



Museumsgjenstand ved en tilfeldighet. Breidablikk

Belén Navazo Hourcade. Samlingsforvalter.
Kulturhistorisk avd. Museum Stavanger



Kulturhistorisk Avd. MUST

Foto: MUST

Fotografert
i en øydeling



*Fra Olga Berentsen
til byen*

II.

Den gjenværende del av bomassen skal overføres til et Legat til fremme av kulturelle formål i Stavanger.

Om dette Legat bestemmer jeg ytterligere:

1. Legatet skal søke å bevare de parkmessige anlegg på Breidablikk og slektens gamle hjem der, - med det utstyr og det inventar som har fulgt det i mine søskens og mine foreldres generasjon, til minne om en svunden kulturperiode i byen.



Hva bør vi bevare ?

Hvorfor finnes det fortsatt i huset?

Fordi:

- De ble brukt
- De ble arvet
- De ble ikke kastet
- Det var en gave til Museet fra en bekjent av søsknene.

Med dette reiser noen spørsmål:

- Hvor mange samlinger har vi på Breidablikk?
- Hva ønsker vi å formidle gjennom samlingene??
- Hva må vi prioritere?
- *Autentisitetsbegrepet*: hva er det da som gjør den autentisk?

TIDLIGERE KILDER OM AUTENTISITET I MUSEUMSSAMLINGER

-**Venezia-charteret** (1964) vektlegger materialitet.

- Fysisk integritet
- Bevaring uten inngrep
- Respekt for opprinnelig tilstand
- Beholde objekter slik de er. Ikke “forbedre” dem.

MEN: Sier ikke hvilke objekter som bør bevares



Foto: MUST



Foto av gjenstander: MUST





Ellingsen (1955)
Norsk Folkemuseum



Rogaland Avis (1969)
Stavanger byarkivet



2026
MUST

Men hva med det som ikke er godt dokumentert?

TIDLIGERE KILDER OM AUTENTISITET I MUSEUMSSAMLINGER

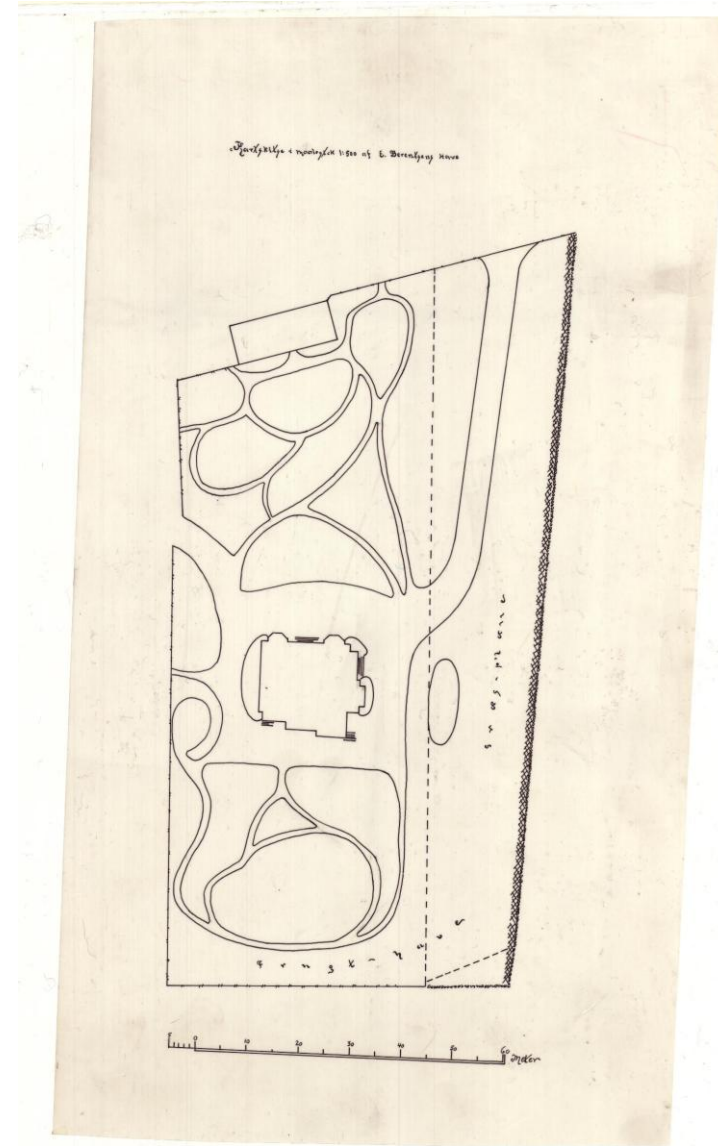
-**Nara-dokumentet** (1994) inkluderer kontekst

- Bruk
- Funksjon
- Sosial verdi
- Kulturell kontekst

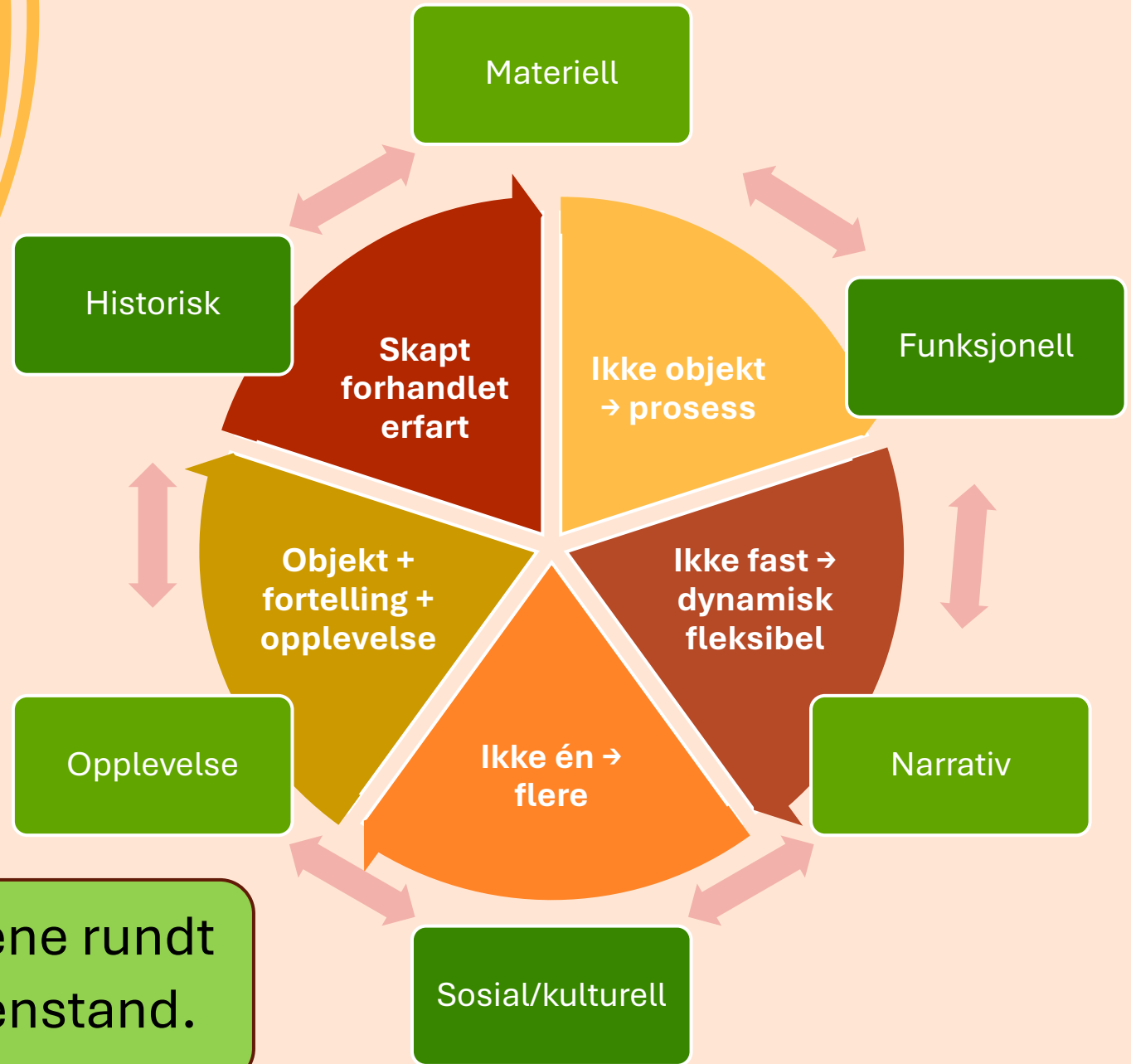
- Immateriell kulturarv

Det viktigste er hva som forklarer hverdagslivet





Ny forståelse:
Autentisitet er en prosess
– ikke en egenskap.



Sterkt knyttet til de ulike verdiene rundt konteksten til et museumsgjenstand.

Arbeidsmetode etter evaluering av Breidablikk

Vi må forstå samlingen for å kunne tolke den på forskjellige måter

Innsamling og systematisering av dokumentasjon og arkivalia

- For å få en klar forståelse av Breidablikk – hva som skal bevares og hvorfor.

Først og fremst har vi lest alt som finnes om Breidablikk: Alle typer manuskripter, dagbøker, brev, artikler og arkivmateriale fra Berentsens Stiftelse.

- Vi ser dette som en prioritet. Vi må forstå alt rundt samlingen før vi kan gå videre med vurdering og registrering.



Tiltak og prioritering

Risikovurdering av Breidablikk: Inneklima, brann og tyveri.

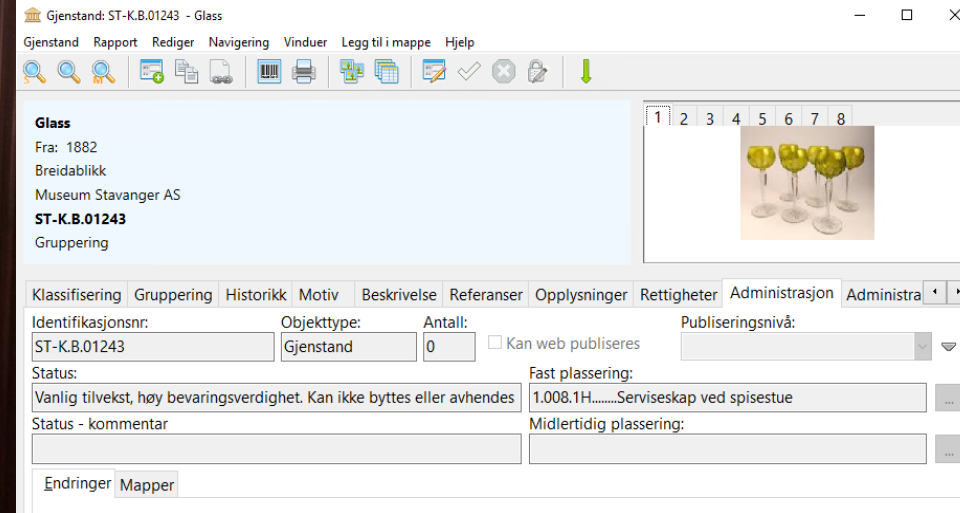
- Rengjøring av kjelleren.
- Vurdering av låven for ny bruk: Lærlingsarena
- Oversiktskontroll for vertene om sommeren.



Tiltak og prioritering

Oversikt av samlingen.

- Registreringsarbeidet i huset.
- Vurdering av gjenstander som ble flyttet fra loftet til magasinet



Kriterier for husmuseumsgjenstand

Kriterier for å velge hva som blir gjenstand.

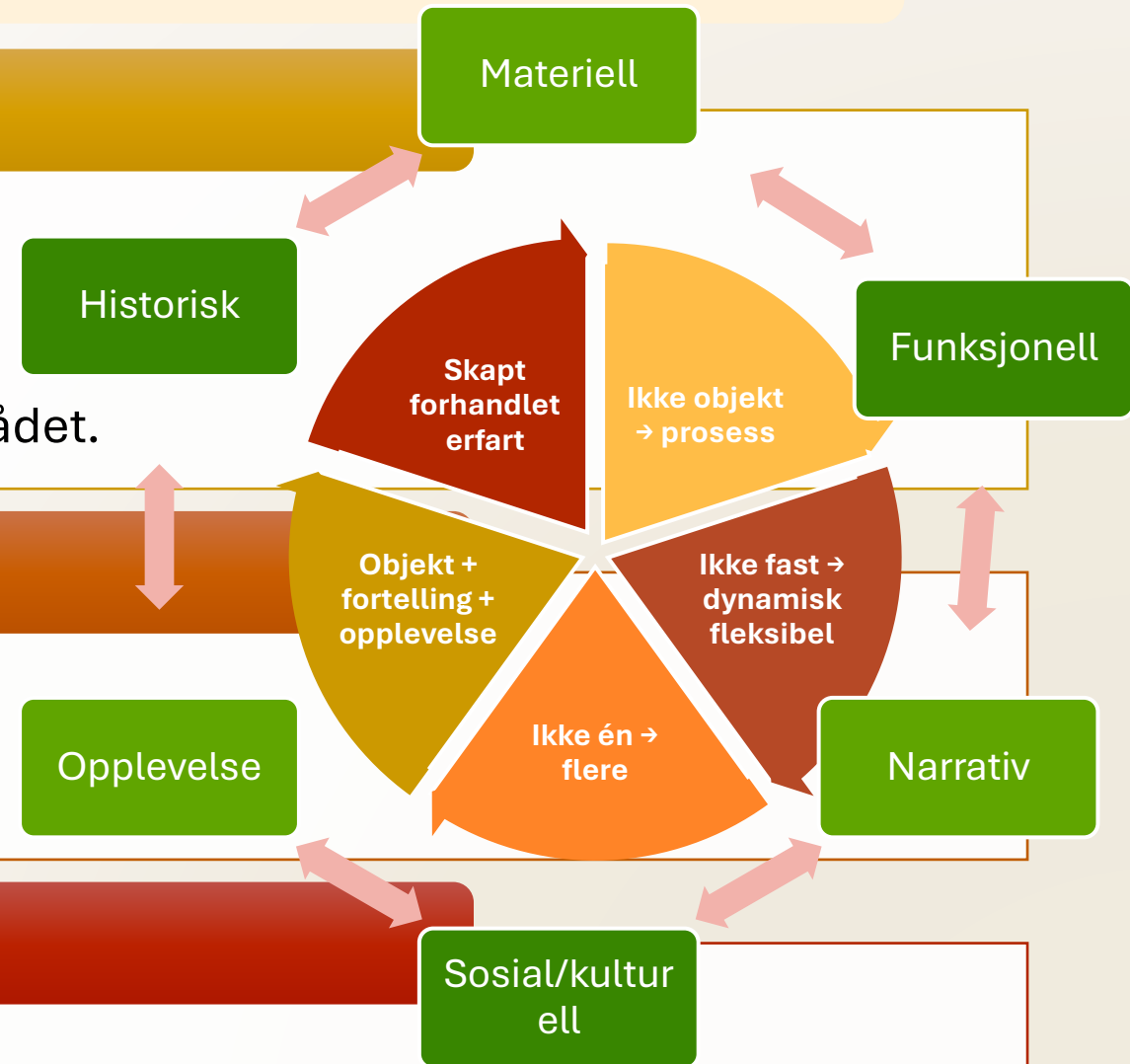
- **Representativitet** i samlingen.
- Ta I bruk nye fortåelser av **autentisitet**.
- **Dokumentasjonsverdi**.
- **Relasjon** til: familien, tidsperioden og området.

Kriterier for avhending

- Redundans.
- Manglende kontekst/fortellingsverdi.
- Dårlig tilstand.

Dokumentasjonskriterier

- Registrering av hele vurderingsprosessen.
- Objekter som avhendes bør dokumenteres med god fotografering.
- Materiale for fremtidig forskning eller publikasjoner til formidling.





Redundans



Manglende kontekst



Dårlig tilstand



AVHENDDET

Kriterier for husmuseumsgjenstand

Kriterier for å velge hva som skal prioriteres.

- **Representativitet.**
- **Autentisitet.**
- **Dokumentasjonsverdi.**
- **Relasjon** til familien, tidsperioden og området

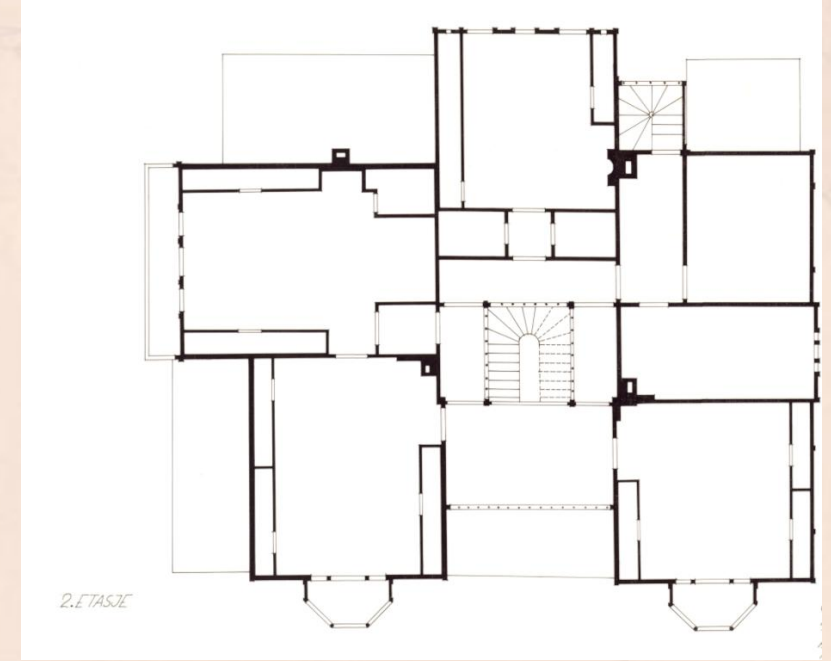
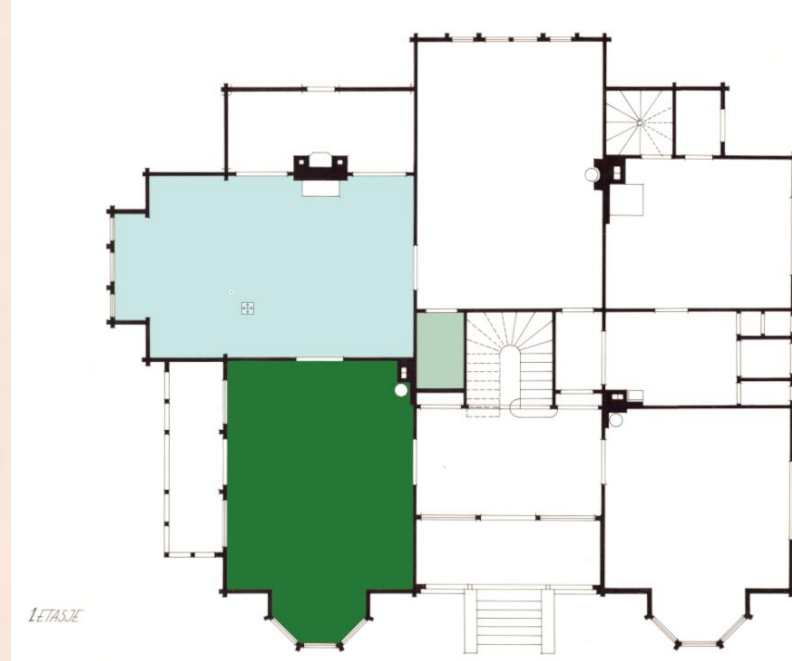
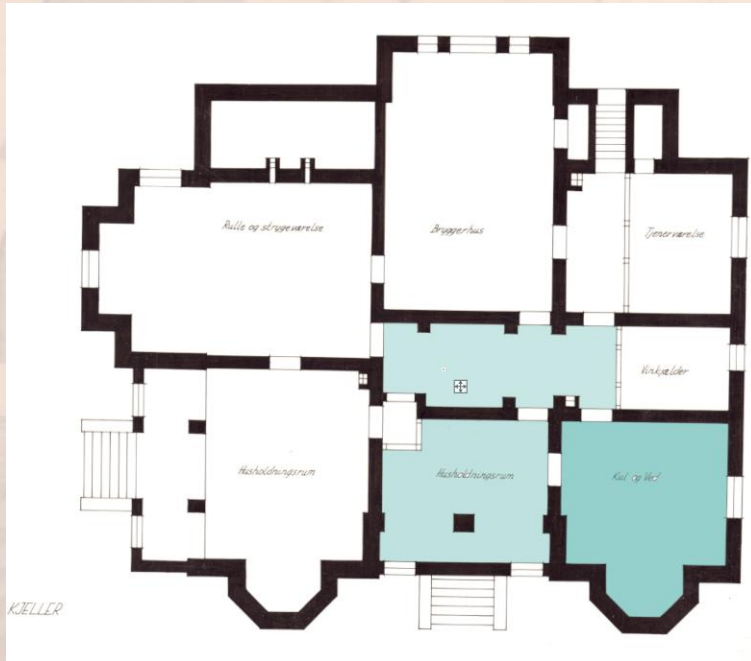
Kriterier for avhending

- Redundans
- Manglende kontekst/fortellingsverdi
- Dårlig tilstand

Dokumentasjonskriterier

- Registrering av hele vurderingsprosessen.
- Objekter som avhendes bør dokumenteres med god fotografering.
- Materiale for fremtidig forskning eller publikasjoner til formidling.

Samlingsarbeid. Status



- + Registrering av gjenstand, foto og arkiv : Pågår
- Tekstil og bibliotek: Venter på ressurser

Kunstsamlingen er 100% registrert

Ikke bare bevare objekter, men bevare betydninger.

Etnografisk samling i MUST.

- Objekter **samlet etter plan** og innsamlingsstrategi
- Objekt valgt for å **representere**
- **Typologisk** verdi
- **Klassifikasjon**
- Autentisitet som **egenskap**
- Relasjoner dokumenteres gjennom innsamling

Husmuseum (Breidablikk)

- Samlingen kommer som en helhet – ***museumsgjenstander ved en tilfeldighet***
- Objekt får verdi gjennom **relasjoner**
- **Kontekstuell** verdi
- **Helhetens** integritet
- Autentisitet som **prosess og relasjoner**
- Relasjoner avdekkes gjennom studie og analyse av arkivalia, foto og dokumentasjon.

Samlingsarbeidet
i et husmuseum er å
lære og lytte til det
tilfeldighetene har lagt i
våre hender, og velge
hvilke historier vi vil
bevare og formidle
videre til framtidige
generasjoner.



Takk for meg

Foto: Belén Navazo