

Beträffande dateringen av oljemålning (inv. nr. 162 005) av Hans Wikström

x) Gävle 1977

I sin bok om Allmogemålaren Hans Wikström, uppger Jord Andersson, att Margareta Elisabet Schönberg blev änka efter sjöfullsinspektoren Jons Rydmarck, Vaxholm, 1786*. Det blev hon istället redan 1768. Den 14 februari 1771 gifter hon om sig på Åsberg, Österfärnebo, med prosten Olof Nordlinder. Han avlider dock redan den 5 juni 1772. Margareta Elisabet blev åter änka, men gifte om sig igen; denna gång den 6 oktober 1775 med prosten Olof Jernberg. Efter knappt sju års äktenskap dör även han den 15 juli 1782 och Margareta Elisabet blir änka för tredje gången. Under sina perioder som änka vistades hon hos sin bror Anders Schönberg på Åsberg. Då hon på målningen är iförd änkedos är hennes olika äktenskap till ledning för datering av målningen.

x) s. 19

Eric S. Nilsson menar, att målningen är tillkommen ca 1774*, då Margareta Elisabet var änka efter Olof Nordlinder. Hans Wikström kom dock till Österfärnebo först 1778 och blev lakej hos Anders Schönberg 1780*.

x) s. 15

Att målningen skulle vara utförd så tidigt som 1774 verkar därför inte troligt, och Jord Andersson menar, att den inte skulle ha tillkommit förrän 1787, vilket är 4 år efter det att Hans Wikström lämnat Åsberg. Han stannade hos Anders Schönberg till 1783, då han gifter sig och flyttar till Hedesunda

x) s. 16

Som ovan nämnts blev Margareta Elisabet änka 15 juli 1782 efter Olof Jernberg i Österfärnebo, och Hans Wikström lämnade Åsberg och gifte

sig året därpå. Måningen är därför med all sannolikhet utförd 1782 eller 1783, och vilka sitter då inte och vänslas i högra delen av måningen om inte Hans Wikström, jävr och hans blivande make, Anna Örsdotter?

Lars-Eric Sundin

1984-07-02