



Stavanger Fajansefabrikks første dekor: Dekor 01, håndmalt blå linje, fra 1949. Koppen er modell Standard, stdr. 4. Foto: Fra Stavangerflints arkiv på Figgjo AS.

lom Stavangerflint og Figgjo Fajanse. Først i 1979 ble det åpen konflikt. Det var da forslaget om å legge ned avdelingen i Hillevåg sto på dagsorden. Styret i foreningen reagerte med å legge ned sine

verv. Foreningens daværende leder, Noralf Frafjord, satt også som de ansattes representant i bedriftsstyret. Her opplevde han å bli stående alene mot nedleggelsen, fordi også representanten for de ansatte ved Figgjo stemte for.²³

Kunstneriske ledere og kjente formgivere. Debatt om form og dekor

Die angewandte Kunst. Les arts appliqués. Applied arts. Verdensspråkene har ord for den kunstform som er knyttet til det å frambringe bruksobjekter og kunstobjekter som gjennom form og dekor uttrykker noe mer enn det objektets funksjon alene innbyr til. Skjønt nettopp funksjon er et sentralt kriterium for hva som er god og mindre god brukskunst. Likevel er det de egenskaper ved objektet – estetiske og emosjonelle – som uttrykkes gjennom formen og det dekorative som bidrar til å løfte ofte banale bruksgjenstander opp til å bli en del av karakteren i et hjem, en museumsgjenstand eller et samlereobjekt – ja, til å bli kunstobjekter. Dette er det ene aspektet ved kunsthåndverket som inviterer til meningsforskjeller og debatt. Det andre er at det ikke uten videre er gitt at det er en prinsipiell avstand mellom f. eks fri billedkunst og design av bruksting, selv om mange kunstnere og kunsthåndverkere vil protestere heftig mot et slikt synspunkt.

Dette kan illustreres ved at f. eks Museum of Modern Arts i New York har inkludert i sine samlinger gjenstander som vi også finner på Kunstindustrimuseet i Oslo. I det nye Leopold Museum i Wien av modernistisk kunst blir malerier vist i saler hvor man også eksponerer møbler og brukskunstgjenstander fra samme tidsperiode som bildene. Og ved mange prominente visningssteder for billedkunst, kan de også ha temautstillinger om arkitektur eller arkitekter, slik vi har sett ved både Louisiana og Arken i København de siste årene. Og i Norge hadde Galleri F