingen |
| | Aktivitetsområdet Idavollen, prosjekt med bidrag fra DNB Sparebankstiftelsen ferdigstilt | Aktivitetsområdet brukes i formidlingen og er åpent for lokale brukere døgnet rundt. Området brukes også for publikumsaktiviteter i de perioder Gildehall området er stengt pga utleie eller vedlikehold |
| | Plan for levende formidling | Plan for levende formidling ble vedtatt på overordnet nivå i organisasjonen, med en egen del med tiltak spesifikt for Midgard vikingsenter. Dette skal være hovedsatsningsområdet for arenaen i de neste årene. Fokus på levendegjøring gjennom håndverk, dramapedagogiske virkemidler og eksperimentell arkeologi |
| | Mulighetsstudie for helhetlig utvikling av senteret og Gildehallområdet inkludert infrastruktur | Selve studien iverksettes i 2026 |
| Munchs hus | Videre arbeid og sikring av finansiering av Munchs hage | Sikre finansiering og oppstart tilbakeføring. Utvikle arena for kunst og kulturprosjekt |
| Slottsfjellsmuseet | DKS/Minneboka | Kulturell spaserstokk, Færder kommune, vår 2026 |
| | Arbeid med ny resepsjon/oppussing av foajéområde | Medvirkningsprosjekt med lokale barnehager og VGS klasser for utviklingen av rommet |
| | DKS/Byen vår | 9. trinn Færder kommune, vår 2026, vår 2027. Tønsberg kommune 2027 |
| | Vestfoldtunet/ levende museum | Utstilling og levende formidling sommer 2026 |
| | Svend Foyn og den fantastiske hvalen | Utstilling og ny formidling vår 2026 |
| | St. Olavsvandring / Olsok | Oppkjøring mot nasjonalt St. Olavsjubileum 2030 |
| | Arkeologisk utgraving på Slottsfjellet | Formidling sommer 2026 |
| Thor Heyerdahl-instituttet | Digitalt Thor Heyerdahl-senter | Utvikling i henhold til prosjektskisse |

Finansiering

Vi retter en stor takk til alle våre tilskuddyttere. Ekstra tilskudd betyr mye for at vi får utviklet gode tilbud til et bredt publikum.

Oversikt tilskudd i 2025:

| Ordinære driftstilskudd | Beløp | Tilskuddet gjelder |
|-------------------------|------------|--------------------|
| Kulturdepartementet | 45 900 000 | |
| Vestfold fylkeskommune | 32 503 575 | |
| Larvik kommune | 4 438 705 | |
| Tønsberg kommune | 5 229 914 | |
| Sandefjord kommune | 3 194 680 | |
| Horten kommune | 1 122 319 | |
| Holmestrand kommune | 1 022 193 | |
| Drammen kommune | 483 308 | |
| Færder kommune | 457 805 | |

| Andre driftstilskudd | Beløp | Tilskuddet gjelder |
|------------------------|---------|---------------------------------|
| Buskerud fylkeskommune | 558 153 | Privatarkiv Buskerud |
| Vestfold fylkeskommune | 490 986 | DKS |
| Drammen kommune | 150 948 | DKS |
| Telemark fylkeskommune | 100 000 | Midgard: Forregion prosjekt |
| Vestfold fylkeskommune | 100 000 | Lyden av Vestfold – folkemusikk |
| Vestfold fylkeskommune | 50 000 | Midgard Talks 2024 |
| Horten kommune | 40 000 | Vikingtidssatsning 2025 |
| Larvik kommune | 29 623 | Arkeologiske undersøkelser |
| Holmestrand kommune | 26 199 | DKS |

| Tilskudd til bundne driftsfond | Beløp | Tilskuddet gjelder |
|---------------------------------------|-----------|--|
| Sparebankstiftelsen DnB | 1 700 000 | Utstillingen "Hvassermønstrene" (2026, Haugar) |
| Vestfold fylkesmuseums stiftelse | 572 974 | Avvikling av stiftelse |
| Sparebankstiftelsen Nøtterøy-Tønsberg | 495 538 | Haugar Ung, Haugar kunstmuseum |
| Sparebankstiftelsen DnB | 400 000 | Unge kritikere |
| Arkivverket | 390 000 | Vestfoldarkivet: Slottsfjellsmuseets fotosamling |
| Kulturdepartementet | 337 292 | Haugar kunstmuseum: Utstillingsvederlag og honorar til kunstnere |
| Anders Jahre Humanitære Stiftelse | 300 000 | Utstillinger på Haugar kunstmuseum |
| Kulturdepartementet | 250 000 | Haugar kunstmuseum: Utstillingshonorar |
| Arkivverket | 250 000 | Vestfoldarkivet: Nye toner i arkiv |
| Sparebankstiftelsen DnB | 250 000 | Haugar kunstmuseum: Skole og museum i samspill |
| Norsk Folkemuseum | 173 077 | Makten og samtalen. Larvik museum |
| Finn Wilhelmsens stiftelse | 120 000 | Årestua, Slottsfjellsmuseet |
| Sparebankstiftelsen DnB | 109 200 | Haugar kunstmuseum: Berre ein hund, skoleprosjekt |
| Sparebankstiftelsen Nøtterøy-Tønsberg | 100 000 | Årestua, Slottsfjellsmuseet |

| Andre driftstilskudd | Beløp | Tilskuddet gjelder |
|--------------------------------------|--------|--|
| Sparebankstiftelsen DnB | 90 000 | Berger museum: Design og produksjon av tepper |
| Uni-stiftelsen | 90 000 | Avfukter, Munchs hus |
| Foreningen Larvik Sjøfartsmuseum | 61 030 | Jærbuen II |
| Fritt Ord | 50 000 | Haugar kunstmuseum: Kunst og ytringsfrihet |
| Jac. O. Lyngaas og hustrus Stiftelse | 50 000 | Vinterlys på Slottsfjellsmuseet |
| Sparebankstiftelsen DnB | 50 000 | Torainnslag på festivalåpning (Midgard vikingsenter) |
| Sparebankstiftelsen DnB | 50 000 | Haugar kunstmuseum: Kunstverkstedene |
| Sparebankstiftelsen DnB | 50 000 | Haugar kunstmuseum: Kunstpodden |
| Vestfold fylkeskommune | 50 000 | Vestfoldarkivet: Folkemusikk og tradisjonskultur |
| Tønsberg kommune | 50 000 | Haugar kunstmuseum: Skulpturpark |
| Fritt Ord | 30 000 | Utstillingen "Bravehearts", Slottsfjellsmuseet |

| Tilskudd til bundne investeringsfond | Beløp | Tilskuddet gjelder |
|--------------------------------------|---------|--|
| Sparebankstiftelsen DnB | 650 000 | Berger museum: Ny utstilling |
| Horten kommune | 260 000 | Vikingtidssatsning 2025 |
| Sparebankstiftelsen DnB | 200 000 | Midgard vikingsenter: Aktivitetsplass |
| Leif og Lucy Høeghs stiftelse | 150 000 | Munchs hage |
| Svend og Lena Foyns minnefond | 50 000 | Svend Foyrn-rommet, Slottsfjellsmuseet |



Slottsfjellsmuseet. Foto: Georg Aamodt



Vestfoldmuseene IKS
Postboks 1247
3205 Sandefjord

Besøksadresse
Hinderveien 10
3223 Sandefjord

Telefon +47 917 99 099
E-post post@vestfoldmuseene.no
Org.nr. 993 871 184

Styrets beretning 2025

Styret

Styret består av følgende syv medlemmer per 31.12.2025.

- Vidar Ullenrød, styreleder
- Bente Foshaug, nestleder
- Erik Bjune, styremedlem
- Siri Fristad Mathisen, styremedlem
- Mette Måge Olsen, styremedlem
- Vicky Mikalsen, ansattvalgt
- Eivind Thorsen, ansattvalgt

Det ble avholdt seks styremøter i 2025. Én sak ble i tillegg behandlet digitalt på slutten av året. Årets siste styremøte ble utvidet til et heldags strategiseminar sammen med ledergruppen.

Representantskapet

Det har vært avholdt to representantskapsmøter i perioden, i juni og desember.

Organisasjon

Vestfoldmuseene ledes av direktør Lene Walle. I forbindelse med at avdelingsdirektør for Kunst, Ida Bringedal sluttet, startet en prosess vedr. omorganisering som skal gjelde fra 1. januar 2026. Per 31.12.2025 består organisasjonen av fem avdelinger og følgende ledere sitter i ledergruppen for de ulike avdelingene:

- Fellestjenester – Hanne Bügel
- Kunst – Ida Bringedal ledet avdelingen deler av året, Lene Walle ledet en periode og Arild Braa Norli ledet avdelingen de siste månedene
- Kulturhistorie – Arild Braa Norli, delvis ledet av Dag Ingemar Børresen de siste månedene
- Arkiv og forvaltning - Karianne Schmidt Vindenes
- Publikum – Anne Doksrød

Ansatte

Det jobbes kontinuerlig med å optimalisere ressursbruk. Pr. 31.12.2025 hadde selskapet 89 ansatte hvorav 61 kvinner og 28 menn, fordelt på 73,4 årsverk. I løpet av 2025 gikk én ansatt av med pensjon. I løpet av 2025 har vi hatt 16 ansatte i midlertidige engasjement. Fem av disse var vikarer i 100% stilling for ansatte i foreldreperm. 6 stillinger, til sammen 2 årsverk er engasjementer i prosjekter lønnet av eksterne midler. To var masterstudentstillinger i 50%, 2 var andre midlertidige engasjementer, og 4 var ungdommer knyttet til Haugar Ung prosjektet. Det er brukt ressurser tilsvarende 9 årsverk på timebetalte ekstrahjelpere og sommerverter.

Vi ansatte en lærling i faget salg og reiseliv i 2025, som skal være hos oss i 2 år. Selskapet har i 2025 ikke iverksatt spesielle tiltak som fremmer likestilling, men vektlegger dette i forbindelse med all rekruttering. Selskapet jobber for mangfold og inkludering og har i 2025 hatt 5 personer inne for arbeidstrening/praksis. Vi hadde 2 masterstudenter fra UiO i praksis i 3 måneder i 2025.

Arbeidsmiljø

Det totale sykefraværet var i 2025 på 5,3 prosent, hvorav 4,3 prosent langtidssyke. Sykefraværet har gått litt ned i forhold til året før. Sykefravær og arbeidsmiljø følges opp gjennom selskapets HMS- og IA-arbeid, og i fire årlige AMU-møter. Det ble gjennomført medarbeidersamtaler med de fleste faste ansatte.

Ingen alvorlige personskader ble innmeldt i perioden.

Det ble satt i gang enkelte tiltak for å fremme formålet i diskriminerings- og tilgjengelighetsloven. Vestfoldmuseene tilrettelegger arrangement for alle grupper i den grad dette er mulig, men eldre bygningsmasse er lite tilrettelagt for bevegelsehemmede.

Bærekraft og miljø

Selskapets virksomhet forurensrer ikke det ytre miljøet utover normalt forbruk av strøm, vann og avfall. Tjenestebiler er i stor grad elektriske kjøretøy. Det arbeides for å kontinuerlig redusere strømforbruket i samarbeid med byggeiere.

Vestfoldmuseene har fokus på FNs bærekraftsmål. Følgende seks mål er mest relevante og prioriteres:

- 3 – God helse og livskvalitet
- 4 – God utdanning
- 11 – Bærekraftige byer og lokalsamfunn
- 12 – Ansvarlig forbruk og produksjon
- 16 – Fred, rettferdighet og velfungerende institusjoner
- 17 – Samarbeid for å nå målene

Disse seks danner grunnlaget for interne retningslinjer som skal etterleves.

Økonomi

I investeringsregnskapet er det kostnadsført nye investeringer kr 8 426 075. Av dette er kr 1 620 102 finansiert av bundne investeringsfond. Videre finansieres investeringsregnskapet av et mindreforbruk på kr 707 059 i driftsregnskapet, samt bruk av disposisjonsfond kr 5 281 941.

Netto driftsresultat før interne finansieringstransaksjoner, viser et merforbruk kr 3 998 181.

Det arbeides kontinuerlig med kostnadselementer. I 2025 er det blant annet gjort besparestiltak i husleieforhold og organisasjonsstruktur.

De største avvikene mellom budsjett og regnskap kan forklares slik:

- Overføringer og tilskudd fra andre er kr 2 195 642 høyere enn budsjett. Av dette gjelder tilskudd fra private, kr 1 068 809, der mye har kommet etter at budsjettet ble vedtatt. Her er bl.a. restmidler fra avviklingsregnskapet til Stiftelsen Vestfold fylkesmuseum (kr 572 974) inkludert. Andre forklaringer er bl.a. høyere sykelønnsrefusjoner og foreldrepenger (kr 789 445) og tilskudd fra fylkeskommuner (kr 296 770).
- Lønnskostnader, inkludert sosiale kostnader, er kr 1 049 851 (1,4 %) høyere enn budsjett. Dette gjelder pensjonskostnader som var satt litt for lavt i budsjett, samt høyere kostnader i ordinær drift og i driftsprosjektene.
- Kjøp av varer og tjenester er kr 653 242 høyere enn budsjett. Dette består av mange ulike poster, der noen typer varer og tjenester er under budsjett og andre er over budsjett. Det største enkeltavviket gjelder høyere kostnader for frakt av gjenstander og kunst.
- Overføringer og tilskudd til andre er kr 451 484 lavere enn budsjett. Dette er bl.a. fordi en

overføring til KODE som var budsjettet med i 2025 er utsatt til 2026, som i stedet har blitt bokført som avsetning til bundne driftsfond.

- Avsetninger til bundne driftsfond er kr 2 212 380 høyere enn budsjett. Dette har også sammenheng med nye tilskudd (øverste punkt), der tilskuddene ikke ble brukt i 2025, men vil bli brukt i 2026 eller senere. Det har også sammenheng med forrige punkt.
- Overføring til investeringsregnskapet ble kr 1 593 915 lavere enn budsjettet. Dette som følge av saldering av investeringsregnskapet, iht. §4-6 i budsjett- og regnskapsforskriften for kommuner og fylkeskommuner mv.
- Kostnader i investeringsregnskapet, som gjelder nye investeringer, er kr 817 881 lavere enn budsjett. Dette pga. at noen prosjekter har blitt utsatt til 2026.
- Tilskudd til andre investeringer og salg av varige driftsmidler gjelder investeringer på Gumserød gård, som har blitt overført til Vestfold fylkeskommune.
- Tilskudd fra andre i investeringsregnskapet, kr 1 310 000, gjelder følgende tilskudd: 260 000 fra Horten kommune og 200 000 fra Sparebankstiftelsen DnB til Aktivitetsplass for vikinger, kr 150 000 til Munchs hage (fra Leif og Lucy Høegh Stiftelse), kr 650 000 til utstilling på Berger museum (fra Sparebankstiftelsen DnB), og kr 50 000 til oppgradering av Svend Foyn-rommet på Slottsfjellsmuseet (fra Svend og Lena Foyns minnefond). Budsjett for tilskudd til andre i investeringsregnskapet var satt til kr 0, og dette var i budsjett satt opp som bruk av bundne investeringsfond.
- Bruk av bundne investeringsfond er kr 1 832 338 mindre enn budsjett. Kr 1 310 000 forklares i punktet over. Resten, kr 522 338, skyldes at noen investeringsprosjekter er flyttet til 2026.
- Avsetninger til bundne investeringsfond er kr 591 407 høyere enn budsjett. Dette pga. nye tilskudd etter at budsjett var vedtatt.

Finansiering

I henhold til selskapsavtalen er eierne forpliktet til å yte et årlig tilskudd til driften av selskapet. I regnskapsperioden var ordinære driftstilskudd fra eierkommunene til sammen kr 15 948 924 og fra Vestfold fylkeskommune kr 32 503 575.

Statlig finansiering er en forutsetning for drift og fastsettes i statsbudsjettet etter årlig søknad. For regnskapsperioden var det ordinære statlige tilskuddet på kr 45 900 000. Selskapet er bevisst Kulturdepartementets krav om trygg økonomi- og ressursstyring i sitt tildelingsbrev til museene.

Salgsinntektene i 2025 var totalt kr 14 491 722.

Egenkapital

Selskapet hadde ingen egenkapital ved oppstart. Egenkapital pr 31.12.25 er kr 78 483 099. Av dette utgjør kr 10 817 990 bundne driftsfond, og kr 21 466 975 bundne investeringsfond. Disposisjonsfond utgjør kr 4 708 712. I tillegg inngår kapitalkonto med kr 41 489 422.

Framtidsutsikter

Selskapet er i hovedsak finansiert gjennom langsiktige avtaler med eierne og tilskudd fra staten. De økonomiske utsiktene er stabile og det økonomiske grunnlaget for fortsatt drift er til stede.

Digitale signaturer fra styret

Erik Johan Bjune

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Vestfoldmuseene

a935c903-d788-4039-9c1a-8308ee1cfad0 - 2026-03-27 11:23:13 UTC +02:00

BankID - c72874e4-2703-4d08-90a6-788a5d9530c2 - NO

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Bente Foshaug

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Bente Foshaug

fb7d1b46-269b-4fc7-886d-15bdb2224f1e - 2026-03-27 11:24:54 UTC +02:00

BankID - 44ddae78-a62c-45fe-8a4c-01af2474a5b3 - NO

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Vicky Katarina Mikalsen

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Vestfoldmuseene IKS

4d7ae73d-3d01-48bf-bd45-0d240cec15f8 - 2026-03-27 11:57:39 UTC +02:00

BankID - c35c8f8a-9ec5-4b05-afda-adc10fa38aa2 - NO

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Vidar Wang Ullenrød

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Vestfoldmuseene IKS

7e736e1e-1d6e-499b-bbb1-ef1d1cf7c023 - 2026-03-27 13:30:15 UTC +02:00

BankID - a86f7be0-681b-4d78-96bb-19c17bd113e5 - NO

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Siri Fristad Mathisen

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Vestfoldmuseene

dde741d9-6508-41c8-9468-05ac1f72697c - 2026-03-27 14:53:18 UTC +02:00

BankID - c55e5c11-28aa-4b8f-817e-dca9eed93c6c - NO

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Eivind Thorsen

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Vestfoldmuseene IKS

6e8abf44-7f4d-47ed-ba1e-44e268e3a7b0 - 2026-03-27 17:35:45 UTC +02:00

BankID - 2ab8d97b-7376-4847-b649-be71113d460b - NO

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Mette Måge Olsen

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Vesøyfoldmuseene

f1e49238-768b-4367-af45-e3e3b2f95d08 - 2026-04-03 10:26:52 UTC +03:00

BankID - c9c0c617-c8b4-4989-9ee1-52e0feb08f13 - NO

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuutus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende