

Til representantskapets medlemmer
Til kommunene ved kommunedirektør
Til styrets medlemmer til orientering

Innkalling til representantskapsmøte i Vestfoldmuseene IKS

Tid: Fredag 12. juni 2026, kl. 9-12.00

Kl.: 09:00-11:00 representantskapsmøte
11:00-12:00 eiermøte med direktørs orientering inkl. lunsj

Sted: Hvalfangstmuseet i Sandefjord

Agenda

Sak 01.26	Godkjenning av innkalling og dagsorden
Sak 02.26	Godkjenning av protokoll fra representantskapsmøtet 12. des. 2025
Sak 03.26	Valg av to representanter til å undertegne protokollen
Sak 04.26	Styrevalg
Sak 05.26	Årsregnskap 2025, revidert
Sak 06.26	Årsrapport 2025, inkludert styrets beretning
Sak 07.26	Justert budsjett 2026, ettersendes
Sak 08.26	Drammen kommune ut av IKS'et, eierandel overføres
Sak 09.26	Eventuelt

Neste representantskapsmøte er **11. desember 2026**.

På vegne av representantskapets leder Ellen Eriksen,
med vennlig hilsen
direktør Lene Walle
Vestfoldmuseene IKS

Sak 01.26 Godkjenning av innkalling og dagsorden

Innkalling til representantskapsmøte sendes ut torsdag 30. april, seks uker i forkant av møtet.

Forslag til vedtak

Innkalling og dagsorden godkjennes.

Sak 02.26 Godkjenning av protokoll fra representantskapsmøtet 12. des. 2025

Protokollen fra representantskapsmøtet den 12. des. 2025 er signert digitalt og ligger vedlagt i innkallingen for endelig godkjenning.

(Det gjøres oppmerksom på at digitale signaturer av sikkerhetsmessige teknisk og juridisk hensyn ikke er synlige når dokumenter settes sammen. Protokollen er derfor vedlagt utsendelsen separat.)

Forslag til vedtak

Protokollen fra representantskapsmøtet den 12. des. 2025 godkjennes endelig.

Sak 03.26 Valg av to representanter til å undertegne protokollen

I henhold til IKS-lovens § 9 står blant annet «Protokollen underskrives av møtelederen og to av representantskapets medlemmer som velges ved møtets begynnelse.»

Forslag til vedtak:

Til å undertegne protokollen i tillegg til leder, Ellen Eriksen, velges;
og

Sak 04.26 Oppnevning av nye styremedlemmer

Selskapsavtalens § 9 sier følgende: *Selskapet skal ha et styre bestående av 7 medlemmer. Av disse velger representantskapet 5 styremedlemmer og 3 numeriske vararepresentanter.*

Kommunesektorens etikkutvalg sier at folkevalgte ikke skal ha styreverv i eiernes styrer. Det samme sies i vedtatt instruks for valgkomiteen.

I henhold til § 11 i selskapsavtalen innstiller valgkomiteen til representantskapet ved valg av styre. Valgkomiteen ble nedsatt i representantskapsmøtet den 15. desember 2023 og består av følgende tre representanter;

- Bjørn Ole Gleditsch, leder av valgkomiteen
- Birgitte Gulla Løken
- Christina Maria Bratli

Valgkomiteen har gjort de nødvendige avklaringer og hatt de nødvendige samtaler.

Følgende er på valg i 2026:

- Styreleder Vidar Ullenrød
- Styremedlem Erik Bjune
- Styremedlem Siri Fristad Mathisen, ble valgt kun for ett år ettersom hun kom inn for en som ikke hadde sittet ut perioden
- 1.varamedlem Olaf Brastad
- 2.varamedlem Sølvi Foss trekker seg fra styret. Hun er valgt for ytterligere ett år, men ønsker å fratre i år. Nytt 2. vara velges for ett år i første omgang ettersom det må sikres kontinuitet

Valgkomiteens innstilling til representantskapet

Styreleder i selskapet har bekreftet at styret fungerer bra og har rett kompetanse i forhold til hva selskapet trenger. Der er et godt forhold mellom styret og daglig leder.

Valgkomiteen foreslår gjenvalg av styreleder Vidar Ullenrød, styremedlem Erik Bjune, styremedlem Siri Fristad Mathisen og 1. vara Olaf Brastad.

Som nytt 2. vara foreslås å velge inn Bente Molvig.

Forslag til vedtak

Følgende styremedlemmer velges for perioden 2026-2028:

Styreleder Vidar Ullenrød, styremedlem Erik Bjune, styremedlem Siri Fristad Mathisen og 1. vara Olaf Brastad gjenvelges for to år.

Som nytt 2. vara velges Bente Molvig inn for ett år.

Styrehonorarene reguleres etter kommunal deflator med 3,5%.

Styret i Vestfoldmuseene IKS ser ut som følger fra 12. juni 2026:

		varighet til	valgt inn første gang (uavhengig av dagens rolle)
Styreleder	Vidar Ullenrød	2028	2014
Nestleder	Bente Foshaug	2027	2018
Medlem	Erik Bjune	2028	2017

Medlem	Mette Måge Olsen	2027	2019
Medlem	Siri Fristad Mathisen	2028	2025
Numerisk	Vara	varighet til	
1. vara	Olaf Brastad	2028	2020
2. vara	Bente Molvig	2027	2026
I tillegg to ansattvalgte, med to varaer			

Sak 05.26, Årsregnskap 2025

Årsregnskap 2025 for Vestfoldmuseene er revidert og godkjent i styret. Vedlagt ligger også revisors beretning.

I investeringsregnskapet er det kostnadsført nye investeringer kr 8 426 075. Av dette er kr 1 620 102 finansiert av bundne investeringsfond. Videre finansieres investeringsregnskapet av et mindreforbruk på kr 707 059 i driftsregnskapet, samt bruk av disposisjonsfond kr 5 281 941.

Netto driftsresultat før interne finansieringstransaksjoner, viser et merforbruk kr 3 998 181.

Det arbeides kontinuerlig med kostnadselementer. I 2025 er det blant annet gjort besparesestiltak i husleieforhold og organisasjonsstruktur.

De største avvikene mellom budsjett og regnskap kan forklares slik:

- Overføringer og tilskudd fra andre er kr 2 195 642 høyere enn budsjett. Av dette gjelder tilskudd fra private, kr 1 068 809, der mye har kommet etter at budsjettet ble vedtatt. Her er bl.a. restmidler fra avviklingsregnskapet til Stiftelsen Vestfold fylkesmuseum (kr 572 974) inkludert. Andre forklaringer er bl.a. høyere sykelønnsrefusjoner og foreldrepenger (kr 789 445) og tilskudd fra fylkeskommuner (kr 296 770).
- Lønnskostnader, inkludert sosiale kostnader, er kr 1 049 851 (1,4 %) høyere enn budsjett. Dette gjelder pensjonskostnader som var satt litt for lavt i budsjett, samt høyere kostnader i ordinær drift og i driftsprosjektene.
- Kjøp av varer og tjenester er kr 653 242 høyere enn budsjett. Dette består av mange ulike poster, der noen typer varer og tjenester er under budsjett og andre er over budsjett. Det største enkeltavviket gjelder høyere kostnader for frakt av gjenstander og kunst.
- Overføringer og tilskudd til andre er kr 451 484 lavere enn budsjett. Dette er bl.a. fordi en overføring til KODE som var budsjettert med i 2025 er utsatt til 2026, som i stedet har blitt bokført som avsetning til bundne driftsfond.
- Avsetninger til bundne driftsfond er kr 2 212 380 høyere enn budsjett. Dette har også sammenheng med nye tilskudd (øverste punkt), der tilskuddene ikke ble brukt i 2025, men vil bli brukt i 2026 eller senere. Det har også sammenheng med forrige punkt.
- Overføring til investeringsregnskapet ble kr 1 593 915 lavere enn budsjettert. Dette som følge av saldering av investeringsregnskapet, iht. §4-6 i budsjett- og regnskapsforskriften for kommuner og fylkeskommuner mv.
- Kostnader i investeringsregnskapet, som gjelder nye investeringer, er kr 817 881 lavere enn budsjett. Dette pga. at noen prosjekter har blitt utsatt til 2026.
- Tilskudd til andre investeringer og salg av varige driftsmidler gjelder investeringer på Gumserød gård, som har blitt overført til Vestfold fylkeskommune.
- Tilskudd fra andre i investeringsregnskapet, kr 1 310 000, gjelder følgende tilskudd: 260 000 fra Horten kommune og 200 000 fra Sparebankstiftelsen DnB til Aktivitetsplass for vikinger, kr 150 000 til Munchs hage (fra Leif og Lucy Høegh Stiftelse), kr 650 000 til utstilling på Berger museum (fra Sparebankstiftelsen DnB), og kr 50 000 til oppgradering av Svend Foyn-rommet på Slottsfjellsmuseet (fra Svend og Lena Foyns minnefond). Budsjett for tilskudd til andre i investeringsregnskapet var satt til kr 0, og dette var i budsjett satt opp som bruk av bundne investeringsfond.
- Bruk av bundne investeringsfond er kr 1 832 338 mindre enn budsjett. Kr 1 310 000 forklares i punktet over. Resten, kr 522 338, skyldes at noen investeringsprosjekter er flyttet til 2026.
- Avsetninger til bundne investeringsfond er kr 591 407 høyere enn budsjett. Dette pga. nye tilskudd etter at budsjett var vedtatt.

Forslag til vedtak:

Det fremlagte årsregnskapet 2025 for Vestfoldmuseene IKS vedtas.

Sak 06.26 Årsrapport 2025

Styrets beretning i årsrapport 2025 er godkjent av styret og revisor. Årsrapport 2025 legges frem for representantskapet til godkjenning.

Årsrapporten er delt inn i to deler og vedlagt styrets beretning.

Forslag til vedtak

Den fremlagte årsrapport for Vestfoldmuseene 2025 vedtas.

Årsrapport 2025

Vestfoldmuseene IKS

Aluminiummuseet
Berger museum
Haugar kunstmuseum
Hvalfangstmuseet
Jernverket Eidsfoss
Larvik museum
Midgard vikingsenter
Munchs hus
Samlingsforvaltningen
Slottsfjellsmuseet
Thor Heyerdahl-instituttet
Vestfoldarkivet



Innhold

Klikk på titlene under for å hoppe direkte til det temaet du vil lese om.

Innledning:

Leders ord

Strategi og hovedtall

Del 1 - Året som har gått

Vi har trygg ivaretagelse av kunst og kulturarv

Vår formidling er nyskapende og gir opplevelse og læring for et mangfoldig publikum

Vi forsker og utvikler kunnskap for å bli ledende innenfor våre prioriterte områder

Vi dokumenterer samfunnet og aktualiserer samlingene våre

Vi er en relevant samfunnsaktør gjennom samhandling og dialog

Vi har profesjonell og solid drift

Kommunikasjon og digital formidling

Oppsummering av året 2025

- Januar
- Februar
- Mars
- April
- Mai
- Juni
- Juli
- August
- September
- Oktober
- November
- Desember

Del 2 - Tabeller

Antall besøkende på våre enheter gjennom året

Utvikling i besøk 2015 – 2025

Arrangementer og eksterne foredrag

Utstillinger

Foredrag

DKS- og skoleopplegg

Immateriell kulturarv

Oversikt over arbeid med gjenstander, sidevisninger og brukere på DigitaltMuseum

Vestfoldarkivet

Innsamling

Inntak til gjenstandssamlingen

Innsamling Haugar kunstmuseum

Publikasjoner og artikler

Populærvitenskapelige artikler

Styrke eksternt samarbeid

Samhandling med frivillige

Faglige nettverk

Andre viktige samarbeid

Utvikling av enhetene

Finansiering

Vedlegg:

Styrets beretning 2025



Foto: Mikkel Walle

Leders ord

Lene Walle, direktør i Vestfoldmuseene IKS

Vi er heldige og kan se tilbake på enda et fint museumsår i Vestfold. 2025 har vært preget av mange små og store begivenheter, og den største enkeltsatsningen var kanskje markeringen av Haugar kunstmuseums 30 års jubileum. Fra januar til desember var det markante utstillinger, strålende utstillingsåpninger, faste kveldsarrangementer, konserter og mye annet verdig en 30-åring. Ekstra hyggelig var det at Åse Kleveland åpnet sommerutstillingen, 30 år etter at hun åpnet selve kunstmuseet som kulturminister i 1995.

Næringslivsarkivet, som ble fast etablert i 2024, har hatt god drift i 2025, med store ordningsprosjekter og kartlegginger hos bedrifter. Næringslivsarkivet markerer seg i arbeidet med bevaring av digitalt skapte privatarkiver og vårt håp er at arbeidet kan utvides ved at det bevilges midler over statsbudsjettet.

Året har ellers vært preget av mye godt arbeid. Dette har vist seg blant annet i den store Frits Thaulow-utstillingen på Haugar kunstmuseum. Utstillingen fikk strålende mottakelse fra publikum, og utsolgt utstillingskatalog er ikke akkurat hverdagskost. På Midgard vikingsenter har vi alltid publikum i fokus, og i 2025 ble lekeplassen oppgradert betydelig. Sommerens store vikingfestival ble også tatt godt imot.

På Slottsfjellsmuseet ble det gjennomført betydelige arbeider på flere av husene på friluftsmuseet, og vi ble veldig lei oss da stormen «Amy» ødela store deler av ridderalléen. Da var det godt at sommeren ble fin med levende formidling og masse folk i museet. Utstillingen *Bravehearts*, som ble laget i forbindelse med markeringen av Kvinneåret 1975, var også viktig formidling på Slottsfjellsmuseet.

På Hvalfangstmuseet åpnet nye film- og lydinstallasjoner i den gamle hvalsalen. Her fortsatte også det gode samarbeidet med Southern Actors venneforening om formidling av hvalfangsten på hvalbåten. På Berger museum åpnet en delutstilling som forteller om kunstnerne som etablerte seg på Berger etter at fabrikken ble lagt ned. Vi gjennomførte mange DKS-er og hadde ellers god formidling både på Jernverket Eidsfoss, på Munchs hus, på Aluminiumsmuseet



Fra Vestfoldarkivet. Foto: Georg Aamodt

og Vestfoldarkivet. Vestfoldarkivet videreutviklet prosjektet *Unge kritikere* sammen med mange andre aktører. Museumsforbundet har prosjektledelsen. Prosjektet har til hensikt å styrke unges evne til å være kritiske til informasjonen som omgir dem i stadig økende mengde og hastighet. Vårt delprosjekt heter *Hvordan vet du det?*

I Larvik er det store fokuset fremdeles på prosjekt *Akantus*; restaurering av selve herregården, tilbakeføring av herregårdshagen og omskaping av Gamle mesterfjellet skole (GMS) til nye lokaler for Larvik museum og Larvik kommunes frivillighetsarbeid. Mye er fremdeles på planleggingsstadiet, men rivning av bygg i hagen, stadig flere restaurerte rom i herregården, flere nye arkeologisk undersøkte arealer i hagen, og planlagt oppstart av rehabilitering av GSM og konkrete tiltak i hagen i 2026, forteller oss at alt er i god gjenge!

Vi fikk også en gledelig melding i 2025 da Norges forskningsråd godkjente to søknader fra oss på offentlig ph.d.-grad. Nå skal både vikingtidsformidling og kvinners rolle i Antarktis undersøkes grundigere, og to av våre ansatte vil fullføre en ph.d.-grad. Dette vil gi forskningen i Vestfoldmuseene et betydelig løft!

Ellers har 2025 gitt oss svar på et par problemstillinger det har vært arbeidet med i flere år. Stiftelsen Vestfold fylkesmuseum ble avviklet formelt og stiftelsens formål om å drifte museum ble overført til Vestfoldmuseene IKS. Stiftelsens mange eiendommer og samlinger ble fordelt på Tønsberg kommune, Larvik kommune og Vestfold fylkeskommune. Det har også, pga. diverse kommune- og fylkessammenslåinger, vært utredet siden 2020 hvorvidt Berger museum fremdeles skal driftes av Vestfoldmuseene. Rett før jul ble det besluttet at Drammens Museum tar over driften av Berger museum fra 01.01.2027.

Vi ser fram til mange viktige og spennende oppgaver i 2026. Nye utstillinger, mye forskning og prosjekter!

Strategi og hovedtall

Formål

Vestfoldmuseene IKS skal drive og videreutvikle museum og arkiv i selskapet ved å:

- Forvalte samlinger, kunstverk og kulturhistoriske gjenstander, arkiv og immateriell kulturarv
- Drive aktiv samlingsutvikling
- Dokumentere, forske i, og formidle lokal, regional, nasjonal og internasjonal kunst, kulturarv og kulturhistorie
- Være en tydelig samfunnsaktør
- Utføre eksterne oppdrag innenfor arkiv og kulturhistorie
- Følge ICOMs og ICAs etiske regelverk

Alle enhetene til deltakerkommunene skal videreføres som en del av selskapet. I selskapets budsjetter og planer skal aktivitetene for hver enkelt enhet klart fremgå.

Selskapet skal ikke eie samlinger, bygninger el., men disponere disse iht. samarbeidsavtaler mellom eierne av disse og selskapet.

Samfunnsoppdraget

Arkivets og museenes samfunnsoppdrag er å samle inn, forvalte, bevare, utvikle, forske på, tilgjengeliggjøre og formidle samfunnets arkiver, og materiell og immateriell kunst og kulturarv.

Vi dokumenterer og samler for hele samfunnet, og gir kunnskapsbaserte opplevelser hvor målet er at alle skal føle seg inkludert og representert. Vi jobber kontinuerlig med våre roller som demokratiske bærebjelker, hvor innsikt og

kunnskap er våre fremste arbeidsredskap. Vi lager utstillinger og arrangementer som engasjerer og utfordrer publikum, samt jobber tett med lokalsamfunnet for å skape relevante og meningsfulle opplevelser.

Vårt samfunnsoppdrag er forankret i internasjonale arkiv- og museumsetiske regelverk (ICA og ICOM).

Visjon, kjerneverdier og mål 2025–2028

Visjon – Alltid aktuelle

Visjonen om å være alltid aktuelle ligger til grunn for alt vi er og alt vi gjør. Når vi videreutvikler samlingene, forsker eller formidler, så gjør vi det med utgangspunkt i problemstillinger som er aktuelle i dag.

- Vår formidling er involverende og vårt mangfoldige publikum opplever at utstillinger og øvrige formidling fremmer nye perspektiver. Vi formidler relevante samfunnsmessige sammenhenger og problemstillinger som gir økt forståelse og innsikt
- Vår rolle som «demokratisk bærebjelke» i samfunnet fordrer at vi arbeider systematisk med mangfold, inkludering, demokrati og bærekraft
- Våre arenaer er attraktive, våre utstillinger, arrangementer og aktiviteter relevante, og våre arkiv og samlinger skal utvikles slik at vi dokumenterer samfunnet og samfunnsutviklingen på en god måte
- Vi tar del i samfunnets digitale transformasjon. Det innebærer at vi tilbyr formidling, forskning og kunnskapsutvikling på digitale plattformer

Fra Midgard vikingfestival 2025. Foto: Georg Aamodt



Kjerneverdier

Vestfoldmuseene har engasjerte og kompetente ansatte som brenner for arkivene og museenes samfunnsoppdrag.

Vi er profesjonelle og effektive og tar ansvar på en mengde områder som bidrar sterkt i formidling og sikring av regionens kulturarv.

Vi etterlever følgende verdier i vårt arbeid:

Dynamiske

- Vi er initiativrike og handlekraftige. Vi tar plass og sikrer at kunst og kulturarv aktualiseres og har gode kår

Relevante

- Vi belyser aktuelle temaer og stiller kritiske spørsmål. Vi fremmer demokrati og påvirker samfunnsutviklingen

Inkluderende

- Vi er tilgjengelige, synlige og i dialog. Hos oss skal alle føle seg velkommen og ivaretatt

Verdifulle

- Vi forvalter, forsker og formidler i et langsiktig perspektiv. Vi skaper opplevelser som beriker samfunnet

Mål og ambisjoner

Ivaretagelse: Vi har trygg ivaretagelse av kunst og kulturarv

Formidling: Vår formidling er nyskapende og gir opplevelse og læring for et mangfoldig publikum

Kunnskap: Vi forsker og utvikler kunnskap for å bli ledende innenfor våre prioriterte områder

Samlinger: Vi dokumenterer samfunnet og aktualiserer samlingene våre

Samhandling: Vi er en relevant samfunnsaktør gjennom samhandling og dialog

Drift: Vi har profesjonell og solid drift

Utvikling siste tre årene

	2025	2024	2023
Omsetning	120 539 630	121 311 446	109 529 081
Besøkende på arenaene	164 774	160 414	151 974
Besøkende på nettsidene	202 600	172 890	161 300
Antall gjenstander på DigitaltMuseum	40 600	38 839	37 027



Slottsfjellsmuseet. Foto: Georg Aamodt



164 774 besøkende

2,7% økning siden fjoråret



120 539 630

i omsetning



89

ansatte fordelt
på 73,4 årsverk



25

antikvariske bygg



11

nye utstillinger



7 726

hyllemeter i
arkivmagasin



40 600

gjenstander på
DigitaltMuseum



202 600

unike besøkende
på nettsidene



73 139

følgere på
sosiale medier

Del 1

Året som har gått



Vi har trygg ivaretagelse av kunst og kulturarv

Arbeidet med å utvikle Herregården og Herregårdshagen i Larvik er i rute. I 2025 har det blitt gjennomført omfattende restaurerings- og tilbakeføringsarbeid i byggets sentrale del, mellom fløyene, med blant annet restaurering av den store salen. I hagen er det videreført arkeologiske undersøkelser og flere bygninger er revet for å gi plass til hageanlegget. I Åsgårdstrand videreføres arbeidet med å finansiere tilbakeføringen av Munchs hage. På Haugar kunstmuseum jobbes det videre med å få på plass utvendig skilting av bygget for å øke tilgjengeligheten og synligheten.

Et nytt prosjekt er igangsatt med et Digitalt Thor Heyerdahl-senter. Det skal bidra med formidling som stimulerer til kunnskap, er utfordrende og oppfordrer til debatt. Det skal skje ved digitale og hybride prosjekter og aktiviteter. Senteret skal forsterke og videreutvikle Thor Heyerdahls verdenskulturarv.

Et av målene våre er at samlinger har tilfredsstillende oppbevaringsforhold, både på magasin og i utstilling. Arbeidet preges av manglende magasinkapasitet og det er spesielt store gjenstander som mangler gode oppbevaringsforhold. Vi ønsker utvidet kapasitet og det er utarbeidet en rapport som viser framtidens behov. Vi er i dialog med eiere, spesielt fylkeskommunen, om magasinkapasitet.

624 gjenstander har blitt flyttet til fellesmagasinet i 2025 og har med det fått bedret oppbevaringsforhold. Gjenstander i et magasin på et av museene har blitt pakket ned og registrert. Arbeidet har gitt en betydelig bedret oversikt over denne delen av samlingen og samtidig er det lagt til rette for en større flytteprosess.

Et ledd i å bedre oppbevaringsforhold er klimaovervåking, som har blitt oppgradert og utvidet i 2025. Det gir oss god kunnskap om forholdene gjenstandene har i utstilling og kan avdekke behov for tiltak.

Gjennom systematisk arbeid over flere år har alle fotosamlinger blitt grovordnet og plassert på magasin (selv om ikke alle samlinger står på fotomagasin). Fotosamlingene er med det tilfredsstillende oppbevart, og fokuset er nå på ordning slik at materiale i nedbryting kan skilles ut og samlingene kan gjøres tilgjengelig.

Vestfoldmuseene har tatt initiativ til å etablere et beredskapssamarbeid mellom institusjoner i Buskerud, Telemark og Vestfold. Oppstarten var et seminar med museer, arkivinstitusjoner og fylkeskommunene. Det ble satt ned en arbeidsgruppe som skal formalisere samarbeidet.

I 2024 ble Næringslivsarkivet etablert med utgangspunkt i Vestfold, i tillegg til et nasjonalt perspektiv for bergindustriarkiver. Det søkes om midler over statsbudsjettet for å kunne utvide Næringslivsarkivet til et nasjonalt tilbud.



Digitale Munch. Foto: Georg Aamodt

Vår formidling er nyskapende og gir opplevelse og læring for et mangfoldig publikum

Formidlingen i Vestfoldmuseene favner bredt. Vi gjennomfører årlig et stort antall DKS, formidlingsopplegg, omvisninger, arrangementer og aktivitetsdager.

I 2025 arbeidet vi på tvers av de kulturhistoriske arenaene for å utvikle et helhetlig og gjennomgående aktivitetsprogram for publikum, med *migrasjon* som overordnet tema. Vi koblet oss samtidig på den nasjonale markeringen av 200-årsjubileet for norsk utvandring. Begrepet *migrasjon* valgte vi å tolke bredt innenfor våre faglige rammer; fra mennesker til dyr og fra fortid til nåtid. Dette gjorde det mulig å belyse mangfoldige former for forflytning – fra vikingtidens mobilitet til dagens globale bevegelsesmønstre.

Arbeidet med et felles tematisk program har bidratt til mer helhetlig tenkning på tvers av arenaene. Det har styrket sammenhengen mellom formidlingsopplegg og publikumsaktiviteter, effektivisert bruken av tid og ressurser og skapt gode synergieffekter. Samtidig har prosessen lagt til rette for et mer målrettet og konsistent publikumstilbud, der de ulike arenaenes styrker kommer tydeligere frem.

Overordnet sett i formidlingen har vi tatt oppdraget med *medvirkning* på alvor. Hva som ligger i begrepet er det ikke nødvendigvis én fasit på, og denne måten å jobbe på i utviklingen av nye formidlingsopplegg har stilt oss overfor nye utfordringer, men også åpnet dører for oss.

Som en del av vår formidlingsstrategi, ble Vestfoldmuseenes høstseminar gjennomført. Temaet var *Frie museer? Ytringsfrihet, samfunnsoppdrag og egeninntjening*. Foredrag og paneldebatt med deltagere fra hele landet gav utgangspunktet for denne tematikken.

Minneboka, et formidlingstilbud for eldre på institusjoner og eldresentre i Larvik, baseres på vekselvis musikk, fortellinger og gjenstander fra målgruppens barndoms- og ungdomstid. Dette er et samarbeid med kulturskolene i kommunene.

Gjennom arbeidet med to nye DKS-opplegg (*Grevskapstid* og *Byen vår*), en rekke arrangementer og utstillingen *Bravehearts*, har vi involvert barn, unge og voksne på ulike måter

og i ulik grad. Denne arbeidsformen krever en annen type tålmodighet enn mer tradisjonelle prosesser. Vi må i større grad lene oss på prosessen, ikke planen – og akseptere at resultatet kan ta flere retninger. Det kan skape usikkerhet, men også et handlingsrom hvor uventede perspektiver og idéer oppstår.

I 2025 har Vestfoldmuseene vedtatt en egen plan for levende formidling og videreført og styrket dette arbeidet i tråd med den vedtatte planen for området. Planen, som revideres årlig, inneholder konkrete tiltak for Midgard vikingsenter, og danner et viktig utgangspunkt for utvikling av praksis på tvers av våre arenaer. Gjennom året har vi hatt særlig fokus på å videreutvikle levendegjøring som formidlingsmetode. Arbeidet har omfattet utvikling av nye modeller for formidling ved Herregården i Larvik og Vestfoldtunet ved Slottsfjellsmuseet. Målet er å styrke helheten i vårt levende formidlingstilbud og sikre metodisk forankring uavhengig av arena. Vi har arbeidet med ulike uttrykksformer, spesielt dramapedagogiske virkemidler, praktisk håndverk og eksperimentell arkeologi. Disse tilnærmingene bidrar til å skape engasjerende og kunnskapsrike opplevelser for publikum, samtidig som de gir rom for utforskende læring og faglig utvikling.

Vestfoldarkivet laget i 2025 tre utstillinger med temaene; vinteridrett, 8. mai-jubileet og barken Thors forlis (Østlandske assurance).

Vi forsker og utvikler kunnskap for å bli ledende innenfor våre prioriterte områder

Vestfoldmuseene skal være ledende innenfor utvalgte områder når det gjelder forskning og kunnskapsutvikling. Som borgforskning, levendegjøring av vikingtid, grevskap og herregårder samt maritim kulturhistorie med spesielt fokus på hvalfangst.

Fra Hvalfangstmuseet. Foto: Georg Aamodt



I 2024 ble Vestfoldmuseenes overordnede forskningsplan revidert for perioden 2025-2028. Det er inngått flere avtaler med eksterne forskningsmiljøer om konkrete prosjekter og samarbeid. Vi har i 2025 vært samarbeidspartner i tre pågående forskningsprosjekter; *Bærekraftige Energinarrativer*, *Grevskapenes rettskultur og administrasjonshistorie* og *Co-creating a social sustainable future through history and heritage education - Nordplus Horizontal*. Vi har også arbeidet med et eget samarbeidsprosjekt i tråd med forskningsplanen for Grevskap og herregårder: *Makten og samtalen*. Her er Jarlsberg hovedgård, Baroniet Rosendal og UiO noen av samarbeidspartnerne.

En ansatt fullfører nå en ph.d., og Vestfoldmuseene fikk i 2025 tilsagn om støtte fra Norges Forskningsråd til to offentlige ph.d.'er (OFFPHD) med oppstart i 2026. Kandidatene vil i løpet av fire år studere 75% av tiden, og temaene er knyttet til henholdsvis vikingtid og hvalfangst.

Thor Heyerdahl-instituttet arbeider med ulike prosjekter og aktiviteter lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Instituttet søker å være utfordrende, grenseoverskridende og brobyggende. Sentralt står Thor Heyerdahls globale arbeid for miljø- og naturvern, forståelse for, og dialog mellom mennesker fra forskjellige kulturer og formidling av globale utfordringer.

Ved Haugar kunstmuseum foregår forskningen gjennom utstillingene og utgivelsene som følger disse. I 2025 produserte museet tre nye store utstillinger: *Charlotte Posenenske – Installation Views*, *Berre ein hund – Haugar 30 år* og en utstilling av Frits Thaulows kunstnerskap. I forbindelse med utstillingen av Charlotte Posenenske ble det utgitt en katalog av Lenz Press, for utstillingen av Frits Thaulow ble det utgitt en katalog skrevet av professor Øystein Sjøstad ved universitetet i Oslo. Katalogen ble utgitt på Fagbokforlaget, og både katalogen og utstillingen var et samarbeid med Kode i Bergen.

I 2025 utga Norsk Borgsenter boken *Middelalderens maktsentrum, Norske borger sett fra Tunsberghus*. Boken er en artikkelsamling basert på borgsenterets forskningsseminar i 2022.

Kunnskap om samlingene formidles gjennom artikler og publikasjoner. I 2025 ble det skrevet artikler til magasinet Arkivert som er gjort digitalt tilgjengelig (men trykkingen ble utsatt til 2026) og det er lagt ut artikler på DigitaltMuseum. Det er også arbeidet med tilgjengeliggjøring av kilder på vår egen nettside. Dette skal videreutvikles, og i 2025 fikk vi støtte fra regionalt kulturfond til å arbeide med digital tilgjengelighet for folkemusikk og tradisjonskultur. Arbeidet vil bli ferdigstilt i 2026.

Det er et mål om å styrke Næringslivsarkivet som en aktør i forskningsmiljøer. I 2025 har det blitt utarbeidet en veileder for arbeid med bevaring av digitalt skapte arkiv fra næringslivet. Målgruppen er arkivarer i bevaringsinstitusjoner. Veilederen blir publisert i 2026. Næringslivsarkivet holdt foredrag på arkivutdanningen ved Oslo Met om bevaring av digitalt skapte arkiv og var invitert med på en nordisk workshop om samme tema.

Fra sommerskole på Slottsfjellsmuseet. Foto: Georg Aamodt



Vi dokumenterer samfunnet og aktualiserer samlingene våre

Museumsmeldingen *Musea i samfunnet (2020-2021)* peker på at vår nære fortid og mangfoldet i befolkningen er dårlig representert i våre samlinger. Vestfoldmuseene tar nå grep om denne utfordringen og arbeider med ulike prosjekter som skal bedre situasjonen.

Som koordinerende institusjon for privatarkiv i Buskerud har vi etablert prosjektet *Mitt Drammen*. Her ble det samlet inn arkivmaterialet, blant annet intervjuer som dokumenterer det mangfoldige Drammen. Dette og annet vises også i en utstilling i et av Drammens Museums bygg. Gjennom arbeidet knyttes det stadig nye kontakter som gjør at nytt materiale kan samles inn. I Vestfold har vi etablert prosjektet *Nye toner i arkiv*, som skal dokumentere tradisjonsmusikk og dans fra minoritetsgrupper. Begge prosjektene pågår fortsatt.



Fotografering av gjenstander hos Arkiv og forvaltning. Begge foto: Georg Aamodt

Det arbeides med å ordne og digitalisere samlinger slik at de kan være enda mer tilgjengelig for publikum. Og i 2025 avsluttet vi et toårig prosjekt med å registrere tidligere aksesjoner i Primus. Vi har stort engasjement rundt ordning, digitalisering og tilgjengeliggjøring av fotosamlinger. I 2025 ble pilotprosjektet basert på fotograf Koloboff ferdigstilt. Gjennom dette prosjektet er samlingen etter fotografen ordnet, det er arbeidet med utvalgsriterier for digitalisering, og utvalget er digitalisert og publisert. I Koloboff-prosjektene har de ulike delene av arbeidet blitt tidsberegnet, noe som gjør det enklere å beregne framtidige prosjekter. Erfaringene har allerede blitt benyttet i prosjektet med ordning, digitalisering og tilgjengeliggjøring av deler av Slottsfjellsmuseets fotosamling, et toårig prosjekt som også har fått arkivutviklingsmidler til ordningsarbeidet. Det å sikre eksterne prosjektmidler til ordning av foto har også vært et mål og vil være det i årene framover.

Vestfoldmuseene benytter programmene Arkivportalen, Digitalarkivet og DigitaltMuseum til å publisere fra samlingene. I tillegg legges foto, lyd og film ut på Fotoweb. En fotosamling ble sendt til digitalisering hos Nasjonalbiblioteket i 2025.



Fra Vestfoldarkivet. Foto: Georg Aamodt

Vi er en relevant samfunnsaktør gjennom samhandling og dialog

Vestfoldmuseene har i 2025 styrket sin rolle som samfunnsaktør gjennom bredt samarbeid med frivillighet, skoler, kulturinstitusjoner, næringsliv og offentlige aktører i hele regionen. På tvers av arenaene har vi etablert ressurspersoner som inviterer frivilligheten inn i samskaping og kunnskapsdeling.

Vi har videreutviklet flere formidlingstilbud, blant annet gjennom nye DKS-opplegg i Larvik, Tønsberg og Færder, samt elevbaserte prosjekter på Haugar kunstmuseum. Samarbeidet med Kirkens Bymisjon har gitt barn et inkluderende aktivitetstilbud gjennom *Barnas museum*.

Museene har vært en arena for viktige samfunnssamtaler, blant annet gjennom Pride-markeringer, samt utstillinger som *Bravehearts* på Slottsfjellsmuseet. Flere arenaer har samarbeidet med lokale arrangører, kulturskoler og frivillige lag om arrangementer som høstfest, familiedager og markedsdager.

Vi har også styrket vårt arbeid om inkludering og sosial bærekraft. Samarbeid med arbeidsmarkedstiltakene iFokus og Fønix har bidratt til arbeidstrening for personer som står utenfor arbeidslivet. Som lærlingbedrift har vi videreført samarbeidet med videregående skoler og Yrkeskompetanse, og tatt inn ny lærling innen salg og reiseliv.

Minneboka har skapt meningsfulle møteplasser for eldre gjennom musikk, fortellinger og gjenstander fra egen oppvekst.

Gjennom prosjektet *Unge kritikere* har vi sammen med elever, lærere og Museumsforbundet utviklet et opplegg som har fokus på ungdoms forhold til ulike informasjonskilder. Prosjektet og arkivarbeidet ble presentert på Kulturytring i Drammen, der også Næringslivsarkivet og *Mitt Drammen* deltok.



Fra frivillighetsarbeid. Foto: Vestfoldmuseene

Vi har profesjonell og solid drift

Innad i Vestfoldmuseene arbeider vi godt koordinert ut fra planverk innenfor alle definerte kjerneområder. Våre medarbeidere er engasjerte og høyt kompetente, og mange jobber på tvers av flere arenaer. Dette gir et godt arbeidsmiljø ved at mange kjenner hverandre og jobber tett sammen på tvers av fagområder og geografisk plassering.

I 2025 gjennomførte vi den nasjonale publikumsundersøkelsen i regi av kulturdirektoratet. I det store og hele er det gode tilbakemeldinger fra publikum på det generelle museums-tilbudet. Vi evaluerer alle våre DKS'er, og får direkte tilbakemeldinger fra lærere og enkelte elever, der vi tilpasser og gjør eventuelle justeringer på bakgrunn av dette.

Det ble igangsatt byggestart på ombyggingen av resepsjon og foajé på Slottsfjellsmuseet, noe som skal stå ferdig i 2026. Målet er bedre og mer oversiktlig publikumsflyt samt mer inviterende og god mottakelse.

Det jobbes planmessig med tiltak for utvikling av universell utforming på en rekke arenaer. Denne typen tiltak har gjerne en kostnad, slik at prioritering av tiltak ut fra økonomisk mulighet er viktig.

I publikumsmottaket er flere ansatt i faste turnusstillinger for å sikre forutsigbarhet og trygghet for ansatte og publikum. Tidligere var disse ansatt som timevikarer, noe som ga uforutsigbarhet i planlegging og gjennomføring, men kostnaden er den samme.

Høsten 2025 ble det arbeidet med mindre justeringer i organisasjonen som skal gjelde fra 2026. Avdelingsdirektør på Kunst sluttet i selskapet og istedenfor å erstatte den stillingen styrkes kunstmuseet med en ekstra kurator. Den største endringen er at tidligere avdeling Kunst er splittet, og ansvar og ansatte er overført til andre avdelinger. Kunst og kulturhistorie er dermed én fagavdeling med ansvar for utstillinger, forskning og kunnskapsutvikling innen både kunst og kulturhistorie. I avdeling Publikum settes det inn to seksjonsledere ettersom avdelingen blir såpass stor.

Bærekraft står alltid langt oppe på agendaen i alle sammenhenger. Vi har prioritert seks av FNs bærekraftsmål og har satt opp interne retningslinjer for arbeidet. Vi ser at vi kan gjøre en størst forskjell gjennom sosial bærekraft.

Det arbeides med sikkerhet og beredskap kontinuerlig, og i 2025 ble det avsatt fast ressurs på området for å sikre god gjennomføring av øvelser, og kontinuerlig oppdatering av planverk og dokumentasjon. Vestfoldmuseene inngår i et større beredskapsnettverk med andre museer på Østlandet, slik at man ved en eventuell krise kan samarbeide og hjelpe hverandre.

Høsten 2025 gjennomførte vi en stor modernisering av IT-området. Hele maskinparken ble oppgradert til de nyeste versjoner, og datasikkerhet ligger som et overordnet mål. Med oppgraderingen er datasikkerheten ytterligere styrket. Nye verktøy tas i bruk og gjør det enda enklere å samarbeide på tvers, og utnytte flere programmer. Blant annet benyttes KI nå på en rekke områder.

Det arbeides med kostnadskontroll i alle avdelinger, og ledelsen har stort fokus på budsjett og kostnader generelt. Det gjøres en innsats for å øke egeninntekter, og vi ser at dette er litt tyngre materie.

I 2025 ble Stiftelsen Vestfold Fylkesmuseum nedlagt etter flere års arbeid. Stiftelsen hadde ikke lenger noen funksjon annet enn å eie. Eierskapet av hjemmefronthytta Majorstua ble overført til Larvik kommune. Samlinger og bygg i Tønsberg ble overført til Tønsberg kommune. Eierskapet av arenaen Gumserød gård ble overtatt av Vestfold fylkeskommune fra 1. mai 2025. Gården er forpaktet bort, og Vestfoldmuseene har fremdeles ansvar for driften av det kulturhistoriske hovedbygget med hage.

På tampen av rapporteringsåret ble det besluttet at driften av Berger museum skal overføres til Drammens Museum fra januar 2027. Drammen kommune går da ut av eierskapet i IKS'et. En rekke forberedelser ble igangsatt helt på slutten av året for å sikre god prosess med overgangen. Året 2026 drifter vi Berger museum som normalt, samtidig som det arbeides med prosess om overføring.



Babysans på Haugar kunstmuseum.
Foto: Vestfoldmuseene



Bygging av utstillingen til Charlotte Posenenske – *Installation views*.
Foto: Vestfoldmuseene



Sommerskole på Slottsfjellmuseet.
Foto: Vestfoldmuseene

Kommunikasjon og digital formidling

Mediebildet

Vestfoldmuseene har gjennom 2025 arbeidet systematisk og målrettet med redaksjonelle medier, med tydelig vekt på relasjonsbygging, særlig mot lokale redaksjoner. Mediene er invitert til utstillingsåpninger, arrangementer og pressevisninger i tillegg til mange tips om relevante og interessante saker.

Totalt ble 179 arrangementer markedsført i løpet av året. Av disse fikk 59 redaksjonell omtale, noe som utgjorde 33% av det samlede arrangementstilbudet, et godt gjennomslag i et krevende medielandskap. Samtidig er lokal synlighet tidvis utfordrende, av ulike årsaker.

Året hadde flere mediehydepunkter knyttet til større utstillinger og arrangementer, særlig ved Haugar kunstmuseum og Slottsfjellmuseet. Aktivitetstilbud for barn og unge i skoleferier bidro til god lokal synlighet og styrket Vestfoldmuseenes posisjon og rolle som relevant kulturaktør.

Nettsider

Nettsidene fortsetter å være en viktig kommunikasjonskanal, og fungerer blant annet som landingsside for all markedsføring. Sidene inneholder oversikt over alt vi tilbyr av arrangementer, alt vi formidler, forvalter og forsker på. I 2025 så vi en ekstra stor økning i trafikk til nettsidene. Vi hadde 202 600 besøkende gjennom året, noe som utgjorde 17% økning fra 2024.

Sosiale medier

Vestfoldmuseene har en bred tilstedeværelse i sosiale medier, med totalt 12 Facebook-konti og 6 Instagram-konti. Kanalene brukes både til organisk innhold og som betalt annonseplattform, noe som gir gode muligheter for å nå våre målgrupper med relevant og engasjerende kommunikasjon. Video har blitt et stadig viktigere format, og vi har derfor hatt et tydelig fokus på å utvikle og publisere mer videobasert innhold.

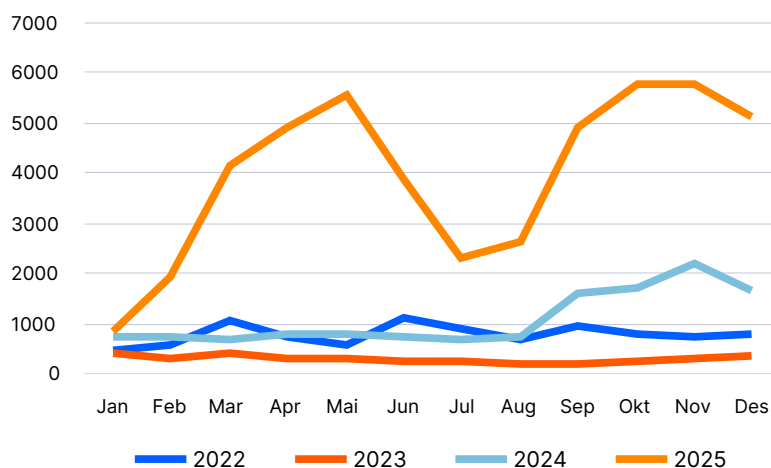
For å styrke kontakten med den yngste målgruppen startet vi å teste ut TikTok i 2025, med svært gode resultater. Dette er en satsing vi vil videreføre og videreutvikle i året som kommer. Ved utgangen av 2025 hadde Vestfoldmuseene samlet over 73 000 følgere på tvers av alle sosiale mediekkanaler.

I tillegg til Facebook og Instagram er vi også til stede på YouTube, LinkedIn og Pinterest, noe som bidrar til å spre vårt innhold bredt og nå publikum på flere relevante plattformer.

Podkast

Vår podkast, Tidløse historier, har hatt et fantastisk år. Vi har lagt ekstra vekt på kommunikasjon og markedsføring, og fokusert på gode og interessante temaer gjennom hele året. I 2025 hadde vi totalt 47 700 nedlastninger, mot 6 700 i 2024, noe som utgjør 612% (Se graf som viser antall nedlastninger de siste fire årene). Vi publiserte totalt 35 nye episoder gjennom året.

I tillegg har ansatte i Vestfoldmuseene vært gjester i eksterne podkaster. Kurator ved Haugar kunstmuseum har gjestet Kunstpodden, og snakket om utstillingen til Frits Thaulow, og fagansvarlig i Thor Heyerdahl-instituttet har vært gjest i NRKs podkast hvor historiske kjendiser var tema.



Graf som viser antall nedlastninger de siste fire årene

Oppsummering av året 2025

Gøy med vinterferie. Foto: Georg Aamodt



Januar

Året startet med at Slottsfjellsmuseet åpnet en ny utstilling om Svend Foyn og videreførte *Barnas museum*, et aktivitetstilbud for barna, i samarbeid med Tønsberg Bymisjon. På Hvalfangstmuseet presenterte Morten Søberg boken *Banco Tornquist?* mens Haugar kunstmuseum markerte 30 årsjubileum og arrangerte konsert med All Ape og Jonas Alaska.

Arkivarbeidet har også hatt viktige milepæler. Prosjektet *Veileder for uttrekk og bevaring av digitalt skapt arkivmateriale fra næringslivet* ble satt i gang. Vestfoldarkivet mottok 4,5 hyllemeter arkivmateriale etter AS Viktor, som gir unik dokumentasjon av hvalfangst på Island fra 1889 til rundt 1910.

Februar

I vinterferien tilbød Larvik museum, Hvalfangstmuseet, Slottsfjellsmuseet, Midgard vikingsenter, Aluminiumsmuseet og Haugar kunstmuseum varierte familieaktiviteter som trakk mange besøkende. På Haugar kunstmuseum ble den samiske nasjonaldagen markert med en stemningsfull konsert med Katarina Barruk, og museet åpnet også en ny utstilling; *Charlotte Posenenske – Installation Views*. I tillegg arrangerte kunstmuseet en filmworkshop for unge, med fokus på identitet og kreativ utforskning.

Vestfoldarkivet var arrangør av konferansen *Beredskap for kulturarv i en krise – Har dere en plan?* og etablerte et nytt BTV samarbeid.

Arkivarbeidet har vært omfattende. En stor fotosamling etter fotograf Jørgensen ble overført fra Nasjonalbiblioteket, tilstandsvurdert og digitaliseres av Sandefjord lokalhistoriske senter. I tillegg mottok arkivet en betydelig mengde materiale fra Eiker arkiv i Buskerud som nå ordnes og tilgjengeliggjøres.

Vinterferie på Hvalfangstmuseet. Foto: Georg Aamodt



Fra utstillingen til Charlotte Posenenske.
Foto: Vestfoldmuseene



Mars

I mars deltok Midgard vikingsenter og *Akantusprosjektet* i Larvik med stand på HEI kulturarvsdag ved Universitetet i Oslo, en viktig møteplass for alle som studerer og arbeider med kulturarv. Flere av museene markerte også den internasjonale kvinnedagen, som i Borggården på Haugar kunstmuseum hvor det ble holdt taler, appeller og konsert med Nosizwe Baqva.

Hvalfangstmuseet arrangerte en populær sjørøverdag for barn, mens Haugar kunstmuseum tilbød både verksted for voksne og presentasjonen *Kunstner viser kunst* med Dania Burger. Slottsfjellsmuseet åpnet samtidig utstillingen *Bravehearts*. Utstillingen var en del av årets fokus på mangfold og inkludering, og markerte 50 år siden første kvinnedagen, 8. mars.

Det ble holdt et internt fagseminar på Hvalfangstmuseet om hvalskjeletter, hjulpet av ekspertise fra Bergen Naturhistorisk museum.



Sjørøverdag på Hvalfangstmuseet.
Foto: Georg Aamodt



Fra utstillingen Viking Gold på Midgard vikingsenter.
Foto: Georg Aamodt

April

Våren var preget av et bredt spekter av aktiviteter og arrangementer på tvers av museene. Midgard vikingsenter deltok på *Destination Viking Association-konferansen* i Kuressaare i Estland. På hjemmebane ble flere viktige tiltak gjennomført, blant annet arbeid med universell utforming ved Munchs hus, knyttet til museumsbutikken og Digitale Munch.

Den 12. april åpnet utstillingen *Viking Gold* på Midgard vikingsenter i samarbeid med Universitetet i Greifswald, og inviterte også til en populær vikingdag for hele familien i påskeferien. I samme periode arrangerte Berger museum og Slottsfjellsmuseet påskeferiemoro med verksteder og familieaktiviteter, mens Sjøfartsmuseet i Larvik arrangerte sjørøverdag for barna. På Haugar kunstmuseum var det skulpturjakt i skolens ferie og museet arrangerte også konsert med *Sax Motion Project*.

Mai

Den 24. mai arrangerte Midgard vikingsenter for første gang *MidgardConish*, et nytt samarbeid med frivilligheten. Arrangementet ble en stor publikumssuksess – også økonomisk. Samarbeidet med frivillige miljøer fortsatte på Granholmen, der *Barnas museum* ble gjennomført i regi av Hvalfangstmuseet, sammen med lokale lag og foreninger.

2025 var Friluftslivets år, og det ble markert gjennom prosjektet *Bynære stier* i samarbeid med DNT og Barnas turlag.

Haugar kunstmuseum markerte sitt 30-årsjubileum med en stor jubileumsfest og åpning av jubileumsutstillingen.

Denne måneden inngikk Vestfoldarkivet avtale med Nasjonalbiblioteket i Mo i Rana om digitalisering av Tønsbergfotografen Oddvar Witteks omfattende fotosamling, et viktig steg i å sikre og tilgjengeliggjøre lokal fotohistorie.

Pride på Haugar kunstmuseum.
Foto: Georg Aamodt



Utstilling på Berger museum.
Foto: Vendy Hlavackova



Juni

Sommeren er høysesong for Vestfoldmuseene og var preget av høy aktivitet for små og store. Den 15. juni, åpnet Midgard vikingsenter det nye aktivitetsområdet *Idavollen*, og gjennomførte et familiearrangement med fortellinger om *vikingsjenta Tora*.

Midgard vikingsenter samarbeidet også med dansegruppen *Frikar*, som holdt to visninger av vandreforestillingen *Gandr* i og rundt Borrehaugene. Samtidig åpnet Berger museum den permanente utstillingen *Transformasjonen – fra industri til kunst- og kultursamfunn*, mens Jernverket Eidsfoss samlet publikum til det tradisjonsrike *Pinsetreffet*. På Slottsfjellet ble Tønsberg middelalderfestival gjennomført.

Haugar kunstmuseum markerte *Pride* med taler, parade og konsert med Rü, en norsk artist. Haugar presenterte også kunstneren Lisa Lies prosjekt *Grisgrendte strøk*, et fireårlig kunstprosjekt.

Under arrangementet *Kulturytring*, ble arkivutstillingen *Mitt Drammen* åpnet. Og Vestfoldarkivet deltok på tre programposter: en debatt om bevaring av næringslivsarkiver, Unge kritikere og et program om dokumentasjon av mangfoldet i befolkningen.

Juli

Sommeren bød på et rikt og variert program på tvers av museene. Midgard vikingfestival samlet publikum til levende formidling av vikingtidens kultur og håndverk. På Eidsfoss ble det arrangert en stor familiedag med migrasjon som tema, og på Sjøfartsmuseet i Larvik ble *Colin Archer havnefestival* arrangert.

Den 29. juli ble Olsok markert med en byvandring til Slottsfjellet, og gjennom hele sommeren tilbød museene et bredt spekter av aktiviteter og opplevelser for barnefamiliene.

Arkivutstillingen *Mitt Drammen* ble vist i Sjøboden på Drammens Museum, der den bidro til å løfte fram byens mangfoldige historie og identitet.



Midgard vikingfestival.
Foto: Georg Aamodt



Familiedag på Eidsfoss.
Foto: Georg Aamodt

August

I august ble *Midgard Talks* arrangert, med ulike foredrag, omvisninger og aktiviteter, fordelt over fire dager, i forbindelse med Midgardsblot-festivalen. Denne måneden ble også fotoutstillingen *Women of the North* vist. Utstillingen portretterer kvinnelige vikingtids-reenactere og gir et innblikk i dagens levende formidlingsmiljø. Og mot slutten av måneden ble *MidgardCon* arrangert i Gildehallen – en brett- og rollespillfestival i samarbeid med Horten Spillkveld.

På Haugar kunstmuseum ble jubileumsprogrammet markert med en konsert med Jaga Jazzist, og senere denne måneden gikk Haugar Ung-festivalen av stabelen – en åpen kunsthøst med verksteder og konsert for unge deltakere.

Aluminiumsmuseet arrangerte en stor familiedag på Langøya utenfor Holmestrand, med fokus på natur, kultur og miljø.

Måneden ble avrundet med markeringen av Barnas kulturverndag på Berger museum, der familievandring og aktivitetsstasjoner skapte liv og engasjement gjennom hele åpningstiden.

Fra utstillingen Frits Thaulow på Haugar kunstmuseum. Foto: Vestfoldmuseene



Berger museum. Foto: Georg Aamodt



September

Høsten inneholdt en rekke varierte arrangementer på tvers av Vestfoldmuseene. På Haugar kunstmuseum åpnet utstillingen *Frits Thaulow*, i tillegg til elevutstillingen *Berre ein hund* i samarbeid med Teigar ungdomsskole. Slottsfjellsmuseet arrangerte Høstfest sammen med Geitmyra matkultursenter og Tønsberglivet, mens Jernverket Eidsfoss inviterte til *Vedfyrings dag* for hele familien.

Aluminiumsmuseet holdt foredraget *Aluminium i hus* med bidrag fra Speira og Bellona. Vestfoldarkivet deltok denne måneden på Nordiske arkivdager i Oslo med flere innlegg.

Under Kulturdøgn i Sandefjord deltok Hvalfangstmuseet med aktiviteter for hele familien.

Vestfoldarkivets ekspertise er etterspurt i norske og nordiske konferanser og deltok med to innlegg på Nordiske arkivdager. Næringslivsarkivet deltok i en nordisk workshop om bevaring av digitalt skapte privatarkiv.

Oktober

I oktober var Midgard vikingsenter vertskap for Destination Viking Association-konferansen, arrangert sammen med fylkeskommunene Vestfold og Telemark og Oseberg Vikingarv, med 55 deltakere fra europeiske vikingdestinasjoner.

Den 24. oktober markerte vi FN-dagen – internasjonal fredsdag i samarbeid med Norges Fredslag.

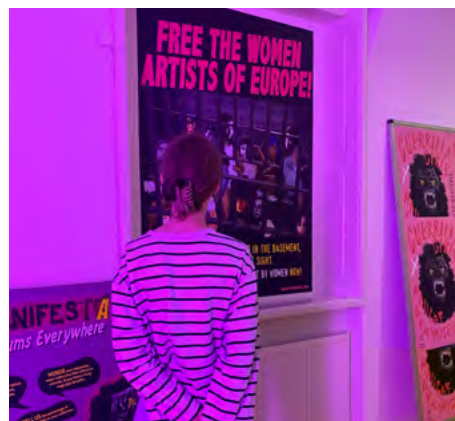
På Slottsfjellsmuseet skapte dramaelever en unik opplevelse under *Natt på museet*, mens Haugar kunstmuseum åpnet utstillingen *Guerrilla Girls take-over*.

Museene tilbød også et bredt program med høstferieaktiviteter for barnefamilier. Her kan nevnes Haugar kunstmuseums arrangement av en stor borggårdsfest for barn og unge under høstferien. Og Larvik museum arrangerte *Grøss og gru*, i samarbeid med Teaterhuset Munken, en populær og skummel vandring gjennom Herregården for hele familien.

Stemning i Herregården. Foto: Georg Aamodt



Guerilla Girls take-over på Haugar kunstmuseum. Foto: Vestfoldmuseene



November

Vinteren og førjulstiden bød på et variert program i Vestfoldmuseene. På Berger museum ble foredraget *Da kunstnerne kom til Berger* gjennomført, en samtale med Glassjentene Maud Forsblad og Kari Ulleberg.

Flere museer inviterte til tradisjonsrike førjulsarrangementer, blant annet *Jul på museet* på Slottsfjellsmuseet, *Mørketidsfest* på Berger museum og *Julemarked* på Eidsfoss, alle med familieaktiviteter.

På Slottsfjellsmuseet ble det arrangert Lokalhistorisk aften i samarbeid med kulturfrivilligheten, mens Haugar kunstmuseum tilbød både *Art Night* med Ingela Ihrman og en samtale om kunst, ytringsfrihet og miljø med Trude Myhre og Emma Arnold.

I november deltok Arkiv og forvaltning på seminaret *Når huset er samlingen*, samt var med på et forprosjekt for kartlegging og bevaringsvurdering av arkiver hos Hvalfangstens hus og Park Hotel.

Desember

I årets siste måned avsluttet Haugar Ung sitt prosjekt, og arrangerte *Finissage*, et juleverksted og julemarked for unge, samtidig som Haugar kunstmuseum arrangerte både juleverksted for voksne og en panelsamtale om *kunst og ytringsfrihet* med skeive perspektiver.

I Vestfoldarkivet ble magasinet *Arkivert 2025* ferdigstilt med industri og næringsliv som tema, og arkivet etter Ulefos Jernværk ble ferdig ordnet. Det ble også startet opp arbeid med klargjøring av samlinger fra Berger for overføring til Drammens Museum.

På Midgard vikingsenter skapte både åpent *jólebord* og grøttest i Gildehallen god førjulsstemning, mens Hvalfangstmuseet inviterte til juleverksted for hele familien.

Fra juleverksted på Haugar kunstmuseum



Jóleblot på Midgard vikingsenter



Juleaktiviteter på Larvik museum



Juleaktiviteter på Hvalfangstmuseet.
Alle foto: Georg Aamodt

Del 2

Tabeller



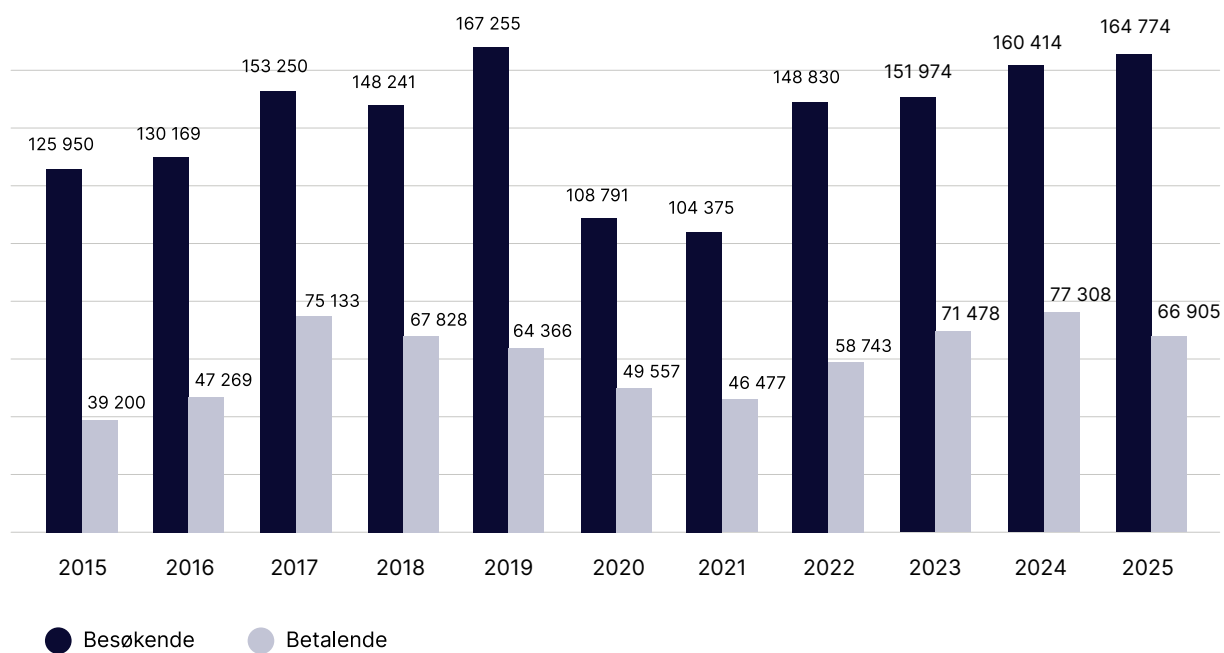
Antall besøkende på våre enheter gjennom året

Enhet	Totalt betalende besøkende	DKS	Totalt barn inkl. DKS	2025	2024	Endring i %
Aluminiummuseet	447	408	774	1 408	1 679	-16%
Berger museum	1 118	0	1 785	9 844	13 462	-27%
Haugar kunstmuseum	10 403	3 484	7 241	21 899	16 842	30%
Hvalfangstmuseet	16 412	1 777	11 488	26 883	26 555	1%
Jernverket Eidsfoss	1 867	325	5 184	14 864	11 856	25%
Larvik museum	1 307	1 039	3 514	7 057	7 869	-10%
Midgard vikingsenter	14 259	1 822	7 415	35 620	41 405	-14%
Munchs hus	3 524	762	1 873	12 252	11 939	3%
Samlingsforvaltningen	0	0	0	365	3	
Slottsfjellsmuseet	13 161	3 456	11 515	26 043	27 034	-4%
Thor Heyerdahl-instituttet	4 407	0	1 319	5 906	839	604%
Vestfoldarkivet	0	699	1 675	2 633	931	183%
Besøk totalt	66 905	13 773	53 783	164 774	160 414	2,72%

Babysans og omvisning på Haugar kunstmuseum. Foto: Georg Aamodt



Utvikling i besøk 2015 – 2025



Hvalfangstmuseet. Foto: Georg Aamodt



Arrangementer og eksterne foredrag

Enhet	Type arrangement og aktivitet	Antall publikum
Aluminiummuseet	Vinterferiemoro, metallverksted på tre ulike biblioteker	43
	Sommerferiemoro med metallverksted	15
	Familiedag på Langøya med metallverksted	173
	Høstferiemoro med verksted på bibliotekene	45
	Foredrag, <i>Aluminium i hus</i> , av Anne Kristoffersen (Speira), Olaf Brastad (Bellona) og Kasper Søyland (Vestfoldmuseene)	5
	<i>Lyntoget – en historie om moderniseringen av Norge</i> , foredrag om Strømmens verksted. Av Steinar Bunæs (Skedsmo historielag), <i>Restaurering av et Lyntog</i> , av Pelle Korsmo (Lyntogets venner) og <i>Samarbeidet mellom Nordisk og Strømmen</i> , av Kasper Søyland (Vestfoldmuseene)	25
Berger museum	Vinterferiemoro med metallverksted	15
	Påskeferiemoro hvor barna lager påskepynt	10
	Utstillingsåpning: <i>Transformasjonen fra industrisamfunn til kunst- og kultursamfunn</i>	142
	Temaomvisning: <i>De kom utenfra</i> , om visjonære gründere	4
	Sommerferiemoro: <i>Fossekleiva for Kids</i> med ulike aktiviteter for hele familien	10
	Barnas kulturverndag. Vi utforsker Bergersamfunnets mange hjem gjennom historien	10
	Verksted med kunstneren Volodymyr Filippov	6
	<i>Artist talk: Da kunstnerne kom til Berger</i> , et arrangement i forbindelse med utstillingen <i>Transformasjonen</i>	33
Haugar kunstmuseum	Mørketidsfest, arrangement for hele familien	215
	Lanseringsfest for jubileumsåret, Haugar 30 år	83
	Et møte med vår nye kurator, Steffen Håndlykken	19
	Boklansering av kunstneren Bjarne Melgaard	13
	Verksted for voksne, elleve dager gjennom året	145
	Utstillingsåpning av <i>Charlotte Posenenske – Installation Views</i>	135
	Markering av samenes nasjonaldag	47
	Film-workshop med unge voksne, i regi <i>Haugar Ung</i>	10
	Omvisning med direktøren i utstillingen av Charlotte Posenenske	10
	<i>Haugar Ung takeover</i> , arrangement for unge voksne	27
	Konsert med <i>Kenneth Lien & Center of the Universe og Hekate</i>	63
	Samtale om kunstneren Charlotte Posenenske	10
	Markering av kvinnedagen med konsert og taler	315
	Møt vår kunstkonservator	4
	Omvisning i utstillingen av Charlotte Posenenske	10
	Konsert med <i>Frøy Aagre Sax Motion Project</i>	38
	Konsert med <i>All Ape – Kanaan & Ævestaden</i>	67
	<i>Kunstner viser kunst</i> , med ulike temaer og kunstnere, over tre kvelder	57
	<i>Kunst og ytringsfrihet</i> , over fire dager. Med Nikolai Torgersen, Sverre Malling, Sverre Pedersen, Hussein Al Dahir, Emma Arnold, Trude Myhre, Frederick Nathaenal, Eivind Breilid, Wesam Almadani	164
	Konsert med <i>All Ape og WIZRD og Lazy Pete</i>	36

Enhet	Type arrangement og aktivitet	Antall publikum
Haugar kunstmuseum (fortsetter)	Utstillingsåpning av <i>Berre ein hund</i> og 30 års-jubileumsfest	568
	Omvisning med direktøren i utstillingen <i>Berre ein hund</i>	34
	Konsert med artisten Rü, i forbindelse med <i>Pride</i>	530
	Sommer i kunstverkstedet, hver uke i juli. For barn og voksne	83
	Kunstquiz hver onsdag gjennom sommeren	4
	<i>Færderbinalen</i> , pop-up, med filmvisning og performance	25
	Utendørskonsert i Borggården med <i>Jaga Jazzist</i>	260
	Haugar Ung festival	46
	<i>Kunst og ytringsfrihet</i> : Politisk ytring med <i>Freemuse</i>	23
	Dypdykk i samlingen: Samlingsutstillingen	8
	Konsert med <i>All Ape</i> og <i>Kleive/Aarset/Storløyken</i>	49
	Utstillingsåpning av <i>Frits Thaulow</i>	353
	Haugar Ung arrangerer Filmkveld	10
	Åpning av utstilling med <i>Guerrilla girls takeover</i> , med Solberg-søstrene. Haugars Borgårdsfest for barn og unge	257
	Temakveld: <i>Frits Thaulow</i>	64
	Elevutstilling: <i>Berre ein hund</i> , samarbeid med Teigar ungdomsskole	980
	Omvisning i utstillingen av <i>Guerrilla girls</i>	7
	Konsert med <i>All Ape</i> og <i>Geir Sundstøl</i> og <i>Erland Dahlen</i>	82
	Haugar Ung arrangerer Halloweenfest	0
	Konsert med <i>All Ape</i> og <i>Out to Lunch</i>	77
	Dypdykk i utstillingen <i>Frits Thaulow</i>	2
	Art Night: <i>Giant Otter giving birth</i> , performance av kunstner Ingela Ihrman	21
	Kuratoromvisning i utstillingen <i>Frits Thaulow</i>	20
	Haugar Ung: <i>Finissage</i> med kunstverksted	42
	<i>Babysans</i> , fast arrangement gjennom året	450
Hvalfangstmuseet	Foredrag og bokpresentasjon, av Morten Søberg	17
	<i>Barnas museum</i> : Barna lærer om knuter, knop og tauverk	18
	Miljøtorsdag med Oslofjordens Friluftsråd	12
	<i>Barnas museum</i> : Møt en tidligere hvalfanger	33
	<i>Barnas museum</i> : Humleverksted	15
	Vinterferiemoro: Løse fortøyninger	309
	Sjørøverdag på Hvalfangstmuseet	149
	<i>Barnas museum</i> : Vi lager kjøkkenhage	30
	Påskeferiemoro på Hvalfangstmuseet, vi lager påskepynt	448
	Formiddagsmøte med Sandefjord Lokalhistoriske Senter	55
	<i>Barnas museum</i> : Blåhval og dyr fra polare strøk	21
	<i>Barnas museum</i> på Granholmen. Vi ser på dyrene i havet	210
	Åpning av utstilling med nye hvallyd- og filminstallasjoner	20
	Sommerferiemoro på Hvalfangstmuseet, juli og august	9 871
	<i>Barnas museum</i> : Vi høster inn grønnsaker	25
	Kulturdøgn 2025, med verksted og aktiviteter for barna	240

Enhet	Type arrangement og aktivitet	Antall publikum
Hvalfangstmuseet (fortsetter)	Foredrag: <i>En sjanse i havet</i> , av Even Moland	10
	Høstferiemoro: På reise med knølhvalen	504
	Familiedag på Hvalfangstmuseet	86
	<i>Barnas museum</i> : Halloween i havet	21
	<i>Barnas museum</i> : Mørketid, vi lager lykter	31
	Miljøtorsdag i samarbeid med Oslofjordens Friluftsråd og foredrag av Dag-Roar Wisløff	1
	Formiddagsmøte med Sandefjord lokalhistoriske senter	45
	Juleverksted for barna	41
	<i>Barnas museum</i> : Julehygge	45
Jernverket Eidsfoss	Foredrag: <i>Jernkvinner</i> , av Kathrine Sandstrøm, Østfoldmuseene. En markering av kvinnedagen	20
	Pinsemarked på Eidsfoss, årlig marked med aktiviteter	267
	Jernbanehistorisk seminar, med foredrag og filmvisning	20
	Filmkveld: <i>Ung frue forsvunnet</i>	10
	Familiedag på Eidsfoss, årlig arrangement	6
	Omvisninger i utstillingen <i>Rakel Seweriin – fra Eidsfoss stasjon til kongens bord</i>	4
	<i>Vedfyringsdagen</i> , familiedag ved Eidsfoss Hovedgård	50
	<i>Skrekk og gru</i> , aktiviteter for store og små	288
	Julemarked på Eidsfoss, årlig arrangement	339
Larvik museum	Vinterferiedag på Sjøfartsmuseet: <i>Den store Amerikareisen</i>	8
	Foredrag: <i>Settepoteter, hvalfangst og krigshistorie</i> , av Preben Colstrup	20
	Foredrag: <i>Slaveskip, kolonier og slavehandel</i> , av Roar Løken	45
	Sjørøverdag på Sjøfartsmuseet, arrangement for barna	74
	Møt arkeologene i Herregårdens hage	51
	Historisk LitteraTur, en vandring i Larvik	90
	Sommeraktiviteter på Sjøfartsmuseet for barna	1 055
	Colin Archer havnefestival	265
	Foredrag: <i>Motorbåtenes inntog</i> , av Tron W. Nilsen	22
	Herregårdsdagen – vi feirer Larviks bursdag	280
	Høstferiemoro i Herregården: Omvisning og aktiviteter	26
	Foredrag: <i>Makt, motmakt og avmakt i Larvik grevskap</i> , av Øystein Rian	20
	Foredrag: <i>En tidsseilas med Jærbuen</i> , av James R. Archer	19
	Grøss og gru: Kveldsvandring i Munken og Herregården	105
	Foredrag: <i>Maktens to motpoler i Norge i 1814</i> , av Bård Frydenlund	22
	Jul i Herregården, arrangement for hele familien	187
Larvik museum og Slottsfjellsmuseet	Bokslipp og foredrag: <i>Gullgubbens arkeologi</i> , av Terje Gansum	
Midgard vikingsenter	Foredrag: <i>Home is Where the Hirð is: Revisiting Viking Camps as Social Spaces</i> , av Dr. Christian Coolijmans	23
	Utstillingsåpning: <i>Funnene</i> , en DKS utstilling	45
	Vinterferiemoro på Midgard: Vi lærer om vikingskip	299
	Vikingdag i vinterferien med aktiviteter for barna	143

Enhet	Type arrangement og aktivitet	Antall publikum
Midgard vikingsenter (fortsetter)	<i>Grønne vikinger: Nyttige nek</i>	4
	<i>Grønne vikinger: Slindring og slingring</i>	9
	Foredrag: <i>Vikingtiden i vår samtid: historiebruk og populærkultur</i> , av Karl C. Alvstad	24
	Utstillingsåpning: <i>Viking Gold</i> i apsis 3	64
	Påskeferiemoro på Midgard vikingsenter, ulike aktiviteter for hele familien	711
	Vikingdag i påskeferien	146
	Kampleker med Borrefylkingen, leker og aktiviteter for barn og unge	124
	Vårmarked, i regi Venneforeningen. Kjøp og salg av håndverk	76
	<i>Grønne vikinger: Bast og bruk</i>	14
	<i>MidgardConish</i> , spillekveld	42
	Foredrag: <i>Nordsjøkontakter i vikingtid fortalt gjennom arkeologiske gjenstander</i> , av Aina M. Heen Pettersen	23
	Åpning av aktivitetsplassen, Idavollen	30
	<i>Grønne vikinger: Nyttevekstvandring</i>	19
	Midgard vikingfestival 2025	3 474
	Vikingsommer over 4 uker, aktiviteter for barna	2 712
	<i>Midgardsblot 2025</i> , festival	13 300
	<i>Midgard Talks</i> , ulike foredrag, omvisninger og aktiviteter. Under Midgardsblot	865
	<i>MidgardCon</i> , spillekveld	331
	Foredrag: <i>Å skape en kriger?</i> Av Marianne Moen	14
	<i>Grønne vikinger: Brennesle</i>	6
	Høstferiemoro på Midgard vikingsenter, for hele familien	649
	Foredrag: <i>Horg i landskap, stadnamn og førkristen kult</i> , av Eldar Heide	24
	Vikingdag i høstferien, arrangement for hele familien	212
	Lysvandring i Borreparken, en stemningsfull kveld	3 053
	<i>Grønne vikinger: Lapping og stopping</i>	6
	Håndverkskurs, i samarbeid med Vikinger i Vestfold og Telemark, over tre dager	77
	Foredrag: <i>Hva er de grove tekstilene fra Tønsberg og hvordan kan de brukes i reenactment?</i> Av Helene Olsen	18
	Høstmarked i regi Venneforeningen	103
	<i>Grønne vikinger: Julekranser</i>	11
	<i>Barnas jóleverksted</i> , vi lager julepynt	4
	Foredrag: Vestfolds skipsgraver, av Ragnar Orten Lie	21
	Åpent Jólebord, arrangement med god mat og underholdning	36
	Grøttest i Gildehallen, med aktiviteter for små og store	58
	<i>Frikar – Gandr</i> , en forestilling	70
	Åpningsarrangement Hugin og Munin	50
Munchs hus	Påsken hos Munchs hus, med omvisning, verksted og rebus	35
	<i>Reis tilbake i tid med kamera og kjemi</i> , arrangement med Guilherme Curty. Under Åsgårdstranddagene	23
	<i>Sax Motion Project</i> , forestilling av Frøy Aagre med dans	87

Enhet	Type arrangement og aktivitet	Antall publikum
Munchs hus (fortsetter)	Pilgrimsvandring langs Tunsbergleden	66
	Juleverksted med grafiker Matias Ring	21
	Grafikkverksted med Matias Ring	93
Slottsfjellsmuseet	Nyåpning av utstilling i Sven Foyn-rommet	43
	<i>Barnas museum</i> : Den utrolige hvalen	11
	Vinterferiemoro: Den store Amerikakofferten	184
	<i>Barnas museum</i> : Lær sjonglering	12
	Utstillingsåpning: <i>Bravehearts</i>	90
	Vi feirer fastelavn med verksted for små og store	52
	<i>Bravehearts</i> : Et 8. mars-arrangement	98
	<i>Barnas museum</i> : Kvinnesak for barn	12
	Filmkveld i forbindelse med <i>Bravehearts</i> : <i>Corsage</i>	20
	<i>Barnas museum</i> : Grønt verksted m/frø og fortellinger	14
	<i>Barnas museum</i> : Grønt verksted m/bier og blomster	12
	Påskeferiemoro på Slottsfjellsmuseet for barnefamilien	285
	Påsketur til fjells, aktiviteter for barn og unge	55
	Foredrag: <i>Motstand, svik og frigjøring – 80 år siden 1945</i> , av Thomas Nilsen	25
	<i>Barnas Museum</i> : Hurra for 17. mai	38
	Friluftslivet sår, Bynære stier med DNT/ Barnas Turlag	160
	Middelalderfestival, med festivalkro og foredrag	30
	Boklansering: <i>Slåttsfjell: Infernum</i> , av forfatter Kristian Mehlum Lie	25
	<i>Barnas museum og Sommer med husflid på Slottsfjellsmuseet</i> , aktiviteter for barn og unge	80
	Olsok vandring fra St. Olavsruinen over Slottsfjellet til Tallak	44
	<i>Barnas museum</i> : Vi lager drager	35
	<i>Barnas museum</i> : Vi lager vårt eget skjold	12
	Foredrag: <i>Migrasjon</i> , av Kari G. Hempel	20
	Høstfest med temaet dyrking med lokale bønder	58
	<i>Barnas museum</i> : Vi lager vår egen saft	12
	Kurs i gotisk håndskrift, over tre kvelder	26
	Høstferiemoro med temaet epler. Et samarbeid, med lokale bønder og husflidslaget	315
	<i>Premiere! Natt på museet</i> . Et arrangement i regi dramalinjen ved Greveskogen vgs	450
	<i>Barnas museum</i> : Vi lager potettrykk	9
	<i>Tønsbergs attraksjoner</i> , i samarbeid med Stiftelsen Gamle Tønsberg og Tønsberg kommune	40
	Lokalhistorisk aften, samarbeid med Tønsberg biblioteket og kommunen	35
	Debattemte om Tønsbergs utvikling, i regi Stiftelsen Gamle Tønsberg	65
	FNs internasjonale fredsdag	29
	<i>Barnas museum</i> : Vi lager buttons	19
	<i>Jul på museet</i> , ulike aktiviteter for hele familien	66

Enhet	Type arrangement og aktivitet	Antall publikum
Thor Heyerdahl-instituttet	Foredrag: <i>Det regionale spillet i Midtøsten</i> , av Hilde H. Waage	60
	<i>Afterwork opera</i> , konsert med vinnerne av den internasjonale T.O.S.C.A.-konkurransen	32
	<i>Opera i Thor Heyerdahls stuer</i> , med vinnerne fra T.O.S.C.A.-konkurransen og talentfulle ungdommer fra Vestfold	30
	Operakonsert i Larvik kirke, med vinnerne av T.O.S.C.A.-konkurransen og Tjølling Sangforening	230
	<i>Crossings200 – 1825-2025</i> . Diverse foredrag i forbindelse med familiedag på Hvalfangstmuseet	60
	<i>Filosofisk hjørne: Mission Impossible – Ekspedisjonen Kon-Tiki2 – eventyret som livsvalg</i> , av ekspedisjonsleder og forfatter Torgeir Higræff. Havfuglen Café, Stavern. Samarbeid med Makrofon formidling og Nerdrum museum	30
	Foredrag: <i>Busserullen – sjømannskjorta som mønstret på</i> , av Marte Østmoe. Samarbeid med Colin Archer-festivalen	40
	<i>Andora Match Race: Trofeo Thor Heyerdahl</i> , Andora, Italia	50
	<i>Odin-seminars, No Boundaries Andorra. Accessing history through an interdisciplinary approach</i> . Ulike foredrag av Marco Aime, University of Genoa, Fredrik Bjønnes, Vestfoldmuseene (digitalt) og Jennifer Radulovic & Lars Bill, Stiftelsen Oseberg Vikingarv, Tine Gran Østbye, Larvik kommune og Beate Bjørge, Vestfoldmuseene	50
	<i>Kultur og suppe, Jakten på Odin</i> . Beate Bjørge og Tore Seierstad i samtale med Tine Gran Østbye om Thor Heyerdahls siste prosjekt. Samarbeid med Larvik kommune	30
Vestfoldarkivet	Markering av 80 år siden frigjøringen, i tidligere Berg interneringsleir	33
	Konsert med Søndre Vestfold spel- og hagelag	5
	Kulturytring: <i>Kritisk tenkning og fake news – museenes relevans i et polarisert og kriserammet verdenssamfunn</i> (Unge kritikere)	32
	Kulturytring: <i>Mitt Drammen</i>	25
	Kulturytring: <i>Bevaring av arkiver etter næringslivet</i>	12
Vestfoldmuseene, felles	Høstseminar: <i>Frie museer? Ytringsfrihet, samfunnsoppdrag og egeninntjening</i>	74

Juleaktiviteter på Larvik museum. Foto: Georg Aamodt



Utstillinger

Enhet	Navn på utstillingen	Lengde på utstilling (start/slutt)	Bidragstyttere (navn på evt eksterne)	Videre plan for utstillingen
Aluminiummuseet	<i>Galleri AL13</i>	Fast		Ny utstilling langs kulturstien (2026) Nye plakater og gjenstander (2026) Utstilling i vinduene og oppgradering av resepsjon med butikk (2026-27)
Berger museum	<i>Hovedutstilling</i>	Fast		Utstillingen oppgraderes i 2026
	<i>Arbeiderboligen</i>	Fast		
Haugar kunstmuseum	<i>Charlotte Posenenske – Installation Views</i>	01.02-27.04	Katalog utgitt av Lenz Press	
	<i>Berre ein hund – Haugar 30 år</i>	20.09-04.01.26		
	<i>Fritz Thaulow</i>	20.09-04.01.26	Øystein Sjøstad (UiO), i samarbeid med KODE. Katalog utgitt av Fagbokforlaget	Reiser videre til KODEs kunstmuseer og komponisthjem i Bergen i 2026
	<i>Samlingspresentasjon</i>	Fast		Rulleres to ganger årlig med utvalgte verk fra samlingene

Aluminiummuseet. Foto: Georg Aamodt



Enhet	Navn på utstillingen	Lengde på utstilling (start/slutt)	Bidragstakere (navn på evt eksterne)	Videre plan for utstillingen
Hvalfangstmuseet	Museets eldste del	Fast		Utvikles med nye formidlingsgrep knyttet til miljø og bærekraft
	<i>Mørke skyer</i>	22.05-		
	<i>Nestenutryddelsen</i>	Fast		
	<i>Vi var ute etter hval</i>	Fast		
Jernverket Eidsfoss	<i>Glimt fra jernverkshistorien</i>	Fast		
	<i>Fremtidstoget</i>	Fast		Skal bygges helt om med ny hovedfortelling knyttet til energihistorie, miljø og bærekraft
	<i>Til Elise</i>	Fast		
	<i>Rakel Seweriin</i>	Fast		
Larvik museum	<i>Oppdagere og eventyrere</i>	Fast		
	<i>Hvalfangstbyen Larvik</i>	Fast		
	<i>Herregården</i>	Fast		Videreutvikles med samlinger / møbler / tekstiler
Midgard vikingsenter	<i>Hauger, haller, hav</i>	Fast	LBI Archpro	Tatt ned høsten 2025
	Gildehallen og uteområder	Fast		Utvikles med blant annet nye bygninger i samarbeid med Vestfold fylkeskommune
	<i>Viking Gold</i>	12.04-10.06	Universität Greifswald	Utstilling på turné
	<i>Women of the North</i>	August 2025 - juni 2026	Tomasz Gorski, fotograf	Tas ned sommer 2026
	Bifrost skulptursti med <i>Heimdall, Hugin og Munin</i>	Fast	Stian Antonsen, kunstner	Utendørs
Munchs hus	Interir Munchs hus	Fast		
	Atelier	Fast		
	Digitale Munch	Fast		
Slottsfjellsmuseet	<i>Høyt hevet</i>	Fast		
	<i>LUX</i>	Fast		
	<i>Kringsatt</i>	Fast		
	Folkekunstutstillingen <i>Tradisjon og impuls</i>	2023-		Tas ned 2027
	Norsk Borgsenter	2021-	Greveskogen vgs m.fl	Oppdateres med ny forskning
	<i>Klstadskipet - Det fjerde vikingskipet</i>	Fast		
	<i>Svend Foyn og den fantastiske hvalen</i>	Fast		
	Hvalhallen	Fast		
	<i>Bravehearts</i>	Temporr		Tas ned vren 2026
	<i>Mitt Slottsfjell, i Slottsfjelltårnet</i>	2019-	Byskogen skole, 6. trinn	

Enhet	Navn på utstillingen	Lengde på utstilling (start/slutt)	Bidragstakere (navn på evt eksterne)	Videre plan for utstillingen
Thor Heyerdahl-instituttet	<i>Thor Heyerdahl – Jubileumsutstilling 1914-2024</i>	August 2024-februar 2025	Sjøparken Vekst, Agnes i Stavern	
Vestfoldarkivet	<i>Vinteridrett</i>	Februar-april		
	<i>8. mai-jubileet</i>	April-oktober		
	<i>Barken Thors forlis</i>	Oktober-desember		
	<i>Mitt Drammen</i>	Juni-september	Drammens Museum	Skal stå i tre sesonger, sommeråpent

Foredrag holdt av ansatte i Vestfoldmuseene

Våre dyktige og kunnskapsrike ansatte holder en rekke aktuelle faglige foredrag gjennom året.

Dato	Navn på foredrag	Sted hvor foredraget ble holdt	Foredragsholder	Antall publikum
Januar				
8.	<i>Furubakkens historie</i>	Furubakken, Larvik Distrikts-psykiatriske senter	Ane Ringheim	20
19.	<i>Historiske Larvikskvinner</i>	Bøndenes hus, Tjølling	Ane Ringheim	39
28.	<i>Det angår også deg</i>	Horten vgs	Ulla Nachtstern	76
Februar				
1.	<i>Larvik borgermusikk</i>	Teaterhuset Munken	Ane Ringheim	110
6.	<i>Sven Foyns kvinner</i>	Slottsfjellsmuseet	Cecilia Gustavsen	
7.	<i>Det angår også deg</i>	Nøtterøy vgs	Ulla Nachtstern	140
8.	<i>Alltid aktuelle - om dialoger, museet i en ny tid</i>	Quality hotell Oseberg Tønsberg	Ellen Asplin	60
12.	<i>Historiske Larvikskvinner</i>	Marialosjen, Larvik	Ane Ringheim	65
13.	<i>Hjemme alene: Historier om hvalfangernes koner og familier</i>	Ramsalte dager i Melsomvik	Hanne Garmel	30
17.	<i>Historiske Larvikskvinner</i>	Larvik historielag, Thor Heyerdahls barndomshjem	Ane Ringheim	21
19.	<i>Trusler i digitale arkiv</i>	Arkivforbundet (webinar)	Rolf Holte	234
24.	<i>Historiske Larvikskvinner</i>	Østre Halsen Sanitetsforening, Larvik	Ane Ringheim	33
26.	<i>Tradisjonsmusikkmateriale ved Vestfoldarkivet</i>	USN Rauland	Kristian Juel	10
26.	<i>Krigsseilere fra Larvik</i>	Nevlunghavn grendehus	Ane Ringheim	41
Mars				
3.	<i>En presentasjon av Hvalfangstmuseet</i>	Druidelosjenes hus, Sandefjord	Eivind Thorsen	30
5.	<i>Kampen for kvinnestemmeretten i Vestfold</i>	Aluminiumsmuseet	Ane Ringheim	1
5.	<i>Herregårdshagens historie og dagens gjenskaping</i>	Larvik samlerklubb, Smiehuset, Larvik	Aina Aske	35

Dato	Navn på foredrag	Sted hvor foredraget ble holdt	Foredragsholder	Antall publikum
Mars				
5.	<i>Kampen for kvinnestemmerett i Vestfold</i>	Aluminiummuseet	Ane Ringheim	5
6.	<i>Hvordan kan museer og arkiv jobbe mot ekstremisme?</i>	Demokratinetverk, webinar	Ulla Nachtstern	72
7.	<i>Svend Foyns kvinner</i>	Sem aktivitetshus, Tønsberg	Cecilia Gustavsen	42
8.	<i>Kampen for kvinnestemmeretten i Larvik</i>	Vadskjæret restaurant, Larvik	Ane Ringheim	94
14.	<i>Archives & Democracy. New Voices in the Archives – Acquisition and Documentations projects in Buskerud</i>	Humboldt Universitet, Berlin	Ann Tove Manshaus	15
24.	<i>Viktingtidssatsinga i Vestfoldmuseene. Et innlegg på fagdag med tema: Lister som folkevandringsregionen – en satsing innen kultur-basert turisme</i>	Tingvatn Fornminnepark	Fredrik Bjønnes	30
24.	<i>Historisk mat og formidlingen av denne (samme anledning som over)</i>	Tingvatn fornminnepark	Kari Marie Helland	50
April				
1.	<i>Bevaring av digitale arkiv fra næringslivet; utfordringer og muligheter</i>	Arkivarforeningens vårseminar	Ingrid Nøstberg	100
2.	<i>Temakveld om kulturarv og beredskap</i>	Lier Bibliotek	Ann Tove Manshaus	35
3.	<i>Hjemme alene: Historier om hvalfangernes koner og familier</i>	Slottsfjellsmuseet	Hanne Garmel	21
3.	<i>Det angår også deg</i>	Berg fengsel	Ulla Nachtstern	6
3.	<i>Familien Sachnowitz og det norske holocaust. To foredrag samme kveld.</i>	Larvik bibliotek	Ane Ringheim	154
8.	<i>Uhyret i hele dets størrelse</i>	Larvik sjøfartsmuseum	Dag I. Børresen	18
9.	<i>Det angår også deg</i>	Færder vgs	Ulla Nachtstern	146
9.	<i>Krigsseilerne fra Vestfold</i>	Aluminiummuseet	Ane Ringheim	35
24-25.	<i>Archaeology and ideology at Borre. Vikingisms: A Public Viking Research Workshop</i>	Universitetet i Lund	Fredrik Bjønnes	11
25.	<i>Minneboka - barndom</i>	Tjølling sykehjem	Ane Ringheim	30
25.	<i>Minneboka - barndom</i>	Rekkevik sykehjem	Ane Ringheim	8
25.	<i>Larviks grevskapstid med hovedvekt på Herregården og Laurvigs hospital</i>	Herregården og Laurvigs hospital	Aina Aske	15
29.	<i>Sikker formidling av filbasert privatarkiv med KDRS Søk og vis</i>	Privatarkivkonferansen i Stavanger	Rolf B. Holte	80
29.	<i>Bevaring av digitale arkiv fra næringslivet; presentasjon av prosjekt</i>	Privatarkivkonferansen i Stavanger	Ingrid Nøstberg	80
29.	<i>Hvalfangstminner</i>	Hvalfangstmuseet	Eivind Thorsen	55
Mai				
2.	<i>Minneboka - barndom</i>	Stavern sykehjem	Ane Ringheim	21
2.	<i>Minneboka - barndom</i>	Sjømannshjemmet i Stavern	Ane Ringheim	32
6.	<i>Elisabeth Koren – fra Herregården i Larvik til pionérliv på prærien</i>	Sjøfartsmuseet, Larvik	Aina Aske	25
6.	<i>Fra minneboka - barndom</i>	Søbakken sykehjem	Ane Ringheim	6
7.	<i>Økonomisk likvidasjon</i>	Berg fengsel	Ane Ringheim	33
7.	<i>Frigjøringsappell</i>	Berg fengsel	Ulla Nachtstern	33

Dato	Navn på foredrag	Sted hvor foredraget ble holdt	Foredragsholder	Antall publikum
Mai				
8.	<i>Frigjøringsappell</i>	Tjøme historielag	Ulla Nachtstern	150
9.	<i>Fra minneboka - barndom</i>	Kvelde sykehjem	Ane Ringheim	15
9.	<i>Fra minneboka - barndom</i>	Lardal sykehjem	Ane Ringheim	19
13.	<i>Koordinering i Buskerud</i>	Buskerud fylkeskommune	Ann Tove Manshaus	10
15.	<i>Hvordan snakker man med ungdom om alvorlige temaer</i>	Berg fengsel	Ulla Nachtstern	13
21.	<i>Hjemme alene: Historier om hvalfangernes koner og familier</i>	Aluminiummuseet	Hanne Garmel	17
22.	<i>Kvinnelig stemmerett og Rakel Seweriin</i>	Slottsfjellsmuseet	Ane Ringheim og Hilde Woxen	4
22.	<i>Det angår også deg</i>	Berg fengsel	Ulla Nachtstern	22
23.	<i>Det angår også deg</i>	Berg fengsel	Ulla Nachtstern	23
24.	<i>Romanikvinnen Andrines reise</i>	Bakgårdsfestivalen	Cecilia Gustavsén	34
27.	<i>Det angår også deg</i>	Berg fengsel	Ulla Nachtstern	22
Juni				
4.	<i>Det angår også deg</i>	Berg fengsel	Ulla Nachtstern	18
2	<i>The fourth Viking ship</i>	Andorra. Digitalt foredrag	Fredrik Bjønnes	50
5.	<i>Et riss over Larviks historie</i>	Festiviteten, Larvik	Ane Ringheim	55
5.	<i>Det angår også deg</i>	Berg fengsel	Ulla Nachtstern	24
11.	<i>Nestenutryddelsen</i>	Aluminiummuseet	Hanne Garmel	4
11.	<i>Mats bergs sangbok</i>	Sliperiet, Larvik	Ane Ringheim	83
18.	<i>RiR – Residency seminar</i>	Norske ambassadørs residens i Berlin	Steffen Håndlykken	28
21.	<i>Thor Heyerdahl og Kasakhstan</i>	Nerdrum museum, Stavern	Beate Bjørge	50
22.	<i>Arkeologi i Herregårdshagen, med omvisning</i>	Larvik museum	Aleksander Oxholm	35
24.	<i>Mitt Drammen</i>	Kulturytring Drammen	Ann Tove Manshaus	25
25.	<i>Unge kritikere</i>	Kulturytring Drammen	Ulla Nachtstern	35
26.	<i>Herregårdens restaurering og interiørene</i>	Herregården	Aina Aske	45
27.	<i>Else Elisabeth (Leis) Koren (1832–1918) - from the Manor House in Larvik to pioneering life on the prairie</i>	Herregården	Aina Aske	50
August				
17.	<i>Akantusprosjektet – status og fremtidsplaner</i>	Jegersborg og Steinane Velforening, Thor Heyerdahl-huset	Aina Aske	24
23.	<i>Tønsberg og folkemusikken</i>	Litterær Hagefest, Løkken, Tønsberg	Kristian Juel	30
28.	<i>Kartlegging og bevaringsvurdering av bedriftsarkiver</i>	Privatarkivnettverkets samling i Trondheim	Ingrid Nøstberg	35

Dato	Navn på foredrag	Sted hvor foredraget ble holdt	Foredragsholder	Antall publikum
September				
1.	<i>Frivillighet – bare en inntektskilde? Høstseminar</i>	Slottsfjellsmuseet	Fredrik Bjønnes	74
2.	<i>Svend Foyns kvinner</i>	Teie kirke, Nøtterøy	Cecilia Gustavsen	53
4.	<i>Restaureringen av Herregården og planer for interiørene</i>	Herregården	Aina Aske	50
4.	<i>Hval og hvalfangst i Oslofjorden og Skagerrak</i>	Tønsberg og Færder bibliotek	Dag Ingemar Børresen	10
6.	<i>Bygg reis deg – Aluminium og bærekraftige hus</i>	Aluminiummuseet	Kasper Søyland	5
10.	<i>Karen Toller. Husfrue, eiendomsbesitter, industrieierske</i>	Oslo ladegård	Hilde W. Stormark	25
13.	<i>Akantasprosjektet – hvorfor, hvordan og hva skjer videre</i>	Herregården	Aina Aske	45
15.	<i>Bevaring av digitale arkiv fra næringslivet; utfordringer og muligheter. Workshop med Nordisk ekspertgruppe for digitalt skapte privatarkiv</i>	Nordiske arkivdager i Oslo	Ingrid Nøstberg	10
16.	<i>Mitt Drammen</i>	Nordiske arkivdager i Oslo	Ann Tove Manshaus	100
17.	<i>Unge kritikere</i>	Nordiske arkivdager i Oslo	Ulla Nachtstern	140
17.	<i>Akantasprosjektet – hvorfor, hvordan og hva skjer videre</i>	Herregården	Aina Aske	24
25.	<i>Bevarte arkiver fra bergindustrien i Rogaland</i>	Bergverks-nettverkets samling i Egersund	Ingrid Nøstberg	25
26.	<i>Om bruk av arkiv</i>	Vestfoldarkivet, studentbesøk fra USN	Marit Slyngstad, Kristian Juel, Elin Smaavik og Ingrid Nøstberg	11
26.	<i>Foredrag for Vestfold husflidslag</i>	Tønsberg	Marit Slyngstad	47
27.	<i>Akantasprosjektet – hvorfor, hvordan og hva skjer videre</i>	Herregården	Aina Aske	30
28.	<i>Pol 3 og invasjonen av Norge</i>	Bølgen	Ane Ringheim	70
29.	<i>Familien Sachnowitz og det norske holocaust</i>	Breidablikk samfunnshus, Sandefjord	Ane Ringheim	22

Berger museum. Foto: Georg Aamodt



Dato	Navn på foredrag	Sted hvor foredraget ble holdt	Foredragsholder	Antall publikum
Oktober				
1.	<i>Familien Sachnowitz og det norske holocaust</i>	Fevang grendehus	Ane Ringheim	23
1.	<i>Historiske Larvikskvinner</i>	Langestrand seniorforenings lokaler	Ane Ringheim	55
1.	<i>Key note: Simple and Complex Time travel. Living history as a strategy for cultural interpretation.</i>	Destination Viking Association Conference Vestfold	Vicky Mikalsen	55
2.	<i>Sandefjord international Club</i>	Vestfoldarkivet	Elin Smaavik og Marit Slyngstad	12
3.	<i>Thor Heyerdahls barndom</i>	Thor Heyerdahl-huset	Marianne Sørensen	25
9.	<i>Behind the scenes of the manor</i>	Ledreborg herregård, Danmark	Aina Aske	55
10.	<i>Tekst i kunstmuseene – foredrag under skrivekurs med Arve Rød, KHiO Kunst og håndverk, BA3</i>	Haugar	Steffen Håndlykken	15
13.	<i>Om Vestfoldarkivet</i>	Landsforbundet for offentlige pensjonister, Sandefjord	Marit Slyngstad	35
14.	<i>Unge kritikere</i>	UiO Demokrati erfaringskonferanse, Oslo	Ulla Nachtstern	50
14.	<i>Holocaust i Vestfold</i>	Herreløse, Sandefjord	Ane Ringheim	23
16.	<i>Folkemusikkverksted</i>	Sandefjord vgs, musikklinja	Kristian Juel	60
16.	<i>Bevaring av digitalt skapte arkiver – med hovedvekt på næringslivet</i>	Oslo Met Masterprogram i dokumentasjonsforvaltning	Ingrid Nøstberg	15
17.	<i>Unge kritikere</i>	Slottsfjellsmuseet	Ulla Nachtstern, Ellen Asplin og Eivind Thorsen	26
22.	<i>Vikingtidens maritime infrastruktur i Vestfold</i>	Arkeologisk museum, Stavanger	Fredrik Bjønnes	30
23.	<i>Hjemme alene: Historier om hvalfangernes koner og familier</i>	Tønsberg Sjømannsforening	Hanne Garmel	87
24.	<i>Unge kritikere</i>	Slottsfjellsmuseet	Ulla Nachtstern, Ellen Asplin og Eivind Thorsen	34
29.	<i>Historiske Larvikskvinner</i>	Kvinneløse, Larvik	Ane Ringheim	43
30.	<i>Unge kritikere</i>	Slottsfjellsmuseet	Ulla Nachtstern, Ellen Asplin og Eivind Thorsen	27
31.	<i>Unge kritikere</i>	Slottsfjellsmuseet	Ulla Nachtstern, Ellen Asplin og Eivind Thorsen	13
31.	<i>Koordinering i Buskerud</i>	Privatarkivnettverket i Møre og Romsdal (digitalt)	Ann Tove Manshaus	15

Omvisning på Haugar kunstmuseum. Foto: Georg Aamodt



Dato	Navn på foredrag	Sted hvor foredraget ble holdt	Foredragsholder	Antall publikum
November				
1.	<i>Lyntoget – en historie om moderniseringen av Norge</i>	Aluminiummuseet	Kasper Søyland	25
1.	<i>Å skape demokratisk beredskap gjennom arkivformidling</i>	Odd Fellow-akademiet, Porsgrunn	Ulla Nachtstern	116
3.	<i>Unge kritikere</i>	Slottsfjellsmuseet	Ulla Nachtstern, Ellen Asplin og Eivind Thorsen	27
3.	<i>Hjemme alene: Historier om hvalfangernes koner og familier</i>	Pensjonistforbundet Farmand	Hanne Garmel	60
4.	<i>Hjemme alene: Historier om hvalfangernes koner og familier</i>	Sjøfartsmuseet i Larvik	Hanne Garmel	22
5.	<i>Fra Herregården i Larvik til prærien i Amerika. Elisabeth Koren</i>	Larvik bibliotek	Aina Aske	25
6.	<i>Utgravning på Slottsfjellsmuseet, med NIKU. Lokalhistorisk aften</i>	Slottsfjellsmuseet	Cecilia Gustavsen	35
7.	<i>Dronningen av Saba</i>	For Mensa Norge Quality hotell, Tønsberg	Ulla Nachtstern	27
7.	<i>Eidsvollsmennene Konow og Fabricius</i>	Tordenskjold pub	Aina Aske	55
7.	<i>Hvalfangst i Oslofjorden og Skagerrak</i>	For Mensa Norge, Quality hotell, Tønsberg	Dag Ingemar Børresen	25
7.	<i>Å fange tiden: Autentisitet i konserveringens lys. Fagseminar i regi av seksjon for samlingsforvaltning (Museumsforbundet)</i>	Glomdalsmuseet, Elverum	Annika Sander	71
8.	<i>Minneboka - barndom</i>	Teaterhuset Munken, Larvik	Ane Ringheim	28
12.	<i>Herreløse riddere – romanikvinnen Andrine</i>	Granly kirke, Tønsberg	Cecilia Gustavsen	65
12.	<i>Unge kritikere</i>	Slottsfjellsmuseet	Ulla Nachtstern, Ellen Asplin og Eivind Thorsen	25
14.	<i>Unge kritikere</i>	UiO Demokrati. Erfaringskonferansen, Oslo	Ulla Nachtstern og Ellen Asplin	50
20.	<i>Fra Sandefjord til Edens Have</i>	Hvalfangstmuseet	Marit Slyngstad	40
20.	<i>Omvisning og foredrag om vestfoldarkiv</i>	Samlingsforvaltning i Nordland på studiebesøk til Hinderveien	Elin Smaavik	8
20.	<i>Utgravninger Tunsberghus</i>	Slottsfjellsmuseet	Cecilia Gustavsen	40
21.	<i>Jeg er en som var her</i>	Arkivet freds- og menneske-rettighetssenter	Ulla Nachtstern	55
25.	<i>Støpejernovnens form og varme 1850-1940</i>	Næs jernverksmuseum	Hilde W. Stormark	30
25.	<i>Mitt Drammen – om mangfold i arkivene</i>	Privatarkivnettverket i Akershus	Ann Tove Manshaus	20
27.	<i>Herreløse riddere: Tatere i Tønsberg</i>	Slottsfjellsmuseet	Cecilia Gustavsen	34
27.	<i>Agnes fyrstikkfabrikk</i>	Kafeen Havfuglen, Agnes i Stavern	Marit Slyngstad	35
29.	<i>Uhyret i hele dets størrelse - hval i Oslofjorden og Skagerrak</i>	Hvalfangstmuseet	Dag I. Børresen	2

Dato	Navn på foredrag	Sted hvor foredraget ble holdt	Foredragsholder	Antall publikum
Desember				
1.	<i>Folkemusikk i Vestfold</i>	Lansering av Berget, Tønsberg	Kristian Juel	25
2.	<i>Utvandringen til Galapagos</i>	For Sandefjordhistoriske senter, Hvalfangstmuseet	Marit Slyngstad	45
4.	<i>Om folkemusikk i Vestfold</i>	Konservatorboligen, Slottsfjellsmuseet	Kristian Juel	5
12.	<i>Herreløse riddere: Tatere i Tønsberg</i>	Oslo byarkiv	Cecilia Gustavsen	50
15.	<i>Bruk av arkiv</i>	For Sandefjord vgs, Business og innovasjon, Park Hotell i Sandefjord	Heidi Meen	44



Bilder fra Jul på museet på Slottsfjellsmuseet. Foto: Georg Aamodt

Omvisning i magasinene. Foto: Georg Aamodt



DKS- og skoleopplegg

Følgende DKS- og skoleopplegg ble tilbudt gjennom året:

Enhet	Klasstrinn	Mål og tematikk
Aluminiummuseet	9. DKS	Aluminiumproduksjon i et nasjonalt og globalt perspektiv Det industrielle gjennombruddet i Norge. Sentralt står metallets egenskaper, bruksområder og hvordan det blir framstilt
Berger museum	8. DKS	Hvor kommer klærne våre ifra? Den industrielle revolusjon i siste halvdel av 1800-tallet fram til i dag. Arbeidsvilkår før og nå. Verksteder og praktiske oppgaver
Haugar kunstmuseum	Alle	Omvisning og verkstedsaktiviteter tilrettelegges for hver utstilling. Et samarbeid med DKS og klasser som besøker museet på eget initiativ
	Barnehager, grunnskole, vgs og DKS	Charlotte Posenenske , dialogbasert formidling i utstillingen og tilhørende kunstverksted
	Grunnskole, ungdomsskole, vgs	Berre ein hund , dialogbasert formidling i utstillingen og tilhørende kunstverksted
	Barnehager, grunnskole, vgs og DKS	Samlingen , dialogbasert formidling i utstillingen og tilhørende kunstverksted
	Grunnskole, ungdomsskole, vgs	Frits Thaulow , dialogbasert formidling og tilhørende kunstverksted
Hvalfangstmuseet	3. DKS	Dyr i polare strøk Elevene lærer om utvalgte sjøpattedyr, dyr og fugler som lever i polarområdene. Praktisk oppgave i etterkant
	7. DKS	På hvalfangst med klassen Dra på hvalfangst med klassen. Elevene lærer om hval og hvalfangst og hvordan hvalfangsten har påvirket lokalsamfunnet
	5. DKS	Et stort stykke Norge Elevene blir kjent med deler av norsk polarhistorie i Arktis og Antarktis, og bli fortrolige med geografiske begreper og kart
	Barnehager	BOMBUS drømmehage Maskoten Bombus representerer mange små, men svært viktige medhjelpere i vår matproduksjon. Barnehagebarn hjelper Hvalfangstmuseet med å så og plante ut deilige sommerblomster som Bombus og hennes mange venner liker
	Ungdomsskole og videregående trinn	Mørke skyer/ det angår også deg Formidlingsopplegg som omhandler Holocaust i Vestfold og brudd på menneskerettigheter og om demokratiets betydning. Opplegget inneholder blant annet gruppeoppgaver hvor elevene jobber som historikere med blikk på kritisk bruk av kildematerialer
Jernverket Eidsfoss	7. DKS	Jernverket på Eidsfoss Jernverkshistorie og begynnende industrialisering. Tinnstøping

Enhet	Klassetrinn	Mål og tematikk
Larvik museum	Barnehager	Så går vi rundt om en enebærbusk Historien om jul for hundre år siden og lefsebakst
	2. DKS	Første møte med museet – Larvik Elevene er aktive deltakere som utforsker både Larviks historie og hva museer kan være gjennom fortellinger, gjenstander og dialog
	7. DKS	Grevskapstid Elevene får blant annet høre om eneveldet, og tiden da Larvik var dansk grevskap. De får høre om Herregårdens historie, om livet i Larvik på 16- og 1700-tallet. Elevene får smake vassgraut og kandis, og får være med på escape-mysterium
	9. DKS	Det angår også deg Elevene får høre om hvordan andre verdenskrig rammet den jødiske befolkningen i Vestfold og vi snakker om viktigheten av demokrati, beskyttelse av minoriteter og å unngå gruppetenkning
Midgard vikingsenter	6. DKS	Vikinggården på Borre Om vikingtid gjennom ulike aktiviteter, deriblant arkeologi, rollespill og håndverk
	Alle skoler og trinn	Skjulte skatter Elever blir kjent med de forskjellige type gravskikkene som ble brukt i Borreparken og hva gravskikkene kan lære oss om samfunnene som fantes på Borre
	Alle skoler og trinn	Maktkamp i Gildehallen Elever inviteres inn i Gildehallen og deltar i et lite rollespill der gruppen deles inn i vikingsamfunn med høvding, bønder og trelle. Elever får også prøve seg på bueskyting med langbue
	Alle skoler og trinn	Fra tokt til torg Elever deltar på et høvdingmøte i Gildehallen for å avgjøre om de skal ut på tokt eller ut på handel etterfulgt av praktiske oppgaver knyttet til disse to alternativene. Inkludert et spill der man skal prøve å bytte til seg riktig vare og kamptrening med LARP våpen (Våpen laget av latex)

DKS på Jernverket Eidsfoss. Foto: Georg Aamodt



Enhet	Klassestrinn	Mål og tematikk
Midgard vikingsenter (fortsetter)	Alle barnehager	Visdom fra vikingtiden Barna lærer om vikingene og hvordan vi egentlig vet det vi vet om dem. Gjennom en kombinasjon av aktiviteter blir de introdusert til vikingtiden via en tidslinje, gjenstander i utstillingen og sin egen lille utgraving i gravhaugen på lekeplassen
	Alle barnehager	Den staselige Gildehallen Elevene blir kjent med Gildehallen og hva den kan fortelle oss om menneskene som bodde på Borre. De inviteres til fest av høvdingen inne i hallen, der de baker vikingbrød til festen og hører fortellinger om de norrøne gudene. Etterpå går barna på gudejakt rundt Gildehallen og lærer om de ulike gudene og rollene deres i vikingtiden
	Alle	Skole- og barnehagebesøk Opplegg etter avtale med skole eller barnehage
Munchs hus	VGS	Munchs hage. Grafikk
	Alle skoler	Bli kjent med Edvard Munch og Åsgårdstrand. Med verksted, trykk eller tegning
	Horten, Holmestrand, Tønsberg, Færder	Omvisning Munchs hus – kulturbuss
Slottsfjellsmuseet	Alle	Det fjerde vikingskipet Kunnskap om skip, skipsbygging, handelsruter og dagligliv Om tro og overtro i vikingtid og middelalder Transformasjonen som endret Norge for bestandig Kringsatt – om borgerkrigstid i Norge 1130-1240
	Alle	Castrum Tunsbergis og Slottsfjelltårnet Historisk vandring over Slottsfjellet med et besøk i Slottsfjelltårnet Hus og folk på Vestfoldtunet Svend Foyn og den fantastiske hvalen Svend Foyn og fremveksten av det nye Norge Byen vår- byvandring med besøk i Slottsfjelltårnet
	4. trinn DKS	God jul i stua. Fortellinger, bakst, lek og tradisjoner
	6. trinn DKS	Rex lustus – med lov skal landet bygges, historie og rollespill
	9. trinn DKS	Byen vår Et samskapingsprosjekt. Byvandring gjennom Tønsberg til Slottsfjelltårnet
Vestfoldarkivet	9. trinn DKS	Det angår også deg – et digitalt møte Gjennom et rikt foto- og arkivmateriale, lærer elevene om Holocaust. Opplegget tar utgangspunkt i Vestfold og Berg interneringsleir, og har fokus på konsekvenser av fordommer og utenforskap og hva antidemokratiske holdninger og handlinger kan føre til
	9.-10. trinn DKS	Det angår også deg Elevene blir tatt imot i tidligere Berg interneringsleir. De lærer om stedets stilling i den norske Holocausthistorien, og hvordan denne knytter personlige skjebner til den store krigshistorien. Opplegget har fokus på konsekvenser av fordommer og utenforskap og hva antidemokratiske holdninger og handlinger kan føre til

Immateriell kulturarv

Vestfoldmuseene arbeider på ulike måter med immateriell kulturarv, som er levende tradisjoner og tradisjonell kunnskap overført mellom folk.

Enhet	Hva gjøres?
Berger museum	Karding og spinning med ull. DKS + skolebesøk
Hvalfangstmuseet	Plantet og høstet grønnsaker i sesong. Tilberedt til matlaging
Jernverket Eidsfoss	Svelesteking på gammel jernovn. Vedfyrings dag
	Tinnstøping og smikurs. Samarbeid med Svarttrost smie. Pinsemarked, DKS, skolegrupper, og julemarked
Larvik museum	Søm og snekkerarbeid etter tradisjonelle metoder. Tekstil- og møbleringsprosjektet i Herregården
Midgard vikingsenter	Green Vikings, daglige håndverkskurs på Midgard vikingsenter. Eget kurstilbud under Midgardsblotfestivalen
	Kursheg med fokus på å styrke kunnskap om historisk håndverk, spesielt innenfor frivilligmiljøet knyttet til vikingtiden
	Pågående arbeid knyttet til levende formidlingsplan der arbeid med tradisjonelt håndverk vektlegges som en del av satsningen
	Grønne vikinger, mat og håndverkskurs tilbudt gjennom året
Slottsfjellsmuseet	Bakst på takke i Vålehuset, DKS-opplegg og arrangementer
	Husflid- vev og toving ved arrangementer
	Håndverk, laft. Ved arrangementer
	Middelaldermat ved arrangementer
Vestfoldarkivet	Samarbeid med utøvere innen tradisjonsmusikk og tradisjonsdans om arrangementer, blant annet arkivkonsert og folkemusikkverksted. Inntak av arkivmateriale innen tradisjonsmusikk og dans, ca. 5 hyllemeter
	Aktiv minneinnsamling om bunadsbruk på Minner.no

Oversikt over arbeid med gjenstander, sidevisninger og brukere på DigitaltMuseum

Antall	2025	2024	Endring i %
Gjenstander fotografert	561	910	-38,35
Dokumentasjonsfoto (opptak)	2 094	3 151	-33,54
Overførte gjenstander	624	1 568	-60,20
Overførte foto til fotomagasin*	na	68 2945	
Digitaliserte foto/negativer	5 280	1 806	386,19
Digitalisert lyd og film (antall)	0	39	
Antall minutter med digitalisert lyd og film	0	1 257	

*På grunn av avvikling av et system er det ikke lenger mulig å telle antall foto overført til magasin.

Nedgang i antall fotograferte gjenstander er på grunn av internt IKT- prosjekt og utfordring med systemer i etterkant.

Tilgjengeliggjøring og bruk av digitale ressurser

Antall	2025	2024	Endring i %
Gjenstander på DigitaltMuseum (totalt)	40 600	38 839	4,53
Billedkunst på DigitaltMuseum (totalt, er også regnet inn i totalen på DigitaltMuseum)	561	662	-15,26
Foto på FotoWeb (totalt)	35 996	34 759	3,56
Foto på DigitaltMuseum (totalt)	764	769	-0,65
Antall sidevisninger Pinterest	5 060	6 824	-25,85
Antall sidevisninger på DigitaltMuseum	91 363	61 591	48,34
Antall brukere på DigitaltMuseum	64 105	32 424	97,71
Antall sidevisninger på artikler på DigitaltMuseum	11 007	6 278	75,33
Antall artikler publisert på DigitaltMuseum totalt**	495	163	203,68
Kildevisninger på Digitalarkivet	205 759	166 647	23,47
DigitaltMuseum - Virtuell opplevelse visninger*	588	1 185	-50,38
DigitaltMuseum - Virtuell opplevelse brukere*	421	698	-39,68
DigitaltMuseum - Scrollytell visninger)	324	687	-52,84
DigitaltMuseum - Scrollytell brukere	235	430	-45,35

* Virtuell opplevelse har gått noe ned i 2025 fra året før fordi det ikke har kommet noe nytt her.

** Vestfoldarkivet har publisert artikler fra Arkivert på DigitaltMuseum, noe som utgjør den største økningen



Påskestemning ved Munchs hus. Foto: Georg Aamodt

Vestfoldarkivet

Innsamlede arkiver skal være tilgjengelig og danne grunnlag for formidling.

Antall	2025	2024	Endring i %
Antall foto i arkivmagasin (estimert)	609 409 (tilvekst 6 409)	603 000 (Estimert tilvekst 53 000)	1,06
Antall hyllemeter arkiv i magasin*	7 726 (tilvekst 349 hm)	7 063 (tilvekst 298 hm)	9,36
Besøkende på arrangementer og omvisninger Vestfoldarkivet og Samlingsforvaltningen	347+204 (lesesal)	412+162 (lesesal)	-15,78/25,96
Forespørsler, rettighetsdokumentasjon	1 035 (897+138)	739 (599+140)	40,05
DKS (antall elever)**	1 743	746	133,65
Aksesjoner	54	60	-10
Antall registrerte arkiv	98	124	-20,97
Antall unike kilder i Digitalarkivet (totalt)	1 329	1 230	80,05
Antall bildefiler i Digitalarkivet (totalt)	264 189	207 474	27,34

* Antall hyllemeter totalt er større enn tilveksten på grunn av et arkiv som senere skal overføres til Nasjonalarkivet Kongsberg.

**Inkludert to fagdager i historie.

Innsamling

Vestfoldarkivet har mål om å skape en helhetlig samfunnsdokumentasjon og vi samler inn arkiver i tråd med bevaringsplan.

Arkivskaper (listen inkluderer også tilvekster til arkiver vi har fra tidligere)	Omfang (hyllemeter)
Sa 6 – Fragmenter av personlig art (tilvekst)	0,1
Pa 1744 – Tønsberg og Færder Næringsforening	0,6
Pa 846 – Holmestrand Pensjonistforening (tilvekst)	0,6
Pa 1745 – Gründernetterket	0,2
Pa 346 – Nøtterøy arbeiderparti (tilvekst)	0,55
Pa 373 – Tjøme arbeiderparti (tilvekst)	0,05
Vestfold fylkeskommune. Horten videregående skole før 2001 (tilvekst)	2,5
Pa 258 – N. Bugge AS (tilvekst)	1,3
Pa 202 – Bugge, Nicolai. Reder (gjenbrukt signatur)	3
Pa 1746 – Naturvernforbundet i Sandefjord	4
Pa 1747 – Eiker arkiv (NB! Mange arkivskapere)	50
Pa 1070 – Husø Verft & mek. Verksted (tilvekst)	0,1
Pa 1235 – Grosserer Thor Dahls legat (tilvekst) (gjenbrukt signatur)	0,17
Pa 625 – LO i Vestfold (tilvekst)	0,35
Pa 647 – Arbeiderbevegelsens arkiv i Vestfold (tilvekst)	0,15
Pa 294 – Stokke arbeiderparti (tilvekst)	0,2
Pa 306 – Stavern arbeiderparti (tilvekst)	0,05

Arkivskaper (listen inkluderer også tilvekster til arkiver vi har fra tidligere)	Omfang (hyllemeter)
Pa 316 – Hedrum arbeiderpartis kvinnegruppe (tilvekst)	0,05
Pa 1026 – Hof orkesterforening (tilvekst)	0,1
Pa 1748 – Norske Trevarer Vestfold	1,4
Pa 1749 – Tunsberg leikarring	4,5
Pa 1750 – Lauritzen Gjerdefabrikk	3,5
Pa 708 – Hydro Aluminium Rolled Products (tilvekst)	0,2
Pa 1751 – Skikroken AS	0,12
Pa 1752 – Eik Sølv-Plett AS	8
Pa 1070 – Husø Verft & mek Verksted (tilvekst)	0,3
Pa 1753 – Steen, Emil. Kolonial	0,04
Pa 1754 – Bull, Peter Arnoldus. Skipsfører	0,05
Pa 1739 – Vestfold og Telemark Skipsførerforening (tilvekst)	0,2
Pa 1727 – Familien Bakkeland (tilvekst)	0,05
Pa 1728 – Haugen, Gullik. Gårdbruker (tilvekst)	0,05
Pa 1755 – Ludv. Skatvedt. Landhandel	0,05
Pa 1756 – Haugen, Karen. Lærerinne	0,05
Sa 5 – Fragmenter av økonomisk og juridisk art (tilvekst)	0,02
Sa 38 – Fragmenter fotografier (tilvekst)	0,1
Sa 38 – Fragmenter fotografier (tilvekst)	0,1
Pa 1757 – Stiftelsen Det nasjonale aldershjem for sjømenn i Stavern	5
Pa 1758 – Sjømennenes landforening	0-se over
Pa 1759 – Gjersøe, Arne. Fyrbøter og smører	0,04
Pa 1760 – Gjersøe, Hans Johan. Maskinist	0,05
Pa 151 – Vestfold ungdomsfylking (tilvekst)	0,02
Pa 1761 – Seniorkoret Samklang	0,02
Pa 1762 – Byggmesterforbundet Vestfold	1,5
Pa 1006 – Franklin Bull, Lillian (tilvekst)	0,05
Pa 1763 – Svelvik Lærerlag	0,5
Pa 1764 – Hjerpekjønn sanitetsforening	0,5
Pa 1281 – Revetal Innkjøpslag (tilvekst)	0,5
Pa 970 – Ramnes sanitetsforening (tilvekst)	0,01
Pa 1765 – Revetal Tørrmelkfabrikk	0,05
Pa 1766 – Skogshagen, Sigvald Andreassen. Tømmermann	0,2
Pa 1767 – Bygningshåndverkernes laug i Tønsberg	0,03
Pa 708 – Hydro Aluminium Rolled Products (tilvekst) NB! E-arkiv	418 Mb
Pa 1768 – Myhre, Ragnvald	0,2
Pa 1769 – Horten og Borre Skytterlag	1,5
Pa 860 – Vestfold Skyttersamlag (tilvekst)	1,5
Pa 1770 – Torstrand Yngre Kvinneforening	0,2
Pa 1771 – Hansen, Astrid og Inger Marie	0,2
Vestfold fylkeskommune. Sentraladministrasjonen (tilvekst)	0,02
Slottsfjellsmuseet (tilvekst)	40

Arkivskaper (listen inkluderer også tilvekster til arkiver vi har fra tidligere)	Omfang (hyllemeter)
Pa 1772 – AS Norsk Aeroplanfabrik	0-se over
Pa 1773 – Gjertsen landhandleri	3
Pa 1774 – Tandberg, Kristen. Skipsfører	0,05
Pa 1775 – Vestfold Toraderklubb	0,4
Pa 1776 – Barkåker vannverk	0,2
Pa 1070 – Husø Verft & mek. Verksted (tilvekst)	0,4
Pa 1777 – Sandefjord kommune (har kun avlevert privatarkivmateriale – se under)	1
Pa 109 – Vestfold reiselivsforening (tilvekst)	Se over
Pa 1778 – Turistkontoret for Sandefjord og omland	Se over
Vestfold fylkeskommune. Vestfold reiselivsråd (tilvekst)	Se over
Pa 1779 – Stokke egglag	Se over
Pa 1780 – Rørkoll og Fevang Driftskredittlag	Se over
Sandefjord og omegns telefonforening (tilvekst)	Se over
Pa 1783 – Vestfold institutt for evneprøving og yrkesrettledning	Se over
Vestfold fylkeskommune. Holmestrand tannklinikk (tilvekst)	2,1
Pa 1784 – H. G. Hansen. Rutebileier	0,5
Vestfold fylkeskommune. Sandefjord videregående skole (tilvekst)	3
Vestfold fylkeskommune. Sandefjord kokk- og stuertskole (tilvekst)	0,5
Vestfold fylkeskommune. Sandefjord handelsgymnas (tilvekst)	0,05
Vestfold fylkeskommune. Sandar videregående skole (tilvekst)	0,35
Pa 1785 – KFUK-KFUM Stokke	0,6
Pa 1786 – Syforeningen Våren	0,3
Pa 1781 – A/S Thor Dahls bedriftsfotballag (gjenbrukt signatur)	0,05
Pa 1782 – Hansen, H. M. & Sønn. Bakeri og konditori (gjenbrukt signatur)	0,1
Pa 1787 – Andebu helselag	1
Pa 1192 – Sandar birøfterlag (tilvekst)	0,02
Pa 1788 – Hansen, Hjalmar. Skipsfører	0,2
Ulefos Jernværk (Ikke registrert i Asta)	195
Pa 1789 – Treschow-Fritzøe AS. Andebu distrikt	4
Bakke bygdekvinne lag (registrert i Buskeruds database)	0 (Se Eiker arkiv)
Dæhlin, Aage. Kjøpmann (registrert i Buskeruds database)	0 (Se Eiker arkiv)
Haug menighetshus (registrert i Buskeruds database)	0 (Se Eiker arkiv)
Jeger- og fiskerforeningen Samhold (registrert i Buskeruds database)	0 (Se Eiker arkiv)
Hassel jernverk (registrert i Buskeruds database)	0 (Se Eiker arkiv)
Hals, Anders C. (registrert i Buskeruds database)	0 (Se Eiker arkiv)
Skarrud behandlingshjem (registrert i Buskeruds database)	0 (Se Eiker arkiv)
Krokstad meieri (registrert i Buskeruds database)	0 (Se Eiker arkiv)
Backer, Chr. Hansen (registrert i Buskeruds database)	0 (Se Eiker arkiv)

Inntak til gjenstandssamlingen

Inntak til gjenstandssamlingen vurderes utfra faglige kriterier, her er oversikt over nye inntak til gjenstandssamlingen i 2025.

Gjenstander	Giver av gjenstand	Eier
33 stk klær fra Løkken i Tønsberg	Privat giver	Slottsfjellsmuseets samling, Tønsberg kommune
Båtovn EV nr. 11	Privat giver	Eidsfoss industrihistoriske samlinger
Maleri med hvalfangstmotiv	Privat giver	Hvalfangstmuseet, Sandefjord kommune
Fem Bergertepper	Privat giver	Berger Museumsforening
Fire malerier	Privat giver	Slottsfjellsmuseets samling, Tønsberg kommune
To portretter foto kolorerte	Privat giver	Larvik museum, Larvik kommune
Hvalfangstrelaterte gjenstander	Privat giver	Hvalfangstmuseet, Sandefjord kommune
Kosebamse	Privat giver	Hvalfangstmuseet, Sandefjord kommune
T-skjorte	Privat giver	Hvalfangstmuseet, Sandefjord kommune
Utsmykning i tre	Privat giver	Larvik museum, Larvik kommune
Barneseng, vegglampe og dukkestell	Privat giver	Larvik museum, Larvik kommune
Kleshenger fra EKKO	Privat giver	Larvik museum, Larvik kommune
Kiste	Privat giver	Larvik museum, Larvik kommune
11 aluminiumgjenstander	Privat giver	Aluminiummuseet, Holmestrand kommune
21 kunsthåndverksobjekter	Drammen kommune	Berger Museumsforening
To kunstobjekter	Privat giver	Berger Museumsforening
Fire kunsthåndverksobjekter	Privat giver	Berger Museumsforening
Ti kunst og kunsthåndverksobjekter	Privat giver	Berger Museumsforening
Fire kunsthåndverksobjekter	Privat giver	Berger Museumsforening
Tre kunstobjekter	Privat giver	Berger Museumsforening
Fem kunsthåndverksobjekter	Buskerud fylkeskommune	Berger Museumsforening
To kunst og kunsthåndverksobjekter	Privat giver	Berger Museumsforening
Ett kunsthåndverksobjekt	Privat giver	Berger Museumsforening
Ett kunsthåndverksobjekt	Privat giver	Berger Museumsforening
Ett kunsthåndverksobjekt	Privat giver	Berger Museumsforening
Seks kunsthåndverksobjekter	Privat giver	Berger Museumsforening
Speil	Innkjøp	Larvik museum, Larvik kommune
Gjenstander fra Eik Sølvplett	Eid Sølvplett	Vestfoldarkivet

Innsamling Haugar kunstmuseum

Stiftelsen Haugar Vestfold Kunstmuseums Samling er formell eier av samlingen som forvaltes og formidles av Haugar kunstmuseum. Innkjøpene reflekterer på ulike måter programmet til kunstmuseet.

Innkjøpt kunst gjennom året.

Navn på kunstner	Kunstverk, type og navn
Tandberg, Vibeke	Old Man 2019-2020 #1, 2019-2020, fotografi
Tandberg, Vibeke	Old Man 2019-2020 #1, 2019-2020, fotografi
Tandberg, Vibeke	Old Man 2019-2020 #1, 2019-2020, fotografi
Heske, Marianne	Mountains of the Mind, 2006, videomaleri
Mortensen, Bjørn	Floorpot (vertical problems), 2020, keramikk
Høibo, Ann Cathrin November	Flukt Forover 2, 2017, håndvev av kokosfiber til steiner og akrylstang
Johansen, Otto Emil	Les Arbres, 1920, olje på lerret
Hansteen, Nils	Loshavn, ytre Oslofjord, 1884, olje på lerret

Publikasjoner og artikler

Iht. strategien utgir vi en rekke publikasjoner og artikler gjennom året.

Tittel	Navn på forfatter(e)	Registrering av publikasjoner			Publiseringssted/kanal	ISBN-Nr. (Ev. ISSN nr.)
		Annen publisert fagartikkel	Publisert forskningsartikkel med fagfelle-vurdering	Større publikasjon		
<i>Støpejernsovnens form og varmeovner og varme teknologi 1850–1940</i>	Hilde Woxen Stormark		Ja		Heimen Årgang 62, nr. 2-2025, s. 136–155	ISSN online: 1894-3195
<i>Middelalderens maktsentrum, Norske borger sett fra Tunsberghus</i>	Cecilia Gustavsen, Erik Opsahl m.fl.		Ja	Større publikasjon, flerspråklig	Museumsforlaget	ISBN 978-82-83-05173-5
<i>Jakten på det usynlige: dannelse og dybdelæring i Norsk Borgsenters formidling</i>	Cecilia Gustavsen		Ja	Norsk borgsenters antologi. Middelalderens maktsentrum		ISBN 978-82-83-05173-5
<i>Med ald flid og troskab. Rekruttering av kompetanse og intern opplæring i Larvik grevskap</i>	Aina Aske		Ja		Herregårdshistorie 21 – Nordens herregård som dannelses-centre	ISBN 978-87-85-45400-3

Tittel	Navn på forfatter(e)	Registrering av publikasjoner			Publiseringssted/kanal	ISBN-Nr. (Ev. ISSN nr.)
		Annen publisert fagartikkel	Publisert forskningsartikkel med fagfelle-vurdering	Større publikasjon		
<i>"Hvis mulig bedes De ikke at hyre Svensker" Svenske anleggsarbeidere i hvalfangstindustrien på Sør-Georgia, 1900-1930</i>	Dag Ingemar Børresen		Ja		Arbeiderhitrie. Årbok for Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek. 2025. Årg. 39. Universitetsforlaget	ISSN online: 2387-5879 ISSN print: 0801-7778
<i>Nestenutryddelsen: Refleksjoner rundt en utstillingsproduksjon</i>	Hanne Garmel	Ja			Maritime perspektiver. Kultur, historie, samtid	Online ISSN: 2704-2626
<i>Installation Views</i>	Erlend Hammer			Større publikasjon, engelsk	Lenz Press	ISBN 979-12-80-57979-9
<i>Frits Thaulow</i>	Elsebet Kjerschow, Nicholas Parkinson, Øystein Sjøstad			Større publikasjon, norsk	Fagbokforlaget	ISBN 978-82-45-05975-5
<i>Frits Thaulow</i>	Elsebet Kjerschow, Nicholas Parkinson, Øystein Sjøstad			Større publikasjon, engelsk	Fagbokforlaget	ISBN 978-82-45-05976-2

Verksted på Haugar kunstmuseum. Foto: Georg Aamodt



Populærvitenskapelige artikler

Iht. strategien utgir vi en rekke artikler gjennom året.

Artikler av populærvitenskapelig karakter (Ikke fagfellelvurdert)		
Forfatter	Navn på artikkel	Publiseringskanal
Cecilia Gustavsen	De fordektige i Sem – og enkefru Rosenlund	BERGET – lokalhistorisk årbok for Tønsberg
Cecilia Gustavsen	4 kronikker og 7 spalteinnlegg	Tønsbergs Blad
Vicky Mikalsen og Rickard Åkesson	A journey through time – Rickard Åkesson, the CEO of Hands-on History, a Cultural Heritage enthusiast	EXARC Journal Issue 2025/1 Publication date 2025-03-25
Aleksander Oxholm	Bugges gate: Norsk byhistorie i miniatyr?	Vestfoldminne 2025
Aina Aske og Gro Stalsberg	Enige og Trøe, indtil Dovre falder. Jens Schow Fabricius og kommandantboligen i Fredriksvern.	Vestfoldminne 2025
Aina Aske	Christian Adolph Diriks og Alléen i Larvik	Vestfoldminne 2025
Kristian Juel	Tønsberg og folkemusikken – er det noen forbindelse?	BERGET – lokalhistorisk årbok for Tønsberg 2025
Ann Tove Manshaus	Mitt Drammen – Å aktivere fellesskapet	Aksess 3/2025
Heidi Meen	Næringslivets historie må sikres	Arkivert 2025
Heidi Meen	Orden i Jotun-saken	Arkivert 2025
Inger-Lise Krekling	Et arkiv blir ordnet	Arkivert 2025
Elin Smaavik	Framnæs mekaniske verksted	Arkivert 2025
Marit Slyngstad	Fyrstikkfabrikken på Agnes	Arkivert 2025
Marit Slyngstad	Næringslivets talerør	Arkivert 2025
Ingrid Nøstberg	Tønsberg næringsforening	Arkivert 2025
Ulla Nachtstern	Hvordan vet du det	Museum 3/2025

Sommer på Haugar kunstmuseum. Foto: Georg Aamodt



Vitenskapelige seminarpresentasjoner		
Forfatter	Navn	Sted
Aina Aske og Lars Jacob Hvinden-Haug	Behind the Scenes of the Manor	Servants, Labourers, and the Manorial World: Alternative Perspectives 9th ENCOUNTER Conference, Denmark

Styrke eksternt samarbeid

Samarbeid med eksterne aktører er viktig for oss.

Følgende oversikt viser ulike samarbeid vi hadde i 2025:

Enhet	Samarbeidet kan styrkes med følgende aktør	Hvordan styrke samarbeidet fremover?
Aluminiummuseet	Holmestrandbibliotekene og Frivillighetssentralen Holmestrand	Tilbud i skoleferie, etter-skoletilbud til ungdom, andre arrangementer
	NOAH Langøya	Fortsette samarbeid om arrangementer
	UiO, TIK-senteret, Forskningsprosjektet Radical Reuse	Fortsatt samarbeid og veiledning. Fortsette å bygge nettverk i Radical Reuse-prosjektet
	Speira	Fortsette å samarbeide om prosjekter og arrangementer
Haugar kunstmuseum	Fri Vestfold og Tønsberg Pride	Vi fortsetter det gode arbeidet opp mot Tønsberg Pride
	8. mars komiteen	Vi fortsetter samarbeidet opp mot kvinnedagsfeiringen i Tønsberg
	APARTE-eksperimentelle kunst- og lydfestival	Vi arbeider på et programpunkt under høsten 2026
	Tønsberg og Færder Bibliotek	Vi søker midler og håper på fortsatt samarbeid rundt konseptet Kunst og ytringsfrihet
	Nasjonalmuseet, Trondheim kunstmuseum og Nordenfjelske, Drammen museum	Samarbeid rundt prosjektet Skole og museum i samspill
	Kunstopdden	Vi planlegger for ytterligere episoder fremover

Påskeferiemoro på Slottsfjellsmuseet. Foto: Georg Aamodt



Enhet	Samarbeidet kan styrkes med følgende aktør	Hvordan styrke samarbeidet fremover?
Haugar kunstmuseum (fortsetter)	PrideArt	Vi planlegger et videre samarbeid
	Færderbiennalen	Vi fortsetter samarbeidet
Hvalfangstmuseet	South Georgia Heritage Trust	Videreføre planer om kompetanseutveksling, hospitering og mulig utstillingssamarbeid
	Oslofjordens Friluftsråd	Om arrangementer om miljøtilstanden i Oslofjorden og Skagerrak m.m.
	South Georgia Association	Delta på South Georgia Associations sommermøte i Cambridge og bidra med foredrag
	UiT Norges arktiske universitet	Starte et Offentlig ph.d.-stipendiat der UiT bidrar som gradsgivende institusjon og gjennomføre samarbeidsmøter og evalueringer
	Scottish Norwegian Connection	Samarbeid om digital utstilling: Hvalfangerbrigaden
Jernverket Eidsfoss	MS Eikern	Sommerturer 2026
	Hof historielag	Skiltprosjekt på Eidsfoss 2026
	Stiftelsen Eidsfoss industrihistoriske samlinger	Arrangementer og dugnader på Eidsfoss jernverksmuseum
	Svarttrost smie	Fortsette samarbeid på arrangementer og bruke kunnskap inn i utvikling av nye formidlingstilbud
	Markedsgruppa	Fortsette samarbeid om pinsemarked og julemarked
Larvik museum	Vestfold fylkeskommune	Samarbeid om felles EU-søknad Samarbeid om antikvarisk restaurering av Herregården Samarbeid om arkeologiske undersøkelser i Herregårdshagen
	Larvik kommune	Samarbeid om Akantusprosjektet (prosjektledelse, prosjektgruppe, styringsgruppe, økonomi og restaurering) Prosjekt "blå skilt" på kommunens kulturminner
	Universitetet i Oslo	Forskningsplan for Vestfolds grevskapstid og oppfølging av planen.
	Eidsvoll 1814 og Østfoldmuseene	Makten og samtalen – felles pilotprosjekt knyttet til herregårdsmuseene som arenaer for samtaler om fremveksten av demokrati og kunnskapssamfunnet
	Kulturen i Lund	Arkeologisk samarbeid og fagfellesskap knyttet til arkeologiske undersøkelser i Herregårdshagen
	Baroniet i Rosendal	Felles bokprosjekt sammen med andre aktører

Arkeologi i Herregårdens hage. Foto: Georg Aamodt



Enhet	Samarbeidet kan styrkes med følgende aktør	Hvordan styrke samarbeidet fremover?
Larvik museum (fortsetter)	Larvik Barokk	Samarbeid om årlig barokkfestival med hovedvekt på musikk
	Universitetet i Sørøst-Norge og Thor Heyerdahl videregående skole	Samarbeid om utvikling av metodikk for samskaping av undervisning mellom kulturarvsinstitusjoner og skoleverket i Nordpluss-prosjekt
	Larvik kulturskole	Utvikling og gjennomføring av prosjektet "Fra Minneboka", forestillinger for eldre på sykehjem og aktivitetssenter
Midgard vikingsenter	Norges Forskningsråd og USN – Universitetet i Sørøst Norge	Samarbeid om innvilget søknad om ph.d. prosjektet: Religionsskiftet på Borre
	USN Universitetet i Sørøst Norge	Praksisstudenter, studentekursjoner, internasjonalt utvekslingsbesøk fra lærerutdanningen i India
	Masken AS	Utarbeidet forestilling til Midgard vikingfestival 2025 og samarbeider om utvikling av barneteater 2026
	Viking i Vestfold	Samarbeid om håndverkskurshelg
	Universitetet i Oslo	Deltagelse på HEIs kulturarvdag o.l.
	Thon Hotel Horten	Samarbeid om salg av hotell og billett pakker til Midgard vikingfestival
	Færder flyktningmottak	Samarbeid knyttet til Midgard vikingfestival (ingen festival 2026 men kan videreføres 2027 hvis relevant)
	Strand Forlag	Samarbeidet om arrangement under vinterferiemoro. Kan være muligheter for samarbeid i fremtiden, men ingenting planlagt
	Horten kommune	Lysvandring i Borreparken
	Fantasifabrikken AS	Bedriftssamarbeid ifm Innovasjon Norge, utredning av historisk spel
	Horten kommune	Samarbeid og tilskudd til Bifrost stien, aktivitetsområdet og lysvandringen
	Vestfold fylkeskommune	Midgard Talks, nasjonaljubileet, DVA konferansen
	Vestfold fylkeskommune, Telemark fylkeskommune, Oseberg Vikingarv	Samarbeid om organiseringen av Destination Viking Association konferansen 1 – 4 oktober med 55 deltakere fra internasjonale vikingdestinasjoner
	Visit Vestfold	Styremedlem verv fra Vestfoldmuseene ble avsluttet i 2025
Munchs hus	Vestfold kunstsenter	Kunstprosjekt i Munchs hage/Åsgårdstrand
	Færderbiennalen	Kunstprosjekt i Munchs hage/Åsgårdstrand
	Horten Kammermusikkfest	Kunstprosjekt, Munchs hage som festivalarena
	Frøy Aagre	Kunstprosjekt, Munchs hage/Åsgårdstrand
	Munchnettverket	Faglig samarbeid og utveksling
	Galleri Ask/Horten kommune	Samarbeid kunstprosjekt og Munchs hage
	Vestfold fylkeskommune	Samtaler langs pilegrimsleden. Munchs hage
	Tunsberg bispedømme	Samtaler langs pilegrimsleden
	Pilegrimssenter i Oslo	Samtaler langs pilegrimsleden
Slottsfjellsmuseet	Den norske turistforening Barnas Turlag	Natur og kultur hånd i hånd/ Folkehelse
	Geitmyra mat og kultursenter	Levende museum/ mattradisjoner
	Tønsberg husflidslag	Levende museum/ mat og tekstil tradisjoner
	Enkelt personer/ Geir Rørvik m. fl	Håndverksradisjoner, trevirke bygg og båt

Enhet	Samarbeidet kan styrkes med følgende aktør	Hvordan styrke samarbeidet fremover?
Slottsfjellsmuseet (fortsetter)	Vestfold Historielag	Foredrag, arrangementer, gotiskkurs
	Tønsberg kommune	Lokalhistorisk aften, Sagafestivalen
	Tønsberg og Færder bibliotek	Lokalhistorisk aften, Sagafestivalen
	Vestfold fylkeskommune	Slottshagen, middelaldersatsningen
	NIKU	Utgravninger på borganlegget, fremtidige arrangementer og publikasjoner
	NTNU	Norsk Borgsenter – publikasjon
	Greveskogen Videregående skole	Dramaklasser/ Levende museum Demokrati prosjekter
	Kattas Figurteater	Planlegging av samarbeid om temporærutstillinger og formidling
Thor Heyerdahl-instituttet	Thor Heyerdahl vgs, avdeling teknologi- og industrifag / elektro og datateknologi og KI-team	Samarbeid om utvikling av Digitalt Thor Heyerdahl-senter
	Larvik kommune	Samarbeid om Andora-Larvik vennskapsbyer
	Vestfold fylkeskommune	Thor Heyerdahl International Day og internasjonalt samarbeid, CPMR og North Sea Commission
	Telemark fylkeskommune, Internasjonal avdeling	Thor Heyerdahl International Day og internasjonalt samarbeid
	Anno Museum	Samarbeid om Crossings200-marekring og videre om Nasjonaljubileet 2030
	Glasgow Caledonian University, The Moffat Centre	Attraksjonsutvikling/Best Practice innen digital formidling
Vestfoldarkivet	Folkemusikkverksted i samarbeid med Vestfolk (Folkorg-lokallag i Vestfold)	Videreføring av folkemusikkverksted i 2026
	Buskerud fylkeskommune	Styrke samarbeid om bevaring av privatarkiv
	LO/Arbeiderpartiet	Videreutvikle samarbeidet om Arbeiderbevegelsens arkiv i Vestfold
	UiO Demokrati	Samarbeid knyttet opp om prosjektet Unge Kritikere

MidgardConish på Midgard vikingsenter. Foto: Georg Aamodt



Samhandling med frivillige

Vestfoldmuseene har hatt god samhandling med frivillige lag, foreninger og enkeltpersoner gjennom hele 2025. Vår samhandling med frivillige bidrar aktivt til kunnskapsoverføring og sosiale samspill som styrker tilhørighet og inkludering. Dette er samarbeid som synligjør vår praksis for implementering av FNs bærekraftsmål, med spesiell oppmerksomhet rettet mot sosial bærekraft.

Vi har registrert 28 152 timer samhandling med frivillige, som utgjør 16 årsverk, i 2025.

Gjennom en egen post i budsjett til stimuleringstiltak og et eget Frivilligforum, jobber vi for å være en aktiv samhandlingspartner i de lokalsamfunn vi er en del av. Ved utgangen av året hadde vi fire venneforeninger knyttet til ulike arenaer hos oss.

Vestfoldarkivet samarbeider med frivillige om ordning, digitalisering og tilgjengeliggjøring av samlinger. Flere grupper samles på Vestfoldarkivet en dag i uken og gjør oppgaver med digitalisering og ordning. Deltakerne finner arbeidet meningsfylt og trives med å møte andre med sammenfallende interesser. De fleste frivillige kommer hovedsakelig gjennom samarbeid med Slekt og Data Vestfold og Sandefjord lokalhistoriske senter, men noen enkeltpersoner bidrar også med ordning av arkiver.

Frivillige lag og foreninger vi samarbeider med:

Enhet	Navn på forening, lag og andre frivillige org.	Hva samarbeides det om?
Aluminiummuseet	Lyntogets venner	Kunnskapsutveksling og samarbeid om å spre kunnskap og lage arrangement
	Sagelvas venner og Skedsmo historielag	Kunnskapsutveksling og samarbeid om å spre kunnskap og lage arrangement
Berger museum	Berger Historielag	Arrangementer, kunnskapsproduksjon
	Glassjentene, Kari Ulleberg m. fl.	Utstillingsarbeid
Gumserød gård	Gumserødgårds venner	Formidling/ skjøtsel
Haugar kunstmuseum	Haugar kunstmuseum venneforening	Lokaler og arrangementer
	Pride, Tønsberg og Foreningen FRI	Arrangementer
	8.mars komiteen	Arrangementer
	Samer i Vestfold	Arrangementer
	Haugar UNG/ enkeltperson	Arrangement
Hvalfangstmuseet	Sandefjord Lokalhistoriske senter	Felles arrangementer
	Kirkens Bymisjon	Arrangementer / Barnas Museum
	Gokstad kystlag	Arrangement
	DNT/ Barnas turlag	Arrangement
	Scottish Norwegian Connection	Utstillingsarbeid
	Sandefjord dykkerklubb	Arrangement
	Naturvernforbundet	Arrangement

Enhet	Navn på forening, lag og andre frivillige org.	Hva samarbeides det om?
Jernverket Eidsfoss	Stiftelsen Eidsfoss industrihistoriske samlinger	Drift av Eidsfoss jernverksmuseum, arrangement og formidling
	Stiftelsen Eidsfos Hovedgård	Arrangement
	Hof historielag	Prosjekt
	Gamle Eidsfos Kro	Holder utstillingen Til Elise åpent i kroas åpningstid
	Eidsfoss markedsgruppe	Pinse- og julemarked
	Holmestrand Kulturskole	Skrekk og gru
Larvik museum	Herregårdens venner	Utvikling av herregårdshagen
	Frithjofs venner	Maritime aktiviteter
	Tolleroddens venner	Maritime aktiviteter
	Skottebrygga kystlag	Maritime aktiviteter
	Foreningen Larvik Sjøfartsmuseum	Maritime aktiviteter og foredragsserie
	Larvik barne- og ungdomsteater	Arrangementer, formidling
	Larvik og Omegns Turistforening	Formidling
	Larvik hagelag	Arrangementer og aktiviteter
	Husflidslaget	Aktiviteter
Midgard vikingsenter	Gokstad byggelag	Omvisning i Borreparken
	Horten Spillkveld	MidgardCon og MidgardConish
	Midgard vikingsenters venneforening	Ulike arrangementer, vår og høstmarked
	Tunsberg historiske bueskyttere	Bidrag til vikingsommer og vikingfestival
	Borrefylkingen	Samarbeid om aktivitetsdager, Midgard Vikingfestival og annen jevnlig aktivitet
	Vikinger i Vestfold og Telemark	Samarbeid om kurshelg
Munchs hus	Åsgårdstrand historielag	Utstilling og arrangement
	Åsgårdstrandsdagene	Arrangement
	Åsgårdstrand julemarked	Arrangement

Frivillighet fra Midgard vikingsenter. Foto: Vestfoldmuseene



Enhet	Navn på forening, lag og andre frivillige org.	Hva samarbeides det om?
Slottsfjellsmuseet	Vestfold Knivlag	Arrangementer, de låner våre lokaler
	Tønsberg Husflidslag	Arrangementer/Levende museum
	Tunsberghus 1407	Arrangementer/Levende museum
	Fredslaget	Arrangement
	Kristina foreningen	De låner våre lokaler
	Tønsberg Arbeiderforening	De låner våre lokaler og bidrar på og med arrangementer
	Stiftelsen Gamle Tønsberg	De låner lokaler og bidrar på og med arrangementer
	Greveskogen Vgs/ elever	Arrangementer
	Bymisjonen	Arrangementer/ Barnas Museum
	Tønsberg Filatelistklubb	Lokaler/ arrangementer
	Rotary klubber	Skjøtsel og arrangementer
	Andebu fortidslag	De låner Hynnestua en gang i året
	Sem Friidrett	De låner Slottsfjellstårnet til Slottsfjellstafetten
	Ukraina foreningen	Skjøtsel
	Geir Røvik m. fl.	Arrangementer/ kunnskapsoverføring
	Vestfold historielag	Arrangementer
	DNT – Barnas turlag	Arrangementer

Slottsfjellsmuseet. Foto: Georg Aamodt



Enhet	Navn på forening, lag og andre frivillige org.	Hva samarbeides det om?
Slottsfjellsmuseet (fortsetter)	Stolpejakten	Arrangementer
	Figurteateret	Lokaler og utstilling
Thor Heyerdahl-instituttet	Larvik historielag	Formidling
	Stiftelsen Oseberg Vikingarv	Formidling Odin-seminar, Saga Farmann, Andorra
	Tjølling Sangforening	T.O.S.C.A. 2025-arrangementer i Larvik
Vestfoldarkivet	Sandefjord Lokalhistoriske Senter	Foto digitisering
	Slekt og data Vestfold	Arkiv digitisering
	Eriksen	Foto ordning
	Holmestrand's Museumsforening	Foto ordning
	Vestfolk (Folkorg-lokallag)	Folkemusikkverksted, konserter, arr.

Faglige nettverk

I tråd med vår strategi og planer er det viktig å delta i samarbeid og nettverk for å dele kunnskap og styrke oss faglig.

Enhet	Nettverk
Aluminiumsmuseet	Nettverket for Teknologi og Industrihistorie Seksjon for Industri, Kommunikasjon og anlegg
Hvalfangstmuseet	South Georgia Heritage Trust
	Det nasjonale museumsnettverket for sjøfart
Jernverket Eidsfoss	Herregårdsnettverket
	Bergverksnettverket
Larvik museum	Herregårdsnettverket
	Det nordiske slotts- og herregårdsnettverket
	ENCOUNTER European Network for Country House and Estate Research
Samlingsforvaltningen	Fagseksjon for Samlingsforvaltning i Norges museumsforbund
	Klimanettverk i museer
Slottsfjellsmuseet m.fl.	Museumsforbundets seksjon for forskning
Vestfoldarkivet	Nettverk for privatarkiv (driftes av Arkivverket)
	KDRS
	Nasjonalt folkemusikkarkivnettverk
	Bergverksnettverket
	Demokratinetttverket
Vestfoldarkivet/ Næringslivsarkivet	Fotonettverket
	Nettverk for teknologi- og industrihistorie
Vestfoldmuseene	Fotonettverket

Andre viktige samarbeid

Enhet	Andre kompetansemiljøer
Larvik museum	Nettverk for danske husmuseer – bokprosjekt House museums in a nordic perspective Norsk institutt for kulturminneforskning (NIKU) Kunnskapssamarbeid knyttet til Herregården i Larvik og bokprosjekt Herregården og byen
Midgard vikingsenter	Destination Viking Association/ Follow the Vikings The international Association of Experimental Archaeology, Open-Air Museums, Traditional Crafts, and Heritage Interpretation
Munchs hus	Nettverk for danske husmuseer – bokprosjekt House museums in a nordic perspective
Vestfoldarkivet	Universitetet i Sørøst-Norge
Vestfoldarkivet/ Næringslivsarkivet	Handelshøyskolen BI, Senter for næringslivshistorie
Vestfoldarkivet/ Næringslivsarkivet og Norsk bergindustriarkiv	Arkivverket

Utvikling av enhetene

Gjennom rapporteringsåret jobbet vi strukturert med følgende utviklingsplaner:

Enhet	Hva er utviklet i 2025	Plan for videre utvikling, kort beskrivelse
Alle	Utviklet 8 egne produkter til museumsbutikk: Fra samling til butikk. Det er også laget etikettmal og plakattmal med designbyrå som skal brukes fremover	Prosjektet overføres til driften med målsetning om å utvikle nye produkter årlig, med utgangspunkt i gjenstander og arkivmateriale som finnes i Vestfoldmuseene
	Skoleportal på DigitaltMuseum	Videreutvikling av egen skoleportal på DigitaltMuseum med utgangspunkt i våre egne DKS-tilbud
	Høstseminaret 2025	Årlig seminar med tema som springer ut ifra demokrati og mangfold. Videreutvikles årlig
Aluminiummuseet	Samarbeid med Speira om å lage nye, felles formidlingslokaler igangsatt	Prosjektet skal ferdigstilles i 2026
Berger museum	Attraksjonsutvikling gjennom fornying av museets utstillinger	Prosjektet videreføres med en fase 2 i 2026
Haugar kunstmuseum	Kunstporten	Vi arbeider videre med oppdateringer og tilgjengeliggjøring for publikum
	Skoleprosjektet: Berre ein Hund, sammen med Teigar skole	Medvirkning ved elever, lærere, kunstner og museum
	Kunstner viser kunst, et nytt formidlingsformat	Vi arbeider videre med å utvikle konseptet
	Kunst og ytringsfrihet, et nytt formidlingsformat	Vi arbeider videre med å utvikle konseptet
	Nye formidlingsopplegg til hver utstilling (3 + Samling)	Vi utvikler nye verksteder og formidling til hver ny utstilling
	Kunstverkstedene- ny plan for tilpasning til behov	Plan for oppgradering av kunstverkstedene
	Haugar Ung gjennomførte siste prosjektår	
	Planlegging for Arena Haugar med skulpturpark og skilting på bygget	Arbeidet med skilting på bygget fortsetter i 2026

Enhet	Hva er utviklet i 2025	Plan for videre utvikling, kort beskrivelse
Hvalfangstmuseet	Pedagogisk opplegg knyttet til Nestenutryddelsen	Tilby og formidle skoleopplegg i regionen for den nye utstillingen Nestenutryddelsen
	Skoleopplegg til Mørke skyer	Tilby og formidle skoleopplegg i regionen, for utstillingen Mørke skyer
Jernverket Eidsfoss	Plan for ny utstilling i jernverksmuseet	Arbeidet fortsetter i 2026
Larvik museum	Akantus	Utvikling av Herregården, Herregårdshaven og Gamle Mesterfjellet skole i samarbeid med Larvik kommune
	Grevskapstid: DKS i Herregården	Gjennomført nytt DKS-opplegg i Herregården for 7. trinn, videreutvikles med mindre justeringer fortløpende
	Delprosjekt: Ny utstilling i Gamle mesterfjellet skole	Plan og prosjektskisse er utarbeidet, medvirkningsprosjekt som skal gå over de neste to årene
	NordPlus	Videreføring av NordPlus-prosjekt i regi av USN
Midgard vikingsenter	Bifrost stien, nye skulpturer av Hugin og Munin	Ingen plan for å sette opp flere skulpturer, men de eksisterende skulpturene brukes aktivt i formidlingen
	Aktivitetsområdet Idavollen, prosjekt med bidrag fra DNB Sparebankstiftelsen ferdigstilt	Aktivitetsområdet brukes i formidlingen og er åpent for lokale brukere døgnet rundt. Området brukes også for publikumsaktiviteter i de perioder Gildehall området er stengt pga utleie eller vedlikehold
	Plan for levende formidling	Plan for levende formidling ble vedtatt på overordnet nivå i organisasjonen, med en egen del med tiltak spesifikt for Midgard vikingsenter. Dette skal være hovedsatsningsområdet for arenaen i de neste årene. Fokus på levendegjøring gjennom håndverk, dramapedagogiske virkemidler og eksperimentell arkeologi
	Mulighetsstudie for helhetlig utvikling av senteret og Gildehallområdet inkludert infrastruktur	Selve studien iverksettes i 2026
Munchs hus	Videre arbeid og sikring av finansiering av Munchs hage	Sikre finansiering og oppstart tilbakeføring. Utvikle arena for kunst og kulturprosjekt
Slottsfjellsmuseet	DKS/Minneboka	Kulturell spaserstokk, Færder kommune, vår 2026
	Arbeid med ny resepsjon/oppussing av foajéområde	Medvirkningsprosjekt med lokale barnehager og VGS klasser for utviklingen av rommet
	DKS/Byen vår	9. trinn Færder kommune, vår 2026, vår 2027. Tønsberg kommune 2027
	Vestfoldtunet/ levende museum	Utstilling og levende formidling sommer 2026
	Svend Foyn og den fantastiske hvalen	Utstilling og ny formidling vår 2026
	St. Olavsvandring / Olsok	Oppkjøring mot nasjonalt St. Olavsjubileum 2030
	Arkeologisk utgraving på Slottsfjellet	Formidling sommer 2026
Thor Heyerdahl-instituttet	Digitalt Thor Heyerdahl-senter	Utvikling i henhold til prosjektskisse

Finansiering

Vi retter en stor takk til alle våre tilskuddyttere. Ekstra tilskudd betyr mye for at vi får utviklet gode tilbud til et bredt publikum.

Oversikt tilskudd i 2025:

Ordinære driftstilskudd	Beløp	Tilskuddet gjelder
Kulturdepartementet	45 900 000	
Vestfold fylkeskommune	32 503 575	
Larvik kommune	4 438 705	
Tønsberg kommune	5 229 914	
Sandefjord kommune	3 194 680	
Horten kommune	1 122 319	
Holmestrand kommune	1 022 193	
Drammen kommune	483 308	
Færder kommune	457 805	

Andre driftstilskudd	Beløp	Tilskuddet gjelder
Buskerud fylkeskommune	558 153	Privatarkiv Buskerud
Vestfold fylkeskommune	490 986	DKS
Drammen kommune	150 948	DKS
Telemark fylkeskommune	100 000	Midgard: Forregion prosjekt
Vestfold fylkeskommune	100 000	Lyden av Vestfold – folkemusikk
Vestfold fylkeskommune	50 000	Midgard Talks 2024
Horten kommune	40 000	Vikingtidssatsning 2025
Larvik kommune	29 623	Arkeologiske undersøkelser
Holmestrand kommune	26 199	DKS

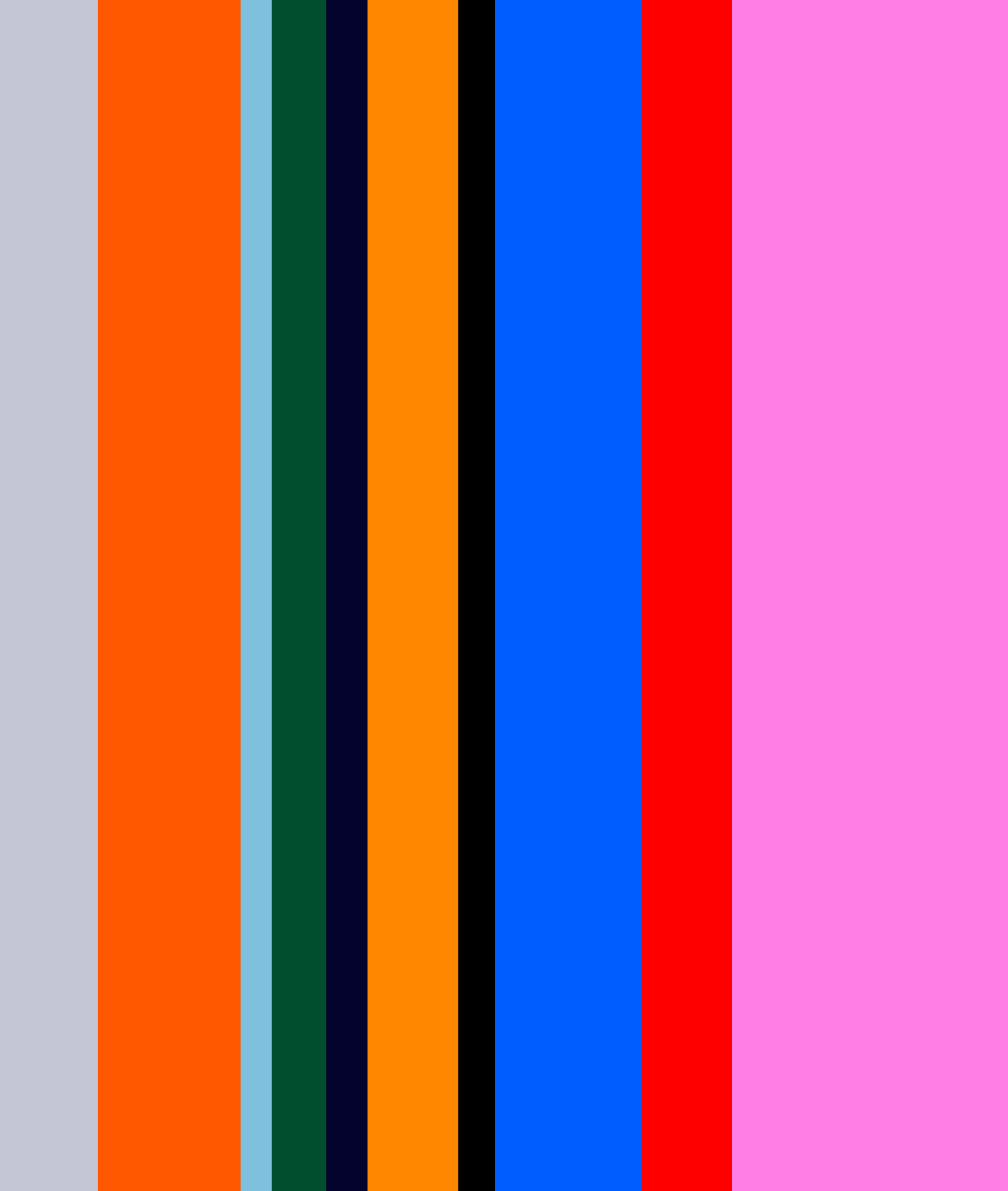
Tilskudd til bundne driftsfond	Beløp	Tilskuddet gjelder
Sparebankstiftelsen DnB	1 700 000	Utstillingen "Hvassermønstrene" (2026, Haugar)
Vestfold fylkesmuseums stiftelse	572 974	Avvikling av stiftelse
Sparebankstiftelsen Nøtterøy-Tønsberg	495 538	Haugar Ung, Haugar kunstmuseum
Sparebankstiftelsen DnB	400 000	Unge kritikere
Arkivverket	390 000	Vestfoldarkivet: Slottsfjellsmuseets fotosamling
Kulturdepartementet	337 292	Haugar kunstmuseum: Utstillingsvederlag og honorar til kunstnere
Anders Jahre Humanitære Stiftelse	300 000	Utstillinger på Haugar kunstmuseum
Kulturdepartementet	250 000	Haugar kunstmuseum: Utstillingshonorar
Arkivverket	250 000	Vestfoldarkivet: Nye toner i arkiv
Sparebankstiftelsen DnB	250 000	Haugar kunstmuseum: Skole og museum i samspill
Norsk Folkemuseum	173 077	Makten og samtalen. Larvik museum
Finn Wilhelmsens stiftelse	120 000	Årestua, Slottsfjellsmuseet
Sparebankstiftelsen DnB	109 200	Haugar kunstmuseum: Berre ein hund, skoleprosjekt
Sparebankstiftelsen Nøtterøy-Tønsberg	100 000	Årestua, Slottsfjellsmuseet

Andre driftstilskudd	Beløp	Tilskuddet gjelder
Sparebankstiftelsen DnB	90 000	Berger museum: Design og produksjon av tepper
Uni-stiftelsen	90 000	Avfukter, Munchs hus
Foreningen Larvik Sjøfartsmuseum	61 030	Jærbuen II
Fritt Ord	50 000	Haugar kunstmuseum: Kunst og ytringsfrihet
Jac. O. Lyngaas og hustrus Stiftelse	50 000	Vinterlys på Slottsfjellsmuseet
Sparebankstiftelsen DnB	50 000	Torainnslag på festivalåpning (Midgard vikingsenter)
Sparebankstiftelsen DnB	50 000	Haugar kunstmuseum: Kunstverkstedene
Sparebankstiftelsen DnB	50 000	Haugar kunstmuseum: Kunstpodden
Vestfold fylkeskommune	50 000	Vestfoldarkivet: Folkemusikk og tradisjonskultur
Tønsberg kommune	50 000	Haugar kunstmuseum: Skulpturpark
Fritt Ord	30 000	Utstillingen "Bravehearts", Slottsfjellsmuseet

Tilskudd til bundne investeringsfond	Beløp	Tilskuddet gjelder
Sparebankstiftelsen DnB	650 000	Berger museum: Ny utstilling
Horten kommune	260 000	Vikingtidssatsning 2025
Sparebankstiftelsen DnB	200 000	Midgard vikingsenter: Aktivitetsplass
Leif og Lucy Høeghs stiftelse	150 000	Munchs hage
Svend og Lena Foyns minnefond	50 000	Svend Foyn-rommet, Slottsfjellsmuseet



Slottsfjellsmuseet. Foto: Georg Aamodt



Vestfoldmuseene IKS
Postboks 1247
3205 Sandefjord

Besøksadresse
Hinderveien 10
3223 Sandefjord

Telefon +47 917 99 099
E-post post@vestfoldmuseene.no
Org.nr. 993 871 184

Styrets beretning 2025

Styret

Styret består av følgende syv medlemmer per 31.12.2025.

- Vidar Ullenrød, styreleder
- Bente Foshaug, nestleder
- Erik Bjune, styremedlem
- Siri Fristad Mathisen, styremedlem
- Mette Måge Olsen, styremedlem
- Vicky Mikalsen, ansattvalgt
- Eivind Thorsen, ansattvalgt

Det ble avholdt seks styremøter i 2025. Én sak ble i tillegg behandlet digitalt på slutten av året. Årets siste styremøte ble utvidet til et heldags strategiseminar sammen med ledergruppen.

Representantskapet

Det har vært avholdt to representantskapsmøter i perioden, i juni og desember.

Organisasjon

Vestfoldmuseene ledes av direktør Lene Walle. I forbindelse med at avdelingsdirektør for Kunst, Ida Bringedal sluttet, startet en prosess vedr. omorganisering som skal gjelde fra 1. januar 2026. Per 31.12.2025 består organisasjonen av fem avdelinger og følgende ledere sitter i ledergruppen for de ulike avdelingene:

- Fellestjenester – Hanne Bügel
- Kunst – Ida Bringedal ledet avdelingen deler av året, Lene Walle ledet en periode og Arild Braa Norli ledet avdelingen de siste månedene
- Kulturhistorie – Arild Braa Norli, delvis ledet av Dag Ingemar Børresen de siste månedene
- Arkiv og forvaltning – Karianne Schmidt Vindenes
- Publikum – Anne Doksrød

Ansatte

Det jobbes kontinuerlig med å optimalisere ressursbruk. Pr. 31.12.2025 hadde selskapet 89 ansatte hvorav 61 kvinner og 28 menn, fordelt på 73,4 årsverk. I løpet av 2025 gikk én ansatt av med pensjon. I løpet av 2025 har vi hatt 16 ansatte i midlertidige engasjement. Fem av disse var vikarer i 100% stilling for ansatte i foreldreperm. 6 stillinger, til sammen 2 årsverk er engasjementer i prosjekter lønnet av eksterne midler. To var masterstudentstillinger i 50%, 2 var andre midlertidige engasjementer, og 4 var ungdommer knyttet til Haugar Ung prosjektet. Det er brukt ressurser tilsvarende 9 årsverk på timebetalte ekstrahjelp og sommerverter.

Vi ansatte en lærling i faget salg og reiseliv i 2025, som skal være hos oss i 2 år. Selskapet har i 2025 ikke iverksatt spesielle tiltak som fremmer likestilling, men vektlegger dette i forbindelse med all rekruttering. Selskapet jobber for mangfold og inkludering og har i 2025 hatt 5 personer inne for arbeidstrening/praksis. Vi hadde 2 masterstudenter fra UiO i praksis i 3 måneder i 2025.

Arbeidsmiljø

Det totale sykefraværet var i 2025 på 5,3 prosent, hvorav 4,3 prosent langtidssyke. Sykefraværet har gått litt ned i forhold til året før. Sykefravær og arbeidsmiljø følges opp gjennom selskapets HMS- og IA-arbeid, og i fire årlige AMU-møter. Det ble gjennomført medarbeidersamtaler med de fleste faste ansatte.

Ingen alvorlige personskader ble innmeldt i perioden.

Det ble satt i gang enkelte tiltak for å fremme formålet i diskriminerings- og tilgjengelighetsloven. Vestfoldmuseene tilrettelegger arrangement for alle grupper i den grad dette er mulig, men eldre bygningsmasse er lite tilrettelagt for bevegelseshemmede.

Bærekraft og miljø

Selskapets virksomhet forurensar ikke det ytre miljøet utover normalt forbruk av strøm, vann og avfall. Tjenestebiler er i stor grad elektriske kjøretøy. Det arbeides for å kontinuerlig redusere strømforbruket i samarbeid med byggeiere.

Vestfoldmuseene har fokus på FNs bærekraftsmål. Følgende seks mål er mest relevante og prioriteres:

- 3 – God helse og livskvalitet
- 4 – God utdanning
- 11 – Bærekraftige byer og lokalsamfunn
- 12 – Ansvarlig forbruk og produksjon
- 16 – Fred, rettferdighet og velfungerende institusjoner
- 17 – Samarbeid for å nå målene

Disse seks danner grunnlaget for interne retningslinjer som skal etterleves.

Økonomi

I investeringsregnskapet er det kostnadsført nye investeringer kr 8 426 075. Av dette er kr 1 620 102 finansiert av bundne investeringsfond. Videre finansieres investeringsregnskapet av et mindreforbruk på kr 707 059 i driftsregnskapet, samt bruk av disposisjonsfond kr 5 281 941.

Netto driftsresultat før interne finansieringstransaksjoner, viser et merforbruk kr 3 998 181.

Det arbeides kontinuerlig med kostnadselementer. I 2025 er det blant annet gjort besparesestiltak i husleieforhold og organisasjonsstruktur.

De største avvikene mellom budsjett og regnskap kan forklares slik:

- Overføringer og tilskudd fra andre er kr 2 195 642 høyere enn budsjett. Av dette gjelder tilskudd fra private, kr 1 068 809, der mye har kommet etter at budsjettet ble vedtatt. Her er bl.a. restmidler fra avviklingsregnskapet til Stiftelsen Vestfold fylkesmuseum (kr 572 974) inkludert. Andre forklaringer er bl.a. høyere sykelønnsrefusjoner og foreldrepenger (kr 789 445) og tilskudd fra fylkeskommuner (kr 296 770).
- Lønnskostnader, inkludert sosiale kostnader, er kr 1 049 851 (1,4 %) høyere enn budsjett. Dette gjelder pensjonskostnader som var satt litt for lavt i budsjett, samt høyere kostnader i ordinær drift og i driftsprosjektene.
- Kjøp av varer og tjenester er kr 653 242 høyere enn budsjett. Dette består av mange ulike poster, der noen typer varer og tjenester er under budsjett og andre er over budsjett. Det største enkeltavviket gjelder høyere kostnader for frakt av gjenstander og kunst.
- Overføringer og tilskudd til andre er kr 451 484 lavere enn budsjett. Dette er bl.a. fordi en

overføring til KODE som var budsjettet med i 2025 er utsatt til 2026, som i stedet har blitt bokført som avsetning til bundne driftsfond.

- Avsetninger til bundne driftsfond er kr 2 212 380 høyere enn budsjett. Dette har også sammenheng med nye tilskudd (øverste punkt), der tilskuddene ikke ble brukt i 2025, men vil bli brukt i 2026 eller senere. Det har også sammenheng med forrige punkt.
- Overføring til investeringsregnskapet ble kr 1 593 915 lavere enn budsjettet. Dette som følge av saldering av investeringsregnskapet, iht. §4-6 i budsjett- og regnskapsforskriften for kommuner og fylkeskommuner mv.
- Kostnader i investeringsregnskapet, som gjelder nye investeringer, er kr 817 881 lavere enn budsjett. Dette pga. at noen prosjekter har blitt utsatt til 2026.
- Tilskudd til andre investeringer og salg av varige driftsmidler gjelder investeringer på Gumserød gård, som har blitt overført til Vestfold fylkeskommune.
- Tilskudd fra andre i investeringsregnskapet, kr 1 310 000, gjelder følgende tilskudd: 260 000 fra Horten kommune og 200 000 fra Sparebankstiftelsen DnB til Aktivitetsplass for vikinger, kr 150 000 til Munchs hage (fra Leif og Lucy Høegh Stiftelse), kr 650 000 til utstilling på Berger museum (fra Sparebankstiftelsen DnB), og kr 50 000 til oppgradering av Svend Foyn-rommet på Slottsfjellsmuseet (fra Svend og Lena Foyns minnefond). Budsjett for tilskudd til andre i investeringsregnskapet var satt til kr 0, og dette var i budsjett satt opp som bruk av bundne investeringsfond.
- Bruk av bundne investeringsfond er kr 1 832 338 mindre enn budsjett. Kr 1 310 000 forklares i punktet over. Resten, kr 522 338, skyldes at noen investeringsprosjekter er flyttet til 2026.
- Avsetninger til bundne investeringsfond er kr 591 407 høyere enn budsjett. Dette pga. nye tilskudd etter at budsjett var vedtatt.

Finansiering

I henhold til selskapsavtalen er eierne forpliktet til å yte et årlig tilskudd til driften av selskapet. I regnskapsperioden var ordinære driftstilskudd fra eierkommunene til sammen kr 15 948 924 og fra Vestfold fylkeskommune kr 32 503 575.

Statlig finansiering er en forutsetning for drift og fastsettes i statsbudsjettet etter årlig søknad. For regnskapsperioden var det ordinære statlige tilskuddet på kr 45 900 000. Selskapet er bevisst Kulturdepartementets krav om trygg økonomi- og ressursstyring i sitt tildelingsbrev til museene.

Salgsinntektene i 2025 var totalt kr 14 491 722.

Egenkapital

Selskapet hadde ingen egenkapital ved oppstart. Egenkapital pr 31.12.25 er kr 78 483 099. Av dette utgjør kr 10 817 990 bundne driftsfond, og kr 21 466 975 bundne investeringsfond. Disposisjonsfond utgjør kr 4 708 712. I tillegg inngår kapitalkonto med kr 41 489 422.

Framtidsutsikter

Selskapet er i hovedsak finansiert gjennom langsiktige avtaler med eierne og tilskudd fra staten. De økonomiske utsiktene er stabile og det økonomiske grunnlaget for fortsatt drift er til stede.

Digitale signaturer fra styret

This document contains 3 pages before this page
Dokumentet inneholder 3 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 3 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 3 sider før denne side

Detta dokument innehåller 3 sidor före denna sida

Erik Johan Bjune

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Vestfoldmuseene

a935c903-d788-4039-9c1a-8308ee1cfad0 - 2026-03-27 11:23:13 UTC +02:00

BankID - c72874e4-2703-4d08-90a6-788a5d9530c2 - NO

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Bente Foshaug

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Bente Foshaug

1b7d1b46-269b-4fc7-886d-15bdb2224f1e - 2026-03-27 11:24:54 UTC +02:00

BankID - 44ddaef78-a62c-451e-8a4c-01af2474a5b3 - NO

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Vicky Katarina Mikalsen

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Vestfoldmuseene IKS

4d7ae73d-3d01-48bf-bd45-0d240cec15f8 - 2026-03-27 11:57:39 UTC +02:00

BankID - c35c8f8a-9ec5-4b05-alda-adc10fa38aa2 - NO

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Vidar Wang Ullenrød

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Vestfoldmuseene IKS

7e736e1e-1d6e-499b-bbb1-ef1d1cf7c023 - 2026-03-27 13:30:15 UTC +02:00

BankID - a86f7be0-681b-4d78-96bb-19c17bd113e5 - NO

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Siri Fristad Mathisen

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Vestfoldmuseene

dde741d9-6508-41c8-9468-05ac1f72697c - 2026-03-27 14:53:18 UTC +02:00

BankID - c55e5c11-28aa-4b8f-817e-dca9eed93c6c - NO

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Eivind Thorsen

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Vestfoldmuseene IKS

6e8abf44-7f4d-47ed-ba1e-44e268e3a7b0 - 2026-03-27 17:35:45 UTC +02:00

BankID - 2ab8d97b-7376-4847-b649-be7113d460b - NO

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Mette Måge Olsen

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Vesøyætfoldmuseene

f1e49238-768b-4367-af45-e3e3b2f95d08 - 2026-04-03 10:26:52 UTC +03:00

BankID - c9c0c817-c8b4-4989-9ee1-52e0feb08f13 - NO

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

authority to sign	asemavaltuutus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmittekningsrätt	representant	repräsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihedsberøvende

Sak 08.26 Eierandel fra Drammen kommune

Fra 1. januar 2027 trer Drammen kommune ut av Vestfoldmuseenes IKS. Videre drift av Berger museum overføres til Drammens Museum fra samme dato. Museene samarbeider tett ifm. forberedelser til overgangen.

Drammen kommunes eierandel i selskapet utgjør 1,5%. Denne eierandelen må overføres til en eller flere andre eiere.

I sak 16.25 fra representantskapsmøte den 12. desember 2025 er følgende protokollert: *Fylkeskommunen tar ansvar for å koordinere blant eierne hva som gjøres med Drammen kommunes eierandel på 1,5 %.*

Det er ingen sammenheng mellom eierandel og økonomisk tilskudd. Fordeling er basert på blant annet størrelse på samlinger og institusjoner de ulike eierne kom inn i selskapet med ved konsolideringen i 2009.

Som følge av endringen justeres selskapsavtalen, og vil bli behandlet i representantskapsmøtet i desember.

Forslag til vedtak:

Vestfold fylkeskommune overtar Drammen kommunes eierandel på 1,5 % i Vestfoldmuseene IKS.

Etter fordelingen av Drammen kommunes eierandel på 1,5 % vil eierskapet i Vestfoldmuseene IKS se slik ut:

Vestfold fylkeskommune (37,5 %)
Sandefjord kommune (16 %)
Tønsberg kommune (16 %)
Larvik kommune (16 %)
Horten kommune (8,5 %)
Holmestrand kommune (4,5 %)
Færder kommune (1,5 %)

Vedlegg fra Vestfold fylkeskommune



ENDRING I SELSKAPSAVTALEN VESTFOLDMUSEENE IKS: OVERFØRING AV DRAMMEN KOMMUNES EIERANDEL

Det vises til Drammen kommunes brev av 16.12.2025 (22/33760 -50) til Vestfoldmuseene IKS. På bakgrunn av kommunestyrets vedtak og inngått forståelse med Drammens Museum meddeler Drammen kommune formelt at kommunen melder uttreden av Vestfoldmuseene IKS, i henhold til gjeldende selskapsavtale og kommunelovens bestemmelser om interkommunale selskaper.

Som en følge av at Drammen kommune trer ut som medeier i Vestfoldmuseene IKS, må eierandelen på 1,5 % fordeles. Vestfold fylkeskommune påtok seg ansvaret for å legge frem et forslag til ny fordeling av eierandel i Vestfoldmuseene IKS' representantskapsmøte 12. desember 2025 (protokoll sak 16.25). Saken legges frem for behandling i representantskapsmøte 12.06.2026.

Juridiske rammer

I henhold til selskapsavtalen har Drammen kommune ikke krav på utløsningssum. Endret selskapsavtale vedr. deltakere og eierandeler må besluttet av kommunestyret og fylkesting. Dette følger også av IKS-loven §4, andre ledd jf. tredje ledd.

Fylkesadvokaten vurderer i epost av 26.03.2026 med referanse til Selskapsavtalens § 7 og IKS-loven § 7 at sak om forslag til endret selskapsavtale med endrede eierandeler legges frem for representantskapet, før den legges frem for avgjørelse for kommunestyret og fylkesting.

Selskapsavtalen

«§ 19 UTTREDEN

Den enkelte deltaker kan med ett års skriftlig varsel si opp sitt deltakerforhold i selskapet og kreve seg utløst av selskapet med virkning fra 31. desember påfølgende år. Betingelsene for uttreden er regulert i IKS-loven § 30. Deltakere som trer ut av selskapet kan ikke gjøre krav på utløsningssum.»

«§ 20 ENDRINGER I AVTALEVERK

Enhver endring av denne selskapsavtalen krever tilslutning fra samtlige deltakerkommuner, jf. IKS-loven § 4 første ledd.»

«Selskapsavtalen § 7 REPRESENTANTSKAPET

Representantskapet er selskapets øverste myndighet og består av 8 medlemmer, en fra hver av deltakerkommunene. Eierne oppnevner minst to varamedlemmer for hvert fast medlem jf. IKS-loven § 6.

Representantskapet behandler selskapets strategi, regnskap, budsjett og økonomiplan og andre saker som etter denne avtalen og eller IKS-loven skal behandles i representantskapet.

«§ 18 UTVIDELSE AV SELSKAPET/ EIERSKIFTE

Selskapet kan utvides med deltakelse fra andre kommuner og interkommunale selskap. Innskuddsplikt, driftstilskudd og andre vilkår for nye medlemmer foreslås av representantskapet og vedtas av selskapets eiere.



Selskapsandel kan bare overdras til ny deltaker med samtykke fra alle de øvrige deltakerne. Ved eierskifte trer erververen inn i overdragerens samtlige rettigheter og forpliktelser overfor de øvrige deltakere. Øvrige rettigheter og plikter ved eierskifte reguleres i henhold til IKS-loven § 26.»

«§ 22 FORHOLDET TIL TIDLIGERE SELSKAPSAVTALER

Denne selskapsavtalen erstatter tidligere selskapsavtaler for Vestfoldmuseene IKS mellom partene, herunder selskapsavtale vedtatt den 18.12.20.»

IKS-loven

IKS-loven §3, første ledd

«Den enkelte deltaker hefter ubegrenset for en prosent- eller brøkdel av selskapets forpliktelser. Til sammen skal delene utgjøre selskapets samlede forpliktelser. Den enkelte deltakers ansvar for selskapsforpliktelser svarer til deltakerens eierandel i selskapet med mindre annet fremgår av selskapsavtalen.»

IKS-loven §7, første ledd

«Deltakerne utøver sin myndighet i selskapet gjennom representantskapet. Representantskapet er selskapets øverste myndighet og behandler selskapets økonomiplan, årsbudsjett, årsregnskap og årsberetning og andre saker som etter loven eller selskapsavtalen skal behandles i representantskapet.»

Forslag til løsning

Alternativ 1: Vestfold fylkeskommune overtar Drammen kommunes eierandel på 1,5 % i Vestfoldmuseene IKS

Fordelingen av eierskap i Vestfoldmuseene IKS ser per dags dato slik ut:

Vestfold fylkeskommune (36 %)
Sandefjord kommune (16 %)
Tønsberg kommune (16 %)
Larvik kommune (16 %)
Horten kommune (8,5 %)
Holmestrand kommune (4,5 %)
Færder kommune (1,5 %)
Drammen kommune (1,5 %)



Etter fordelingen av Drammen kommunes eierandel på 1,5 % vil eierskapet i Vestfoldmuseene IKS se slik ut:

Vestfold fylkeskommune (37,5 %)
Sandefjord kommune (16 %)
Tønsberg kommune (16 %)
Larvik kommune (16 %)
Horten kommune (8,5 %)
Holmestrand kommune (4,5 %)
Færder kommune (1,5 %)

Alternativ 2: Drammen kommunes eierandel på 1,5 %, fordeles forholdsmessig på samtlige, gjenstående eiere i Vestfoldmuseene IKS.

Etter fordelingen av Drammen kommunes eierandel på 1,5 % vil eierskapet i Vestfoldmuseene IKS da se slik ut:

Vestfold fylkeskommune: 36,55 %
Sandefjord kommune: 16,24 %
Tønsberg kommune: 16,24 %
Larvik kommune: 16,24 %
Horten kommune: 8,63 %
Holmestrand kommune: 4,57 %
Færder kommune: 1,52 %

Administrative, juridiske og økonomiske konsekvenser

Eierandelen i Vestfoldmuseene IKS er ikke direkte korrelert med tilskuddene fra eierne (kommunene og Vestfold fylkeskommune). Tilskuddsnivået har sin bakgrunn i historiske forhold ved etableringen av selskapet, og ble fastsatt på grunnlag av omfanget av de samlinger og museumsinstitusjoner den enkelte eier innlemmet i IKS-et ved opprettelsen. På denne bakgrunn vil en overføring av Drammen kommunes eierandel i IKS'et ikke ha økonomiske konsekvenser for ny eier/eiere.

Overføring av Drammen kommunes eierandel på 1,5 % vil verken i alternativ 1 eller alternativ 2 bidra til å styrke, eller svekke den enkelte eiers representasjon i representantskapet.

Drammen kommunes uttreden av IKS medfører en forventet tilskuddsreduksjon for IKS'et på anslagsvis 2,4 millioner kroner for 2027 fordelt på:
Statstilskudd til Berger museum: 1 418 473,- (2026-tall)



Tilskudd fra Drammen kommune: 500 000,- (2025-tall).

Fylkeskommunale driftsmidler til Berger museum: 475 000,- (2025-tall)*

* Disse midlene gjøres opp mellom Buskerud og Vestfold fylker og går ikke gjennom Vestfoldmuseene IKS.

Vestfoldmuseene IKS må tydeliggjøre hvilke økonomiske konsekvenser Drammen kommunes utgang har for IKSet i forbindelse med utarbeidelse av budsjett for 2027.

Vestfold fylkeskommunes overtakelse av eierandelen er betinget av at overtakelsen ikke medfører økt økonomisk belastning for fylkeskommunen.

Videre prosess

Vestfoldmuseene IKS' representantskap har myndighet til å foreslå en løsning på fordeling av eierandelen. Endret selskapsavtale vedrørende deltakere og eierandeler må deretter beslutes av kommunestyret og fylkesting. Dette følger også av IKS-loven §4, andre ledd jf. tredje ledd.

Innstilling

Vestfold fylkeskommune overtar Drammen kommunes eierandel på 1,5 % i Vestfoldmuseene IKS.

Fordelingen av eierskap i Vestfoldmuseene IKS ser per dags dato slik ut:

Vestfold fylkeskommune (36 %)
Sandefjord kommune (16 %)
Tønsberg kommune (16 %)
Larvik kommune (16 %)
Horten kommune (8,5 %)
Holmestrand kommune (4,5 %)
Færder kommune (1,5 %)
Drammen kommune (1,5 %)



Vestfold
FYLKESKOMMUNE

Etter fordelingen av Drammen kommunes eierandel på 1,5 % vil eierskapet i Vestfoldmuseene IKS se slik ut:

Vestfold fylkeskommune (37,5 %)
Sandefjord kommune (16 %)
Tønsberg kommune (16 %)
Larvik kommune (16 %)
Horten kommune (8,5 %)
Holmestrand kommune (4,5 %)
Færder kommune (1,5 %)