ST nr 21:47; Rk nr E 95.
rysk fana tillverkad 1693 för Alexej Lavrentevitj Obuchovs i Kiev förlagda moskvastreltsregemente, tillverkad och signerad av Tichovbon Peter Kirilovitj, målare i Kiev.

1) duk, inre sidan, trekrönt dubbelörn med lagerlindat spjut i stångsideklon och svärd i flygsideklon samt bild av tsaren till häst dödande drake i medaljong på örnens bröst. Ovan örnen, i molnkrans, treenigheten krönande jungfru Maria. I huvudfältets hörn har avbildats helgonpar, varav finns bevarade: i övre stångsidehörnet Sergius och Johannes döpare, i nedre stångsidehörnet Feodor och Boris. Av de övriga helgonparen återstår endast fragment. Längs huvudfältets nedre kant löper en treradig inskrift (se bilaga). Bård, övre bårdens mitt: likbent triangel med inskrift i sol, stångsidebårdens mitt: bild av den helige Petrus, nedre bårdens mitt: inskrift (se bilaga) omgiven av rik broskverksornamentik, flankerad av två lejon. I övrigt är bårderna utfyllda med rik bladverksornamentik. Bårdens övre stångsidehörn: emblematisk bild av örn i sitt rede, blickande mot sol.

Yttre sidan, Jesse rot och stam upptill avslutad med bilden av "heliga Guds Moders beskydd" (pokróv). Nederst ses Jesse i liggande ställning. Från honom utgår ett vinträd i vars rankblommor gammaltestamentliga konungar och helgon återgivits, av vilka följande nu bevarade nedifrån räknat: Hosea, Jona, Amos, Zackarias, kung Salomon och Jonatan (?) (de båda senare i övre stångsidepartiet). I mittkalken återges Maria med den heliga slöjan och utbredd mantel omgiven av den helige Roman och Andreij. Ovan Maria, bröstbild av Kristus med utsträckta, välsignande armar. Ärkeänglar och de tolv apostlarna flankerar detta motiv som omges av molnkrans. Längs huvudfältets nedre kant löper en enradig inskrift, något nedom huvudfältets mitt två textmedaljonger varav den närmast stångsidan är bevarad (se bilaga). Ovan Salomon och Jonatan ett språkband, liksom vid Mariaframställningen. Bård, övre bårdens mitt: Heliga andes duva i sol, stångsidebårdens mitt: kartuschomgiven bild med all slags krigsutrustning (spolia), nedre bårdens mitt: inskrift (se bilaga) omgiven av rik broskverksornamentik flankerad av två lejon. I övrigt är bårderna utfyllda med rik bladverksornamentik. Bårdens övre stångsidehörn: eldstod krönt av sol med Marias initialer.

rektangulär, bestående av mittfält sammansatt av 3 ½ horisontala våder, omgivet på alla fyra sidor av bård med kvadratiska hörnfält; höjd- och breddmått tagna uppifrån resp. från stångsidan: 0,605 (bårdskarv) - 1,23 (vådskarv) - 1,86 (vådskarv) - 2,49 (vådskarv) - 2,83 (bårdskarv) - 3,445 x 0,615 (bårdskarv) - 2,035 (dekormitt) - 3,425 (max bev.) - (4,07 m rekonstruerat ursprunglig bredd); brungult mittfält och matt oliv bård med isabell hörnfält av kinesisk sidendamast i enkelt lager; teknik är lappsöm och målning; runt de fria sidorna är 0,04 m bred silverfrans påsydd, bevarad endast i fragment längs övre och nedre sidorna; bottentyg huvudfältet damastmönster B I b xx 3).

lappsöm, bårdens rektangulära fält fastsydda på mittfältets yttre sida, bårdens hörnfält fastsydda på yttre sidan av bårdens rektangulära fält; i matt oliv - bårdens rektangulära partier damastmönster B I c xx 25); i isabell - hörnfälten damastmönster B I a xxx 1).

målning, inre sidan, i guld - all utsmyckning med undantag för: i silver (nu svartnat) - spjutets spets och lagerkvist, blommor och vindruvsklasar på bården; karnation naturlig; i olika toner av rött - flertalet inskrifter kring jungfru Marias krö-
ning, begynnelse- och slutbokstäver på Sergius' bokrulle, flera
par änglavingar, konturering kring Gud Faders och Marias glori-
or,

kronornas mittädelstenar, mössorna till kronorna på tsaren och Boris, markeringar och kontureringar av klädedräkter, ädelstenar på kronor och klädedräkter, näbben på Heliga andes duva, markering längs mittfältets nedre begränsning, tungor på ansiktsmasker ingående i nedre bårdens ramverk; i olika toner av grönt - markeringar på klädedräkter, kronor och Petrus' bibel, tre par änglavingar, mark och bakgrund i medaljongen "tsaren till häst", örnens rede, konturering av övre stångsidehörnets språkband; i olika toner av blått - Heliga andes duva, Gud Faders äpple, moln, mittmedaljongens himmel, lejonens postament i nedre bårdens ramverk; i vitt - markeringar och kontureringar på Heliga andes duva, av stålkrans utgående därifrån, av samtliga glorior utom Gud Faders och Marias, av pärlor på kronor och klädedräkter, av moln och mittmedaljongens himmel, bok och skriftrullar, text i Kristus' gloria och på övre stångsidehörnets språkband, dräktpartier av Petrus' och det fragmentariskt bevarade helgonet på mittfältets nedre flygsidehörn, tänder på ansiktsmasker på nedre bårdens ramverk; i gult - starkt lysande sken närmast Heliga andes duva samt hornpartier på örnen i övre stångsidehörnet; i blåsvart - mittmedaljongens häst och drake; i olika toner av brunt - markeringar och kontureringar på klädedräkter, de två lejonen vid nedre bårdens ramverk; i svart - övrig text på Marias bok och helgonens skriftrullar samt all övrig markering och konturering.

yttre sidan, i guld - all utsmyckning med undantag för: i silver (nu svartnat) - enstaka vinrankeblad, blomkalkarnas nedre parti, lagerkrans kring mittfältets textmedaljong, dekorativa band i mittfält och bård, Marias slöja och underklänning, partier på Jonas, Zackarias och Jonatans (?) rustningar, blommor och vindruvsklasar på bården, delar av spolia; karnation naturlig; i olika toner av rött - inskrifter kring bilden av "heliga Guds Moders beskydd", begynnelsebokstäver på språkbandet kring Maria och på Romans och Salomons bokrullar, konturering kring Kristus' och Marias glorior, ädelstenar på kronor och klädedräkter, olika partier av klädedräkter, eldstoden, Heliga andes hornpartier, markering längs mittfältets nedre begränsning, tungor på ansiktsmasker ingående i nedre bårdens ramverk; i olika toner av grönt - markeringar på klädedräkter och kronor, konturering av vinträdets grenar, lagerkrans och av övre stångsidehörnets språkband, palmkvist hållen av ängel; i olika toner av blått - Heliga andes duva, moln, lejonens postament i nedre bårdens ramverk, Amos' och Jonatans äpplen, kontureringar och markeringar på klädedräkter, mark på vilken Jesse vilar; i vitt - markeringar och kontureringar på Heliga andes duva och på klädedräkter, pärlor på kronor och klädedräkter, triangel kring Heliga andes duva, konturering av glorior för änglarna, apostlarna, Roman, Andreij, Salomon och Jonatan (?), Marias språkband, Romans och Salomons skriftrullar, kontureringar av moln, text kring Heliga ande, Roman, Andreij samt på övre stångsidehörnets språkband, tänder på ansiktsmasker på nedre bårdens ramverk; i gult - ljussken kring Mariaframställningen, konstnärens signatur på nedre bården; i olika toner av brunt - markeringar och kontureringar på klädedräkter, de två lejonen vid nedre bårdens ramverk; i svart - övrig text på Marias språkband och på skriftrullarna samt all övrig markering och konturering.

tillstånd 1968, av duken saknas så gott som hela flygsidebården, delar av nedre bården samt så gott som hela hörnpartiet i bårdens nedre stångsidehörn, på mittfältet felar en tredjedel närmast flygsidan, partier nedtill och framför allt

(stort kvadratiskt stycke) i nedre stångsidehörnet. I övrigt är duken tämligen väl bevarad, dock förekommer bristningar framför allt i bårderna, sidenet blekt, på mittfältet enstaka röda färgfläckar, spår av tidig konservering med grova stygn i synnerhet i partiet "Marias kröning", 2 fragment sammanfördes med fanan vid denna undersökning. Konserverad år 1946. P. nr 2533.

2) fästning, ~~av den ursprungliga fästningen intet spår~~; nuvarande strumpa av gråblå lärft tillfördes fanan vid 1946 års konservering.

3) stång, till duken har hört stång, men tvivelaktigt om den ursprungligen hör samman därmed. Av samtida svenska avbildningar framgår nämligen att stången varit försedd med ovanligt stort och rikt utsmyckat äpple - genombrutet arbete med rik akantusornamentik. Detta som finns bevarat är alldeles för stort för denna stång. Stången har därför skilts från fanan och fått beteckningen: "ST 21:47 b".

äpple, höjd 0,25 bredd 0,235, med rosor 0,265 m; äpplet som är ihåligt, är till större delen skuret ur ett trästycke, av ursprungligen 4 rosor återstår 2, hela äpplet har varit förgyllt på kritgrund, enstaka partier målade med blodröd och mörkgrön färg på guldgrund; större delen av äpplet bevarat, ett parti nedtill saknas, genomgående sprickor, målningen mycket skadad; äpplet märkt med fastknuten linneetikett: "Karolinska koret" samt vid undersökningen 1958 med tusch: "ST 21:47".

5) märkning, på nedre delen av strumpan, yttre sidan, fastsytt linneband märkt med tusch: "ST 21:47".

Vid undersökning 1980 av stång, felaktigt betecknad E 188, ST 21:9, konstaterades att den hör till ST 21:47. Samtidigt sammanfördes äpplet med stången.

2) fästning), duken fastsydd i en 3,16 m (max.bev.) lång karmin klädesstrumpa, upptill försedd med gul snodd, strumpan löst trädd på stången.

3) stång, trind, ihålig, försedd med grepp och äpple; mått tagna nedifrån: 0,195 (greppets nedre begränsning) - 0,335 (greppets övre och äpplets nedre begränsning) - 0,625 (äpplets övre begränsning) - 3,85 m; diam. upp- och nedtill: 0,035 - 0,0577 (ovan äpplet) - 0,041 m (greppet nedom äpplet); tännlika placerad 0,75 m nedifrån borttagen 1980; rödmålad till 2,625 m uppifrån, därefter vidtar så gott som utplånat blad- och blomornament på silverbotten; av furu ? och liksom klädd med pergament på vilken målningen är anbragd; upptill avbruten, nedtill rakt avtagen och grovt vässad.

4) spets, saknas.

5) märkning, "Riddarholms Kyrkan No 188 E" samt "ST 21:47"; direkt på stången skrivet med tusch:"ST 21:47".