

Anna-Lena Wibom
Månvägen 6
18133 Lidingö
tel o fax 08/ 767 24 62

2002 11 10

Berit Eldvik
Nordiska Museet
Stockholm

re Viola Gråstens matta

Hej Berit,
tack för returen av mitt album, bilderna är de enda bevarade
av mitt barndomshem och jag började faktiskt undra varför
jag inte fått dem tillbaka efter sex månader! Särskilt
som jag skriftligen understrukit att det var viktigt för mig
att få dem tillbaka.

ca 1960

Fotografen Bo Präglare lever sannolikt inte, han tog bilderna
på uppdrag av försäkringsbolaget som underlag för beräkning
av försäkringsavgifterna.

Nordiska Museet kan sannolikt använda dem för sina behov,
min familj har hur som haver inga anspråk.

Nu till mattan;

min mor Elisabet Jacobson lät bygga sitt hus 1944, arkitekt
var Gunnar (Blandarsignaturen Calf) Jacobson, ej släkt med
oss. Adressen Kyrkvägen 22 på Lidingö. Mina föräldrar skildes
1942 och min mor tiilerkändas hela bohaget från det första
hemmet på Wärmdö Wijks säteri som ägdes av min far advo-
katen Håkan Wibom. De äldre möblerna, främst gustavianska
och empir kommer från fars barndomshem Hufvudsta gård och
Stora Frösunda. Mor var fil mag i svenska och franska

men slutade yrkesarbete då hon gifte sig och fick tre barn, jag är nr två. Hon återtog aldrig sitt yrke som gymnasielektor vid Sveaplans flickskola.

Hennes nya grannar på Kyrkvägen var Siri och Carlo Derkert som snart följdes av flera konstnärligt verksamma personer: Evert Lundquist, Carl Axel Persson, Per Olov Ultvedt, Elis Ericson. Då min far behållit bibliotek och konst i skilsmässan hade min mor fritt spelrum på väggar och även golvet, jag tror att vi ungar helt enkelt slet ned de persiska mattorna.

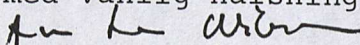
De gustavianska möblerna kläddes om då och då, oftast i handvävda tyger från hemslöjden, senast i ett ett tyg som fanns i rött och grönt, lin och ylle blandat. Viola Gråsten hade vid samma tid en utställning på NK Bo som ju var ett vattenhål för 50-talets intellektuellt och kulturellt intresserade borgerskap. Mor var godvän med Elsa Gullberg och Lena Larsson och besökte Violas utställning.

Violas utställning var mycket i grå och bruna nyanser och mor tyckte väl inte att de var riktigt vad hon ville ha i sitt vardagsrum. Viola Gråsten erbjöd sig då att komponera en rya åt åt mor och besökte hennes hem flera gånger och så småningom kom hennes rya som nu finns på Nordiska Museet. Mor köpte även andra ryor av Viola allteftersom.

Far var född 1903, mor 1907 båda akademiker. Båda gifte om sig, mor med Folke Jacobson civilingenjör född 1906. Fars miljö solitt borgerlig, båda föräldrarna födda i Stockholm. Mors släkt kommer från Östra och Västra Emtervik i Värmland, båda var prästbarn och min morfar Oscar Skarne skulle 'kostas på' och utbildades till civilingenjör i Göteborg vid Chalmers Tekniska skola som den då hette.

Den sociala ställningsbeskrivning som Du efterlyser har jag lite svårt att beskriva i moderna socioekonomiska termer men förmodligen hörde de till dåtidens överklass.

Nog av.

med vänlig hälsning

 Anna-Lena Wibom
 fil o jur kand