Årsrapport 2019

MiA – Museene i Akershus



MiA

Foto: MiA, hvis ikke annet er oppgitt
© Museene i Akershus, 2020

Innhold

Styret sier takk 4
Direktørens forord 5
Organisasjonskart 6

Aktiviteter i 2019

Fornying 8
Forvaltning 11
Forskning og dokumentasjon 14
Formidling 16

Takk til frivillige, givere, sponsorer og samarbeids-partnere 44

Avdelingene

Asker museum 20
Aurskog-Høland bygdetun 21
Avistegnernes hus 22
Eidsvoll museum 23
Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren 24
Follo museum med Son kystkultursenter og Roald Amundsens hjem 26
Gamle Hvam museum 28
Grinimuseet 29
Hurdal historielags samlinger 30
Linderud gård 31
Lommedalsbanen 32
Lørenskog bygdemuseum 33
Nes samlinger 34
Oslofjordmuseet 35
Skedsmo bygdemuseum 36
Tertitten, Urskog-Hølandsbanen 37
Ullensaker museum 38
Akershus bygningsvernsenter 39
Kommunikasjonsavdelingen 40
Museumsfabrikken 41
Museumstjenesten 42
Tradisjonshåndverk 43

Årsrapportering

Årsberetning 2019 46
Årsregnskap 2019 48

Styret sier takk

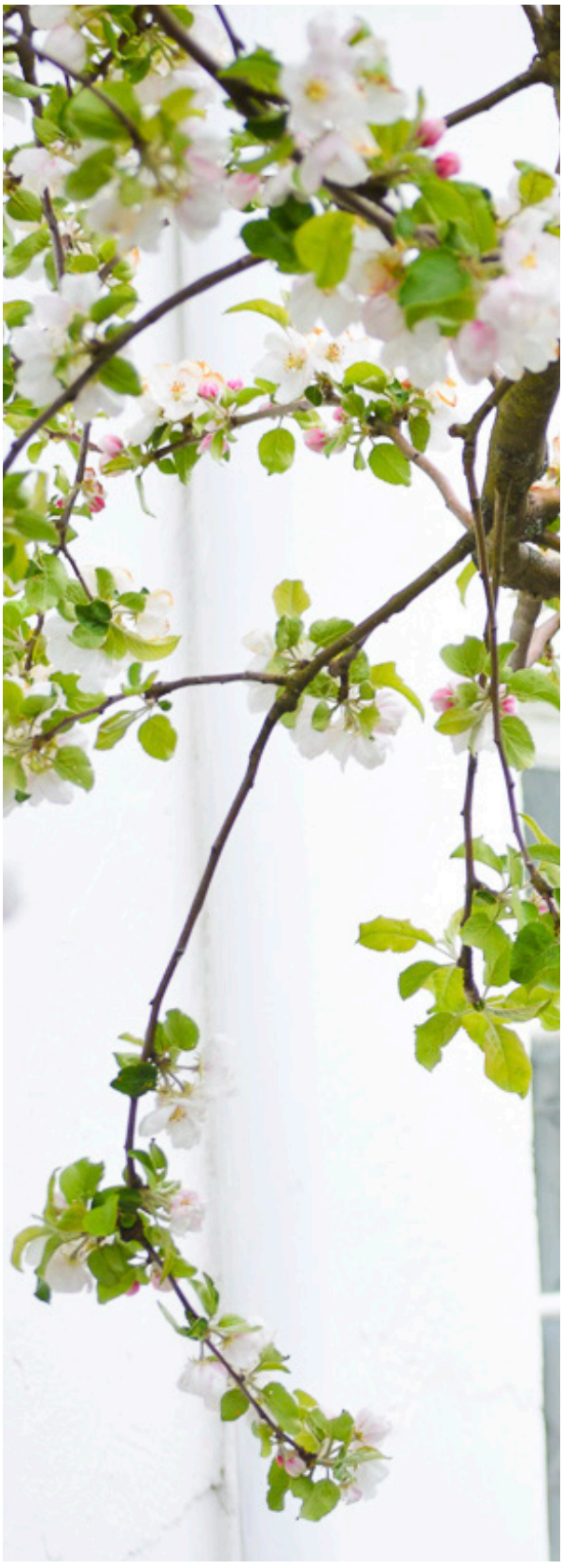
Styret er tilfreds med de omfattende organisatoriske endringene som er gjennomført i 2019. Grepene skal spisse MiA som organisasjon, styrke fagligheten, og gi bedre ressursutnyttelse. Dette vil gjøre MiA bedre rustet for fremtidig utvikling.

Det har vært viktig at det går en rød tråd gjennom faglige prioriteringer i forhold til rapportering og søknader til ulike forvaltningsnivåer, noe vi fortsatt vil ha fokus på. MiA har i flere år søkt midler til et kompetanseverksted ved Follo museum i Drøbak, de to siste søknadene har hatt Østfoldmuseene som partnere. Målet har vært en arena for både bygningsvern, opplæringsformål og utadrettet virksomhet. Gleden var stor da vi fikk den gode nyheten at Kulturdepartementet valgte å støtte prosjektet med 16 millioner. Akershus fylkeskommune fulgte etter og bidrar med 8 millioner. Planleggingen av prosjektet startet senhøsten 2019 og vi vil i løpet av første halvår 2020 ha prosjektplanen klar.

19. mars 2019 hadde Østfoldmuseene, Buskerudmuseet, Norsk Bergverksmuseum og MiA felles styreseminar med samarbeid som tema. De respektive styrene fattet likelydende vedtak om at man på prinsipielt grunnlag er positive til et tettere samarbeid med de øvrige museene i Viken for bl.a. oppnå sterkere fagmiljøer, bedre ressursutnyttelse, en mer bærekraftig forvaltning og større gjennomslagskraft. Målet er at en slik koordinering skal kunne bidra til å fremme museenes samfunnsrolle i Viken. Her ønsker vi at MiA skal ta en tydelig rolle.

Det har vært svært mye å glede seg over av tiltak i MiAs avdelinger i 2019. Styret vil spesielt nevne Roald Amundsen-utstilling i Brussel, oppføring av vognskjul i Asker, igangsetting av omfattende istandsettelse på Gamle Hvam, ferdigstilling av både klatrepark og vanntåkeanlegg på Linderud gård, skolehagesatsing på Lørenskog, flere museumsbutikksatsinger, to flotte bokutgivelser og oppstart av traineeprogram.

Styret ønsker å takke direktør, ledergruppe og samtlige ansatte for å ha stått i endringsprosessen, og vist evne og vilje til å utvikle et museum som er rustet for fremtiden. Vi takker også frivilligheten som er svært viktig for MiAs avdelinger.



Ord fra direktøren

MiA gikk inn i 2019 med større forestående endringer i organisasjonskartet og i ledergruppen. Tre nye avdelingsdirektører tok fatt på nye oppgaver hos oss i 2019: Hans Olav Stegarud, Joel Boaz og Per Olav Torgnesskar. Opplæringskontoret Tradisjonshåndverk fikk også ny leder, Nina Farnes-Hansen. Med endringer i organisasjonskartet ble det også en omrokkering på ansvarsområder for flere ledere. I året som gikk kom det til mange nye ansatte og lærlinger. Sammen har vi brukt 2019 på å bli kjent, og å utvikle organisasjonen videre sammen.

Året har også vært preget av at museumssektoren står overfor større endringer gjennom regionreformen, kommunesammenslåinger, nasjonal satsing på digitalisering i sektoren, samt en ny museumsmelding og ny museumslov. MiA har som mål å være en markant stemme inn i de ulike prosessene for å sikre organisasjonen og sektorens framtid. Dette er tidkrevende arbeid, men det gir mange fordeler å ta en rolle hvor vi kan bidra til å påvirke framtidens museumslandskap. Regionreformen innebærer ikke navneendring for MiA, og vi vil fortsatt ha fokus på regionen Akershus i Viken fylke. For oss betyr Viken at det er viktigere enn før å ha strategiske og systematiske samarbeid med andre museer i fylket.

Gamle Hvam museum eies av fylkeskommunen. I 2019 og 2020 gjennomføres det større restaurerings- og utbedringsprosjekter. Dette innebar at det vi måtte stenge for publikum fra 1. august. Planen er at det åpnes som normalt for 2020-sesongen.

MiA har sammen med Nes kommune i snart to år med å finne løsninger for driften for Nes samlinger, som til nå har bestått av fem besøkssteder. Det gjenstår at det fattes vedtak vedrørende fremtidig driftsavtale både i kommunen og MiAs styre våren, men fra 2020 drifter MiA bare Stein skole og Funnefoss industriarbeidermuseum for kommunen.

2019 ble det siste året MiA driftet Son kystkultursenter. Med opprettelsen av Oslofjordmuseet i 2013 var intensjonen at det nye museet skulle ha hovedansvar for å ivareta temaet kystkultur faglig. Fra 2020 vil MiAs innsats på kystkulturområdet fokuseres på driften av ett sted langs Oslofjorden, slik at vi kan gi publikum et best mulig tilbud. Vi har god dialog med Vestby i prosessen.

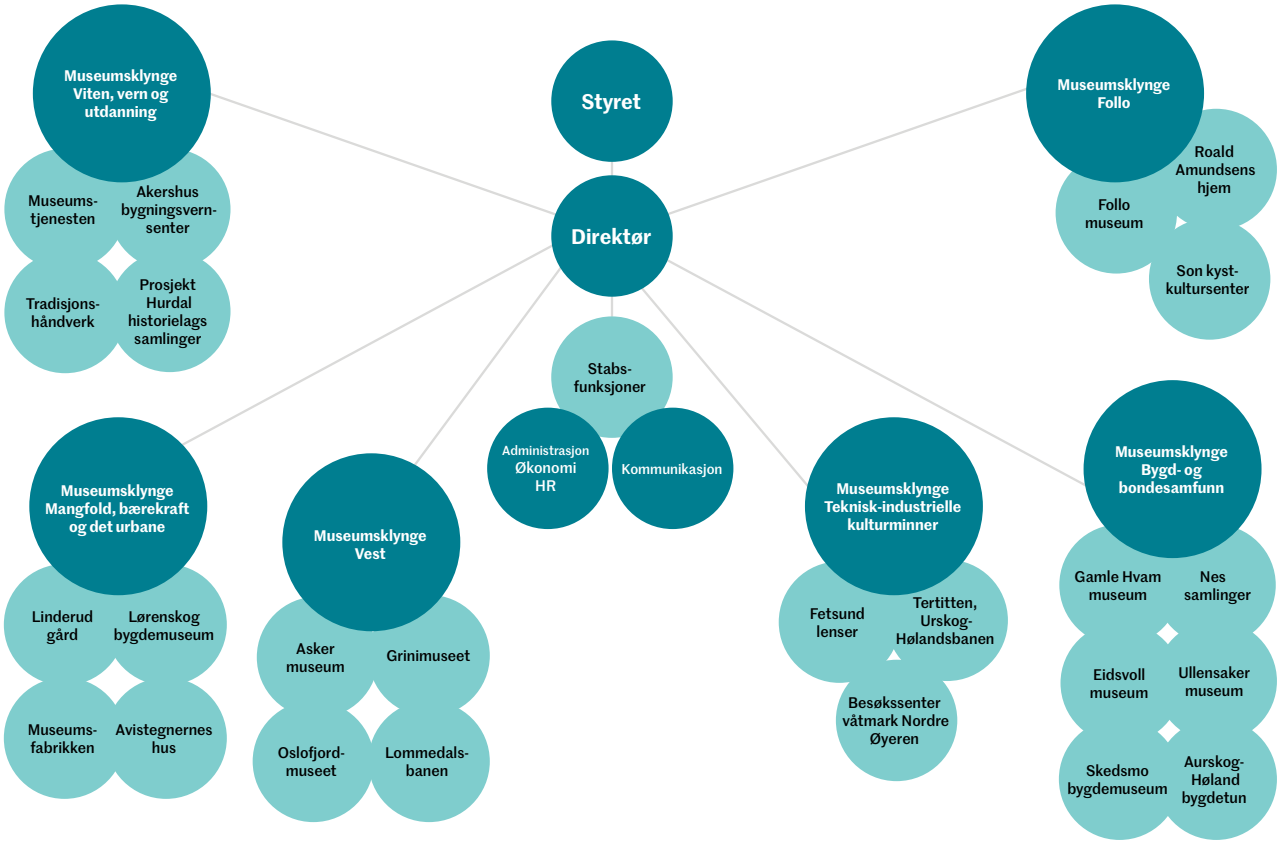
Vi i MiA er svært stolte over at både Kulturdepartementet og Akershus fylkeskommune har gitt oss midler til kompetanseverksted ved Follo museum. Vi vil gjøre vårt beste for at verkstedet kan bli en regional møteplass for bygningsvern og tradisjonshåndverk! Verkstedet



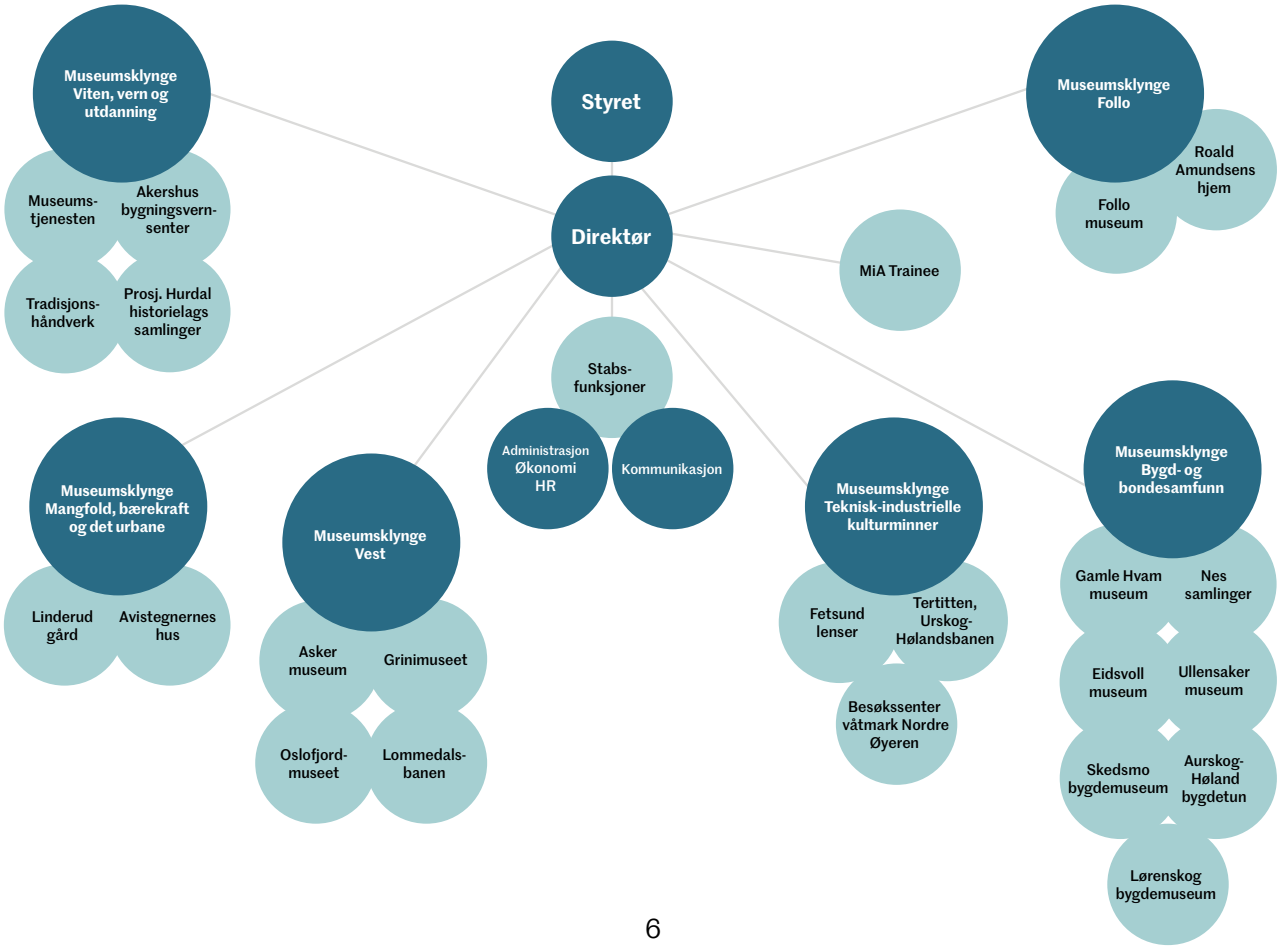
blir en integrert del av et kombinert museums- og håndverkstun i Drøbak. Dette er det største av prosjektene vi har fått støtte til i løpet av 2019. Følg MiA og den enkelte avdeling på nett og i sosiale medier for oppdatering på spennende prosjekter.

Tilskudd og gaver til prosjekter er svært viktig for MiAs avdelinger og organisasjonen som helhet. Det er gjennom slike midler vi får gjennomføre tiltak som ikke kan dekkes gjennom ordinære driftsmidler, være seg publikumsrettede tiltak, sikring av eiendommer eller for den slags skyld store, nye bygg eller utstillinger vi sårt trenger. MiA-ansatte blir bare bedre og bedre på søknadsskriving, og vi får gode tilbakemeldinger på at vi gjør mye spennende! Jeg er stolt av ansatte og frivillige som gjør en strålende innsats både innenfor utvikling av museumsdriften og ikke minst i daglig drift. Takk for innsatsen i 2019!

MiAs interne organisering i 2019



MiAs interne organisering i 2020



Aktiviteter i 2019

Fornying

Asker museum

Det nye vognskjulet ivaretar og viser den store samlingen av kjøretøy, samt forteller om Askers transporthistorie. Vognskjulet er blitt tatt meget godt imot, og er en berikelse for museet. Totalkost for vognskjul og lekerom var 3,1 millioner kr.

Barna har fått eget leke- og undervisningsrom midt i den gamle eplehagen. Rommet er ombygget, og var i utgangspunktet et påbygg til bestyrerboligen.

Aurskog-Høland bygdetun

Ved hjelp av frivillige i Hagegruppa og landskapsarkitekt Helene Hoel Oppegaard, har museet fått en nydelig sti på tunet. Denne forbinder Sandmovillaen med resten av bygdetunet.

Avistegnernes hus

Avistegnernes hus feiret 20-årsjubileum og produserte egne Fredrik Stabel produkter til salg, samt utvidet museumsbutikken med skrive- og tegnesaker av høy kvalitet.

Museet tok i bruk utsiden av bygget som ny utstillingsplattform, med avistegninger i vinduene mot hovedgaten, samt projektor for å vise bilder på yttervegg.

Venneforeningen bidro vesentlig, og laget ny utstilling i Stabelrommet i 2. etasje og stor Stabel-torgbod til bruk om sommeren.

Eidsvoll museum

Utstillingen *Romeriksbunaden – Damask og franske knuter* ble vist i Landhandleriet denne sommeren.

Det store skiltet med kart fikk permanent oppheng, og alle bygningsskiltene ble merket med norsk og engelsk flagg for å vise til informasjon på to språk på museets nettsider.

Listverk og gerikter inspirert av Eidsvollsbygningen er på plass i 1. etasje i Lysthuset.

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Fetsund lenser åpnet ny hovedutstilling i Trådbua 1. mai, og kafeen fikk ferdigstilt nytt kjøkken, med nytt vann- og avløpsanlegg. På uteområdet ved kafeen ble det designet og oppført seks nye bord med sittebenker



og tak. I Bestyrerboligen på Lund ble det gamle oljefyringsanlegget skiftet ut, og erstattet med et nytt miljøvennlig bergvarmeanlegg.

Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren åpnet en ny, midlertidig utstilling med bilder av naturfotograf Roger Brendhagen. På Jørholmen ble arbeidet med nytt fugletårn igangsatt. Prosjektet er planlagt å ferdigstilles i løpet av 2020.

Follo museum

Skanningen av hus og inventar på Uranienborg for den digitale satsingen *Amundsens hjem* er i gang. Glitch utvikler de digitale løsningene og Follo museum lager innholdet. 15 eksterne museumsinstitusjoner er knyttet til satsingen.

Oppføring av låven fra Taraldrud startet på høsten. Låven vil bli et viktig tilskudd til samlingen av kulturhistoriske bygninger og dekke flere viktige bruksområder for museet.

Over 300 meter skigard for sauebeite er oppført på friluftsmuseet. Arbeidet er utført av museets ansatte, frivillig innsats og ifm. kurs. De ansatte har også oppført et leskur.

Vaktboligen på Uranienborg ble i 2018 delvis innredet til utstilling. I 2019 ble resten ombygd til utstilling, toalett og kjøkken/kontorplass.

Gamle Hvam museum

Skoleuka fikk noen endringer slik at aktivitetene i enda større grad handlet om vanlige arbeidsoppgaver på en gård i gamle dager. Nytt laftesett, kvernstein og håndteiner ble tatt i bruk.

Landhandelen er både utstilling og butikk med varer til salgs. Det er gjort grep for å gjøre det tydeligere hva som er hva, og nye, spennende varer er tatt inn. Omsetningen er økt med 44%.

Grinimuseet

Utviklingen av nye utstillinger på brakka på Grinimuseet er godt i gang. Flere nye delutstillinger skal stå klare til 8. mai 2020.

Det er lagt planer for utviklingen av et digitalt læringsspill for ungdom med fokus på valg, konsekvenser og demokrati. Museet har mottatt 1,25 millioner kr fra Sparebankstiftelsen DNB til prosjektet.

Linderud gård

Nye informasjonsskilt er satt opp på området. Skiltene omtaler hageanlegget og bygningene, samt dets plass i, den internasjonale-, nasjonale-, og lokale Groruddalens historiefortelling.

Den mest populære nyvinningen er aktivitetsløypen i furulunden, finansiert av Sparebankstiftelsen DNB. Løypa ble umiddelbart en svært populær destinasjon for barn og unge i bydelen og for tilreisende.

Lørenskog bygdemuseum

En ny 100% skolehagestilling ble opprettet ved museet i 2019, med midler fra Lørenskog kommune. Gjennom året deltok 350 elever fra Lørenskog på undervisningsopplegg.

I september inviterte museet til Høsttakkefest for første gang.

Nes samlinger

To nye kunstutstillinger i galleriet på Stein skole:

- Kunst av Nico Widerberg
- Malerier av Grethe Schei

Oslofjordmuseet

Museet har i løpet av 2019 ansatt en helt ny stab, og året har derfor vært preget av ansettelsesprosesser.

Museumsbutikken er flyttet på og det er bedre tilrettelagt for egen kafédrift. Lyssettingen i auditoriet er fornyet og forbedret.

Oslofjordmuseet vil gradvis fornye publikumstilbudet bl.a. gjennom å øke andelen egenproduserte arrangementer. Målet er å fremstå som mer aktuelle og relevante for å tiltrekke flere besøkende. En temakveld og et frokostmøte har hatt umiddelbar suksess, og vil trappes opp i 2020.

Skedsmo bygdemuseum

Vikingspelet *Før Slaget* ble etablert i 2018 i forbindelse med 1000-årsmarkeringen av Olav den Helliges møte med Raumerne i år 1022. Spelet skal gå i fem år og ta for seg årene før slaget. Museet tilrettelegger for prosjektet med lokaler og hjelp under arrangementet. I 2019 ble det også tilrettelagt for et vikingmarked i forbindelse med spelet. Ettersom arrangementet utvikler seg og blir større, er også museet mer involvert i det som skjer rundt.

I år som i fjor var det Halloween-markering på museet. I år ble flere av museumsbyggene åpnet, slik at spøkelsesrunden også var en omvisning i byggene. Spøkelsesrunden er knyttet til stedets historie, og målet er at de som er med, både deltakere og publikum, skal bli bedre kjent med stedets historie.



Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Onlinesalg av billetter er nytt av året. Avdelingen testet systemet i sommersesongen, før det virkelig fikk kjørt seg til årets julekjøring. Det var stor suksess!

Miniatyrjernbanen i parken er nå i kjørbar stand, og første helg med kjøring var i slutten av september. Neste år blir det åpning av banen ved sesongstart.

Ullensaker museum

Det ble laget ny temporær utstilling, *I TAKT – en korps-utstilling for hele familien*. Museet hadde samtidig en temporær salgsutstilling av maleriene til Aud Gunleiksrud i Kornmagasinet.

I forbindelse med besøk av *Svenske studiereiser*, ble det etablert et samarbeid med Grinimuseet. Museene utarbeidet et formidlingsopplegg for de som ønsker å besøke begge steder. Studiereisene, som har fokus på 2. verdenskrig, er under utvikling på oppdrag av den svenske regjeringen. Arbeidet ledes av det svensk-norske samarbeidssenteret Voksenåsen.

I 2019 hadde museet økt fokus på museumsaktivitet andre steder i kommunen, og var representert på bl.a. Strandfest for seniorer, Tradisjonsmatfestival, Global bygdekveld for kvinner, Kulturnatt på Øvre Romerike og Musikkfest på Jessheim. I tillegg arrangerte museet selv konsert og foredrag på Skrivergaarden Hovin, åpent møte med gratis markedsføringskurs for alle lag og foreninger, og visning av miniutstillingen *Åtte potter rømme og kåseri* i foajeen på Ullensaker Kulturhus.

Akershus bygningsvernsenter

Bygningsvernsenter har etablert lærlingetilbud i 2019 og gjennomført et næringsbasert verdiskapings-prosjekt for håndverkere støttet av Riksantikvaren og Akershus fylkeskommune.

Avdelingen har hatt ansvar for flere større bygnings-vernprosjekter, i tillegg til ordinære kurs og rådgivning

Kommunikasjonsavdelingen

Nettsidene til MiA har fått en ansiktsløftning, med mer moderne, fristende og lettlest design. Alle avdelinger ble igangsatt med arbeidet på en felles workshop.

Avdelingen har fått tilført en 20% stilling, for egenproduksjon av videomateriale.

Museumsfabrikken

Jul i Norge for begynnere for voksenopplærings- og innføringsklasser har blitt svært populært, og ble i år flyttet til et julepyntet Lørenskog museum hvor formidlingen fungerte utmerket i en mer utpreget museumssetting enn i administrasjonsbygget på Strømmen.

DKS-opplegget i industrihistorie *Fra hånd til maskin* er i år endret for å tilpasses en mer fleksibel organisering når det i 2020 blir kommunesammenslåing.

Museumstjenesten

Hurdal historielags samlinger: Museumstjenesten har jobbet med utforming av en ny visjon for et nytt, bærekraftig museum i Hurdal. Støtte fra kommune er på plass og arbeidet skal ferdigstilles i 2020.

Museumstjenesten er en sentral aktør i KulturITs utvikling av Primus for levende samlinger.

Tradisjonshåndverk

Avdelingen har ansatt en medarbeider på prosjekt som har til oppgave å knytte kontakt med nye lærebedrifter samt jobbe mot skolene.

Det er avholdt kurs for 145 elever og 20 lærere.

Verkstedet

Etter flere års innsats, har både Kulturdepartementet og Viken fylkeskommune bevilget midler til et nytt bygg på Follo museum. Verkstedet skal bli en levende arena hvor tradisjonshåndverkere kan utvikle og formidle kompetanse og kunnskap. Prosjektet er et samarbeid mellom MiA og Østfoldmuseene.

Fra MiAs side er Museumstjenesten, Follo Museum, Akershus bygningsvernsenter og Tradisjonshåndverk representert i arbeidsgruppen. Museumstjenesten bidrar i MiAs satsing på Verksted på Follo museum med prosjektledelse og prosesstøtte.

Forvaltning

Asker museum

Det er gjort en stor jobb med den historiske hagen, Barokkhagen. Restaurering av lystpaviljongen, steinmurer, kantstein, nytt smijernsgjerde ved Jugendportalen, stort fokus, samt arbeid med alle staudebedene.

Gjennomgang av våpen-, landbruks- og kjøretøy-samlingen er foretatt.

Aurskog-Høland bygdetun

Fjøstaket er utskiftet. Kjøkkeninngang i Kinnestad har blitt løftet opp fra bakken fordi tilbygget hadde sunket. Grusing av veien fra skolen og gjennom bygdetunet ble gjort denne våren, slik at veien ble bedre å gå/kjøre på. Flaggstengene er oppgradert, med ny snor og nye vimpler.

Avistegnernes hus

Museet inngikk ny avtale med familien Stabel om forvaltning av den kulturelle arven etter Fredrik Stabel.

Gjennom foredrag og debattkvelder ivaretar og formidler museet den immaterielle kulturarven for satire og illustrasjonskunst.

Avistegnernes hus samarbeider med Fritt Ord og ICORN om Drøbaks fribytegnere. I 2019 kom en ny irakisk flyktning til Drøbak, og vi hjelper til med integrering og nye prosjekter, herunder debattkveld om situasjonen i Irak.

Huseier har fått malt hele fasaden, og bygget var ferdig nyoppusset da museet åpnet den store 20-årsjubileumsutstillingen i juni. Ny husleieavtale er inngått.

Eidsvoll museum

Bygdetunet: Engerbygningen har fått nytt elektrisk anlegg. Bua ved Tømte er støttet opp og noe tømmer er byttet ut pga. råte. Det er gjort sikringstiltak på setra. Vedlikehold av Gammelscena er i forskjøvet til 2020. Arbeidet er dog påbegynt. Det er ryddet under låve-brua og takutspringet på Oppsallåven. Prosessen med å rydde og gjøre låven til et brukbart utstillingslokale pågår. Skigarden rundt setra er nå fullført. Grisebingen er reparert. Forsiktig rensing av tjernet er gjennomført.

Feiring jernverk: Alle sju kølhuspilarene er ferdig restaurert med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB. Innleid slåttehjelp før sesongen.

St. Pauls gruve: På bakgrunn av en sikkerhetsrapport utarbeidet i 2018, er det utført et omfattende sikrings-arbeid i gruven. En del av sikringsarbeidet er gjort med støtte fra Sparebankstiftelsen. Trefelling rundt St. Pauls gruve er nesten fullført. Hensikten er å gjøre områdene mer tilgjengelige og området mer som det var da det var drift i gruven og i jernverket. Det jobbes med et infoskilt som skal stå utenfor gruva.

I Okkupasjonsmuseet er det utført småarbeider på elektrisk anlegg. Trær på oversiden av museet er kappet og krattet fjernet. Parkeringsplassen bak museet er noe utvidet. Panelet på bygningen er supplert og malt.

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Ved Fetsund lenser ble det skiftet en galge i elva, produsert 174 meter med dobbel lense, sju 3-stokkers- og fire 4-stokkers flåteganger. Spissprammen ble tatt på land og totalrestaurert. En trekkferge tilhørende på øyene ble også satt på land og restaurert.

Arbeidet med restaureringen av Materialbu II ble ferdigstilt, der bl.a. de gamle Eternitplatene på taket på kjettingbua ble byttet med miljøvennlige bølgeplater i et erstatningsmateriale. Senhøstes ble slepebåten M/B Mørkfos satt på slippen. Den blir stående til nødvendige vedlikeholdsoppgaver er gjennomført, og planlagt sjøsetting er våren 2020. Det ble også nær gjennomført et forprosjekt på mudring rundt, og i anlegget i vann. Den endelige rapporten forventes ferdigstilt medio februar 2020.



På Blikomøya, ved Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren, fikk samtlige gapahuker nye tak, og selve besøkssenteret fikk ny kjøkkeninnredning som tilfredsstiller alle krav til renhold og hygiene.

Follo museum

Revitalisering av samlingene pågår med intensivert styrke. Samlingene inventeres og gjenstander vurderes og flyttes til MiAs store fellesmagasin der bevaringsforholdene er bedre.

Det pågår kontinuerlig vedlikehold og restaurering av de kulturhistoriske bygningene. Vinduer i 2. etasje på Børsumbygningen er restaurert og bryggerhuset fra Skjellerud er malt.

Gamle Hvam museum

Arbeidet med vedlikehold av taket på Svalgangsbygningen kom i gang. Det er også drenert rundt Svalgangsbygningen og Gulbygningen, samt gravd dreneringsgrøfter herfra og ut fra tunet.

En stor vannlekkasje fra sprinkleranlegget førte til at innredning i vaskerom og garderobe i kjelleren måtte rives og bygges på nytt.

Grinimuseet

Det omfattende arbeidet med å registrere, fotografere og gjøre gjenstander knyttet til Grini fangeleir digitalt tilgjengelig for publikum, har fortsatt for fullt i 2019.

Grinimuseets arkivsamling, som blant annet består av mange illegale og legale brev, er gjennomgått og systematisert. Museet har mottatt 300 000 kr fra Arkivverket bl.a. til å gjøre arkivmaterialet tilgjengelig digitalt.

Linderud gård

Innstallering av vanntåkeanlegg, inklusive malearbeid i hele hovedbygningen er ferdigstilt. Nødvendige brannsikringstiltak er gjennomført og opprustet i forbindelse med økt besøk.

Garasjen er malt i sin helhet på dugnad av frivillige krefter i St. Lazarus. Dette var en omfattende jobb, og et løft som ikke ville latt seg realisere uten frivillig innsats.



Lommedalsbanen

Damplokomotivet Bjørkaasen har vært i drift ti dager etter at det i mai kom tilbake fra vedlikehold hos Tertitten, Urskog-Hølandsbanen.

Det er satt opp steinmur med 80 cm høyt gjerde på toppen langs jernbanesporet ved Gundershogget stasjon for å ivareta sikkerheten til publikum, slik at de ikke kommer inn på sporet der togene kjører.

Lørenskog bygdemuseum

Gjerdene rundt våningshuset og Røykåshytta er byttet ut.

Det er satt inn nytt kjøkken i våningshuset til glede for leietakere og kafégjester.

Nes samlinger

Det store Wergelandsmaleriet av Reidar Aulie, *I natt red'n Henrik forbi*, er ferdig restaurert, og hengt opp igjen i ny blindramme.

Teglsteinstaket på Rodeskolen på Stein skole ble ferdig restaurert i april 2019.

Auli mølle har fått nye takrenner, og taket er reparert. Mursteinspipa har blitt forsterket og reparert for løse steiner. Arbeidene er utført av Grendebygg og murer Øivind Andersen. Det er drenert på framsiden av mølla. Noe murarbeid er også utført på veggene langs bakken.

Oslofjordmuseet

Museet har ikke hatt et egnet gjenstandslager tidligere. I løpet av 2019 har det derfor vært satt i gang en prosess som har omfattet kartlegging og utbedring av egnet rom.

Avhendingen av 36 båter fra båtsamlingen på Slørstad er igangsatt men er forsinket, og skal prioriteres mer i 2020 når ny konservator er på plass.

Skedsmo bygdemuseum

Låven skal bygges om til kulturhus i regi av kommunen. Den ble derfor tømt i mars-april. Gjenstandene som skal tas vare på er registrert og lagres i MiAs magasin. De ikke-museale gjenstandene, som tilhører Skedsmo historielag, står igjen i låven.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Årets store jobb har vært å få prosjektert et bom- og sikringsanlegg ved banens to planoverganger i sentrum. Museets nyansatte konservator/arkitekt sto for gode tegninger og ideer til prosjektet.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen er nå blitt en del av Museumsklynge Teknisk-industrielle kulturminner sammen med Fetsund Lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren, med felles leder av klyngen.

Ullensaker museum

Alle bygningene på Ullensaker museum er registrert og tilstandsvurdert i henhold til Kulturrådets krav.

Stridsvognen er, etter avtale med eier Forsvarsmuseet, flyttet til Trandum leir. Der er entusiaster i gang med å etablere et hærmuseum.

Akershus bygningsvernsenter

Akershus bygningsvernsenter bidro i 2019 med rådgivning hjem til 130 eiere og til bygningene MiA forvalter: Skedsmo bygdetun, Follo museum, Nes samlinger, Gamle Hvam, Auli Mølle, og Linderud gård.

Bygningsvernsenteret har hatt antikvarisk ansvar for Telegrafbygningen i Drøbak, og fagansvar for nedtagning av to bygninger på Taraldrud i Follo.

Museumsfabrikken

Begynnertilbudet er populære undervisnings-opplegg for språkskoler, med formål å dele kjennskap og kulturelle koder til hvordan og hvorfor spesielle dager feires. Tilbudet dekker viktige temaer som formidler og viderefører kulturarv.

Museumstjenesten

Museumstjenesten har ledet arbeidet med tilstands-registrering på museets kulturhistoriske bygninger, på oppdrag fra Kulturdepartementet.

Arbeidet har blitt ferdigstilt med museets DigiLab/ Digitaliseringsrom, en enhet som skal gi effektiviserings- og kvalitetssikringsgevinster i digitaliseringsprosesser.

Bevarings- og samhandlingsplan for privatarkiv i Akershus for perioden 2019-2025 ble ferdigstilt i 2019, og kommer til å bli avgjørende for arbeidet med privatarkiv i tiden fremover. Ett stort, og flere mindre arkiver har blitt ordnet.

Samlingforvaltningsforum hadde en intensivuke i 2019 på Asker museum.

Forvaltningsplan for hagene på Gamle Hvam og på Sandmo, Aurskog-Høland bygdetun, er ferdigstilt og publisert på nett.

Tradisjonshåndverk

I Akershus fylke har Tradisjonshåndverk hatt 17 lærlinger fordelt på 17 opplæringsbedrifter, hvor én av lærlingene har vært tilknyttet MiA og Follo museum, som tømrer-lærling. De andre 16 lærlingene har vært spredt over hele åtte fylker, fordelt på følgende fag: kurvmaker, møbelsnekker, møbeltapetserer, smed og seilmaker, salmaker, filigranssølvsmed og Doudji.

Det er gjennomført en svenneprøve innen kurvmaker-faget.

Forskning og dokumentasjon

Asker museum

Utstillingskatalog: *Blaaveis i Asker. Blått/hvitt porselen.*

Artikkel om Asker museums siste 20 år v/ Stig Solheim er produsert.

Dokumentasjon av Asker museums 125 temporære utstillinger gjennom 70 år er foretatt.

Randi G. Malm er billedredaktør for nyutgivelsen av boken *Blant kunstnere i det gamle Asker* av Karl Nilsen.

Aurskog-Høland bygdetun

Doblougjentene er et samarbeidsprosjekt mellom Juliane Husvik Sukkestad, MiA og Bygdetruppen Teater. Prosjektet har gitt ny informasjon om den lokale konfeksjonsfabrikken på Løken i Høland og de som arbeidet der. Bilder, ansettelsespapirer, symaskiner og annet materiale er samlet inn, og blitt avfotografert. Prosjektet har foreløpig resultert i en teaterforestilling og en samling. Dette skal videreutvikles til en utstilling og en bok. Prosjektet om Arbeiderbevegelsens historielag har forestillingen om Doblougjentene som omslag på sin årsrapport, samt en artikkel.

I forbindelse med utvidelsen av jordmorutstillingen har bygdetunet vært i kontakt med historiker Mette Vårdal fra Vågå. Rønnoug Sandboe, opprinnelig fra Vågå, var den første jordmoren med virke i Høland. En spennende historie som Mette bidro til. Det vil også komme en artikkel om Rønnougs historie i Vågå historielags årbok *Jutulen* i desember 2019.

Avistegnernes hus

Det er laget oversikt over deponerte arbeider tilhørende familien Stabel, samt en fullstendig verksliste for Fredrik Stabels kunst.

Museet er i dialog med familien Stabel om et mulig privatarkivprosjekt for deler av Fredrik Stabels samling.

Eidsvoll museum

Eidsvoll forsvarsforening har registrert, arkivført og lagret 170 dokumenter fra/om krigen.

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Fetsund lenser: Arbeidet med dokumentasjon i form av intervjuer med gamle «fløterkæller» er videreført i 2019. Arbeidet er som tidligere år ført i pennen av Michael Hundeide, og for 2019 var Drammensvassdraget tema for dokumentasjon.

Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren: To artikler i lokaltidsskriftet *Årringen*, om «Lerka på tunet til Fetsund lenser» og «Fra en vannfuglteling i Nordre Øyeren» av Trude Starholm.

Follo museum

En stor forskningsinnsats har vært viet Roald Amundsens liv og historien til «Uranienborg». Forskingen har resultert i dypere forståelse og kunnskap på flere punkter. Mye av dette er også kommunisert i en rekke foredrag og artikler – bl.a. Rick Frolich og Anders Bache «Amundsen and Uranienborg» i *Journal for The James Caird Society, nr. 10* (okt. 2019), s. 29-43. Ny kunnskap om «Uranienborg» og Amundsen er også formidlet i podkasten Frosne erobringer utgitt av Follo museum og A-magasinet.

Gamle Hvam museum

En større samling tekstiler som ble gitt til museet fra gården Presterud i Nes i 2018, er gjennomgått, registrert, digitalisert og har fått fast plassering i magasinet i Fet.

Grinimuseet

Én tidligere grinifange er intervjuet og filmet med fokus på *Jugendabteilung*, ungdomsavdelingen på Grini. Det er viktig informasjon og dokumentasjon om en spesiell del av Grini fangeleirs historie.

Museet har jobbet videre med å kartlegge og samle inn kildemateriale om Grini fangeleir. Det jobbes også fortløpende med innsamling av gjenstander, arkivmateriale, fotografier og film fra fangeleiren.

Linderud gård

Museet er i prosess med å åpne biljardrommet i 2. etasje for besøkende. Malerisamlingen bestående av familieportretter er gjennomgått og formidlet gjennom Linderud gård og MiA sine sosiale mediekanaler.

Det jobbes med istandsetting av iskjelleren på gårdsplassen. Arbeidet dokumenteres grundig av fagfolk og i tett samarbeid med Akershus bygningsvernsenter, samt Byantikvaren i Oslo. Gjensidigestiftelsen og Byantikvaren står for finansiering av prosjektet.

Lommedalsbanen

Digitalisering av lysbilder og bilder på fotopapir pågår.

Lørenskog bygdemuseum

I samarbeid med Lørenskog historielag har museet børstet støv av Røykåshytta, og begynt arbeidet med å dokumentere hytta både inne og ute. Et hefte om hyttas historie publiseres i 2020.

Nes samlinger

Ny dokumentasjon av Reidar Aulie sitt Wergelandsmaleri på Stein skole foreligger. Maleriet kom til Stein skole i 1938, og var utstilt i Kunstnernes hus i Oslo i 1939. Dokumentasjon er hentet fra Nasjonalbiblioteket.

Oslofjordmuseet

Det er gjort forberedelser for å etablere en arbeidsplass i museets utstillingsareal for ordnings- og arkivarbeid. I 2020 starter ordning og digitalisering av historisk arkivmateriale etter båtkonstruktør Otto Scheen.

Det er startet et arbeid med å få oversikt over, og registrere nyere tilvekst. Arbeidet fortsetter i 2020.

Skedsmo bygdemuseum

I 2019 startet et prosjekt om hagen og trærne på Skedsmo bygdemuseum. Det skal lages et oppdatert kart over det som er igjen av gamle trær i hagen og et hefte om tidligere hageanlegg fra 1700-, 1800- og 1900-tallet. Prosjektet har fått støtte fra Kulturvernrådet i Akershus og resultatene skal brukes i forbindelse med DKS på 7. trinn og formidling til publikum.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

På høsten ble det gjort et stort arbeid med registrering av alle bygningene vi har. Tilstandsgrad og en generell gjennomgang av byggene ble dokumentert. Dette er god dokumentasjon for videre arbeid med bevaring av byggene.

Grunnet sprukket fjær i en boggie på en av vognene satte vi i gang et prosjekt med å finne ut av hvordan disse fjærene ble satt inn og tatt ut, samt hvordan de ble bygget i sin tid. Fjærene har mest sannsynlig sittet på siden vognen ble bygget i 1898.

Ullensaker museum

I forbindelse med *Svenske studiereiser* ble det etablert et samarbeid med Grinimuseet, om formidlingen rundt henrettelsene i Trandumskogen. I den sammenheng ble det gjort flere intervjuer med fokus på hva som skjedde med russerfanger på Gardermoen under 2. verdenskrig.

Akershus bygningsvernsenter

Akershus bygningsvernsenter har skrevet en rekke tilstandsrapporter og vurderinger på verneverdige hus i 2019. Oppdragsgivere er forvaltningen, private og kommersielle eiere.

Avdelingen er representert i styringsgruppa for forskningsprosjektet *Bygningsvern-Håndverk-forskning* i regi av Museumsnettverk for tradisjonshåndverk. Det er utført registreringsprosjekt for Byantikvaren i Drøbak.

Museumstjenesten

Boken *Mer hus enn Aker?* ble publisert i 2019. Den er resultat av en mangeårig forskningssatsing i MiA. Antologien inneholder syv fagfellevurderte artikler.

Bensinstasjonsboken Perspektiv Akershus ble en umiddelbar suksess, og er allerede produsert i 2. opplag.

Nettverksprosjektet *Løsarbeideren og standard-arbeideren – tilknytningsformer i arbeidslivet i et historisk perspektiv:* MiA deltar med to prosjekter. Det ene om pensjonister og det andre om ansatte i butikk.

Hagehefteprosjekt: Undersøkelser i eldre arkivmateriale som grunnlag for hagehefte om hageanlegget på Husebygård, Skedsmo bygdemuseum

Det norske bidraget til det nordiske prosjektet *Dear old peonies – garden treasures for the genebank and to the market* publiseres på MiAs hjemmeside.

Tradisjonshåndverk

Opplæringskontoret har deltatt i Liedutvalgets høringsgruppe, der hovedinnstillingen skal inneholde forslag til endringer i struktur, organisering og fagsammensetning i fremtidens videregående opplæring. Hovedinnstillingen ble overlevert 17. desember 2019.

Alle læreplanene i skolen skal fornyes, og tas i bruk trinnvis fra skolestart i 2020.

Tradisjonshåndverks opplæringskontor har sammen med lærere, pedagoger og andre fagfolk, jobbet med Utdanningsdirektoratet om kjerneelementene. Det er levert 30 høringssvar.

Formidling

Asker museum

Tre temporære utstillinger:

- *Hva hadde de under?* om undertøyshistorie
- *Blaaveis i Asker* om blått/hvitt porselen
- Jubileumsutstillingen *Asker museum på plakaten, 1949-2019*

21 arrangementer. I tillegg til de tre største, is-festivalen, museumsdagen og høsttakkefesten, har museet prioritert å ha arrangement knyttet opp mot Labråten og Hulda og Arne Garborg.

Undervisningstilbudene til Asker og Bærums barn og ungdom: Arbeid og lek i bygda for 100 år siden. Kalkprosjektet. Eventyrvandringer. Nissevandringer.

Asker museums venner er engasjert i all formidlingen på ulikt vis.

Asker museum i Kunstnerdalen tilbyr omvisninger hver dag hele året. På Strandsitterhuset på Konglungen er det omvisning hver søndag i sommerhalvåret. Jansløkka skolemuseum er åpent noen søndager og tar imot 5. klassingene i Asker. Sem sag og høvleri har sagdagen hver år.

Det er holdt fem eksterne foredrag.

Aurskog-Høland bygdetun

Museet har fortsatt med Den kulturelle matpakka for barnehagebarn og DKS for 4. trinn.

I år har bygdetunet også hatt rollespillet *Liv i bygda* for 5. og 6. trinn, hvor alle får være i rolle gjennom en hel skoledag. Takket være tilbudet med gratis «Kul turbuss» ifra Sparebankstiftelsen DnB, ble dette mulig for skolene å delta.

Dramaelever ved Bråte skole har fått bruke Sandmo-villaen som spillsted.

Avistegnernes hus

Museet huser DKS-tilbud for 10. trinn i Frogn med avistegneren Egil Nyhus. I galleriet viser vi et bredt utvalg av illustrasjonskunst som trekker meget varierte kundegrupper.

Det er jobbet bevisst videre med publikumsutvikling, og dette har resultert i at vi har opprettholdt de rekord-høye besøksantallene fra 2018.

Det gode samarbeidet med Frogn kommune er utvidet, bl.a. med deltagelse i *Havets dag*, *Lysnatt*,



påskeeggmaling, og stor juleutstilling med togbane og bidrag fra samtlige barneskoler i Drøbak.

Venneforeningen har vært meget kreative og aktive i jubileumsåret, bl.a. ved å stille opp i borgertoget på 17. mai og på flere torgdager i sentrum.

Eidsvoll museum

DKS for 2. klassingene i Eidsvoll på Bygdetunet om livet i bygda før i tiden. 118 ungdomsskoleelever har vært på omvisning i Okkupasjonsmuseet.

Tema for Vårmøtet, som Feiring jernverks venner arrangerer i samarbeid med Eidsvoll Historielag, var bergmannen. Marit Sveen i Feiring Jernverks venner holdt foredrag.

Bygdetunet var vertsted for SOS-kurs for huseiere som ble arrangert av Akershus bygningsvernsenter i november.

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Ved Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren ble det i 2019 gjennomført i underkant av tretti ulike arrangementer i tidsrommet 3. februar-1. desember. I tillegg var det lukkede arrangementer som DKS og Levende museum. Det ble bl.a. avholdt ti aktivitetsdager på besøkssenteret med ulike naturtema spesielt for barnefamilier.

I overkant av 4 500 store og små har deltatt på opplegg innen natur, og kultur. Til tross for omsetningsrekorder på flere av arrangementene har det totalt sett likevel vært en nedgang i besøkstallet i forhold til foregående år. Dette antas å skyldes det relativt høye antallet nedbørsdager i sommersesongen.

Follo museum

Utstillingen *Pushing The Limits of Mobility* ble vist i BOZAR - Centre for Fine Arts i Brussel. Utstillingen var bygget på Roald Amundsens ekspedisjonsteknologi.

I utstillingssalen på Seiersten ble det vist tre fotoutstillinger gjennom året. Utstillingene presenterte arbeider av Kjell Gripstad, Christian Svinddal, Baard Næss, Pål Hermansen og Rune Eraker – alle framtredende fotografer fra Follo-regionen.

Son kystkultursenter viste utstillingen *Aimar Hansen, et handelshus i en kystkultur.*

Vaktboligen på Uranienborg fikk større visningslokaler og utvidet utstillingen med flere fortellinger om Amundsen og viktige personer i livet hans.

DKS-tilbudet har omfattet *Arkeolog for en dag* på Seiersten, *Runer – stemmer fra fortiden* på videregående skoler i Aust-Agder og Frogn kulturskoles DKS-tilbud i Skolestua.

Gamle Hvam museum

Skoleuka er museets største og viktigste formidlingsopplegg for barn. 850 elever besøkte museet over seks dager i juni, og var med på arbeidsoppgaver som var vanlige på gårdene i gamle dager.

I høstferien kunne barna være med på å plukke poteter på gamlemåten. Hvam vgs. ordnet med potetland, Gammeltraktorens venner stilte med traktor og kastehjulsopptager.

Grinimuseet

Museet holdt åpent i to uker (totalt seks dager) i tillegg til to søndager i løpet av året. Det ble også arrangert fire konserter med Gutta på skauen. 38 grupper har vært på omvisning på museet.

281 skoleelever har deltatt på museets undervisningsopplegg. Det er inngått en avtale med DKS i Bærum kommune om å gjennomføre et pilotprosjekt for skoleklasser i juni 2020.

Linderud gård

Under *Jul på herregården* i desember rigget Linderud gård med Venneforening til et stemningsfullt julemarked med salgsboder ute. Inne kunne publikum oppleve historisk julepyntede saler, barneverksted, musikk, tablåer, og folk og omvisere i historiske drakter.

Museet har hatt flere arrangementer som markedsdager, lysfest, Halloween, konserter, omvisninger og ulike hagetilbud. Klassiske konserter i barokksalen med variert program og godt renommé. Linderud gård opplever en økning i bestilte gruppeomvisninger på dagtid.

Lørenskog bygdemuseum

DKS-opplegget *Vi lever av jorda* ble gjennomført i mai, med 600 fornøyde elever. Nytt av året var at våre dyktige skolehagelærere deltok i formidlingsopplegget i tillegg til museets frivillige.

Jul for begynnere er et undervisningsopplegg som gir en innføring i den norske julefeiringen. Utstillingen, som er produsert av Museumsfabrikken i MiA, ble satt opp i stuene i våningshuset på Skårer gård.

Nes samlinger

Alle 5. klasser i Nes besøkte Stein skole i DKS-opplegget, og alle 7. trinn i Nes kommune besøkte Funnefoss industriarbeidermuseum.



Foredrag på Stein skole ved Per Østerud, om skolens utvikling gjennom 50 år.

Oslofjordmuseet

Det har vært økt fokus på egne arrangementer for å tiltrekke flere besøkende. I løpet av høsten har museet arrangert et frokostmøte og to foredrags-/temakvelder.

Også i 2019 har museets venneforening vært viktig for å få gjennomført arrangementer.

Fire utstillinger:

- Modellbåtutstilling
- En utstilling med to lokale samtidskunstnere som begge jobber med marint søppel
- *Badeliv* i samarbeid med museets venneforening
- *Å plaske i plast* basert på en vandreutstilling om marin plastforsøpling

DKS-opplegget er gjennomført for skolebarn fra Røyken og Asker, og har igjen vist seg å være en viktig arena for museet. Det planlegges en fornying av opplegget i 2020.

Museet deltok med stand på ulike messer, festivaler o.l.: *Sjøen for alle* i Lillestrøm, *Havnelangs* i Oslo, og *Sandvika klassiske båter*. I tillegg bemannet venneforeningen museets stand på Holmen bryggefestival.

Skedsmo bygdemuseum

DKS for 2. trinn, *Fattiggården*, og for 7. trinn *Den gamle gården. Jul på prestegården anno 1880* for 4.-6. klassinger. *Eventyrlig* for voksenopplæringen. *Eventyrlig* ble også gjennomført for inntaksklassene i Skedsmo på sommeren.

Temalunsjer arrangert av Huseby gårds venner, Skedsmo historielag med flere.

Prosjektet *Møte med minner* bruker utstillingen om barndom på 50-/60-tallet til å vekke minner og ha å samtale rundt dette.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Avdelingsrepresentant har holdt foredrag om Urskog-Hølandsbanens historie for to pensjonistgrupper i år. Foredragene ble meget godt mottatt.



Ullensaker museum

Det er gjennomført to DKS-opplegg: et for 3. trinn om arkeologi, forhistorie og Raknehaugen, og et for 9. trinn om 2. verdenskrig og Trandumskogen. *Helse på spill* har vært på skolebesøk.

I forbindelse med korpsutstillingen har museet hatt et utstrakt samarbeid med alle syv musikkorps i kommunen samt Romerike drillklubb. Alle korpsene spilte på sesongåpningen 12. mai.

Museet gjennomførte 25 arrangementer i 2019 i tillegg til vanlig sommeråpent og DKS-besøk. Dette året hadde museet økt fokus på museumsaktivitet andre steder i kommunen.

Det var økt interesse for guidet tur i Trandumskogen, med to åpne og tre lukkede omvisninger i 2019.

Akershus bygningsvernsenter

Befaringer, rådgivning og oppfølging av huseiere. Kurs for håndverkere og huseiere. Oppfølging av lærling. Aktivitet på bygningsverndager.

Foredrag for Riksantikvaren, KIK-konferansen i Son, Klima- og miljødepartementet, Erasmus og Bygg og Bevar.

Avdelingen skriver fast i Fortidsminneforeningens blad Fremtid for Fortiden, og har publisert to artikler i *Fortidsvern* og én i *Norske Hjem*.

Kommunikasjonsavdelingen

Kommunikasjonsavdelingen har, som vanlig, bidratt i utstillingsarbeid til de fleste av avdelingene i MiA. Avdelingens hovedoppgave er eksternformidling i eide-, fortjente- og kjøpte mediekanaler. To av årets største innsatser var knyttet til lansering av *Bensinstasjons-boken*, samt eksternkontakt rundt griseslakting på Eidsvoll bygdetun.

Museumsfabrikken

DKS-opplegget *Et bedre liv* om utvandringen fra Akershus til Amerika ble turnert i 12 dager i Nittedal, Sørum, Rælingen, Enebakk, Oppegård og Nesodden kommune for 953 elever.

DKS-opplegget i industrihistorie *Fra hånd til maskin* for Skedsmo kommunes 744 8. klassinger fungerer godt som heldagsopplegg, hvor elevene sykler mellom Lillestrøm og Strømmen, og erfarer historien i et felles opplegg.

Begynnertilbudene for voksenopplærings- og innføringsklasser har blitt svært populære, med tilsammen 486 besøkende fra Skedsmo, Lørenskog, Nittedal og Ullensaker kommune.

Museumstjenesten

Museumstjenesten har bistått i omstillingsarbeid på mange av museets avdelinger i alle faser av utstillings-produksjon, fra forskning til utforming og produksjon av av utstillinger, rådgivning om gjenstander, osv.

Suksessen til *Bensinstasjonsboken* har gitt stor etterspørsel etter formidling. Det er utviklet en quiz-presentasjon som har blitt holdt mange ganger, bl.a. under Arendalsuka.

Tradisjonshåndverk

24. oktober feiret Tradisjonshåndverk 30 år, med rundt 100 gjester. Det ble en festdag med utstilling av læringsarbeider, svennestykker, verkstedsaktiviteter, hyggelig prat og servering.

I forbindelse med 30-årsjubileet har 145 elever og 20 lærere deltatt på kurs innen fagene: smed, pilfletting, salmaker, møbeltapetserer og bunadssøm. Dette ga elever og lærere en smak på noen av fagene Tradisjons-håndverk arbeider med.

For å rekruttere lærlinger, har avdelingen deltatt på utdanningsmesse, smedtreff, samt byggcamp på Skedsmo vgs.



Asker museum

35 708 besøkende

304 besøksdager

5,7 årsverk

5 387 156 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 549 758 kr
Billettinntekter: 72 238 kr
Leieinntekter: 688 140 kr
Tilskudd og gaver: 4 077 020 kr



Høydepunkter

Asker museum består av Valstads samlinger, Labråten, Sem sag og høvleri, Seheims verksted, Jansløkka skolemuseum og Strandsitterhuset.

I 1898 flyttet de to som skulle bli Asker museets grunnleggere, Tilla og Otto Valstad, inn i Ottos barndomshjem. To år senere overtok de eiendommen som i dag er Asker museum, og i 1949 overdro de hele sin eiendom til Asker kommune. Museet kunne således feire sitt 70. år i 2019.

Ferdigstillelsen av det nye vognskjulet, med stor utstilling av museets kjøretøy, og etableringen av leke- og undervisningsrommet for barna i jubileumsåret har vært en suksess fra dag en. Dette er nye tilskudd som gjør museet til en mer spennende historieforteller, bedre i varetaker av gjenstander og bedre tilrettelegger for alle småbarna som benytter Asker museum.

Fusdallåven med moderne museumsbygg stod ferdig i 1991. Publikumsarealene og kjøkkenet er pusset opp med farger hentet fra Labråten, Garborgs heim. Utstillingssalen har nye armaturer.

Museet har vært så heldige og fått mulighet til å ansette kaféansvarlig i fast 50% stilling.

«Min største kulturopplevelse så langt i år», var en av tilbakemeldingene etter opplesningen fra Arne Garborgs *Den burtkomne Faderen* på Labråten, med skuespiller Torbjørn Eriksen. Museet har hatt et år med usedvanlig mange og gode tilbakemeldinger. Dette takket være god ivaretakelse av bygninger og hager, anlegg, gjenstander, historier og mennesker knyttet til museet. Stor takk til faste og midlertidig ansatte, samt de frivillige vennene av Asker museum.

Aurskog-Høland bygdetun

Høydepunkter

Vikingmarkedet i juni samlet rundt 100 vikinger fra store deler av Østlandet 21.-23. juni. De laget vikingleir, vikingmarked og arrangere aktiviteter for store og små. Bygdetunet solgte diverse grillmat. Rundt 400 inngangsbilletter ble solgt denne vellykkede helgen. Dette er resultatet av et godt samarbeid med Yddir Vikinglag.

Opplev S. Høland er et samarbeid mellom Hemnes Næringsforening, SHIUL og bygdetunet. Her kan alle lag og foreninger, bedrifter og publikum delta med stands for å vise hva som skjer i den søndre delen av kommunen. Lokale artister og museets egne formidlere bidro med underholdning fra scenen og teaterforestillinger med Falletstua som kulisse. Kafé Sandmo holdt åpent, og solgte kaker, kaffe og vaffel, samt viste folk telefonutstillingen. Rundt 1 500 mennesker var innom bygdetunet denne helgen. Et strålende vær og et godt planlagt arrangement bidro til stor suksess.

Sangkvelden til Søndre Høland Blandede Kor midt i juli ble igjen vellykket. Ny publikumsrekord, med 194 betalende og strålende sol, bidro til god stemning i bjørkeskogen. Museet solgte kaffe og vaffel i pausen. Dette er fjerde gangen koret holder sommerkonsert på bygdetunet.

Stiprosjektet til hagegruppen ble gjennomført i 2019. De fikk 75 000 kr fra Sparebankstiftelsen til et prosjekt som skulle binde Sandmo sammen med bygdetunet. Landskapsarkitekt Helene H. Oppegaard tegnet forslaget og hagegruppen gjennomførte prosjektet.

Motorfesten i september samlet nok en gang rundt 400 bil- og motorinteresserte mennesker til sesong-avslutning for de motorhistoriske foreningene.

5 953 besøkende

86 besøksdager

0,9 årsverk

1 021 020 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 137 059 kr
Billettinntekter: 37 621 kr
Tilskudd og gaver: 845 940 kr



Avistegnernes hus

12 317 besøkende

197 besøksdager

1,55 årsverk

1 184 653 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 580 653 kr
Tilskudd og gaver: 604 000 kr



Høydepunkter

Museet feiret 20 år, og åpnet jubileumsåret med årskavalkade i januar, i år med rekordandel på 30% kvinner. Avistegnernes hus feiret også Finn Graff 80 år med utstilling og en bauta av en kake. Dette innledet et år preget av jubileum, og til sammen ni store utstillinger over to etasjer.

Fredrik Stabels salgsutstilling åpnet med kø og reneste Black Friday tilstander. For anledningen hadde Avistegnernes hus også produsert egne vesker, T-skjorter og krus. Utstillingsrommet Lille Mauds hybel i 2. etasje fikk nytt innhold og Venneforeningen laget en egen Stabel torgbod.

I juni åpnet museet *Best of Avistegnernes hus 1999-2019* - en stor salgsutstilling med de 30 største navnene som har stilt ut gjennom 20 år. Åpningsfesten skapte liv i gatene da Drøbaks trommedamer marsjerte fra torget opp til Avistegnernes hus.

Frogn Venstres miljøpris tilfalt i år Avistegnernes hus for sitt forsvar av ytringsfriheten. Kulturminister Trine Skei Grande kom til Drøbak for å dele ut prisen. Museet har også bidratt i juryvirksomhet i Fritt Ord-konkurransen og Årets Avistegning.

Butikksalget av egenproduserte varer og tegnesaker er doblet siden 2018. Det ble også satt historisk rekord da museet solgte det aller siste trykket av Christian Blooms ikoniske Donald Trump avistegning til 20 000 kr.

Bilateralt EEA-samarbeid med galleri for avistegninger i Slovakia. Avistegnernes hus bidro til en stor utstilling med temaet hjernevasking som åpnet i flere byer i Slovakia. Den ble senere vist i Drøbak under Lysnatt, med bilder projisert på ytterveggen samt i byggets vinduer.

Eidsvoll museum

Høydepunkter

Årets utstilling på Bygdetunet var *Romeriksbunaden – Damask og franske knuter*.

SAFFA, samarbeidsorganet for folkemusikk og folkedans i Akershus, la sitt store arrangement til Bygdetundagen for andre året på rad.

DKS-opplegget for 2. trinn på Bygdetunet gjennomføres av Bygdetunets venner. Eidsvoll forsvarsforening har også hatt et betydelig antall elever på skolebesøk i Okkupasjonsmuseet i 2019.

Jernverkshelgen var som vanlig populær med 894 publikummere. Slaktedagen medførte også i år store protester, men denne gangen var både ansatte og frivillige ved museet forberedt. Politiet stilte opp med 12 politifolk på det meste. Pågangen på museet og de frivillige har vært mindre i etterkant enn etter fjorårets arrangement.

Venneforeningene har også i år lagt ned et enormt arbeid, både med arrangementer, vedlikehold, sesongforberedelser og skolebesøk. Blant annet er det ryddet større P-plass bak magasinbygningen, og fjernet trær og busker ovenfor Okkupasjonsmuseet. I Feiring er det søkt dispensasjon fra lov mot ferdsel med motorkjøretøy for å få transportert alt nødvendig utstyr fram til St. Pauls gruve.

Vedlikehold er det stadig behov for. Tilstandsrapport for Bodinsmia er laget i år. Setra og stabburet på Tømte er sikret og noen stokker skiftet ut. Resten av skigarden rundt setra er på plass, og det er gjort en del på Gammelscena. I Feiring er flere av ruinene satt i stand, og det har vært gjort mye sikringsarbeider i St. Pauls gruve.

Leder for venneforeningen deltok på venneforeningssamlingen på Asker museum i oktober. Der presenterte hun Feiring jernverks venner.

6 974 besøkende

113 besøksdager

0,75 årsverk

1 094 564 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 31 675 kr
Billettinntekter: 55 125 kr
Leieinntekter: 12 820 kr
Tilskudd og gaver: 994 944 kr



Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

66 683 besøkende

163 besøksdager

15,7 årsverk

14 993 166 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 2 391 743 kr
Billettinntekter: 112 083 kr
Leieinntekter: 378 498 kr
Tilskudd og gaver: 12 110 842 kr



Høydepunkter

Februar kom ny avdelingsdirektør på plass etter at tidligere direktør Anna Kristine Jahr Røine gikk av med pensjon. I tillegg til ny ledelse for lensemuseet og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren, ble Tertitten, Urskog-Hølandsbanen, innlemmet i museumsklyngen.

Den nye museumsklyngen bærer det administrative navnet *Museumsklynge våtmark og teknisk-industrielle kulturminner*, og har som formål å bygge en omforent og helhetlig tankegang rundt den historisk-industrielle aktiviteten i, og ved Glommavassdraget innen MiA-porteføljen. I tillegg til det teknisk-industrielle, står Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren som en naturlig del av museumsklyngen i kraft av å være en vesentlig formidler av naturmangfoldet som også det fredete fløtingsanlegget er en del av.

Prosjektet, med foreløpig arbeidstittel *Mulighetenes arena*, rundt nytt museumsbygg og besøkssenter våtmark, har hatt økt fokus i 2019. Etter flere runder internt, har prosjektet nå utkrystallisert seg i en konkret, tredelt plan. Første del omhandler et grunnlagsmateriale som dels baserer seg på eksisterende forarbeid, og dels på nye opplysninger. Del to blir en internasjonal arkitektkonkurranse i regi av Norske Arkitekters Landsforbund som sammen med MiA skal kåre én vinner. Del tre blir å sende en investeringssøknad til Kulturdepartementet innen 1. mars 2021.

Arbeidet med nytt fugletårn på Jørholmen har hatt høyt fokus i 2019. Arbeidet med å innhente nødvendig informasjon og konkrete løsninger som tilfredsstiller

kravspesifikasjonen har krevd betydelige ressurser. I tillegg er det gjennomført et betydelig antall timer for å skaffe til veie de nødvendige økonomiske ressursene som kreves for et prosjekt i denne størrelsesorden. Prosjektet har en kostnadsramme på rundt 1,7 millioner kr, og er i kraft av sin størrelse og kvalitetsbevissthet et nybrottsarbeid for hva ny standard for fugletårn angår. Museumsklynge våtmark og teknisk-industrielle kulturminner er stolte av å være i føringen av denne standarden. Prosjektet er fullfinansiert og forventes ferdigstilt høsten 2020.





Follo museum
med Son kystkultursenter og Roald Amundsens hjem

29 515 besøkende

276 besøksdager

6,9 årsverk

6 612 809 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 709 156 kr
Billettinntekter: 145 361 kr
Leieinntekter: 175 833 kr
Tilskudd og gaver: 5 582 458 kr



Høydepunkter

Interessen for Roald Amundsens hjem økte markant i 2019. Filmen *Amundsen* har trolig bidratt til noe av interessen, men en kraftig innsats, både på forskning og formidling, har helt klart også hatt en vesentlig effekt. I påsken gikk de fem episodene i podkasten *Frosne erobringer* på luften. Podkasten er produsert av Follo museum i samarbeid med A-magasinet og Filt. Resten av vaktboligen på «Uranienborg» ble ombygd slik at ved åpning i mai stod enda et rom med utstilling om Roald Amundsen klart. Nytt online bookingsystem ble også tatt i bruk for omvisninger.

I forbindelse med European Mobility Week åpnet det seg en mulighet for å lage en utstilling om Amundsen i Brussel. Fra 17. september til 13. oktober viste MiA derfor utstillingen *Pushing the Limits of Mobility: Roald Amundsen and the Age of Polar Exploration* på BOZAR - Centre for Fine Arts.

Et større prosjekt for digital formidling av Roald Amundsens hjem startet opp høsten 2019. Dette skal bli en virtuell framstilling av Amundsens hjem og historie som kan oppleves med VR-briller, på nettsiden og ved augmented reality (AR) på stedet. Formidlingsløsningen skal ferdigstilles i 2020. Prosjektet er støttet av Sparebankstiftelsen DNB, Eckbos legater og Akershus fylkeskommune.

På friluftsmuseet er det gjort flere synlige tiltak. I 2018 ble gårdsdammen gravd opp og i året som gikk ble det satt opp skigard rundt et område som skal bli sauebeite i 2020. Et leskur med matstasjon ble også satt opp på beitet. Veiene har fått ny grus og et stort område i nordenden av museet er ryddet. Her begynte oppføringen av låven fra Taraldrud høsten 2019, og etter hvert skal også stabburet oppføres her. Bygningene er flyttet fra Taraldrud i Ski i forbindelse med anleggelsen av Politiets nasjonale beredskapssenter.

Utstillingssalen på Follo museum var viet foto i 2019, og tre utstillinger ble vist gjennom året:

- Kjell Chr. Gripstad og Christian Svinddal viste et vidt spekter av foto fra portretter til bymiljøer
- Baard Næss og Pål Hermansen viste naturfotografier
- Rune Eraker viste dokumentariske bilder.

Torsdagskveldene i oktober var godt besøkt. Gjestene fikk oppleve Kari Slaatsveen og Anders Bache som kåserte om *Roald Amundsen inkognito*, Petter Schjerven som avslørte kroppsspråket vårt og Rune Eraker med gripende fortellinger om mennesker som forfølges for det de tror på. Musikkinnslagene kom fra Anniken Ottersen Lindbak og Rebekka Fjellstad Fredsrud, Sondre Høymer og Grove horn.

I samarbeid med venneforeningen ble utstillingen *Aimar Hansen, et handelshus i en kystkultur* satt opp på Son kystkultursenteret. Utstillingen trakk fram glimt fra handelshusets arkiver.

For prosjektet «Verkstedet», se egen tekst under Fornying.





Gamle Hvam museum

4 174 besøkende

60 besøksdager

4,7 årsverk

3 812 633 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 273 681 kr
Billettinntekter: 184 598 kr
Leieinntekter: 17 031 kr
Tilskudd og gaver: 3 337 323 kr



Høydepunkter

Årets viktigste hendelse for Gamle Hvam, var at arbeidet med istandsettelse av taket på Svalgangsbygningen kom i gang. I tillegg er det drenert rundt Svalgangsbygningen og Gulbygningen og det er gravd dreneringsgrøfter herfra og ut fra tunet. Disse store og viktige arbeidene er finansiert av museets eier, Akershus fylkeskommune (Viken fra 2020). Vedlikeholdsarbeidene har gjort at museumsåret ble annerledes: Den ordinære publikumssesongen var over allerede 1. august, og både Gamle-Hvamsdagen og Førjul utgikk. Dette påvirket naturligvis besøkstallet.

Den populære *Skoleuka*, som finner sted i mai-juni, undergikk i 2019 noen forandringer. Antall dager ble utvidet fra fire til seks og antall elever ble redusert noe per dag. Imidlertid økte totalkapasiteten, med det resultat at alle skoler som ønsket det, fikk plass. Det ble også gjort noen endringer i innholdet, slik at aktivitetene i enda større grad levde opp til intensjonen om å vise vanlige arbeidsoppgaver på en gård i gamle dager. Et stort antall frivillige fra Gamle Hvams venner bidro disse dagene.

Søndag 23. juni kunne 100 publikummere nyte Underholdningsvognas sangforestilling *På en grønnmalt benk* i haven i vakkert St. Hans-vær, og blant museets bugnende blomsterbed.

I høstferien kunne barn og foreldre/besteforeldre plukke poteter på gamlemåten. Hvam vgs. hadde ordnet med potetland, foreningen Gammeltraktorens venner stilte med traktor og kastehjulsopptager, og Gamle Hvams venner trådte til med øvrige frivillige.

Grinimuseet

Høydepunkter

I 2019 har hovedfokuset vært på utvikling av nye utstillinger på brakka. 8. mai sto en ny lyd-installasjon klar om temaet isolasjon, med utgangspunkt i celleavdelingen i hovedbygningen i Grini fangeleir. Grinimuseet er også godt i gang med utviklingen av flere andre delutstillinger, om bl.a. kommunikasjon og ungdomsavdelingen *Jugendabteilung* i fangeleiren, som skal stå klare til 8. mai 2020.

I forbindelse med oppbygging av kunnskap til de nye utstillingene, er det gjennomført et stort arbeid med å kartlegge og samle inn kildemateriale om Grini fangeleir hos andre institusjoner. I denne sammenheng har museet også knyttet kontakter med forskere og andre personer på ulike fagområder, som er viktige samarbeidspartnere for museet.

Registrering av gjenstandssamlingen til Grini-museet har vært høyt prioritert også i år. Så å si alle gjenstandene er nå registrert og ca. 850 gjenstander er publisert på digitaltmuseum.no. Grinimuseet tar jevnlig imot nye gjenstander knyttet til Grini fangeleir. Disse blir fortløpende registrert, fotografert og gjort digitalt tilgjengelig for publikum. I 2019 har museet mottatt 109 gjenstander samt en rekke brev og dokumenter.

Museet har hatt sommeråpent i seks dager i august, og vært åpent én søndag på våren og én i høst. Den ene søndagen ble det arrangert gjenstandskafé, der flere gjenstander og dokumenter knyttet fangeleirens historie ble gitt til museet. I tillegg har museet tatt imot grupper for omvisning gjennom hele året.

1 832 besøkende

50 besøksdager

3,1 årsverk

3 224 422 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 34 510 kr
Billettinntekter: 94 648 kr
Tilskudd og gaver: 3 095 264 kr



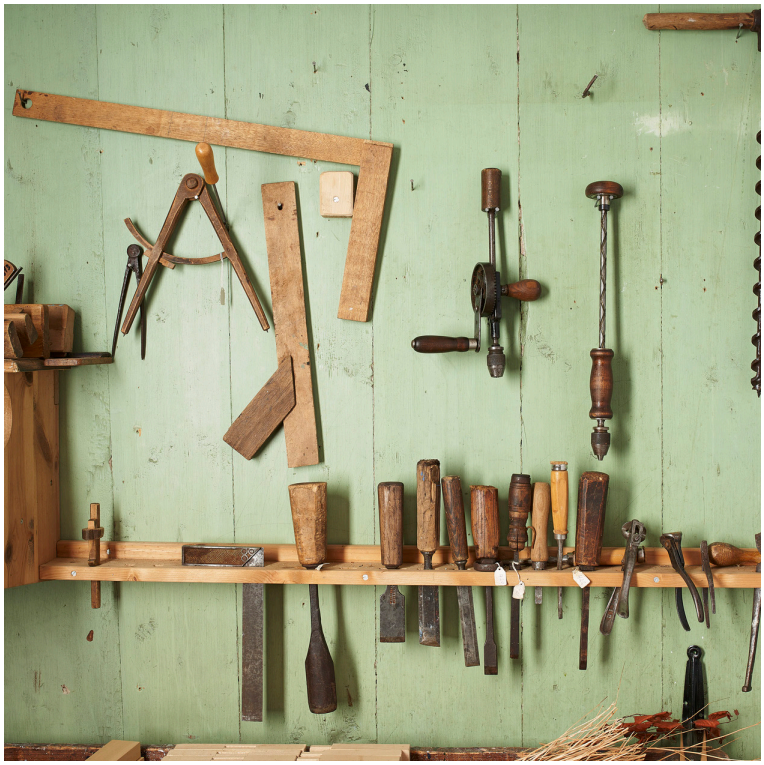
Hurdal historielags samlinger

404 besøkende

6 besøksdager

0 årsverk
(betjenes av historielaget)

115 000 kr
i tilskudd og gaver



Høydepunkter

Bygdetunet holdt åpent seks søndager. Med fire kåserier og musikalske innslag har det vært godt besøkt. De besøkende fikk flotte historier om blant annet Hurdal Verk og Norges stavkirker.

Det var i år ingen problemer med vannføringen da Rognlisaga ble demonstrert. Tømmer ble kjørt frem til saga med hest før det ble rullet inn på sagbordet og kløvd til bord. I underetasjen fikk de fremmøtte også se hvordan takflis blir høvlet.

I juni hadde museet, sammen med Hurdal Turlag, en flott ettermiddagstur til Knaisetra. Gudmund Knai kåserte for de fremmøtte om setras historie, og blant deltagerne kunne man oppleve både trekkspill og gitar til underholdning.

Som vanlig deltok museet på Bygdedagen med egen stand.

I forbindelse med arrangementet *Kulturnatt på Romerike* ble det, i samarbeid med Hurdal Turlag, arrangert vandring blant gamle boplasser ved Skimten og Røsåsen.

På forespørsel fra Hurdalsenteret stilte museet med to personer på foredrag for døvblinde. Dette ble tolket for hver av deltakerne samtidig som medbragte gjenstander ble sendt rundt til de fremmøtte.

Slektshistorisk utvalg har jobbet med digitalisering av kirkebøker. Utvalget jobber systematisk og målrettet. Digitaliseringen vil gjøre søk i tidligere slekter fra Hurdal enklere.

Det er opprettet et eget utvalg som skal registrere gamle boplasser i Hurdal.

Linderud gård

Høydepunkter

Nyskapning er årets stikkord. Den mest populære nyvinningen er aktivitetsløypa i furulunden, finansiert av Sparebankstiftelsen DNB. Løypa ble umiddelbart en svært populær destinasjon for barn og unge i bydelen og tilreisende. Linderud gård har blitt arena for Oslo Kammermusikkfestival og har hatt mange Mor Monsen-kakespisende gjester i den nyåpnede museumsbutikken i havestuen, som nå bemannes under omvisninger i sesong. Vanntåkeanlegget er på plass i hele hovedbygningen, samt andre sikringstiltak nødvendiggjort av økt besøk.

Utendørsanlegget har fått flere opprustinger: Garasjen er malt på dugnad av St. Lazarus. Iskjelleren på gårdsplassen istandsettes endelig. Med midler fra Bymiljøetaten er museet valgt som forbildeprosjekt for urban dyrking, og er arena for EU-prosjektet EdiCitNet. *Linderud gård nærmiljøhage* ble kick-startet som eksamensarena for gartnerelever fra Natur vgs. Det dyrkes nå som andelslag med lokale ildsjeler.

Dette året har museet hatt flere nye arrangementer. I tillegg har de eksisterende arrangementene vært svært godt besøkt. Markedsdagene trakk tilsammen 1 000, og Jul på herregården 500 besøkende. Nyvinningen Folkeløpet hadde over 100 deltagere, Oslo Kammermusikkfestival fylte Barokksalen i sitt jubileumsår. Dette blir heretter fast tilskudd til festivalen, og det årlige Halloween-arrangementet satt ny publikumsrekord med 2 365 innenfor portene. Det ble holdt 23 klassiske konserter i sommersesongen. Det årlige julearrangementet fikk i år en annen vri, takket være frivillighetsmidler fra Bydel Bjerke til Linderud Gårds venneforening.

Linderud gård har hatt kraftig økning i både antall og type utleie. Museet har blant annet vært vertskap for NRK-produksjoner, profesjonelle fotoshoots og filminnspillinger, helgekurs, dagseminarer, årsmøter, mottagelser og vigselsseremoni i barokkhagen.

Museet takker for fabelaktig innsats fra, og godt samarbeid med, Linderud gårds Venneforening, St. Lazarus, øvrige frivillige, samt ansatte i Bydel Bjerke.

8 512 besøkende

71 besøksdager

2,3 årsverk

2 557 404 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 119 323 kr
Billettinntekter: 34 018 kr
Leieinntekter: 232 620 kr
Tilskudd og gaver: 2 171 444 kr



Lommedalsbanen

8 112 besøkende

19 besøksdager

0,4 årsverk

658 906 kr
i driftsinntekter

Billettinntekter: 240 094 kr
Tilskudd og gaver: 418 812 kr



Høydepunkter

Museet skal samle og bevare jernbanemateriell med sporvidde 600 mm og med dette forbundne tekniske hjelpemidler og redskaper, tegnet, trykket og fotografisk materiell,- fra anlegg, industri og Forsvaret i Norge.

Rotary Club Bærums Verk har skjenket 6 000 kr til Lommedalsbanen for at vanskeligstilte barn skal kunne få en opplevelse med Lommedalsbanen.

Frankfurter Feldbahnmuseum i Frankfurt am Main, ved leder Udo Przygoda, besøkte Lommedalsbanen i juli måned for gjensidig erfaringsutveksling.

Det er satt opp steinmur med 80 cm høyt gjerde på toppen langs jernbanesporet ved Gundershogget stasjon for å ivareta sikkerheten til publikum, slik at de ikke kommer inn på sporet der togene kjører.

Lommedalsbanen har et nært samarbeide med Tertitten, Museiföreningen Munkedals Jernväg i Sverige og Skatval Krigshistoriske Museum i Trøndelag.

Lørenskog bygdemuseum

Høydepunkter

Ombyggingen av fjøset i låven kom i gang på våren, og like før jul kunne man endelig se et ferdig resultat. I januar 2020 begynner innredningen av lokalet med undervisningskjøkken og utstillingsarealer. Lokalene åpnes sommeren 2020. Konseptet, *Kjøkkenveien – matens reise fra jord til bord*, skal formidle Lørenskogs historie så vel som prinsipper for bærekraftig matproduksjon og urbant landbruk. Dette blir den første temautstillingen i de nye lokalene.

Hver torsdag og én søndag i måneden er det åpen kafé og landhandel i våningshuset på Skårer gård. I samarbeid med økolaget har det blitt arrangert flere temakvelder gjennom året, med fokus på mat og bærekraftig livsstil.

Høsttakkefesten i september var årets største høydepunkt. I strålende høstsol inviterte museet til feiring av årets avling i skolehagen. Med hjemmelaget suppe over bålpanna, markedsboder og potettrykkverksted for barna, ble det et vellykket arrangement som vi gleder oss til å gjenta hver høst.

Formidlingsopplegget *Jul for begynnere* er produsert av Museumsfabrikken i MiA. I år ble opplegget flyttet til finstua i våningshuset på Skårer gård. Her fikk publikum oppleve et juletre pyntet som på begynnelsen av 1900-tallet. Opplegget gir innblikk i hvordan den typiske norske julefeiringen foregår. To torsdager i desember inviterte museet til *Førjul i finstua* med julefortellinger og folkemusikk.

Ved hjelp av husflidslaget, hagelaget, økolaget og historielaget har de tradisjonelle arrangementene, kafeene og DKS hatt mange fornøyde gjester. Leikarringen Hunar holder åpen sportskafé på søndager ved de populære turmålene ved Vasshjulet i Losby og Skulerudstua.

6 209 besøkende

125 besøksdager

2,05 årsverk

1 440 626 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 225 595 kr
Billettinntekter: 34 755 kr
Leieinntekter: 197 300 kr
Tilskudd og gaver: 982 976 kr



Nes samlinger

3 658 besøkende

84 besøksdager

1,6 årsverk

1 112 730 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 143 953 kr
Billettinntekter: 24 777 kr
Leieinntekter: 15 000 kr
Tilskudd og gaver: 929 000 kr



Høydepunkter

Sesongen åpnet tidlig på Stein skole våren 2019. 9. april startet Akershus bygningsvernsenter, i samarbeid med Nes kommune, opp restaureringen av teglsteinstaket på den gamle Rodeskolen fra 1852 igjen. Taket ble tettet, og bygget har nå et nydelig, nyrestaurert gammelt tak.

To kunstutstillinger er satt opp på Stein skole i galleriet. Nico Widerberg gledet mange besøkende med sin vakre kunst. I august var kunstneren Grete Schei i galleriet. Hun skapte fin stemning på Stein skole med sine sarte og vakre malerier. Som kunstner er hun inspirert av tiden som Suttung hos Ingeborg Refling Hagen.

Kafeen på Stein skole, med varm peis på kalde dager, hjemmebakte kaker, gode omvisninger i skolen, vakker kunst, og fine salgsprodukter, gir mange fornøyde besøkende.

På Nes kirkeruiner ble det arrangert fire vielser, dåp, konsert, vikingspel og olsokgudstjeneste i sommer.

Leiekontrakten på Auli mølle gikk ut sommeren 2019. Murer Øivind Andersen har restaurert pipa og Grendebygg har restaurert taket på mølla, etter en avtale med MiA. Dette arbeidet skal sluttføres sommeren 2020, med bl.a. en skoledag for elever i håndverksfag.

Leieavtalen mellom Oppaker sanitet og Furuset arbeidersmåbruk er sagt opp, og museet takker for godt samarbeid. Siste arrangement i regi av saniteten var julenissebesøk i november. Takk også for alle åpne søndager i Funnefoss industriarbeidermuseum i sommer. Takk for barneteateret *Hakkebakkeskogen* i regi av Vegalangs på Oppakermoen! Takk til Stein skoles venner for all hjelp på alle lørdager og søndager i sommer på Stein skole!

Oslofjordmuseet

Høydepunkter

Et høydepunkt i 2019 var Maud-kvelden som baserte seg på årets oftest hørte spørsmål i museet: «Hva skjer med Maud? Skulle ikke hun ligge i Maudbukta hvor hun hører til?». Anders Bache (fagkonsulent ved Roald Amundsens hjem) og Jan Wangaard (*Maud returns home*) var invitert til samtale om Mauds historie, status og framtid. Arrangementet trakk over 130 besøkende som viste sterkt engasjement.

Museet testet også et nytt arrangementsformat: Frokostmøte. *Hva skjedde med torsken?* ble arrangert en desember morgen kl. 07.45. Ca. 70 interesserte fjordbrukere hørte på innspill fra Even Moland (Havforskningsinstituttet) og Espen Farstad (Norges jeger- og fiskerforbund). Publikum debatterte, kom med innspill og spørsmål rundt torskesituasjonen i Oslofjorden.

Barnerekka, som Venneforeningen arrangerte omtrent hver søndag, har igjen vist seg å være et godt, etablert tilbud som trekker store og små på søndager. Også Vollenmesterskapet (VM) i krabbefiske, i regi av venneforeningen og Oslofjorden friluftsråd, trakk mange barnefamilier.

Tre nye utstillinger:

- To lokale kunstnere viste arbeider om plast
- *Badeliv* i samarbeid med venneforeningen
- Vandreutstillingen *Å plaske i plast* om maritim forsøpling. Et samarbeidsprosjekt med Oslofjordens Friluftsråd. Kunstneren Pippip Ferner supplerte utstillingen med installasjoner fra prosjektet *Plastic Revisited*. Museet lånte også plastskulpturer laget av barn fra Røyken kulturskole.

Ellers har året vært preget av utskiftinger i staben. Både stedsansvarlig, kystkulturkonservator og formidlingsansvarlig er nyansatt i løpet av året. Mye tid har gått med til å få innsikt i hva slags museum Oslofjordmuseet er for publikum og andre aktører, samt hvilke ideer og visjoner som har vært bærende under museets første driftsår.

Oslofjordmuseet har satt i gang arbeidet med å løse museets logistiske og tekniske utfordringer. Det er gjennomført en stor ryddeaksjon for å utnytte kobtor- og lagerplassen på en mer effektiv måte. Resepsjons-, butikk- og kaféområde fungerer bedre nå enn tidligere. Belysningen i auditoriet er oppgradert med flere lyssettinger, bl.a. med scenelys. Museumskafeen drives ikke lenger av eksterne aktører. Det har vist seg å være en god løsning å begrense seg til et lite, men godt tilbud, og drive den videre med interne ressurser.

7 709 besøkende

350 besøksdager

4,55 årsverk

5 171 004 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 245 725 kr
Billettinntekter: 116 564 kr
Leieinntekter: 64 762 kr
Tilskudd og gaver: 4 743 954 kr



Skedsmo bygdemuseum

4 141 besøkende

73 besøksdager

0,8 årsverk

911 619 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 58 597 kr
Billettinntekter: 44 022 kr
Tilskudd og gaver: 809 000 kr



Høydepunkter

Vikingspelet *Før Slaget* ble til som et samarbeid mellom Huseby gårds venner, Historielaget, Bygdetruppen Teater, Huseby familieteater og Yddir vikinglag. Samarbeidet har resultert i etablering av Husebyspelene, en forening hvor formålet er å skape historisk formidling på Huseby gård i form av spel og vandreteater.

Flere er aktive ved ulike arrangementer på museet grunnet samarbeidet om vikingspelet. Huseby familieteater, med mange unge, har bidratt ved bl.a. sesongåpning, planteloppemarkedet og ved Halloween-markeringen. I tillegg har Yddir vikinglag deltatt med vikingmarked, noe som ble en suksess og som de ønsker å gjenta.

Seks sommeransatte holdt kafeen og museet åpent i helgene i perioden juni til september. I tillegg har museet hatt en egen sommeransatt som har hatt ansvaret for å lage eventyropplegg for barnefamilier.

Barnas Dag er en suksess som gjentas årlig. Her deltar frivillige lag og foreninger sammen med museet, og fyller stedet til randen med aktiviteter.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Høydepunkter

I år var det heldigvis ikke så tørt som i fjor, og dermed var det mulig å bruke damplokomotiv hele sesongen. Dessverre havarerte både damplokomotiv (Prydz) og en vogn (CFo5) tidlig på sesongen. Dette gjorde at det måtte kjøres med noe redusert kapasitet ut sommersesongen. Vognen ble satt i stand i november, mens lokomotivet fortsatt står til reparasjon.

Årets *Togrøveri* ble i år som i fjor lagt til august, og ble også en publikumsfavoritt. Nærmere 500 reisende deltok.

Avdelingen fikk midler til bom- og sikringsanlegg ved de to planovergangene i Sørumsand sentrum. Ved kommunens siste kommunestyremøte i 2019 ble det vedtatt at U-HB skal få bevilget 1,2 millioner kr til nytt bom- og sikringsanlegg. Det er økende biltrafikk over planovergangene, og et slikt anlegg er nødvendig for å forhindre påkjørsler.

Julekjøringen var en stor suksess, med rundt 600 reisende hver av de seks søndagene det var kjøring. Været var ikke like godt alle søndagene, men det var god stemning og blide reisende uansett. Billettsalg på nett gjorde at det ikke ble like stort press i billettluka som det vi opplevde i fjor. Det var i år ingen store køer.

17 952 besøkende

54 besøksdager

4,6 årsverk

5 231 375 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 1 092 205 kr
Billettinntekter: 781 170 kr
Tilskudd og gaver: 3 350 000 kr



Ullensaker museum

2 775 besøkende

81 besøksdager

1,8 årsverk

2 271 168 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 125 597 kr
Billettinntekter: 46 071 kr
Leieinntekter: 14 500 kr
Tilskudd og gaver: 2 085 000 kr



Høydepunkter

Årets utstilling, *I TAKT – en korpsutstilling for hele familien*, ble laget i samarbeid med alle sju korps i kommunen, samt Romerike Drillklubb. Utstillingen fortalte musikkorpsenes nasjonale og lokale historie. Besøkende kunne prøve seg på ulike aktiviteter som å marsjere i takt med musikk på en tredemølle, og la seg fotografere i museets bildevegg, tegnet på bestilling av Egil Nyhus.

Utstillingsåpningen ble markert med over 100 glade og spillende korpsmusikanter i alle aldre, som marsjerte inn på gårdsplassen til Ullensaker museum. Kultursjef, Jon Henrik Solheim, åpnet utstillingen.

Denne sesongen har museet også hatt en temporær kunstutstilling i Kornmagasinet, med bilder malt av Aud Gunleiksrud.

På bestilling fra den svenske regjeringen ble det i 2019 startet et prosjekt med arbeidstittel *Svenske studiereiser.* Prosjektet har som formål å etablere turer til Norge hvor svenske studenter skal få mer kunnskap og forståelse av 2. verdenskrig. Ullensaker museum var ett av flere museer som ble plukket ut til å være med på et pilotprosjekt.

Museet gjennomførte 25 arrangementer i 2019 i tillegg til vanlig sommeråpent og DKS-besøk. Dette har bidratt til økte besøkstall. Dette året hadde museet fokus på museumsaktivitet andre steder i kommunen, og var representert på bl.a. Strandfest for seniorer, Tradisjonsmatfestival, Global bygdekveld for kvinner, Kulturnatt på Øvre Romerike og Musikkfest på Jessheim. I tillegg arrangerte museet selv konsert og foredrag på Skrivergaarden Hovin, åpent møte med gratis markedsføringskurs for alle lag og foreninger, samt visning av miniutstillingen *Åtte potter rømme* og kåseri i foajeen på Ullensaker Kulturhus.

Akershus bygningsvernsenter

Høydepunkter

Våren 2019 ble kursrekka for håndverkere avsluttet, og en ny kursrekke startet høsten 2019 med 17 nye deltagere, derav tre lærlinger. Tema har vært stilhistorie, treteknologi, bygningsanalyse, mur og puss, maling, bindingsverk og vindusrestaurering. Avdelingen har i tillegg arrangert enkeltkurs i høvelmaking, dørrestaurering og ringbarking.

130 huseiere i Akershus har fått befaring og rådgivning, og flere er fulgt opp i ettertid. Det er arrangert 11 kurs i tema vindusrestaurering, søknadsverksted, interiørmaling, linoljemaling, piper og ildsteder og SOS for huseiere.

Bygningsvernsenteret har arrangert kurs for KUL-utvalgte kulturlandskap i Nannestad.

Større bygningsvernprosjekt:

- Verdiskapingsprosjektet for håndverkere ble videreført i samarbeid med Riksantikvaren og Akershus fylkeskommune, og syv håndverkere har jobbet med tett oppfølging i sitt spesialområde.
- Bygningsvernsenteret har hatt prosjektansvar for istandsettingen av Uthuset i Lillestrøm, et *Kulturminner for alle*-prosjekt i samarbeid med Skedsmo vgs., Skedsmo kommune og Gamle Lillestrøm.
- Avdelingen har hatt antikvarisk ansvar for gjenoppbyggingen av Telegrafen i Drøbak, som er nominert til Bygg og Bevar-prisen og Europa Nostra. Bygningsvernsenteret har også hatt fagansvar for flytting av to bygninger fra Taraldrud i samarbeid med Follo museum.

Avdelingen har en betydelig egeninntjening fra kurs, tilstandsrapporter, bygningsregistreringer, rammeavtale, oppfølging etter befaring, søknader for huseiere og foredrag. Oppdragsgivere er huseiere, kommuner, MiA - Museene i Akershus, Riksantikvaren og fylkeskommunen.

I samarbeid med Follo museum har avdelingen tatt imot en lærling i tømrerfaget, med hovedvekt på bygningsvern. Lærlingetiden er to år.

For prosjektet «Verkstedet», se egen tekst under Fornying.

23 kurs

259 kursdeltakere

130 befaringer

2 årsverk

3 459 103 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 1 116 103 kr
Tilskudd og gaver: 2 340 000 kr



Kommunikasjonsavdelingen

2,2 årsverk

42 257 Facebookfølgere

11 148 Instagramfølgere

270 888 nettbesøk

3 009 149
i tilskudd og gaver



Høydepunkter

Kommunikasjonsavdelingen utgjør to årsverk, samt disponerer henholdsvis 40% og 20% personalressurser fra andre avdelinger, til grafisk design og videoproduksjon.

En av avdelingens viktigste oppgaver er å sikre rød tråd i all kommunikasjon i eide-, fortjente-, og kjøpte mediekanaler. Arbeidet med å sikre enhetlig profil utad, samt fokus på å øke publikumsinteressen blant yngre målgrupper, har bl.a. tatt form av ansiktsløfting av nettsider, internkursing i digital markedsføring, og mer bruk av video i ekstern kommunikasjon.

MiA har i løpet av 2019 fått langt flere følgere i sosiale medier, besøk på egne nettsider og abonnenter på nyhetsbrev. Snittalder på følgerne har også gått ned, hvilket er positivt med tanke på nyrekruttering av museumsgjester.

På pressefronten har det vært spesielt spennende med den enorme interessen rundt *Bensinstasjonsboken*. Dette var sterkt medvirkende til at MiAs positive pressedekning økte i 2019.

En ekstra spennende utfordring for avdelingen var å designe en Roald Amundsen-utstilling i Brussel, sammen med kollegaer på Follo museum.

Markedsføringskampanjen *Ikke vær en dompap* fungerte godt, og ble avsluttet med at kampanjemaskotten Dompapen foretok en rebusreise gjennom flere av MiAs avdelinger før jul. Kampanjen har vært et viktig element i arbeidet med å treffe nytt publikum.

Det har vært svært lite negativ presse rundt MiA i lengre tid, noe som blant annet kan tilskrives alle avdelingers gode samspill med kommunikasjonsavdelingen. Saker som kan kreve en godt samstemt tilnærming til pressen, har vært godt forberedt og koordinert på tvers av organisasjonen.

Museumsfabrikken

Høydepunkter

Museumsfabrikken har tilbudt innovative undervisningsopplegg og arrangementer gjennom året. Temaene lokal- og industrihistorie, migrasjonshistorie og *det mangfoldige Akershus* er tilpasset skoleelever i DKS, voksenopplærings- og innføringsklasser, og seniorer. Museumsfabrikken avvikles som selvstendig avdeling fra 2020.

Formidlingen tilbys både lokalt og fylkeskommunalt, og består i alt fra gratis lavterskeltilbud til større bestillinger fra fylke og kommune.

Begynnertilbudene våre for voksenopplærings- og innføringsklasser er fortsatt populære. *17. mai for begynnere* og *Jul for begynnere* hadde til sammen 486 besøkende fra Skedsmo, Lørenskog, Nittedal og Ullensaker kommune.

DKS-opplegget *Et bedre liv*, om utvandringen fra Akershus til Amerika, ble turnert i 12 dager i Nittedal, Sørum, Rælingen, Enebakk, Oppegård og Nesodden kommuner for 953 elever.

Det årlige DKS-opplegget i industrihistorie for Skedsmo kommunes 744 åttendeklassinger, *Fra hånd til maskin*, knytter Lillestrøm og Strømmens historie sammen i et felles opplegg. Elevene får en innføring i hvordan området har utviklet seg langs vannveiene gjennom levende formidling av arbeids- og boforhold, og aktiv deltagelse i praktiskpedagogiske oppgaver. Opplegget er utviklet og gjennomført i samarbeid med DKS Skedsmo, Skedsmo realfagsenter, frivillige i Lillestrøm historielag og Sagelvas venner.
Tilbakemeldingene har vært svært gode, men pga. kommunesammenslåingen er det uvisst om opplegget skal tilbys utover våren 2020.

Under Sagelvfestivalen har vi, sammen med Skedsmo kommune og Den Kulturelle Spaserstokken, innarbeidet en årlig tradisjon hvor ca. 200 besøkende deltar på arrangementet *Musikk og vafler på museet*.

2 023 besøkende

0,75 årsverk

675 851 kr
i tilskudd og gaver



Museumstjenesten

11,2 årsverk

10 868 803 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 162 425 kr
Leieinntekter: 65 878 kr
Tilskudd og gaver: 10 640 500 kr



Høydepunkter

I 2019 har Museumstjenesten arbeidet bredt, og bidratt i samtlige av MiAs avdelinger og ansvarsområder.

Langvarige forskning og dokumentasjons arbeid har resultert i to publikasjoner:

- **Bensinstasjonsprosjektet** er et dokumentasjons- og innsamlingsarbeid som ble startet opp i 2016. Det ble avsluttet med utgivelsen av *Bensinstasjonsboken. Perspektiv Akershus.* Boken fikk bred medieomtale, og ble en umiddelbar suksess. Den er nå på sitt 2. opplag.
- **Forskningsantologien *Mer hus enn Aker? Urbanisering i Akershus*** består av syv fagfellevurderte artikler. Antologien er et resultat av forskningsprosjektet *Urbane prosesser i Akershus gjennom 500 år.* Artiklene diskuterer ulike sider ved urbaniseringen i Akershus, og spenner i tid over flere hundre års historie, fra middelalderen til 1970-tallet.

Formidlingsinnsatsen har vært fokusert på utvikling av en ny visjon for Hurdals historielags samlinger. Det siktes på å etablere et nytt museum som skal ha åpne samlinger, og være en åpen arena for Hurdals befolkning. Stedet skal styres og driftes av historielaget.

Avdelingen fortsetter sitt arbeid med forbedringer av samlingsforvaltningsrutiner. Årets største samlingsforvaltningsprosjekt var på Husebylåven på Skedsmo bygdemuseum. Kommunen har planer om å bygge om låven til kulturhus. 387 gjenstander er flyttet til fellesmagasinet, rengjort, katalogisert og publisert på digitaltmuseum.no.

Som et ledd i Kulturdepartements arbeid for å styrke bygningsvern på museene, ble alle museer som rapporterer til Kulturrådet pålagt å registrere og rapportere tilstand på sine kulturhistorisk bygninger. For MiA utgjorde det 249 bygninger. Av disse er 149 bygninger i god tilstand, 79 trenger moderate tiltak og 28 har behov for omfattende arbeid.

Med støtte fra Arkivverket og Akershus fylkeskommune, ble det utarbeidet en *Bevarings- og samhandlingsplan for privatarkiv i Akershus* for perioden 2019-2025. Arkivet etter Foliefabrikken i Asker, er delvis er ordnet, katalogisert og tilgjengeliggjort på arkivportalen.no.

Tradisjonshåndverk

Høydepunkter

Tradisjonshåndverk sitt mandat er å gjenreise, ivareta og videreføre tradisjonelle håndverksfag ved å ta vare på kunnskapen og føre den videre for ny bærekraft, verdiskaping og innovasjon. Hovedoppgaven er videregående opplæring i tradisjonelle håndverksfag.

Rekruttering av lærlinger og opplæringsbedrifter, samt formidling av tradisjonshåndverksfagene på ulike arenaer, er også sentrale oppgaver.

Samarbeid med ulike kultur- og utdannings-institusjoner regionalt og nasjonalt, samt å gi politiske innspill, er viktig for å ivareta og utvikle utdanning av tradisjonshåndverksfagene.

Årets høydepunkter i lærlingskolen har vært 30-årsjubileet, økt antall lærlinger, samt at faget Doudji har kommet inn som opplæringsarena.

Avdelingens nettverk av opplæringsbedrifter er utvidet.

For prosjektet «Verkstedet», se egen tekst under Fornying.

9 lærlinger

2,1 årsverk

3 106 132 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 25 070 kr

Tilskudd og gaver: 3 081 062 kr



Takk til frivillige, givere, sponsorer og samarbeidspartnere

Akershus fylkeskommune
Arkivverket
Asker kommune
Aurskog Høland kommune
Aust-Agder fylkeskommune
Bane NOR
Buskerud fylkeskommune
Bærum kommune
Eidsvoll kommune
Fet kommune
Frogn kommune
Fylkesmannen i Oslo og Akershus
Hurdal kommune
Kulturdepartementet
Lørenskog kommune
Miljødirektoratet
Nes kommune
Nesodden kommune
Norsk kulturråd
Oppegård kommune
Oslo kommune
Riksantikvaren
Skedsmo kommune
Ski kommune
Sørum kommune
Telemark fylkeskommune, lærlingtilskudd
Ullensaker kommune
Vest-Agder fylkeskommune
Vestby kommune
Østfold fylkeskommune
Ås kommune

Asker museums venner
Bess Jahres stiftelse
Follo museums venner
Fortidsminneforeningen
GLB/Eidsiva
LillestrømBanken
Naturvernforbundet
Norsk kulturminnefond
OBOS
Oslofjordmuseets venner
Raumnes historielag
Sparebankstiftelsen DNB
Stein skoles venner
Stiftelsen Frot ord
Stiftelsen UNI
Sørumsand sanitetsforening
Vestfjorden Avløpsselskap

Årsrapportering

MiA – Museene i Akershus

Årsberetning 2019

Virksomhet
Stiftelsen MiA – Museene i Akershus er et konsolidert museum og en driftsorganisasjon for et bredt spekter av museer: kulturhistoriske museer, teknisk-industrielle kulturminner og et våtmarkssenter. MiA besto i 2019 av 20 museer, 34 besøkssteder og flere kompetansesentre i Akershus og Oslo.

Publikum
Besøkstallet for alle MiAs avdelinger var totalt 225 000 i 2019, noe som er en nedgang på 3 % fra 2018. 29 000 skolebarn og ungdom deltok i pedagogiske opplegg.

MiA har i løpet av året hatt 104 utstillinger hvorav 29 åpnet i 2019. Utstillingene representerer en stor spennvidde i temavalg og formidlingsform. Det er totalt avviklet 314 arrangementer. Samlet antall besøk på den sentrale nettsiden var 271 000, antall følgere på MiAs Facebook-sider var 42 000, og antall følgere på Instagram var 11 000. MiA har oppnådd en betydelig økning i trafikk på digitale flater i 2019, både på egne nettsider og i sosiale medier. Målet om å treffe flere yngre målgrupper ble også realisert.

Forvaltning av kulturhistoriske bygg og samlinger
MiA har i 2019, på oppdrag fra Kulturdepartementet, registrert tilstanden på museets kulturhistoriske bygninger. 244 bygninger ble registrert, og av disse trenger 56 % kun forebyggende vedlikehold, 32 % trenger moderate reparasjoner eller ytterligere undersøkelser, og 12 % trenger større reparasjoner. Jevnlig vedlikehold er den mest kostnadseffektive måten å holde bygningene i stand på over lengre tid, og det er derfor et mål å øke vedlikeholdstakten. Samtidig er behovene langt høyere enn det som er mulig å få til med dagens ressurser, og innhentingen av etterslepet fordrer en økning av det ordinære driftstilskuddet.

Ansatte
MiA hadde ved utgangen av 2019 74 faste og 15 midlertidige stillinger, 7 personer på arbeidsrettede tiltak, og 16 lærlinger på opplæringskontrakter. I tillegg har MiA i løpet av året hatt 109 sesongansatte. Det ble arbeidet totalt 93 årsverk i 2019.

Arbeidsmiljø
Styret mener arbeidsmiljøet er tilfredsstillende. MiA har et arbeidsmiljøutvalg, og partene har aktiv dialog for å fremme et så høyt arbeidsnærvær som mulig. BHT-gruppen er MiAs bedriftshelsetjeneste. Samlet sykefravær har vært 869 dager, hvilket utgjør 3,5 % av avtalte arbeidsdager. Av dette utgjør langtidsfravær (fravær over 16 dager) 475 arbeidsdager. Det har vært én mindre personskade i 2019.

Likestilling og inkludering
Av arbeidede årsverk er 54 % blitt utført av kvinner og 39 % av menn. Styret består av fem kvinner og tre menn. Styret har ut fra en vurdering av antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det

nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling. MiA har en inkluderende arbeidsgiverpolitikk og arbeider aktivt for å motvirke diskriminering.

Ytre miljø
MiAs virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.

Økonomiske forutsetninger og fortsatt drift
Årsregnskapet for 2019 viser et overskudd på kr 221 505 som er ført mot annen egenkapital. Resultatet er i tråd med budsjett. Ved utgangen av året har MiA en egenkapital på kr 7,2 mill., en arbeidskapital på 7,4 mill. og en likviditetsgrad på 1,27. Dette anses fortsatt som noe lavt, og det er et mål å arbeide videre for en mer robust økonomi. Et vesentlig avvik mellom driftsresultat og netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter skyldes i hovedsak større prosjekter som ved ferdigstillelse er overført fra avsetninger for forpliktelser til anleggsmidler.

MiA har en stor andel av sin finansiering fra stat, fylke og kommune. Det arbeides målrettet med å øke museets egeninntekter, men det er en forutsetning at offentlige driftstilskudd videreføres på minimum dagens nivå. I tillegg til ordinær drift og utvikling i MiAs mange avdelinger vil opprettelsen av et nytt kompetanseverksted for bygningsvern og tradisjonshåndverk ved Follo museum være et av de prioriterte prosjektene i kommende periode.

Styret mener at årsregnskapet gir et riktig bilde av stiftelsens finansielle stilling og resultat. Forutsetningen om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2019 er satt opp under denne forutsetning. Styret sier seg tilfreds med resultatet, men påpeker at man er avhengige av å videreføre arbeidet med å styrke stiftelsens økonomi og øke besøkstallene.

Strømmen, 26. februar 2020

Hanne Mæland	Dagfinn Sundsbø	Bjørn Loge
Styreleder	Nestleder	Styremedlem
Elisabeth Grændsen	Astrid Galstad	Michelle Tisdel
Styremedlem	Styremedlem	Styremedlem
Jonas Nordby	Kristine Kandal-Hagsmoen	Cecilie Øien
Styremedlem	Styremedlem	Daglig leder

MiA

Årsregnskap
2019

MiA - Museene i Akershus

Org.nr.:974 235 390

Resultatregnskap

MiA - Museene i Akershus

Driftsinntekter og driftskostnader	**Note**	**2019**	**2018**
Salgsinntekt		10 888 947	10 758 004
Annen driftsinntekt	**8**	85 748 454	80 520 817
Sum driftsinntekter		**96 637 400**	**91 278 821**
Varekostnad		2 166 496	2 331 030
Lønnskostnad	**2, 3**	59 112 163	54 803 849
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	**4**	3 216 211	2 506 089
Annen driftskostnad	**2**	32 285 480	31 822 444
Sum driftskostnader		**96 780 350**	**91 463 412**
Driftsresultat		**-142 950**	**-184 591**
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		518 196	479 971
Annen finansinntekt		1 595	2 916
Annen rentekostnad		155 380	163 943
Annen finanskostnad		216	1 325
Resultat av finansposter		**364 196**	**317 619**
Ordinært resultat før skattekostnad		221 246	133 028
Skattekostnad på ordinært resultat		-259	3 859
Ordinært resultat		**221 505**	**129 169**
Årsresultat		**221 505**	**129 169**
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		221 505	129 169
Sum overføringer		**221 505**	**129 169**

Balanse

MiA - Museene i Akershus

Eiendeler	Note	2019	2018
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Elektronisk arkiv 360	4	0	96 855
Museumsgjenstander	4	805 755	805 755
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	4	7 693 067	5 330 127
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	9 319 119	5 594 903
Sum varige driftsmidler		**17 817 941**	**11 827 641**
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	10	491 500	491 500
Kapitalinnskudd KLP		1 210 891	1 046 657
Fordringer tilknyttede stiftelser	9	301 915	278 335
Sum finansielle anleggsmidler		**2 004 306**	**1 816 492**
Sum anleggsmidler		**19 822 247**	**13 644 133**
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		2 072 943	1 908 166
Fordringer			
Kundefordringer		2 335 452	2 929 987
Andre kortsiktige fordringer		1 671 342	3 831 182
Forskuddsbetalte kostnader		1 525 324	1 884 307
Sum fordringer		**5 532 119**	**8 645 477**
Investeringer			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	27 176 439	27 612 309
Sum omløpsmidler		**34 781 501**	**38 165 952**
Sum eiendeler		**54 603 748**	**51 810 085**

Balanse

MiA - Museene i Akershus

Egenkapital og gjeld	Note	2019	2018
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital	7	55 000	55 000
Sum innskutt egenkapital		**55 000**	**55 000**
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		7 134 794	6 913 289
Sum opptjent egenkapital		**7 134 794**	**6 913 289**
Sum egenkapital	7	**7 189 794**	**6 968 289**
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	3	11 939 440	11 225 714
Andre avsetninger for forpliktelser		6 025 467	2 067 464
Sum avsetning for forpliktelser		**17 964 907**	**13 293 178**
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	5	2 090 394	2 431 650
Sum annen langsiktig gjeld		**2 090 394**	**2 431 650**

Balanse

MiA - Museene i Akershus

	Note	2019	2018
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		2 633 487	3 980 568
Skyldig offentlige avgifter		3 730 834	3 889 453
Annen kortsiktig gjeld	5	20 994 334	21 246 946
Sum kortsiktig gjeld		**27 358 654**	**29 116 967**
Sum gjeld		**47 413 955**	**44 841 796**
Sum egenkapital og gjeld		**54 603 748**	**51 810 085**

Strømmen, den 26. februar 2020

Hanne Mæland
styreleder

Dagfinn Sundsbø
nestleder

Bjørn Aslak Loge
styremedlem

Elisabeth Agnethe Grændsen
styremedlem

Kjell Jonas Nordby
styremedlem

Michelle Antoinette Tisdel
styremedlem

Astrid Helene Galstad
styremedlem

Cecilie Øien
Direktør

Kristine Kandal-Ilagsmoen
styremedlem

Kontantstrømanalyse

MiA - Museene i Akershus

	2019	2018
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter:		
Resultat før skattekostnad	221 246	133 028
Ordinære avskrivninger	3 216 211	2 506 089
Periodens betalte skatter	259	-3 859
Endring i varelager	-164 777	199 144
Endring i kundefordringer	594 535	-1 482 255
Endring i leverandørgjeld	-1 347 081	-51 319
Endring i andre tidsavgrensningsposter	6 869 120	193 974
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter (A)	9 389 513	1 494 802
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter:		
Utbetalinger ved kjøp av driftsmidler	-9 231 512	-3 303 182
Investeringer aksjer		-205 000
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter (B)	-9 231 512	-3 508 182
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter:		
Netto endring kortsiktig gjeld	-252 612	1 303 350
Netto endring langsiktig gjeld	-341 256	-324 457
Avgang avdelinger		0
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter (C)	-593 868	978 893
Netto endring i kontanter (A+B+C)	-435 867	-1 034 487
Beholdning av kontanter ved periodens begynnelse	27 612 309	28 646 796
Beholdning av kontanter ved periodens slutt	27 176 439	27 612 309

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2019

Note 1 Regnskapsprinsipper og virkning av prinsippendringer

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk, og består av følgende:

- Resultat
- Balanse
- Kontantstrømoppstilling
- Noter til regnskapet

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Bevaringsverdige eiendeler vurderes til anskaffelseskost.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Investeringstilskudd regnskapsføres ved at eiendelen bokføres til brutto anskaffelseskost uavhengig av tilskuddet og avskrives over den økonomiske levetiden (bruttoføring). Tilskudd behandles som utsatt inntektsføring og resultatføres som en korreksjonspost til avskrivningene i takt med avskrivningsperioden.

Avskrivbare driftsmidler avskrives lineært over gjenværende levetid.

Langsiktige fordringer og lån vurderes til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Aksjer
Kostmetoden benyttes som prinsipp for investering i andre selskaper.

Varelager
Varer vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Skatt
Stiftelsen er ikke ansett skattepliktig for sin museumsvirksomhet, jf. skatteloven § 2-32 første ledd. Deler av MiA sin virksomhet er vurdert som skattepliktig. Dette gjelder salg fra butikk med unntak av salg av bøker / hefter, kafè-/restaurantinntekter og utleie av lokaler. Utsatt skattefordel er ikke balansefort ut fra usikkerhet om fremtidig utnyttelse. Formuesskatt er beregnet ut fra regnskapsmessig verdi på varelager og driftsmidler i den skattepliktige virksomheten.

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2019

Inntekt
Tilskudd inntektsføres i den periode de er bevilget til. Tilskudd som må tilbakebetales dersom de ikke er brukt, føres opp som tilskuddsgjeld, og inntektsføres først når midlene blir brukt.

Gaver inntektsføres på mottakstidspunktet hvis det er mulig å måle verdien på mottakstidspunktet. Gaver mottatt, der verdien ikke kan måles pålitelig, settes anskaffelseskosten til null. Hvis slike gaver er vesentlige, beskrives de i note.

Fordeling av kostnader
Kostnader er i størst mulig grad direkte henført til den aktiviteten de hører til. Kostnader tilhørende mer enn én aktivitet, er så godt som mulig fordelt på en rimelig, pålitelig og konsistent måte på de ulike aktivitetene.

Pensjoner
Stiftelsen har en kollektiv ytelsespensjon gjennom KLP for alle ansatte. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplanen er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene, justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode.

Kontantstrømoppstilling
Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2019

Note 2 Ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.v.

Lønnskostnader består av følgende poster:	2019	2018
Lønninger	44 025 208	39 906 302
Arbeidsgiveravgift	7 287 534	6 544 996
Pensjonskostnader eks AGA av pensjonskostnad	6 873 866	7 336 144
Andre lønnskostnader	925 554	1 016 407
Sum lønnskostnader	**59 112 163**	**54 803 847**
Antall årsverk sysselsatt	93	96

Pensjonskostnadene er redusert med pensjonstrekk i lønn hos den enkelte ansatte med totalt kr 768 400 i 2019.

Godtgjørelser	Daglig leder
Lønn	1 032 362
Annen godtgjørelse	12 684

Det er utbetalt kr 205 610,- i godtgjørelse til styret.

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2019	177 890 eks mva
Kostnadsført andre tjenester fra revisor for 2019	49 400 eks mva

Note 3 Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Pensjonsforpliktelsene for samtlige ansatte er dekket ved kollektiv pensjonsforsikring gjennom Kommunal Landpensjonkasse (KLP). Ordningen er balanseført i regnskapet da selskapet ikke kan benytte unntaksregler for små foretak.

Netto pensjonskostnad

	Sikret 2019	Sikret 2018	Endring
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	7 568 911	7 619 237	-50 326
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	2 149 269	1 789 835	359 434
Avkastning på pensjonsmidler	-2 598 735	-2 150 677	-448 058
Resultatførte aktuarielt tap (gevinst)	111 287	268 788	-157 501
Resultatført planendring	0	0	0
Administrasjonskostnad/Rentegaranti	286 470	290 307	-3 837
Netto pensjonskostnad før arbeidsgiveravgift	7 517 202	7 817 490	-300 288
Arbeidsgiveravgift	1 044 234	1 064 367	-20 133
Netto pensjonskostnad inkl arbeidsgiveravgift	8 561 436	8 881 857	-320 421

Netto pensjonsforpliktelse	2019	2018	Endring
Opptjente pensjonsforpliktelser 31.12.	78 899 367	79 275 940	-376 573
Beregnet brutto pensjonsforpliktelse 31.12.	78 899 367	79 275 940	-376 573
Pensjonsmidler (til markedsverdi) 31.12.	65 829 659	57 964 846	7 864 813
Ikke resultatført estimatavvik/planendring (-tap)	-2 973 097	-13 090 244	10 117 147
Arbeidsgiveravgift	1 842 829	3 004 864	-1 162 035
Netto pensjonsforpliktelse	11 939 440	11 225 714	713 726

Økonomiske forutsetninger

	31.12.2019	31.12.2018
Diskonteringsrente	2,30 %	2,60 %
Lønnsvekst	2,25 %	2,75 %
G-regulering	2,00 %	2,50 %
Pensjonsregulering	1,24 %	1,73 %
Forventet avkastning	3,80 %	4,30 %

	01.01.2018	01.01.2019	01.01.2020
Antall aktive ansatte i ordningen	164	145	179
Antall pensjonsiter i ordningen	45	49	58

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.

Note 4 Anleggsmidler

Gamle Skedsmo Rådhus

MiA - Museene i Akershus har bruksretten til Skedsmo gamle rådhus. Stiftelsens andel av rehabilitering er kr 6 170 163. Rehabilitering er finansiert med et langsiktig annuitetslån som nedbetales over 25 år.
Rehabiliteringskostnadene fordeles over låneperioden og er klassifisert som avskrivninger. I 2019 er det bokført en avskrivningskostnad på kr 341 256. Videre er det bokført en rentekostnad på kr 152 844.

Renter og avdrag på finansiering av ombygging er garantert av Akershus Fylkeskommune. Avdragene på lånet føres mot den balanseførte verdien - se spesifikasjon under.

Driftsmidler

	Elektronisk arkiv 360	Museums-gjenstander	Bygninger mv.	Maskiner/ Inventar	Sum
Anskaffelseskost 01.01	1 162 624	805 755	8 521 151	20 558 396	31 047 926
Tilgang i året	0	0	3 230 140	6 001 372	9 231 512
Avgang bokført verdi i året	0	0	0	0	0
Akkumulerte avskrivninger 31.12	1 162 624		3 191 024	14 963 492	19 317 140
Bokført verdi pr. 31.12	**0**	**805 755**	**7 693 067**	**9 319 120**	**17 817 941**
Årets avskrivninger	96 855	0	867 200	2 252 156	3 216 211
Levetid	3 år	5-20 år	3-10 år	3-10 år	

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2019

Note 5 Gjeld

Langsiktig gjeld

Av selskapets langsiktige lån har følgende lån en løpetid på mer enn 5 år

	2019	2018
Gjeld til kredittinstitusjoner	0	0
Sum	0	0

Annen kortsiktig gjeld

Denne posten består av:

	2019	2018
Avsatte feriepenger	4 604 823	4 346 763
Mellomregning Stiftelsen Avistegnernes Hus	208 633	217 628
Påløpte ikke betalte kostnader	298 518	233 518
Periodiserte øremerkede midler	15 388 326	16 115 559
Annen kortsiktig gjeld	494 034	333 478
Sum	**20 994 334**	**21 246 946**

Note 6 Bundne midler

I posten inngår bundne skattetrekksmidler kr 1 765 985,-

Note 7 Egenkapital

	Stiftelses-kapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 31. desember 2018	55 000	6 913 289	6 968 289
Årets endring i egenkapital			
Årets resultat		221 505	221 505
Andre endringer		0	0
Egenkapital 31. desember 2019	**55 000**	**7 134 794**	**7 189 794**

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2019

Note 8 Andre driftsinntekter

Stiftelsen har mottatt følgende beløp:

	2019	2018
Kulturdepartementet (hvorav gaveforsterkning er kr 445 519,-)	29 495 519	28 960 000
Driftstilskudd Aksershus fylkeskommune	28 883 524	28 932 157
Driftstilskudd Aust-Agder fylkeskommune	57 496	-
Driftstilskudd Buskerud fylkeskommune	34 859	-
Driftstilskudd Telemark fylkeskommune	46 116	-
Driftstilskudd Vestagder fylkeskommune	178 033	288 229
Driftstilskudd Vestfold fylkeskommune	-	79 258
Driftstilskudd Østfold fylkeskommune	45 688	196 856
Driftstilskudd kommune *	11 695 192	9 672 390
Fylkesmannen i Oslo og Akershus	363 000	395 282
Bane Nor	1 000 000	990 000
Miljødirektoratet	2 927 539	1 860 000
Riksantikvaren	4 838 001	5 062 042
Norsk kulturråd	1 023 000	150 000
Arkivverket	250 000	400 000
Landbruksdirektoratet	80 218	49 000
Tilskudd private aktører	5 582 946	2 030 705
Periodisering tilskudd	-2 897 203	-402 535
Andre driftsinntekter	2 144 527	1 857 433
Sum	**85 748 454**	**80 520 817**

*** Spesifikasjon av tilskudd pr**	**2019**	**2018**
Asker kommune	4 274 000	3 213 676
Aurskog Høland kommune	313 940	365 745
Bærum kommune	200 000	136 000
Eidsvoll kommune	933 226	841 480
Fet kommune	544 000	385 000
Frogn kommune	379 000	278 760
Gjerdrum kommune	-	15 000
Hurdal kommune	40 000	40 000
Lørenskog kommune	1 563 346	1 258 670
Nes kommune	295 000	165 000
Nesodden kommune	74 888	74 888
Oppegård kommune	109 388	107 376
Oslo kommune	1 125 548	705 759
Rælingen kommune	-	-
Skedsmo kommune	600 000	916 000
Ski kommune	123 188	123 248
Sørum kommune	550 000	486 000
Ullensaker kommune	418 000	410 000
Vestby kommune	70 964	69 784
Ås kommune	80 704	80 004
Sum	**11 695 192**	**9 672 390**

Note 9 Fordring tilknyttede stiftelser

	2019	2018
Stiftelsen Urskog-Hølandsbanen	368 189	358 799
Stiftelsen Lommedalsbanen	216 964	207 349
Stiftelsen Fetsund Lenser	84 951	70 986
Avsetning usikre fordringer	-368 189	-358 799
Sum	**301 915**	**278 335**

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2019

Note 10 - Datterselskap, tilknyttet selskap mv.
Stiftelsen eier aksjer i følgende selskap:

Investeringene er regnskapsført i selskapsregnskapet etter kostmetoden. Stiftelsen har følgende eierandeler i datterselskap og tilknyttede selskap:

Navn	Forretnings- kontor	Eierandel	EK siste års-regnskap	Res siste års-regnskap	Bokført verdi
MUSEUMSIT AS	Lillehammer	16,67 %	2 968 461	341 127	255 000
KultutIT AS	Lillehammer	14,00 %	7 704 189	679 708	200 000

Regnskapstall er mottatte nøkkeltall pr 31.12.2019. Årsregnskap for Museumsit AS for 2019 er ikke avlagt ved regskapsavleggelsen til Stiftelsen MiA - Museene i Akershus.

Aksjene er bokført til kostpris.

Tærudgata 16, 2004 Lillestrøm
Postboks 134, N-2001 Lillestrøm
www.bdo.no

Uavhengig revisors beretning

Til styret i Mia - Museene I Akershus

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Mia - Museene I Akershus.

Årsregnskapet består av:	Etter vår mening:
• Balanse per 31. desember 2019 • Resultatregnskap for 2019 • Kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2019 • Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	Er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Ledelsen er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke annen informasjon, og vi attesterer ikke den andre informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon identifisert ovenfor med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi, på bakgrunn av arbeidet vi har utført, konkluderer med at disse andre opplysningene inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å uttale oss om dette. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

BDO AS, et norsk aksjeselskap, er deltaker i BDO International Limited, et engelsk selskap med begrenset ansvar, og er en del av det internasjonale BDO-nettverket, som består av uavhengige selskaper i de enkelte land. Foretaksregisteret: NO 993 606 650 MVA.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

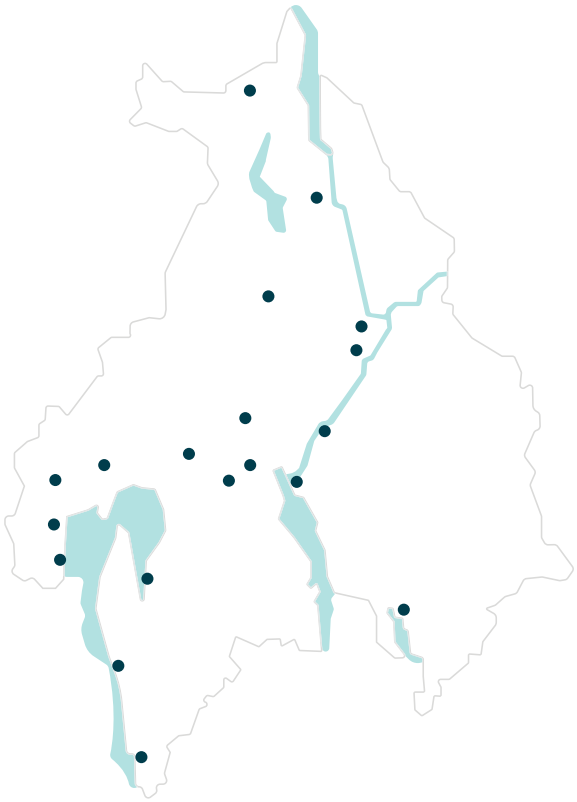
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Lillestrøm, 26.02.2020
BDO AS

Yngve Aslaksrud
statsautorisert revisor

Kontakt oss

Telefon: 47 47 19 80
E-post: post@mia.no



MiAs museer og avdelinger

Follo
Avistegnernes hus
Follo museum
Roald Amundsens hjem

Asker og Bærum
Asker museum
Grinimuseet
Lommedalsbanen
Oslofjordmuseet

Øvre Romerike
Gamle Hvam museum
Hurdal historielags samlinger
Eidsvoll museum
Nes samlinger med Stein skole
Ullensaker museum

Nedre Romerike
Aurskog-Høland bygdetun
Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren
Fetsund lenser
Lørenskog bygdemuseum
Skedsmo bygdemuseum
Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Oslo
Linderud gård

Kompetansesentre
Akershus bygningsvernsenter
MiA Trainee
Museumsfabrikken
Museumstjenesten
Tradisjonshåndverk opplæringskontor og kompetansesenter

Museene i Akershus
mia.no