



Viola Gråsten

Mölnlyckes designer

Åskmoln på mörkblåskimrande insjö, skogens djupa gröna och ljungens varma lila, naturens egen färgsättning — men för inte många år sedan var den färgskalan "oöversatt". Nu möter vi den överallt, lögar oss i den i heminredningen lika väl som i vår egen klädsel. Den som "översatte" naturens egen dova färgskala till av människor fabricerade ting heter *Viola Gråsten*, man kan nästan påstå att hon *skapade* dem genom sina ryor. Någon har sagt om henne, att hon kom från Finland för att ge oss den mörka färgskalan, förde in i våra textilier de färger som egentligen är mest riktiga och naturliga för nordisk natur och nordiskt folklynn.

Före dessa ryor kunde man kanske i hemlighet hysa lust att sätta ihop grönt och blått, men det ansågs fult. Nu händer det visserligen fortfarande att folk i teorin tycker att färgerna inte går ihop, men börjar man leta bland deras textilier, så kan man nästan bergsäkert hitta sammanställningen grönt/blått — i en skotskrutig kjol, en blommig sommarklänning eller mattan på golvet, en av de tusentals som byggts på de gråstenska färgerna. Kan Viola Gråsten som gjorde blått/grönt legitimt, förklara varför vi förnekat just den naturligaste av alla färgkombinationer?

— Nej, varifrån den kommer vet jag inte, svarar Viola Gråsten. Varje vår måste ju människor ha sett blåsippor och deras blanka gröna blad och tyckt det var vackert. Blått och grönt tillsammans, och lila, hör till mina älsklingsfärger, de ger något av trolsk skymningssaga. Jag tror att folk många gånger inte uppfattar det gröna, ser det som en blå enhet, särskilt vacker blå färg därför att det gröna gör blått intressantare och mer levande, liksom det dova lila står vackert till blått. Det var tonåringarna som började använda dessa nyheter, de gör det ju ofta därför att de vill ha något extra. Nu är det just sådana färgkombinationer som säljs mest.

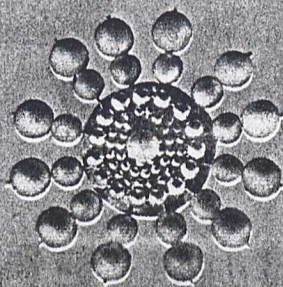
I och med ryorna började Viola Gråsten öva upp vår känsla för färg och hon fortsatte i tyger, först enbart gardintyger. Steget därifrån via kjoltyger till klänningstyger tog både hon och köparna lika snabbt. Hur många kjolar har inte sömmats av hennes gardintyger? Ett bra exempel är "Omph", det tyg som varje år sedan 1949 tryckts i nästan lika stor upplaga.

— 1947 tyckte jag det blev för mycket ryor, berättar fru Gråsten. Jag ville något helt annat och började göra några mönster i primitiva trianglar och fann att det passade mig bra. Det har alltid "blitt". När jag gick på Konstfack i Helsingfors, tyckte jag allting var lika skojigt, vävde litet mot slutet för det var kul, men inte hade jag planerat att göra ryor, det bara blev så. Inte hade jag tänkt att bo i Sverige. För hit några månader i samband med en ryautställning och fick så mycket jobb att jag inte hunnit fara tillbaka.

(Fortsättning på sid. 6.)

STILMÖNSTERJOURNALEN

presenterar



I DETTA NUMMER

de första nyheterna i vårens mode, ett urval modeller inspirerade från de ledande modemetropoler, men omsatta i Stilmönster till vackra, lättburna kläder helt anpassade för vår smak. Och de är lätta att syl! Det finns kläder som passar alla figurer och för olika tillfällen. Vi visar dem här dels i teckning och dels i foto där plaggen är uppsydda i säsongens populära tyger i såväl svenska som utländska kvaliteter. För er som längtar att se något nytt till våren, hittar ni säkert något som passar just er — kanske en elegant vådräkt, en trivsamt vardagsklänning eller en att vara fin i, ty ännu står ju festsäsongen i sitt flor...

BARNGARDEROBEN

inleder detta nummer. Där hittar ni söta skol- lek- och finplagg för alla åldrar, där särskilt den populära club-blazern dominerar.

FIN TILL FEST

heter en annan avdelning. Där har vi tagit med klänningar som passar för olika festliga sammanhang, februari—mars är ju ofta en bjudningarnas tid. Vi har ändå försökt, att inte göra dem säsongbetonade, utan så att de kan användas resten av året också och kanske ännu längre — just vad man fordrar av ett aftonplagg.

VI MÖTER VÅREN

och vi möter den i dess egna färger, vitt, marin och syrén. Till vådräkterna hittar ni söta och romantiska blusar och längre fram i tidningen finns plagg för unga fröken som ska konfirmeras eller ta studenten.

DEN ELEGANTA DAMEN

hon som fyllt — ja, vi talar inte om ålder — har vi inte glömt. För henne finns passande plagg också, särskilt om hon kommit upp i storlekar över 42.

LÄR ER SY MED STIL

heter vår nya bilaga, som vi kommer att fortsätta med tills ni alla är fullärda!

NÅGOT ATT LÄSA

vill vi gärna ha med. Ni hittar alltså en artikel av Ingvar Berg, som just ömmar för dem som är lite äldre och kraftigare, en om vår världsherömda formgivare Viola Gråsten, ett betagande kåseri om tonårslickans problem, »Tro mej, lilla mamma!» och en introduktion till vårmodet av Lucie Ekström.

HANDARBETEN OCH STICKNING

för er som vill ha något mer än maskinsömnad — förtjusande presenter till er själv eller någon annan. Har vi nu berättat om allt? Om inte, NÅGOT ska väl vara en överraskning!

MEN GLÖM INTE BORT TÄVLINGEN PÅ SIDAN 48

där ni kan vinna ljuvliga smycken och praktiska pryttlar! Vi säger alltså **GOTT NYTT 1960**, fastän vi redan är en bit inne på det och hoppas, att ni ska tycka om årets första nummer!

MED STILMÖNSTERHÅLSNINGAR
Redaktionen

(Forts. från sid. 35)

— Att göra ryor hela tiden blir för mycket för de bör utföras av den som gör mönstret, nu gör jag en och annan exklusiv rya ibland, men jag vill gärna göra nytt hela tiden och då är det skojigt att göra hela mönsterkollektioner. När en är färdig ute på diskarna, är jag redan långt inne på nästa års produktion.

— Och förnyelsen får jag också i färgerna, mina egna älsklingsfärger inspirerar mig att göra andra. Ibland jobbar jag länge med några mättade, djupa och stimulerande nyanser, men plötsligt vill jag ha något nytt — då kan det bli svart/vitt. Någon gång sticker min franska sida upp och vill ha fräcka färger eller någonting kul och ovanligt som rosa/gult, men helst inte för mycket. Allt ska inte bli stort och mycket av.

— Med valet av färger är det som med en kvinna, när hon känner sig lite trött och inte har lust med någonting, vill hon byta till en varm, stimulerande färg på klänningen. Och tänk om vi kunde ge hemmet en ny klänning också, fast det är dyrare och mer krävande, men vad det skulle vara inspirerande. Ibland skulle man vilja hjälpa till att klä om människorna. Kvinnor är så ovana att använda annat än de gamla vanliga färgerna de alltid haft. En genomskinlig ljuv blondin som ibland kan verka färglös, skulle vara väldigt raffig i t. ex. ljus rosabeige.

Sommarklänning och vinter, även där har Viola Gråsten gjort något av en revolution. Bomullstyg var förr för sommarklänningens blommiga eller rutigt till en köksgardin — och nu, nu är det mörkt mättade stadiga bomullstyger i utsökta mönster att använda när det oss lyster, tack vare Viola Gråsten.

— Helst vill jag inte dela upp bomullstygena i sommar- eller vinterbomull, kläder ska användas året runt framhåller hon. Det visar sig i nästan alla kollektionerna i Paris numera att det inte finns någon verklig säsongindelning. Människor reser också så mycket numera att säsongerna ofta flyter ihop till en. Den dräkt man har i bomull på sommaren blir på vintern innedräkt, absolut tillräckligt varm för detta i ett centraluppvärmt land som vårt.

Är det någon som till äventyrs fortfarande tror att bomull på vintern hör ihop med en grått mönstrad städrock på sin höjd, borde hon göra en upptäcktsresa bland Mölnlyckes bomullstyger, som till stor del är komponerade av Viola Gråsten. Där finns allt man kan önska sig, den svalaste poplin, muslin, tunn och mjuk som ylle, kraftiga tyger med linnestruktur och härliga kvaliteter utan säsongstämpel. Allt ger oss en härlig vision av kläder som kan användas året runt utan att läggas undan för att man vid framtagandet ska behöva konstatera — en säsong gammal!

— Förr när jag reste fick jag alltid stryka en massa, säger fru Gråsten. Nu är det en så skön känsla att bara ta upp kläderna — och det är kläder som passar lika bra överallt i vilken temperatur som helst. Strängt taget kan man vara klädd helt och hållet i bomull från stor aftonklänning till långbyxor. Särskilt

(Forts. på sid. 49)

Ökade 4 kg — det låter nästan otroligt...

"Min pojke ökade 4 kg i vikt", skriver fru Persson i Malmö. "All heder åt Vi-ta-malt!"

Det var verkligen ingen dum idé fru Persson fick när hon gick in på närmaste apotek och köpte en burk Vi-ta-malt. Det är en dryck, som både äldre och yngre gillar. Vi-ta-malt innehåller energigivande och lättsmält näring i koncentrerad form. Bl. a. ingår vitamin B¹ (50 IE per gram) och maltose, som dagligen användes på sjukhus och vilohem.

Är Ni mager, trött och "nere" med dålig sömn och aptit, försök Vi-ta-malt — näringspreparatet med plusvärde! Vi-ta-malt finns på alla apotek i burkar a 4:50.

VI-TA-MALT

drickes kall eller varm
morgon och kväll.

marks marks marks ma
marks marks
marks
Aktuellt
i stickat



Modell nr 1010 i

Astrakan
vårens stora
modegarn från
marks



(Forts. från sid. 6)

skönt naturligtvis om man vantrivs med ylle mot kroppen, bomull är ju mycket behagligare. Ett grovt bomullstyg har samma stadga som ylle och är inte så mjukt som yllet, där man ofta måste fodra plagget. Ljus- och tvättäkta är alla Mölnlyckes bomullstyg. Även om de mörka kvaliteterna knappast behöver tvättas oftare än ett ylletyg, är det skönt att veta att man kan tvätta ofta utan att behöva kemtvätta.

Hur kommer mönster och färger till? — Det vet jag inte själv, de blir bara till de också, svarar Viola Gråsten. Ibland vill jag göra lekfulla och tokiga kjolmönster, ibland tröttnar jag på de moderna mönstren och ser bakåt — till den tid då man hade ro och kärlek att väl utforma de mönster man vävde — till de trygga, hederliga mönstren från 1800-talet, där jag hämtar mycket inspiration. I Mölnlyckes gamla tryck hittade jag ett kutton från 1860-talet som jag satte nya mörka färger på och det är idealiskt för skuttklänningar, särskilt förtjusande är nog detta rosenknoppsmönster i brunt och svart. När jag färgsätter eller tecknar på ett mönster, så ser jag det alltid uppsytt, och helst vill jag sy upp modellen själv och visa hur jag tänkt mig tyget använt. Många missförstår ett mönster trots att samma kan användas på så många sätt, t. ex. de randiga mörka som kan behandlas som dräkttyger för att bli snyggast. De kan användas till en vid tonårskjol men för vuxna är ett enkelt och rakt plagg bäst. Till bomullskläder för åretrunkbruk bör man få fram en enkel modell, men med någon raffig detalj som gör plagget personligt.

Fru Gråsten nämner i det sammanhanget att till dessa strikta bomullskläder, där tygets strama mönster och dova färger bör vara ensamt verkande, är inte guldsmycken eller granna fantasismycken lyckade, på en urringad klänning, däremot gärna rader av glaspärlor i färg med klänningen.

— Jag förstår förresten inte att kvinnor inte syr mera, själv älskar jag att sy kläder. Det är det roligaste jag vet erkanter fru Gråsten. Förr sydde jag ännu mera, nu har jag inte tillräckligt med tid, men jag längtar alltid efter det, åtminstone två plagg blir det varje säsong. Mest syr jag efter ett gammalt Stilmönster, så trasigt och mångårigt att jag inte vet vad det var från början, men överdelen passar mig precis. Och jag syr på min ljuvligt vackra trampmaskin med sitt stora svarta hjul, en av de finaste möbler jag har. Folk påstår att de inte kan eller törs sy själva. Jag förstår inte hur de kan hålla sig från att göra det. Ingenting trivs jag så bra i som det jag sytt själv, inte ens i kläder en sömmerska som verkligen känner mig sedan många år gjort. Konfektionssytt eller mästarskräddat ändrar jag alltid litet på för att jag ska trivas i det. Kanske en mannekäng kan trivas i allt genast, men inte vi andra. Vi känner vår egen kropp och vet vad den fordrar av kläderna för att de skall vara trivsamma. Det är nog bara att sätta igång och sy, då går alla komplex bort och tar man bomull, så blir det inte så förfärande dyrt att man är vettskrämd för att det ska bli fel.

För Er som inte kan —

Lär Er dansa för 9:—

Den stora efterfrågan på den nya revolutionerande danskursen har gjort att priset har kunnat sänkas till 9:— per skiva. Hela kursen är inspelad på 5 st. EP-skivor. Med varje skiva följer en rikt illustrerad folder där alla steg är noggrant beskrivna.

Nästa lördag kan Ni dansa med "honon"!

Varje skiva innehåller 2 hela dansbitar. De intalade instruktionerna följer hela tider musiken, så att även den mest onusikaliska måste få rätt takt. Ni kan spela kursen så många gånger som behövs för att Ni skall vara säkra på varje danssteg.

"FOXTROT lärde jag mig
på bara 45 minuter!!!"

säger Klas Carlgren, Vetershaga



Ni kan lära Er alla på
ett dansgolv före-
kommande danser

5 olika grammofon-
skivor i elegant
förpackning med
instruktioner och
113 olika fotografier
och stegkartor.

Ni får utan
kostnad bli
medlem

i TD:s skivklubb och
kan köpa nyinspelade
45-varvs EP-skivor
till förmånspriset

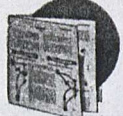
5:80

(Affärspris 9:—)

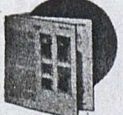
Kursen har utarbetats av Temberts dansskola i Stockholm Sveriges största — grundad 1944



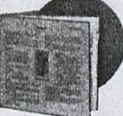
GAMMAL o.
MOD. VALS



FOXTROT
— SHOTTIS



POLKA — HAMBO



TANGO



CHA-CHA

TEMBERTS DANSSKOLA

Brännkyrkag. 50, Stockholm Sö, Tel. 010/41 45 05

Jag önskar:

- ☐ CHA-CHA skivan à 9:—
- ☐ hela kursen kontant à 45:— portofritt
- ☐ hela kursen i 5 omgångar — en varje vecka à 9:— plus porto mot postförskott
- ☐ bli medlem i TD:s skivklubb

Namn

Bostad

Postadress

N.J. 1-60