

Årsrapport 2021

MiA – Museene i Akershus

MiA

Foto: MiA, hvis ikke annet er oppgitt
© Museene i Akershus, 2022

Innhold

Styret sier takk 4
Direktørens forord 5
Organisasjonskart 6

Aktiviteter i 2021

Fornying 8
Forvaltning 11
Forskning og dokumentasjon 14
Formidling 16

Avdelingene

Asker museum 20
Aurskog-Høland bygdetun 21
Avistegnernes hus 22
Eidsvoll museum 23
Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren 24
Follo museum med Roald Amundsens hjem 26
Gamle Hvam museum 27
Grinimuseet 28
Hurdal historielags samlinger 29
Linderud gård 30
Lommedalsbanen 31
Lørenskog bygdemuseum 32
Nes samlinger 33
Oslofjordmuseet 34
Skedsmo bygdemuseum 35
Tertitten, Urskog-Hølandsbanen 36
Ullensaker museum 37
Akershus bygningsvernsenter 38
Kommunikasjonsavdelingen 39
Museumstjenesten 40
Tradisjonshåndverk 41

Takk til frivillige, givere, sponsorer og samarbeids-partnere 42

Årsrapportering

Årsberetning 2021 44
Årsregnskap 2021 50

Styret sier takk

Pandemiåret 2021 var preget av stor grad av usikkerhet og flere perioder med nedstengning. For MiA som står i flere store utviklingsprosjekter og som er del av en omfattende prosjektportefølje, har situasjonen vært utfordrende. Styret er derfor svært godt fornøyd med hvordan organisasjonen har håndtert driften, på tross av den uforutsigbare situasjonen vi alle har stått i. Som i 2020, ble 2021 et år som stilte høye krav til omstillingsevne, digital nyskaping, og evne til å ta vare på både publikum og kollegaer.

MiAs ansatte har stått på for publikum, og for å gjennomføre andre viktige driftsoppgaver i avdelingene, gjennom året. Det er gledelig at besøkstallet steg 24 % fra 2020. Dette viser at det jobbes iherdig for å komme tilbake til besøkstall som før pandemien, og styret ser svært positivt på potensialet for publikums- og arenautvikling i 2022 og årene som kommer.

2021 var en milepæl i MiA. Veien til nyåpning av Grinimuseet 14. november har vært en utfordrende og spennende prosess som startet i 2016. Kulturminister Abid Raja besøkte museet i juni, og kulturminister Anette Trettebergstuen åpnet museet hvor også fylkesråd for kultur Tonje Kristensen og Bærums ordfører Lisbeth Hammer Krog deltok. Det var viktig for MiA at også tidligere Grini-fanger kunne være til stede.

Ved Gamle Hvam museum har MiA sammen med Viken fylkeskommune som eier museet, gjort et omfattende arbeid for å sikre eiendommen for fremtiden. Arbeidet vil fortsette i årene som kommer, og styret håper satsingen vedvarer.

Ullensaker museum skal innen utgangen av 2024 finne en ny base på Jessheim. Samarbeidet med kommunen og andre samarbeidspartnere om utviklingen av Trandum leir og knyttet til Trandumskogen, gir styret tillit til at årene fremover blir spennende for Ullensaker museum.

Styret sender en stor takk til alle ansatte i MiA – Museene i Akershus for en imponerende innsats, i nok et år hvor organisasjonen har vært under press, men på tross av dette har vist seg fremoverlent og villig til å tenke nytt.

En stor takk også til hver enkelt frivillig ved museene og våre samarbeidspartnere, for alle de oppgaver som løses sammen med de ansatte!

Nå gleder styret seg like mye som resten av organisasjonen, til å kunne ønske publikum hjertelig velkommen tilbake i 2022, til et MiA som har store forventninger til fremtiden.



Styret har i 2021 bestått av:

- Hanne Mæland, styreleder
- Dagfinn Sundsbø
- Elisabeth Grændsen
- Michelle Tisdel
- Astrid Galstad
- Knut Nafstad
- Jonas Nordby, ansattvalgt
- Kristine Kandal-Ilagsmoen, ansattvalgt

Ord fra direktøren

Da MiA – Museene i Akershus stod på terskelen til 2021 var det med en forventning om at vi kunne legge koronapandemien bak oss i løpet av året. Lite visste vi at det kom til å bli langvarige nedstengingsperioder i løpet av året. På tross av utfordringene er jeg stolt av alle gode kollegaer som har stått på, både når vi har kunnet ha et normalt publikumstilbud og i perioder hvor dette ikke har vært mulig. Det var også svært gledelig med nyåpning av Grinimuseet på tampen av året, et museum som vil gjøre en forskjell i årene som kommer.

De fleste museumsansatte har vært fortvilte over å ikke kunne ha åpent for publikum store deler av året. Selv om besøkstallet for MiA fortsatt viser en nedgang på 40 % eller 90 000 fra 2019, så er vi takknemlige for at 134 000 besøkende fant veien til MiAs museer i 2021, noe som er en økning på 24 % (26 000) fra 2020. Noen arenaer hadde også en økning fra 2019: Linderud gård, Follo museum, Grinimuseet og Skedsmo bygdetun. Øvrige arenaer hadde en nedgang, som i all hovedsak må tilskrives koronapandemien. Lommedalsbanen var stengt for publikum hele året, da det ikke var mulig å kjøre tog på en smittevernfaglig forsvarlig måte.

I tillegg har nedstengningen i stor grad preget muligheten til å gjennomføre opplegg innenfor Den kulturelle skolesekken. Det varmet derfor da publikum strømmet til halloween-arrangementer og julemarkeder – det gir håp for normalisering og mulig økning i besøkstall i 2022.

MiAs kompetansesentre har vært løsningsorienterte for at lærlinger, traineer, håndverkere og huseiere skulle få et godt tilbud i 2021. Opplæringskontoret Tradisjonshåndverk hadde rekordhøye 33 lærlinger innen 16 håndverksfag. Akershus bygningsvernsenter har gitt rådgivning til 113 huseiere i tidligere Akershus, og Viken fylkeskommune ga også midler til å utvide rådgivningen, slik at også 17 huseiere i tidligere Østfold fikk hjelp i løpet året.

MiA Trainee har vært et pilotprosjekt hvor vi ønsket å utvikle en bærekraftig modell for et kvalifiseringsprogram for unge mellom 18-30 år som har falt ut av utdanning eller arbeidsmarkedet. Pilotprosjektet ble finansiert av Riksantikvaren, Akershus fylkeskommune og Kulturdepartementet. I løpet av 2020-21 deltok 10 traineer, hovedsakelig i arbeid med arkiv, foto, samlingsforvaltning og i kommunikasjonsavdelingen. MiA har lykkes med å utvikle en modell for et kompetanseprogram i museumssektoren, og også identifisert hva som skal



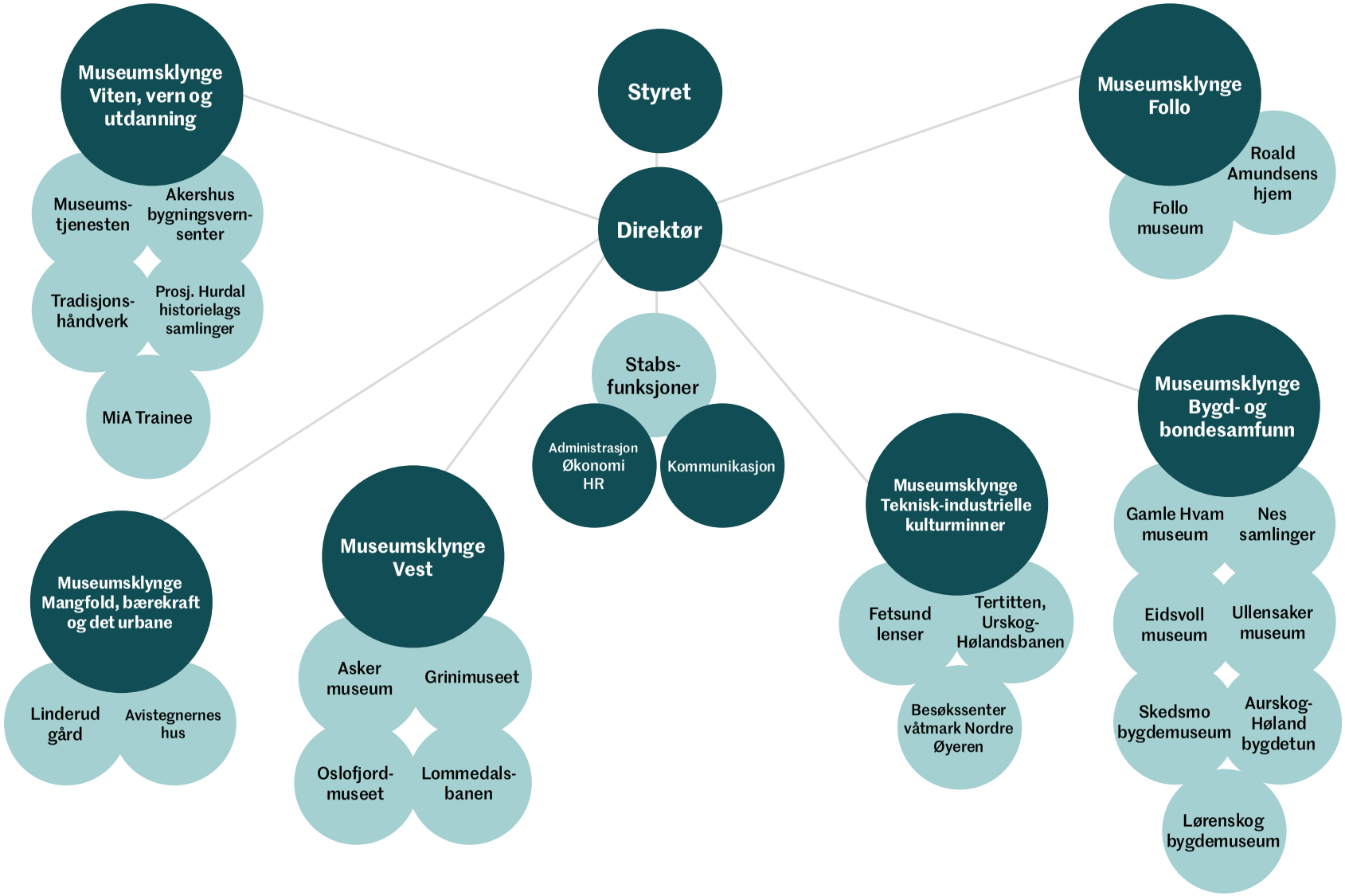
til for å videreføre programmet internt, og dermed også i andre sammenlignbare virksomheter. Sluttrapporten ligger tilgjengelig på MiAs nettsider.

Den daglige driften av museene innebærer mye arbeid som lett blir «usynlig» for publikum og noen ganger også for kollegaer på andre arenaer. Lokalt og på tvers arbeides det systematisk med forvaltning av bygninger, gjenstander, hageanlegg, kontakt med frivillighet og museumseiere, kommunale prosesser og store utviklingsprosjekter: MiAs ansatte har en kompetanse jeg er stolt av å jobbe med. Vi blir også bedre og bedre til å samarbeide internt, slik at vi kan dra nytte av hverandres kompetanse. Ikke minst har dette vist seg viktig i planleggingen av Skeivt kulturår 2022. MiA, som mange andre kulturinstitusjoner, skal markere 50-årsjubileet for avkriminaliseringen av sex mellom menn gjennom en rekke arrangementer. Planleggingen pågikk i hele 2021, og har vært en ny måte å jobbe på for mange av oss.

Som i fjor er det bare å applaudere evnen MiAs ansatte har til god søknadsskriving og til å gjennomføre små og store prosjekter! Ansatte og frivillige gjør en enorm innsats for publikum og organisasjonen. Jeg er stolt av å jobbe med hver enkelt og takker for innsatsen i 2021!

Cecilie Ødegaard

MiAs interne organisering pr. 31.12.2021



Aktiviteter i 2021

Fornying

Asker museum

De to kunstnerhjemmene på Asker museum har fått installert nytt Inergen brannslukkingsanlegg.

Amfiet i museumshagen ble utviklet videre med seiltak til utescenen.

Aurskog-Høland bygdetun

Utstillingen *Romeriksbunaden – damask og franske knuter* ble vist i Mangenstua i sommer.

Museet har jobbet med å utvikle en barnevennlig utstilling som viser hvordan det var å være barn i 1865, kontra i dag. Utstillingen åpner etter planen våren 2022.

Avistegnernes hus

Galleriet innledet et samarbeid med Stortingets kunstutvalg, og forhandlet frem en kontrakt om utstillinger på Stortinget de neste fire årene. Den første utstillingen åpnet på Løvebakken i september.

I desember ble det satt opp og lansert en nettbutikk i Frontline.

Det ble produsert en påkostet utstilling i 2. etasje, *Onkel Birgers bagasje*, som sto hele sommeren og høsten, og galleriet knyttet flere arrangementer til formidlingen. Det ble kjøpt inn en lyddusj som også vil benyttes i fremtidige utstillinger.

Eidsvoll museum

I sommer ble utstillingen *Eventyrlige Eidsvoll* vist i Landhandleriet. Utstillingen handlet om lokale sagn og historier.

Det er sådd og plantet lin på Eidsvoll bygdetun.

Det er gjort omfattende vedlikehold av Bodinsmia. Bygningen er satt i stand, og alle gjenstander er rengjort og satt tilbake på sine opprinnelige plasser.

Det er blitt installert personteller på Eidsvoll bygdetun for å få bedre oversikt over hvor mange som bruker området utenfor åpningstid.

Tilbudet i Landhandleriet er utvidet, og det serveres vafler på lørdager (når kafeen på bygdetunet er stengt).

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Utstillingen i Trådbua ble ferdigstilt til sesongåpning.



Bryggekafeen fikk ny innredning, og ny utstilling av lense og svane ble ferdig ved Viubanen.

Fet hagelag, som steller hagen på Lund, fikk sin egen redskapsbu i hagen.

Planleggingen av overnattingstilbudet i hvilebrakkene på elva fortsatte, og dette blir et tilbud fra sommeren 2022.

I fløtingsanlegget ble det laget 15 nye flåteganger, og det ble pålet 30 påler med den gamle pålemaskinen.

Besøkssenteret fikk midler til å kjøpe inn mange nye lysspotter i utstillingen.

Follo museum

I planleggingen av det nye verkstedet på Follo museum, har det vært jobbet med en strategi om å integrere tradisjonshåndverk og bygningsvern bedre i museets virksomhet, og samle aktivitetene under et felles fokus på immateriell kulturarv. I den forbindelse er det gjort sonderinger med sentrale institusjoner innenfor folkemusikk og folkedans.

I mars ble det nye nettstedet om Roald Amundsen lansert: amundsen.mia.no. Nettsidene omfatter både Amundsens liv og ekspedisjoner, samt alt vi har jobbet frem av digitale ressurser om huset og samlingene.

Gamle Hvam museum

Ny utstilling om kjona og dens funksjon ble satt opp i

låven, etter at den i fjor ble flyttet innendørs. Utstillingen fikk profesjonell lyssetting og informative plansjer.

Skoleuka ble fornyet slik at den kunne gjennomføres uten like mange frivillige som tidligere, noe som var nødvendig på grunn av koronapandemien.

Grinimuseet

Den interaktive utstillingsinstallasjonen *Umulige valg* ble produsert. Her blir publikum oppfordret til å reflektere over og ta stilling til ja/nei-spørsmål knyttet til ulike dilemmaer med tydelige koblinger mellom fortid og nåtid.

To VR-prosjekter har vært under utvikling. Arbeidet har bidratt til fornying av formidlingstilbudet og betydelig økt kompetanse knyttet til ny formidlingsteknologi.

Hurdal historielags samlinger

Den omfattende dugnaden, i samarbeid med MiA – Museene i Akershus for å etablere nytt sentrumsnært museum på Hulderhaugen, fortsatte i 2021. Forventet åpning er i løpet av første halvår i 2022.

Linderud gård

Gangveien utenfor Linderud gård er fornyet. Det er også satt inn en port mot Sauedalen. Denne åpner for gang- og sykkeltrafikk på tvers av Linderud gård, forbinder bebyggelse i vest med Linderud senter, skole og T-bane i øst.

Nærmiljøhagen mottok over 800 000 kr fra Gjensidigestiftelsen til møteplass og natursti. Arbeidet ferdigstilles før sesongstart 2022.

Lommedalsbanen

Det ble arbeidet med å finansiere et nytt oppvarmet lager for jernbanemateriellet. Foreløpig er 387 000 kr av et totalbudsjett på 814 000 kr fremskaffet.

Lørenskog bygdemuseum

Museet holdt åpent gjennom sommeren, som en prøveordning i et år preget av koronapandemien. Det ble laget flere formidlingsopplegg til de nye utstillingslokalene og utstillingen *Det sanselige 1700-tallet* ble vist i stabburet.

I samarbeid med Lørenskog kommune ble det etablert parsellhager i tilknytning til skolehagene på museet. 500 kvadratmeter ble pløyd opp og 40 parsellister har fått sitt eget dyrkingsareal.

Det ble inngått nytt samarbeid med Nitor og Natur videregående skole om praksisplasser. Det ble også satt i gang et samarbeid med ungdomsbedriften Líf Laga.

Nes samlinger

Det ble vist to kunstutstillinger i galleriet på Stein skole i sommersesongen: *Lys i et vindu* med malerier av Bjarne Røtterud og *Brødrene Nyhus vender tilbake* med illustrasjoner og originaler av Egil og Svein Nyhus.

En mikroutstilling om en av kvinnene på Opakermoen ble produsert på Funnefoss industriarbeidermuseum.

Funnefoss industriarbeidermuseum hadde et ustrakt samarbeid med sanitetsforeningen på Oppaker og holdt åpent tre dager i uka i ni uker gjennom sommeren.

Butikken på Stein skole ble flyttet fra skolebygget til kafeen.

Oslofjordmuseet

Våren 2021 arbeidet avdelingen med fornying av Oslofjordmuseets profil. Konseptdokumentet *Oslofjorden NÅ!* skal blant annet uttrykke en ambisjon om aktualitet og relevans, blant annet i lys av fjordens akutte tilstand.

Oslofjordmuseet ble miljøfyrtårnsertifisert. Museet fikk et tydelig kvalitetsmerke som setter bærekraft og miljøbevissthet i et helhetlig perspektiv.



Skedsmo bygdemuseum

Museet har videreutviklet vikingkonseptet sitt med en vandring langsmed pilegrimsleden kalt *Fra viking til pilegrim*. Denne ble i første omgang utviklet for fremmedspråklige og barnefamilier, men tilpasses turfølget. Vandringen består av ulike aktiviteter og estetiske opplevelser underveis. Det ble også laget en helt ny digital vikingskole for fremmedspråklige.

Flere av lørdagskafeene til Huseby Gårds Venner har vært holdt på museet. Dette har vært positivt og noe museet ønsker å fortsette med.

Hver søndag gjennom hele sommeren har museet tilbudt omvisninger og aktiviteter, blant annet vikingskole for barn og unge.

Som et felles løft har museet samarbeidet med Lørenskog bygdemuseum. Opplæring av felles sommeransatte har gitt en basiskunnskap som kan brukes på tvers, både når det gjelder formidling og annen ressursbruk. Praksisstudenter og fast ansatte har også jobbet på tvers av museene.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Svillepakkemaskinen, som ble satt bort til reparasjon for et par år, kom endelig tilbake på skinnene. Den kom litt sent, så 2022 blir første året avdelingen får tatt den i bruk. Den blir til god hjelp ved store svilleskift.

Lokomotivstallen og vognhallen på Sørumsand fikk byttet ut alle de gamle lysarmaturene med nye LED-lamper. Det gjorde mye for arbeidsmiljøet. Vasking og maling av hallen i lokomotivstallen ble påbegynt av Venneforeningen Tertitten.

Ullensaker museum

I samarbeid med Ullensaker kommune er det bestemt at Sør-Gardermoen stenger som formidlingsarena for å frigjøre ressurser til arbeid med nedpakking og klargjøring for flytting, konseptutvikling for nytt museum og formidling på andre arenaer.

Ullensaker museum deltar i et delprosjekt under *Trandum25 – utvikling av formidlingstiltak i Trandumskogen* og Trandum leir i regi av Ullensaker kommune og Stiftelsen Trandum. I prosjektet er museet ansvarlig for videreutvikling av pedagogisk opplegg rettet mot ungdom.

Museet startet også samarbeidet med Stiftelsen Trandum om å flytte utstillingen *Skudd i mørket* fra lokaler på Sør-Gardermoen til Bygg 55 i Trandum leir.

I 2021 ble Ullensaker museum med i Mangfoldsnettverket, som er et nettverk for minoriteter og kulturelt mangfold.

Akershus bygningsvernsenter

MiA fikk i 2021 et fylkeskommunalt tilskudd til rådgivning til huseiere i tidligere Østfold.

Avdelingen har jobbet tettere med Buskerud bygningsvernsenter om kurs og arrangementer, samt samarbeidet med Østfoldmuseene om befaringer.

Det er foretatt et stort evalueringsarbeid av bygningsvernsentrene i Viken, og det er etablert en samarbeidsgruppe på tvers av disse. Gruppen har faste månedlige møter.

Kommunikasjonsavdelingen

I 2021 tok MiA i bruk en ny billettløsning på nett. Løsningen heter *Museumsbillett* og er utviklet av KulturIT.

MiAs årskort ble utvidet til å også omfatte Østfoldmuseene, som MiA samarbeider med.

Museumstjenesten

Arbeidet med *Virtuelt Museum* som ny, digital formidlingsplattform fortsatte i samarbeid med KulturIT, Anno museum og Østfoldmuseene. *Fotomania* er MiAs delprosjekt inn i dette, som skal formidle MiAs fotosamling til et yngre publikum.

Museumstjenesten publiserte privatarkiv på Digitalarkivet for første gang i 2021. Om lag 65 arkiv ble publisert, de fleste knyttet til Grini-arkivene.

Arbeidet med å skape et nytt museum for Hurdal historielags samlinger fortsatte, med blant annet planlegging av utstilling og formidling.

Tradisjonshåndverk

I 2021 fikk Tradisjonshåndverk muligheten til å ta i bruk Erasmus+ midler. For første gang på over 50 år skal det dermed utdannes en porteføljemaker (en som lager vesker, lommebøker, belter og lignende i skinn og lær) i Norge i et samarbeid med Läder verkstan i Stockholm.

Forvaltning

Asker museum

Grotten i museumshagen, med Anne Grimdalens skulptur av en padde, har fått en omfattende restaurering.

Restaurering av vinduene ide gamle bygningene ved museet ble prioritert.

Aurskog-Høland bygdetun

Bygdetunets venner fikk i 2020 midler fra Kulturvernrådet i Akershus til istandsetting av Hønsehuset på Sandmo. I 2021 har dugnadsgjengen fra Søndre Høland idretts- og ungdomslag malt bygningen med linoljemaling.

Hærverk i 2020 førte til at to stokker måtte byttes i Sommerfjøset. Bygningen ble løftet opp og arbeidet ble utført i regi av kommunen i januar.

Et tre falt på bygdetunet under en høststorm. Kjona fikk noen skader, men har blitt satt i stand igjen.

Avistegnernes hus

Galleriet tok inn en større samling historiske, originale avistegninger fra sent 1800- og tidlig 1900-tall, med blant annet forsider fra *Hvepsen* og *Blinken*, og tegninger fra storheter som Henry Imsland og Otto Hjort.

Det ble holdt flere foredrag og debattkvelder tilknyttet utstillingen *Onkel Birgers bagasje* med blant annet Thomas Hylland Eriksen og Jørgen Alnæs.

Det har vært en større andel av utstillinger med satire og avistegning i galleriet, samt økt synlighet og deltagelse på et utvalg medieplattformer, der galleriet snakker avistegnernes sak.

Eidsvoll museum

Bodinsmia og uthuset er satt i stand.

Okkupasjonsmuseets monter med en landskaps-montasje fra Eidsvoll under krigen er oppgradert og modernisert.

Vinduskarmene på Engerkafeen på Eidsvoll bygdetun er malt.

Det har vært vedlikehold og hogst av store trær ved Klokkerenga og ved Okkupasjonsmuseet.

Vinduene på Carsten Ankers lysthus er kittet og malt. Stiene inn til jernverket ble ryddet før sommersesongen. Det har vært ryddet kvist ved St. Pauls gruve, og blitt gjennomført årlig spettrensk i gruven.

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

I fløtingsanlegget ved Fetsund lenser ble det laftet opp et stort steinkar, laget 15 nye flåteganger, montert tre nye trebroer, pålet 30 påler i elva med den gamle pålemaskinen og brakkene i soppeanlegget ble satt i stand. Hvilebrakkene ble istandsatt for overnatting og utstillinger.

På Vinkelen ble et vedlikeholdsarbeid i museumsdelen påbegynt. I Kassererboligen ble både toalett og garderobe pusset opp. Det gamle fyringsanlegget i verkstedet ble byttet ut med nytt bergvarmeanlegg.

Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren fikk ny membran på taket og fått utbedret råteskader som ble funnet under arbeidet. Stiftelsen UNI ga midler til tiltaket.

Follo museum

Et omfattende arbeid knyttet til dokumentasjon, fotografering og tilstandsvurdering ble gjort i forbindelse med flytting av Follo museums magasin på Slørstad i Ås til MiAs fellesmagasin. Videre er det gjort et omfattende dokumentasjons- og registreringsarbeid for deler av tekstilsamlingen, som også er flyttet til fellesmagasinet.

Det ble installert nytt vanntåkeanlegg hovedhuset hos Roald Amundsens hjem som erstatning for det gamle sprinkleranlegget. Nye sensorer for overvåking av fukt- og temperatursvingninger ble tatt i bruk for å få bedre dokumentasjon over husets tilstand over tid. En større lekkasje i takvinduet ble reparert.



Gamle Hvam museum

En ny fase i istandsettelsen av svalgangsbygningen kom i gang etter en bevilgning fra Viken fylkeskommune.

Bua ble ferdig restaurert. Nytt tak og råteskadede bygningsdeler ble byttet ut. Diverse mindre reparasjoner andre steder ble også gjort, blant annet i griseinnhegningen.

Hinderløypa ble utbedret og fornyet til glede for små gjester.

De gamle hageplantene ble forvaltet videre av ny gartner, som en del av genbanken.

Grinimuseet

Det har vært en jevn strøm av henvendelser fra publikum som ønsker å gi gjenstander og dokumenter til museet, som for eksempel trearbeider, fotografier og to store brevsamlinger med flere hundre legale og illegale brev.

Gjennom arkivprosjektet *Stemmer fra Grini fangeleir på papir* er dokumenter fra 51 arkivskapere ordnet, registrert, digitalisert og publisert.

Hurdal historielags samlinger

Fremdriften i arbeidet med det nye museet på Hulderhaugen er i henhold til planen. Flyttingen av gjenstander og klargjøringen av bygningene på Hulderhaugen fortsatte. Magasinrommene i hovedbygget ble ferdigstilt, brannvarslingsanlegg ble oppgradert, og rømningsvei fra 2. etasje er snart ferdig. Det ble malt innendørs, og temperaturstyring i bygningen ble planlagt og er klar for innfasing.

Linderud gård

Museumstjenesten ferdigstilte oppryddingen av de gjenværende gjenstandene på det 500 kvadratmeter store loftet på Linderud gård, og sørget for at loftet nå møter Brann- og redningsetatens krav.

Firesafe har utarbeidet et nytt brannkonsept for Linderud gård. Monteringen starter i januar 2022, og vil være ferdigstilt før sesongstart.

Lommedalsbanen

Det er skiftet bolter i skinneskjøtene, samt kjørt ut og pakket pukkstein under sviller og skinner. Vogner og lokomotiver er vedlikeholdt og malt, og flere bygninger har blitt beiset.



Det er rensket opp i stein som kunne rase ned på sporet. I tillegg er det gravet en grøft på innersiden av sporet som skal fange opp eventuelle nye steinsprang.

Lørenskog bygdemuseum

Det elektriske anlegget i Røykåshytta ble fornyet, og det ble lagt en plan for generelt vedlikehold. Det har blitt ryddet og rengjort i magasinet.

Husflidslagets dreieverksted ble oppgradert med blant annet nytt avtrekk og bedre isolering. Husflidslaget fikk støtte fra Sparebankstiftelsen DNB til utstyr.

Nes samlinger

Rodeskolen på Stein ble malt utvendig. Vinduskarmene inne i klasserommene på Stein skole ble skrapt og malt.

På Stein skole ble glassverandaen på kafébygningen og Eventyrløypa utendørs reparert.

Det har vært hogst og rydding av trær på området til Funnefoss industriarbeidermuseum.

Oslofjordmuseet

Status, risiko og behov for sikkerhet på museet ble kartlagt. Arbeidet resulterte i en grundig fasilitetsrapport og en sikkerhetsrapport fra ekstern sikkerhetskonsulent.

Arkivet etter båtkonstruktøren Otto Scheen ble klargjort for ordning og digitalisering. Prosjektet mottok tilskudd fra Arkivverket med 255 000 kr.

Skedsmo bygdemuseum

Sagmesterboligen Nebben har fått et utvendig løft med ny maling og oppusset pyntemur. Dette ble mulig takket være bidrag fra frivilligheten knyttet til museet.

Kontorrommet i 2. etasje har fått hyller, slik at det store rommet i større grad kan benyttes som lagerrom.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Prosjektet med bom- og sikringsanlegg ble ikke ferdigstilt, men avdelingen planlegger å ha det ferdig i løpet av 2022.

Signalanlegget på Bingsfos stasjon ble reparert og tatt i bruk etter å ha vært ute av drift i nærmere 15 år.

Prosjektet med portalkrana og løftekasserestaurering ble ferdigstilt og klargjort for å vises frem ved et jubileumsarrangement i 2022.

Ullensaker museum

Planlegging av nedpakking og klargjøring for flytting av gjenstander fra lokaler på Gardermoen ble startet.

Det ble gjort samlings- og registreringsarbeid, blant annet har en soldatuniform brukt ved Gardermoen i 1939 – 40 og fotoutstyr med tilknytning til fotograf Synnøve Brænden blitt registrert.

Akershus bygningsvernsenter

Bygningsvernsenteret bidro med rådgivning til 113 eiere i tidligere Akershus og 17 eiere i tidligere Østfold. I tillegg har 20 eiere fått rådgivning over nett og det er gitt rådgivning på flere bygninger som MiA – Museene i Akershus forvalter.

Museumstjenesten

Loftet på Linderud gård ble ryddet for gjenstander, bygningsdeler og annet materiale. Prosjektet avsluttes endelig i 2022, når fotografering og plassering av gjenstandene er ferdigstilt.

Arbeidet med privatarkiver fortsatte, blant annet med *Julenissen, 1440 Drøbak.* Prosjektet *Fra mekaniske verksteder til kjøpesenter og boliger* ble sluttført.

Museumstjenesten bidro i arbeidet med geotekniske analyser og planlegging av istandsettingsarbeid på Gamle Hvam museum.

Tradisjonshåndverk

Avdelingen har hatt 36 lærlinger innen 16 håndverk.

Det ble avholdt seks svenneprøver der alle fikk bestått og hvorav tre bestod meget godt.



Forskning og dokumentasjon

Asker museum

De 181 gjenstandene i Zapffes arbeidsrom er fotografert og registrert i Primus, og publisert på DigitaltMuseum.

Den uavhengige salongutstillingen *Kunstnerblikk på Asker* ble vist. Utstillingskatalogen beskriver de 109 kunstnerne som bidro, både eldre og nålevende, og deres verk.

Aurskog-Høland bygdetun

Barneutstillingen som åpner våren 2022 tar utgangspunkt i folketellingen fra 1865. I forberedelsene til utstillingen er det blitt jobbet med å finne informasjon om ni år gamle Søren som bodde i den ene museumsbygningen, Falletstua, i 1865.

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Arbeidet med dokumentasjon av fløtinga i Drammensvassdraget startet i 2018, og er i en sluttfase. Prosjektet er et samarbeid med sosialantropolog Michael Hundeide, som har foretatt intervjuer og utarbeidet en større rapport som er nær ved å ferdigstilles.

Et kart over de viktigste fløtingsvassdragene i Norge ble ferdigstilt og inngår i fløtingsutstillingen.

Follo museum

Store mengder gjenstander er fotodokumentert i prosessen med flytting av Follo museums magasin på Slørstad. Under satsingen på samtidsdokumentasjon i Follo er utbyggingen i Vestby fotografert i flere omganger, og det er foretatt en del fotodokumentasjon av koronarelaterte situasjoner rundt i regionen. Til sammen 30 lydkassetter, hovedsakelig eldre intervjuer av tidsvitner, er digitalisert. Innlånte fotografier og dokumenter er også digitalisert.

Magasinerte gjenstander fra Roald Amundsens hjem ble dokumentert og registrert, og en andel gjenstander ble publisert på den nye nettsiden. I løpet av året ble mange artikler om Amundsens liv og virke også forfattet og publisert. Dessuten ble over hundre biografier om mennesker relatert til Amundsen skrevet og publisert samme sted.

I arbeidet med podkastserien *Puslespillet Amundsen*, som lanseres februar 2022, er det foretatt intervjuer med slektninger og fagfolk som har bidratt til ny informasjon om huset og samlingen. Redaksjonsarbeidet med Amundsens private dagbok har ført til et dypdykk i en sentral periode av fortellingen om Amundsen.

Gamle Hvam museum

Norges Geotekniske Institutt foretok undersøkelser av grunnforholdene på Gamle Hvam.

Svalgangsbygningens første etasje ble 360-fotografert, som dokumentasjon av utstillingene og rommene.

Grinimuseet

Det ble lagt ned en betydelig innsats med å gå gjennom dokumenter fra Landssvikerarkivet hos Riksarkivet. Kildene danner et vesentlig grunnlag for kunnskapsutvikling og tekstproduksjonen til de nye utstillingene på museet.

Det er blitt utarbeidet en detaljert oversikt over de rundt 200 jødiske fangene som satt på Grini under krigen, med blant annet informasjon om alder, arrestasjonsgrunn, hvilken periode de var på Grini og om de ble deportert.

Hurdal historielags samlinger

Gjenstandsregistrering og -merking ble ivaretatt i forbindelse med flytting til ny lokasjon. Gjenstandene har blitt gjennomgått og kvalitetssikret.

Linderud gård

Linderud gård har fått grønne midler fra Bydel Bjerke til biomangfoldkartlegging og- rapport. Stiftelsen Biofokus ble leid inn for arbeidet. Det har vært utplassert feller gjennom hele sesongen, og artene er registrert og dokumentert.

I arbeidet med loftet ble alle gjenstander fotografert, kategorisert og sortert av Museumstjenesten. Alt tilhørende samlingen og bevaringsverdige materialer ble flyttet til MiA – Museene i Akershus sitt fellesmagasin.

Lommedalsbanen

Digitalisering av lysbilder og bilder på fotopapir pågår fortløpende og etter kapasitet.

Lørenskog bygdemuseum

Flere manus for omvisninger om ulike temaer, både matkultur og Lørenskoghistorie, ble utviklet i løpet av året.

Museet tok initiativ til et linprosjekt der formålet er å samle kunnskap og dokumentere foredlingsprosessen av lin – fra linfrø til bordbrikke.

Oslofjordmuseet

I august ble fagseminaret *To tradisjonsbåter*, om oppmålingsteknikker for tradisjonsbåter, arrangert. Arne Emil Christensen og Terje Planke var kursledere.

Det ble søkt om tilskudd til prosjektet *Aksjon Oslofjord* på Kulturrådets forskningsprogram. Søknaden ble utarbeidet med flere samarbeidspartnere. Søknaden ble dessverre ikke innvilget.

Skedsmo bygdemuseum

Heftet om hagehistorien på Huseby ble ferdigstilt og trykket opp, og har fått god publisitet. *Aftenposten Historie* publiserte i oktober en artikkel om de gamle kartene over Huseby og tekster, skrevet av MiAs medarbeidere. *Lokalhistorisk magasin* nr. 3 i 2021 publiserte Elin Bjørge Løkens artikkel fra samme hefte, om spiselige vekster.

Til *Årringen 2021* ble det skrevet en artikkel om fattigdom med utgangspunkt i tre av beboerne på fattiggården i 1900.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Verkstedet på Tertitten, Urskog-Hølandsbanen har bistått Norsk Museumstog og Norsk Jernbanemuseum med store reparasjonsarbeider på deres damplokomotiver i forbindelse med Dovrebanens 100-årsjubileum.

Det ble avhold flere kurs i sikkerhetstjeneste og diverse tjenestegrener for aktive medlemmer i Venneforeningen Tertitten. Læreplaner, opplæringsplaner og kurshefter ble laget til disse kursene.

Ullensaker museum

Mellom juni og september gjennomførte museet en publikumsundersøkelse ovenfor eksisterende og potensielt nytt publikum hvor det kom inn over 350 svar. Målet for undersøkelsen var å avdekke ønsker og behov for nytt museum, og svarene på undersøkelsen er et utgangspunkt i konseptutviklingen for det nye museet på Jessheim.

Akershus bygningsvernsenter

Akershus bygningsvernsenter har skrevet en rekke tilstandsrapporter og vurderinger på verneverdige hus. Oppdragsgivere er forvaltningen, museer, private og kommersielle eiere.

Avdelingen har hatt forelesningsansvar på Riksantikvarens internasjonale trekurs ICWCT i regi av NTNU. Mange av studentene var på master- og doktorgradsnivå.

Bygningsvernsenteret har hatt rådgivningsansvar for Frogn kommune på Drøbak Hospital (fredet 1923).

Avdelingen har rammeavtale for bygningsregistrering for Byantikvaren i Drøbak og Frogn.

Museumstjenesten

Fokuset på forskning i 2021 ga resultater. Prosjektet *Flyt*, i samarbeid med 11 aktører, fikk støtte fra Kulturrådet. I tillegg deltok Museumstjenesten i to nettverksprosjekter.

Det ble levert to artikler for fagfellevurdering til Nettverk for arbeiderkultur og arbeidslivshistorie i forbindelse med forskningsprosjektet *Løsarbeider og standardarbeider – tilknytningsformer i arbeidslivet i et historisk perspektiv.* Artiklene publiseres etter planen i 2022.

Museumstjenestens medarbeidere bidro med innlegg på flere nasjonale konferanser og seminarer.

Tradisjonshåndverk

Opplæringsloven skal endres og Tradisjonshåndverk har deltatt i arbeidet med innspill via Hovedorganisasjonen, Udir og Fylkeskommunen. Det ble avholdt møter på Stortinget, og avdelingen leverte høringssvar i samarbeid med Hjerleid, Opplæringskontorenes Landsforening i tillegg til eget høringssvar.



Formidling

Asker museum

Museet arrangerte to gratis sommeruker med aktiviteter for Asker-barn, kalt *Sommer på landet*. Det nye barneprogrammet *Hagens helter* ble også prøvd ut.

Det har blitt avholdt frokostmøter i museets amfi om fremtidige utfordringer knyttet til boligutbygging, som et sideprogram til arkitekturutstillingen *Her skal vi bygge og her skal vi bo.*

Aurskog-Høland bygdetun

Den kulturelle matpakka og Den kulturelle skolesekken (DKS) ble gjennomført for henholdsvis barnehagebarn og 4. trinn. Det ble også avholdt omvisninger på museet, blant annet for elever som studerer interiør- og utstillingsdesign ved Bjørkelangen videregående skole.

Avdelingen har deltatt med et bidrag til foredragsserien *Fortell, Romerike!*.



Avistegnernes hus

Galleriet huser DKS-tilbud for 10. trinn i Frogn sammen med avistegner Egil Nyhus. I galleriet vises et bredt utvalg av illustrasjonskunst som trekker meget varierte kundegrupper.

Juleutstillingen om hele verdens brev til nissen i Drøbak førte til innslag i NRK Dagsnytt og lokalnytt på NRKs *Kvelden før kvelden* på lille julaften.

Galleriet deltok på direktestrømmede sendinger fra utdelingen av Ossietzkyprisen fra Norsk PEN, samt direktesendingen av FN-dagen på TV2s skolenettverk Elevkanalen.

Galleriet var synlig i flere lengre artikler om avistegningens tilstand, blant annet i kunstmagasinet *Numer* og gateavisa *STOFF* i Bergen.

Eidsvoll museum

DKS-opplegg har blitt gjennomført: 2. trinn har fått lære om livet i bygda før i tiden på Eidsvoll bygdetun, og 10. trinn har besøkt gruven i Feiring og sett forestillingen *Bergtatt*. 9. trinn ved Vilberg skole har besøkt Okkupasjonsmuseet. Oppleggene gjennomføres av de respektive venneforeningene.

Jernverkshelga og Geologiens dag ble gjennomført som vanlig. Carsten Ankers Lysthus har holdt åpent 12 søndager i løpet av sesongen.

Bygdetundagen, Markeds- og treskedag og Tradisjonsmatdag ble gjennomført på Eidsvoll bygdetun i høst. Førjul ble som vanlig også arrangert inntil ny nedstengning grunnet kornonapandemien.

Besøkende har fått tilbud om omvisning på Eidsvoll bygdetun hver lørdag og søndag i hele sommersesongen. Det har også blitt holdt omvisninger på serbisk og på tegnspråk.

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Fetsund lenser markerte i 2021 at museet var 30 år, ett år for sent grunnet koronapandemien. Markeringen gikk over to dager og inneholdt blant annet demonstrasjon av fløting og intervjuer med tidligere fløtere.

I fløtingsutstillingen i Trådbua ble den gjenværende sydlige delen oppdatert med nytt innhold og layout.

Det ble gjennomført er pilotprosjekt med DKS over to dager – koronatilpasset med 185 elever fra 4. og 7. trinn. Fra 2022 er planen at dette opplegget skal kunne tilbys til alle skoler i Lillestrøm kommune.

Levende museum ble i 2021 avlyst på grunn av koronapandemien. Ettersom nytt DKS-opplegg er under arbeid vil dette opplegget utgå, slik at det fremover kun vil være tilbud med DKS.

Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren lagde en ny temporærutstilling med tittelen *Fugl og folk i naturreservatet*, som kom på plass i sommer. Utstillingen tar for seg hvordan fuglene bruker naturreservatet under trekket og hvordan mennesker kan bruke området til friluftsliv.

Det ble gjennomført ulike formidlingsopplegg innen natur og kultur med litt over 1 000 barn og unge som deltok. Blant annet ble det gjennomført oppdagelsesturer ut i naturreservatet med 7. trinn fra skoler i Viken fylke, og sommerskole i samarbeid med Realfagssenteret i Lillestrøm og Oslo og Omland Friluftsråd. Besøkssenterets naturveiledere har hatt ansvar for det meste.

Besøkssenteret har gjennomført fem arrangementer i tillegg til familieaktiviteter i nesten alle skoleferiene. Blant annet ble det gjennomført insektfangst gjennom hele sommerferien og naturveiledning om beveren i høstferien. Det ble også laget flere selvstyrte aktiviteter til publikum, som for eksempel naturkamp og aktivitet for å lære å gjenkjenne trekkfugler.

Sammen med Oslo og omland friluftsråd har besøkssenteret bidratt til at det ble arrangert flerkulturell friluftsfest ved besøkssenteret. Dette ga elever fra mottaks- og voksenopplæringen fra skolene i Viken fylke mulighet til å bli kjent med lokal natur og ulike lokale friluftsorganisasjoner.

Besøkssenteret utformet et aktivitetshefte for barn om våtmark og nærnatur, samt et faktahefte om insekter og småkryp i vann.

Follo museum

Deler av året var Follo museum nedstengt grunnet koronapandemien, men publikum benyttet ute-området. Flere større arrangementer ble gjennomført, slik som Kulturglimt, Olsok, halloween, Kunst- og håndverkstorg, Barfotjentenes jul og førjulsdag. Dessuten lot det seg gjøre å gjennomføre DKS-tilbudene i Skolestua og *God vakt!*, samt arkeolog for en dag.

Roald Amundsens hjem var stengt for innendørs omvisninger hele sesongen, men det ble gjennomført utendørsomvisninger ved fem spesielle merkedager.

Lanseringen av ny nettside i mars sies å være det største formidlingsgrepet som har vært gjort ved Roald Amundsens hjem siden stedet åpnet som museum i 1935, målt i antall visninger (404 000).

Gamle Hvam museum

Det digitale foredraget *Navneduker – historien om et håndverk og en arv* var Gamle Hvams bidrag til foredragsrekka *Fortell, Romerike!*.

Det ble laget en utstilling om kjona og dens funksjon, samt forklaring på hvorfor den er flyttet innendørs.

Skoleuka ble avholdt uten like mange frivillige som tidligere, noe som var nødvendig på grunn av koronapandemien.

Det er kommet nye skilt på Hvamshaugen.

Grinimuseet

Til den offisielle åpningen av Grinimuseet stod mange nye utstillingsdeler ferdige om tema som arrestasjon, straffemetoder, dødsdømte fanger, fangevokterne, overlevelsesstrategier og frigjøringen. Utstillingene ble laget i samarbeid med byrået SixSides.

Det ble etablert samarbeid og avtaler med flere organisasjoner og reiseoperatører i løpet av 2021. Dette er et viktig grunnlag for det videre formidlingsarbeidet og økt besøk på museet, rettet spesielt mot skoleklasser.

Hurdal historielags samlinger

Historielaget har kommunisert til publikum og medlemmer i flere kanaler: Facebook, i kalenderen, i et digitalt årsmøte og utendørs vårmøte, under Kulturminnedagen i september og på høstmøtet i Dalheim forsamlingshus i november.

Linderud gård

Det er satt opp en ny installasjon i eikelunden. Den spiller på Mathiesenslektens heraldikk og skogbrukshistorie, er formet som en labyrint, og innbyr til lek og utforsking av stedet og stedets historie.



Venneforeningens arrangement Viktoriansk piknik ble en stor suksess. Pikniken lyktes særlig godt med å formidle stedets historie med hagefester og rekreasjon.

Lommedalsbanen

Arbeidet med å oppgradere utstillingen ble igangsatt. Kommunikasjonsavdelingen er koplet på for å bidra til et godt resultat.

Lørenskog bygdemuseum

Museet holdt åpent gjennom hele sommerferien med besøkende hver dag. I Fjøset fikk publikum bli med på omvisninger om blant annet melkestell fra 1850 til 1950. Utstillingen *Det sanselige 1700-tallet* ble vist i stabburet.

Skolehagen har hatt mye besøk og skolehageteamet reiser også rundt og hjelper til på enkeltskoler i kommunen. I høst presset vi eplesaft av 800 kg epler i samarbeid med Líf Laga og ungdomsskoler i Lørenskog.

Høsttakkefest ble gjennomført med stor suksess, med slynging av honning som hovedattraksjon. Dette var en veldig populær aktivitet som skal videreføres til neste år.

DKS ble gjennomført digitalt i 2021.

Nes samlinger

Det var tilbud om daglige omvisninger på både Stein skole og Funnefoss industriarbeidermuseum i sesongen, i tillegg til noen lukkede omvisninger. DKS ble gjennomført på Stein skole på høsten, etter at det ble utsatt på grunn av koronapandemien.

Det ble holdt en foredragsrekke om den gamle badeforeningen på Opakermoen, hvor det også i den forbindelse ble arrangert fellesbad i Glomma.

Det ble produsert en mikroutstilling om en av kvinnene som bodde på Opakermoen. Utstillingen ble vist i Øvre Bruket på Funnefoss industriarbeidermuseum.

Oslofjordmuseet

I både sommer- og høstferien ble bemanningen styrket for å gjennomføre daglige aktivitetstilbud for barn, blant annet på brygga foran museet. Det ble gjennomført aktiviteter som taufletting, barkbåtbygging og såpeboblekurs.

Utstillingen *En fjord, mange historier* ble fullfinansiert med 3,1 mill. kr i eksterne prosjektmidler, og



utstillingsarkitekt ble valgt gjennom åpen anskaffelsesprosess. Utstillingen skal stå ferdig sommeren 2022.

Et areal i utstillingen ble avsatt og innredet til et maritimt lekeområde for barn. Det er også innhentet prosjekttilskudd til å utvikle et dramapedagogisk opplegg for barn til *Lekeøya*.

Skedsmo bygdemuseum

Museet har sammen med frivilligheten og Lillestrøm kommune fortsatt kunnet gjennomføre DKS for både 7. og 2. trinn, til tross for koronapandemien. Det krevde en del justeringer av tidligere opplegg, men resultatet ble solide formidlingsopplegg som også kan brukes videre i sin form.

Flere formidlingsopplegg kom til, noen i ny drakt og noen helt nye. *Fra viking til pilegrim* var et nytt formidlingsopplegg tilrettelagt for fremmedspråklige og barnefamilier. Dette er en vandring langs pilegrimsleden med opplevelser på veien. En helt ny digital vikingskole ble laget for fremmedspråklige. Begge ble gjennomført for den lokale voksenopplæringen. Fjorårets vikingskole for barn ble videreutviklet og gjennomført på søndager i sommerferien. Husebyspelene stilte med aktivitører og tilbudet var gratis.

Husebyspelene gjennomførte også teaterskole i sommerferien, vikingspel i september og historisk halloweenteater i oktober. Dette ga mange barn og unge et første møte med museet på en litt annerledes måte.

Museet har fortsatt sitt samarbeid med Husebyjordet omsorgsboliger rundt formidlingsopplegget *Møte med minner,* noe som aktivitetssentre rundt omkring i Lillestrøm kommune også får nyte godt av. Det utvikles nye måter å formidle på, slik at flere skal få gleden av å komme på museum. Det nye av året er *minnesekker* med ulike temaer.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Det har blitt produsert mange filmer om lokomotivene våre og om banens historie. Disse er publisert på MiA – Museene i Akershus sin Youtube-kanal.

Ullensaker museum

Vandreutstillingen *Dans med oss,* laget av Norsk senter for folkemusikk og folkedans, ble satt opp på Ullensaker museum i sommer. I forbindelse med utstillingen ble det arrangert over 13 Dansesøndager i løpet av sommeren, hvor ulike lag fra SAFFA – Samarbeidsorganet for folkemusikk og folkedans i Akershus deltok.

I 2021 videreførte museet satsningen på formidling av Trandumskogen, og hadde fem åpne omvisninger og 12 lukkede omvisninger for grupper og skoleklasser.

I tillegg til Dansesøndager og omvisning i Trandumskogen gjennomførte museet arrangementet Barnas Dansedag og foredraget *Mormors syskrin – En historie om sovjetiske krigsfanger på Gardermoen,* samt deltok på Barnas Kulturdag.

Akershus bygningsvernsenter

Avdelingen utfører befaringer, gir rådgivning og følger opp huseiere. Det holdes kurs for håndverkere og huseiere. I tillegg har avdelingen fulgt opp en lærling frem til svenneprøve, med resultatet «Meget godt».

Avdelingen har bidratt med instruktører og foredrag til flere bygningsvernsentre og institusjoner i Norge.

Grunnet koronapandemien har det vært en stor satsing på digital formidling til huseiere og håndverkere. Det er også produsert to korte videoer: én om befaringer og én om materialkvalitet.

Avdelingen skriver fast i Fortidsminneforeningens blad *Fremtid for Fortiden*, og bidrar aktivt til artikler i aviser og på nett.

Kommunikasjonsavdelingen

Kommunikasjonsavdelingen leder MiAs podkastsatsing. Første serie, *Puslespillet Amundsen*, er produsert i samarbeid med Roald Amundsens hjem og lanseres i februar 2022. I løpet av våren 2022 vil det også lanseres en serie med historier fra flere av MiAs avdelinger.

Avdelingen har holdt i samarbeidet med Østfoldmuseene om en digital versjon av Barnas museumsstafett, hvor barn og familier kunne spille seg rundt på flere av museene i sommer. Stafetten vil bli videreutviklet og utvidet i 2022.

Museumstjenesten

I forbindelse med den store, digitale satsingen *Virtuelt Museum* og *Fotomania*, utviklet MiA, i tett samarbeid med KulturIT, fire prototyper av nettustillinger. Prototypene ble brukertestet av en yngre målgruppe, og deres tilbakemeldinger ble tatt med i det videre arbeidet med *Virtuelt Museum*.

Museumstjenesten bidro i utstillingsutvikling på Grinimuseet og ved Bodinsmia på Aurskog-Høland bygdetun.

Tradisjonshåndverk

Grunnet koronapandemien har Tradisjonshåndverk ikke kunnet delta på skolebesøk, men har avholdt noen kurs på Follo museum for Holmen videregående skole og ved Skedsmo videregående skole.

Undervisningen i 2021 har som hovedregel foregått via Teams. Det ble avholdt to samlinger med lærlingene da muligheten bød seg. Avdelingen avholdt også ett bedriftsforum for å informere lærebedriftene om endringer i forbindelse med Fagfornyelsen.

Sosiale medier er en viktig formidlingskanal for Tradisjonshåndverk, og avdelingen bruker mye tid på å være synlige der. Det er blant annet laget flere filmer om tradisjonsfagene i samarbeid med Kommunikasjonsavdelingen, som brukes i promotering på Facebook, Instagram og YouTube.

Asker museum

21 128 besøkende

260 besøksdager

6,6 årsverk

5 639 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 604 000 kr
Billettinntekter: 80 000 kr
Leieinntekter: 415 000 kr
Tilskudd og gaver: 4 540 000 kr



Høydepunkter

Tilla Valstad, en av museets grunnleggere, hadde 150-årsjubileum. Det er blitt gjort mye i Tillas hage, deriblant restaurering av grotten med A. Grimdalens paddeskulptur og det er utført store steinarbeider. Tillas engasjement rundt arkitektur inspirerte til en foredragsserie om fremtidig boligarkitektur knyttet til utstillingen Her skal vi bygge og her skal vi bo.

Kunstnerblikk på Asker, en uavhengig salong-utstilling viste arbeider av 109 kunstnere som gjennom tidene er inspirert av landskapet i hele nye Asker.

Alle småfuglene på museumsområdet er registrert og et engasjerende fugleskilt er laget og plassert ved lekeparken.

Maleriet *En skolejente i Vaterland* av Otto Valstad er utlånt til utstillingen *Engelens kys. Syge piger i nordisk kunst* som er vist på Skagen museum og Den Hirschsprugske Samling.

Sammen med Asker museums venner startet museet opp prosjektet *Østersjøen forener* med kulturutveksling mellom Estland, Litauen, Latvia, Norge og Polen. Første kulturutveksling var på Høsttakkefesten som ble en folkefest takket være engasjerende bidrag fra alle land. Prosjektet er støttet av Viken fylkeskommune.

De 181 gjenstandene på arbeidsrommet til filosofen P. Zapffe ble ferdig registrert og publisert på DigitaltMuseum.

Inergen brannsikringsanlegg er installert i begge kunstnerhjemmene med støtte fra Kulturrådet, Stiftelsen UNI og egne driftsmidler.

Aurskog-Høland bygdetun

Høydepunkter

Flere arrangementer og aktiviteter ble avholdt til tross for koronapandemien, deriblant Den kulturelle skolesekken og Den kulturelle matpakka. Søndre Høland Blandede kor hadde en vellykket sommerkonsert på museet for sjette gang, og Barnas dag i samarbeid med frivillige lag og foreninger, motorhistorisk høstfest og julemarked ble gjennomført.

Bygdetunets venner hadde 30-årsjubileum som ble feiret med foredrag ved Mette Vårdal og underholdning ved Underholdningsvogna.

Bygdetunets venner fikk 35 000 kr i støtte fra Kulturvernrådet i Akershus til utgivelsen av et jubileumshefte.

Hagegruppa har anlagt nyttehage på Sandmo. De fikk 45 000 kr i støtte fra DNB Sparebankstiftelsen.

Smia har vært åpen for besøkende den første mandagen i måneden av Truls Olsen og Arne Andersen.

Foreningen Aurskog-Høland Gammelteknisk har også kommet inn i smia. De har holdt ukentlige møter og holdt smia åpen under større arrangementer.

Det ble jobbet med en barnevennlig utstilling, som skal stå ferdig våren 2022. Den skal handle om barndom i 1865 kontra i dag. I arbeidet med utstillingen har museet blitt bedre kjent med ni år gamle Søren som bodde i museumsbygningen Fallet i 1865. Det har også blitt holdt omvisninger, og museet har bidratt med foredrag til serien *Fortell, Romerike!*.

Det har vært noen restaureringer på museet. To stokker måtte byttes i sommerfjøset etter hærverk. Det har også blitt byttet glass i flere bygninger etter ruteknusing. Et tre falt og sneiet kjona, og det måtte legges ny takstein. Hønsehuset ble malt med linoljemaling på våren.

3 094 besøkende

63 besøksdager

1 årsverk

975 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 90 000 kr
Billettinntekter: 13 000 kr
Tilskudd og gaver: 871 000 kr



Avistegnernes hus

8 502 besøkende

172 besøksdager

1,8 årsverk

1 519 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 556 000 kr
Billettinntekter: 33 000 kr
Tilskudd og gaver: 930 000 kr



Høydepunkter

Galleriet inngikk en 4-årig avtale med Stortingets kunstutvalg om årlige utstillinger på tinget, og åpnet en historisk utstilling med et utvalg av 10 tegninger fra 10 viktige tegnere som dekket 10 store saker mellom 2010-2020. Alle disse ble kjøpt inn til Stortingets kunstsamling, og galleriet håndterte salget samt produksjon av trykk og dialog med alle kunstnerne.

I utstillingen *Onkel Birgers bagasje,* vist gjennom sommeren og høsten, ble historien om globetrotter, gullgraver og avistegningsentusiast Peter Birger Holte formidlet. I tilknytning til dette ble det holdt flere arrangement og foredrag, blant annet med Travellers' Club Norway og Thomas Hylland Eriksen.

Galleriet kuraterte utstillingen *POLARISERING* med støtte fra Norsk PEN, og separatutstillinger med Fadi Abou Hassan, avistegner Egil Nyhus, og en stor, interaktiv utstilling om hverdagsaktivisme med designduoen Gilles & Cecilie. På utvendige vinduer har det blitt vist munnbindkarikaturer fra Mohsen Hossaini. POLARISERING ble også vist i Molde under Bjørnsonfestivalen.

Avistegnernes hus var med å utvikle Fritt Ords stipend til satiretegnere, og satt siden i juryen for utdeling av ni stipend á 100 000 kr. Galleriet juryerte også Årets avistegning og Fritt Ord-konkurransen.

Galleriet bidro også i flere større artikler om avistegning, samt i direktesending på TV2s skolenettverk Elevkanalen i anledning FN-dagen, og i direktestrømming av Norsk PENs utdeling av Ossietzkyprisen til satiretegnere. Innslag fra Avistegnernes hus ble vist på NRK på lille julaften, både på nasjonale og lokale nyheter.

Eidsvoll museum

Høydepunkter

Årets utstilling på Eidsvoll bygdetun var *Eventyrlige Eidsvoll.* Her ble publikum bedre kjent med eventyrfortellere og sagn fra Eidsvoll.

Bygdetunets venner har gjennomført Den kulturelle skolesekken (DKS) for 2. trinn og Okkupasjonsmuseet har hatt Vilberg skole på omvisning. Feiring Jernverks venner har gjennomført DKS for 10. trinn i gruvene.

Jernverkshelga og Geologiens dag i St. Pauls gruve ble gjennomført i tett dialog med kommuneoverlegen i Eidsvoll på grunn av koronapandemien. Carsten Ankers Lysthus har hatt mange besøkende dette året. Under pandemien har folk satt pris på utendørsaktiviteter når smittetrykket har vært høyt.

Bygdetundagen ble gjennomført som vanlig. SAFFA - Samarbeidsorganet for folkedans og folkemusikk i Akershus stod for dans og musikk, og det var flere aktiviteter og omvisninger på tunet. Blant annet gammeldags skole og eventyrvandring.

Tradisjonsmatdagen ble nok en gang gjennomført på bygdetunet. Her kunne besøkende få smaksprøver og lære mer om både fermentering av kjøtt og grønnsaker. På Markeds- og treskedagen ble blant annet det gamle treskeverket og linproduksjon demonstrert for publikum.

Istandsettingen av Bodinsmia ble ferdigstilt. Dette var et omfattende arbeid, både med bygningene og med rydding og rengjøring av gjenstander.

Okkupasjonsmuseets monter med en landskapsmontasje om Eidsvoll under krigen er oppgradert og modernisert.

Venneforeningene har lagt ned et enormt arbeid, både med arrangementer, vedlikehold, sesongforberedelser og skolebesøk. Ikke minst har de sørget for at smittevernet har blitt godt ivaretatt.

4 586 besøkende

72 besøksdager

0,7 årsverk

628 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 35 000 kr
Billettinntekter: 42 000 kr
Leieinntekter: 17 000 kr
Tilskudd og gaver: 534 000 kr



Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

34 417 besøkende

118 besøksdager

15,2 årsverk

14 669 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 1 564 000 kr
Billettinntekter: 84 000 kr
Leieinntekter: 315 000 kr
Tilskudd og gaver: 12 706 000 kr



Høydepunkter

Museet med utstillinger, serveringssteder og museumsbutikk var åpent hele sesongen, men med strenge smitterestriksjoner. En fornyelse i Bryggekafeen med nytt bruktinteriør og utvidet serveringstilbud, ble veldig godt mottatt av besøkende. Museumsbutikken Endeli' hadde et godt år og det var fint å kunne ha åpent igjen stort sett som normalt. Julebutikk fire søndager før jul var en stor suksess.

Besøkssenteret klarte å holde dørene åpne det meste av året og det nye hjemmelagde ostesmørbrødet har markert seg på menyen. Da utstillingene åpnet i juni var alt som det skulle være og besøkende strømmet til.

30-årsjubileet for Fetsund lenser som museum ble markert ett år for seint på grunn av koronapandemien. Markeringen gikk over to dager og inneholdt blant annet demonstrasjon av fløting og intervjuer med tidligere fløtere. På dag to ble det slept tømmer til Lillestrøm, for å markere at det var 50 år siden det siste slepet som satte punktum for Lillestrøm som sagbruks- og treforedlingssted foregikk, samt for Fetsund lenser som tømmersorteringsanlegg.

Årsprogrammet til Fetsund lenser ble satt på vent på grunn av koronapandemi, men det ble likevel mulighet for nevnte jubileumsmarkering, et foredrag med Thor Gotaas i Bestyrerboligen og et tradisjonelt julemarked før nye restriksjoner ble innført. På tross av en del avlysninger grunnet koronapandemien, har Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren gjennomført fem arrangementer i tillegg til familieaktiviteter.

Det var en liten oppgang i gruppebesøk fra 2020, men likevel langt fra normalen. Utleie av selskapslokalet i Bestyrerboligen har vært populært til konfirmasjoner og bryllup som ble utsatt fra 2020.

I fløtingsutstillingen i Trådbua ble den gjenværende sydlige delen oppdatert med nytt innhold og layout. Modellen av fløtingsanlegget fikk tekster og bilder slik at den kan forståes bedre uten omviser. Nye kart viser de ulike utformingene av fløtingsanlegget gjennom tidene og gjør det mulig å sammenligne disse og forstå utviklingen av anlegget bedre.



Forskningsprosjektet *Flyt* ble realisert gjennom søknad og økonomisk støtte fra Norsk Kulturråd. Fetsund lenser er med i det treårige prosjektet, som er i regi av MiA – Museene i Akershus. I tillegg til MiA og Fetsund lenser, er fem andre museer, tre Universiteter, Riksantikvaren samt Viken Fylkeskommune med.

Prosjektet er utviklet både for kortsiktige og langsiktige effekter, blant annet innenfor temaer som bærekraft, skoghistoriske temaer og museumsutvikling. To av prosjektets hovedmål er kompetanseheving og fornyet aktivitet i Skognettverket.

Hele prosjektet skal blant annet munne ut i en akademisk essaysamling på fagfellenivå. Museumskonservator ved Fetsund lenser og stedsansvarlig ved Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren vil skrive en større artikkel med blant annet fokus på tømmerfløting og vassdragsendringer.

I arbeidet for fremtidig verdensarvstatus for Bingen, Fetsund lenser og Nordre Øyeren naturreservat, deltok ansatte fra MiA og Fetsund lenser med rådgivere i Lillestrøm kommune i en gruppe som utarbeidet grunnlagsmateriale til saksfremlegget om mulig UNESCO-status. Saken kom opp til politisk behandling i kommunen 10. november (sak nr. 171/21).



Besøkssenteret har blitt re-autorisert for fem nye år av Miljødirektoratet, noe som vil gi forutsigbare og årlige bevillinger over statsbudsjettet. Miljødirektoratet har vært på en grundig befaring med en kvalitetsgjennomgang av senteret og dets faglige virksomhet innenfor våtmark og natur.

Follo museum
med Roald Amundsens hjem

18 217 besøkende

150 besøksdager

7,1 årsverk

6 145 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 274 000 kr
Billettinntekter: 48 000 kr
Leieinntekter: 48 000 kr
Tilskudd og gaver: 5 775 000 kr



Høydepunkter

Flyttingen av hele gjenstandssamlingen har vært det største løftet for Follo museum i 2021. Samlingen, som var magasinert på Slørstad i Ås, ble revidert og dokumentert før pakking og transport til MiA – Museene i Akershus sitt fellesmagasin, der gjenstandene ble fryst før innlemmelse.

Lanseringen av ny nettside om Roald Amundsen var en annen milepæl. Siden lansering har nettsiden hatt 404 000 visninger. Om lag halvparten av besøkene er fra norske IP-adresser, etterfulgt av USA, Europa og Canada.

Det er blitt jobbet med Taraldrud-tunet. Stabburet fra 1806 ble flyttet på plass i november og låvebygningen har fått isolerte yttervegger i nord og øst. Lafteveggene i stallen er reparert og økt med flere omfar for å skape tilstrekkelig takhøyde.

Låvebygget ved Sagstua ble ryddet og innredet som verksted for vindusrestaurering.

Det er foretatt vegetasjonsrydding flere steder på Follo museum og Roald Amundsens hjem. Noe av arbeidet ble utført i samarbeid med friomsorgen. Videre er en gammel carport tilknyttet vaktboligen på Uranienborg fjernet, og grus og pukk tilført den gamle steinbrygga.

Avdelingen fikk ny direktør, Truls Erik Johnsen, i mars.

Follo museum fikk ny tømmerlærling, en ny smed tok i bruk smia, en ikonmaler startet å hospitere i det blå rommet i Korsegården og musikeren Steinar Ofsdal startet å hospitere med sin instrumentsamling i Korsegården.

Gamle Hvam museum

3 535 besøkende

58 besøksdager

4,9 årsverk

3 950 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 283 000 kr
Billettinntekter: 159 000 kr
Tilskudd og gaver: 3 508 000 kr



Høydepunkter

De store arrangementene ble enten avlyst eller redusert i størrelse grunnet koronapandemien. Med visse tilpasninger holdt museet åpent som normalt i sommerferien. Mange besøkende ga uttrykk for at det var kjærkomment å besøke museet, se på dyra og la barna leke med god plass rundt seg.

Det ble vist en ny utstilling om kjona, som i 2020 ble flyttet inn på låven. Utstillingen fortalte om kjonas funksjon og forklarte hvorfor den ble flyttet innendørs.

Navneduker – historien om et håndverk og en arv var museets bidrag til den digitale foredragsrekka *Fortell, Romerike!*.

Skoleuka, i en ny og smittevernvennlig versjon, ble utarbeidet og utprøvd, og museet ser at det går an å gjøre ting annerledes enn før.

Istandsettelsen av svalgangsbygningen startet opp igjen etter at Viken fylkeskommune bevilget 4 mill. kr. En prosjektgruppe ble dannet, og arbeider med å få så god oversikt som mulig over tilstanden til bygningen fra 1729, samt forhold den påvirkes av.

Kartlegging av grunnforholdene er også en del av dette. Svalgangsbygningen må tømmes for innhold før håndverkerne slipper til. Før tømming ønsket museet å dokumentere første etasje og utstillingene der. Første etasje ble 360-fotografert, slik at publikum kan oppleve bygningen digitalt mens den settes i stand.

Grinimuseet

Høydepunkter

Ferdigstilling av de nye utstillingene var et stort fokus i arbeidet på Grinimuseet i 2021. De sto klare til 15. november da kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen sto for den offisielle åpningen av museet.

I tillegg til sju tidligere grinifanger var både stat, fylke, kommune og sentrale samarbeidspartnere representert på åpningsarrangementet, der både taler, historieformidling og ulike kulturelle innslag sto på programmet.

Med åpningen av Grinimuseet gikk museet over fra å være i en utviklingsfase til en mer ordinær driftsfase. Det innebærer blant annet at det ble innført faste åpningstider, noe som vil skape mer forutsigbarhet for publikum fremover.

Det har vært jobbet med to ulike VR-produksjoner på museet. *Tilbake til Grini* er en digital rekonstruksjon av leiren, som ble produsert i samarbeid med Kulturtanken, og kan nå oppleves på museet.

I *Valgets kval,* som produseres i samarbeid med firmaet Breach VR, føres deltakerne tilbake til krigens dager på Grini og får innsikt i fangenes hverdag, problemstillinger og dilemmaer. En betaversjon ble ferdigprodusert i 2021 og VR-opplevelsen forventes ferdigprodusert sommeren 2022.

Til tross for koronapandemien, nedstenging av museet i perioder og et høyt arbeidstrykk knyttet til utstillingsproduksjon, deltok 1 524 elever på undervisningsopplegget *Når demokrati ikke betyr noe.*

3 056 besøkende

80 besøksdager

3,7 årsverk

3 611 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 50 000 kr
Billettinntekter: 160 000 kr
Tilskudd og gaver: 3 401 000 kr



Hurdal historielags samlinger

0 besøkende

0 besøksdager

0 årsverk
(betjenes av historielaget)

239 000 kr
i tilskudd og gaver



Høydepunkter

Historielagets omfattende dugnad, i godt samarbeid med MiA – Museene i Akershus for å etablere nytt sentrumsnært museum på Hulderhaugen, fortsatte i 2021.

Fremdriften i arbeidet med det nye museet på Hulderhaugen er i henhold til planen. Det ble jobbet videre med flyttingen av gjenstander og klargjøringen av bygningene på Hulderhaugen.

Magasinrommene i hovedbygget ble ferdigstilt, brannvarslingsanlegg ble oppgradert, og rømningsvei fra 2. etasje er snart ferdig. Det ble malt innendørs, og temperaturstyring i bygningen ble planlagt og er klar for innfasing.

Det nye museet forventes å åpne i løpet av første halvår i 2022. Historielaget gleder seg over å begynne å se at sluttresultatet vil bli en berikelse for bygda.

Linderud gård

Høydepunkter

Etableringsprosessen av Linderud nærmiljøhage fortsatte med full styrke i 2021. Over 800 000 kr ble gitt i midler til etablering av møteplass og natursti.

Nærmiljøhagen utløste også midler til utforsking av biomangfold, og flere prosjekter som har kommet hele anlegget til gode. I tillegg kom det flere nye aktører til som i samarbeid med eksisterende aktører, og med støtte fra EdiCitNet, Groruddalssatsingen og Bymiljøetaten, bidro sterkt til prosjektets vedvarende utvikling og suksess.

Linderud gård kunne endelig åpne igjen i mai. Sesongen bød på helt nye publikumstilbud, som barneteater i Eikelunden, åpne dager og arrangementer i nærmiljøhagen, Viktoriansk piknik, og labyrintinstallasjon. Faste arrangementer som markedsdager, Halloween og Jul på herregården har aldri vært bedre besøkt, og året endte med ny publikumsrekord.

NRKs nye og kritikerroste julekalender *Kristiania magiske tivolitheater* premierte 1. desember, og mange av scenene ble spilt inn på Linderud gård. Innspillinger og fotoshoots fortsetter å utgjøre en betydelig del av inntekten til avdelingen.

Museumstjenesten gjennomførte en storstilt rydde- og dokumentasjonsjobb på loftet i løpet av høsten. Et nytt brannkonsept ble godkjent. Møterom og kontor kom på plass, og uthus ble ryddet og restaurert.

Frelsesarmeens Jobben Oslo fortsatte det store arbeidet med uteområdene. Samarbeidet med dem og Natur videregående skole ble i løpet av 2021 ytterligere forankret, og gir hele opplevelsen av Linderud gård et stort løft.

15 254 besøkende

76 besøksdager

3,2 årsverk

3 815 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 152 000 kr
Billettinntekter: 38 000 kr
Leieinntekter: 286 000 kr
Tilskudd og gaver: 3 339 000 kr



Lommedalsbanen

0 besøkende

0 besøksdager

0,2 årsverk
(betjenes i hovedsak av stiftelsen Lommedalsbanen)

507 000 kr
i tilskudd og gaver



Høydepunkter

Det ble arrangert flere dugnader og vedlikeholdsarbeid, til tross for koronapandemien. Bolter i skinneskjøtene ble skiftet ut og det ble kjørt ut pukkstein langs med sporet. Steinen ble pakket innunder sviller og skinner. Vogner og lokomotiver ble vedlikeholdt og malt, og flere bygninger har blitt beiset. I den 20 meter lange fjellskjæringen før Smutterud stasjon ble det rensket opp i stein som kunne rase ned på sporet. I tillegg ble det gravet en grøft på innersiden av sporet som skal fange opp eventuelle ny steinsprang.

Lommedalsbanens nære samarbeid med andre museumsjernbaner som Tertitten, Skatval Krigshistoriske museum i Trøndelag, Museiföreningen Munkedals Jernväg i Sverige og Frankfurter feldbahnmuseum i Tyskland, har vært ekstra viktig i et år uten arangementer på grunn av smittevernsrestriksjoner og koronapandemien.

Skiforeningen sin sommeraktivitet «kjentmannspost» fikk en post ved Lommedalsbanen. Posten har hvert besøkt kontinuerlig gjennom hele sommersesongen. I håndboka til Skiforeningen får Lommedalsbanen en omtale på fire sider med flere bilder. Dette er god reklame for museet og posten skal stå der ut 2023.

Budstikka sitt julemagasin hadde i forkant av den planlagte juletogkjøringen en større artikkel om arrangementet. Julemagasinet ble distribuerte til alle abonnenter og lagt ut på kjøpesentrene i Bærum. Dessverre måtte julekjøringen, som normalt har nærmere 2 000 betalende barn og voksne, avlyses to dager før arrangementet grunnet innføring av nye smitteverntiltak. Da var det allerede gjort innkjøp til kioskdrift og ferdigpakket 900 godteposer til barna.

Lørenskog bygdemuseum

Høydepunkter

Museet holdt sommeråpent for første gang, med åpningstider fra tirsdag til lørdag i hele skoleferien. De besøkende fikk bli med på omvisninger i den nye utstillingen. Sommerens tema var melkestell fra 1850-1950. I stabburet ble vandreutstillingen *Det sanselige 1700-tallet* vist.

Den kulturelle skolesekken ble erstattet med et digitalt formidlingsopplegg om Skulerudstua og livet i Lørenskog mot slutten av 1800-tallet. I skolehagene ble ulike digitale løsninger testet ut, blant annet ble det laget en nettressurs for skoler og barnehager.

Elever fra åtte barne- og ungdomsskoler og Natur videregående skole, dyrket på Lørenskog bygdemuseum i 2021. Skolehageteamet jobbet også i skolehager på tre av skolene i kommunen. Dyrkingsarealet til skolene ble utvidet med 500 kvadratmeter, og det ble etablert parsellhager i samarbeid med landbrukskontoret.

Kafeen og landhandelen var åpen annenhver uke, onsdager og torsdager fra mai, samt hele sommerferien. Annenhver onsdag var det også REKO-ring med utlevering av lokalmat på museet. REKO-ringen er et populært og positivt innslag. Økolaget holdt kafeen åpen én søndag i måneden.

Årets høsttakkefest, i september, ble arrangert utendørs og i samarbeid med alle foreningene på bygdemuseet. Det var strålende sol, hjemmelaget suppe over bålpanne, markedsboder, slynging av honning i Fjøset, høns som spankulerte på tunet og selvplukk av blomster i skolehagen.

2 805 besøkende

89 besøksdager

3 årsverk

1 255 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 183 000 kr
Billettinntekter: 4 000 kr
Leieinntekter: 127 000 kr
Tilskudd og gaver: 941 000 kr



Nes samlinger

1 640 besøkende

73 besøksdager

1,5 årsverk

1 310 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 72 000 kr
Billettinntekter: 29 000 kr
Tilskudd og gaver: 1 209 000 kr



Høydepunkter

Sesongstarten på Stein skole og Den kulturelle skolesekken måtte utsettes på grunn av koronapandemien, og museet åpnet dørene 12. juni.

I sommer ble det vist to kunstutstillinger i galleriet på Stein skole: *Lys i et vindu* med malerier av Bjarne Røtterud og *Brødrene Nyhus vender tilbake* med illustrasjoner og originaler av Egil og Svein Nyhus.

Kafeen på Stein skole serverte som vanlig deilige hjembakte kaker og vafler i året som gikk. I tillegg ble den utvidet med et lite butikkhjørne.

Omvisningene på Stein skole foregikk i små grupper, slik at smittevernet ble godt ivaretatt. Flere små besøkte museet, og barna fant stor glede i Eventyrløypa med det spennende «flyvende teppet» (taubane), særlig siden koronapandemien har ført til mindre inneaktivitet.

Funnefoss industriarbeidermuseum holdt åpent hver lørdag og søndag, hvor det blant annet ble servert vafler og is og tilbudt omvisninger i alle museumsbygningene.

I tillegg hadde Oppaker Sanitetsforening onsdagskafé i sommersesongen. En mikroutstilling om en av kvinnene som bodde på Opakermoen ble satt opp i kafeen.

Avdelingens bidrag til arrangementet *Vegalangs* ble gjennomført i henhold til gjeldende smittevernregler. Barnegruppa til Nes Revy- og Amatørteater satte opp *Emil i Lønneberget*, som ble utsolgt og med publikum i alle aldre. I tillegg arrangerte museet en hyllest til den gamle badeforeningen. Foreningen ble dannet på bakgrunn av et folkebad på Opakermoen som åpnet i 1932 under ledelse av den driftige Opakermoens Kvinneforening.

I foredragsserien *Fortell, Romerike!* ble det holdt et digitalt foredrag om fløting på Funnefoss.

Oslofjordmuseet

Høydepunkter

Museumsbutikken ble oppgradert, og avdelingen fikk til vellykkede grep med lavt budsjett og enkle midler. Butikken og deler av publikumsarealene fremstår friskere og mer tiltalende.

Avdelingen gjennomførte en konseptprosess for museet og fikk på plass et nyttig og viktig dokument som gir god orientering i det videre arbeidet mot museets 10-årsjubleum og den videre utviklingen av Oslofjordmuseet.

Til utstillingsproduksjon mottok Oslofjordmuseet 900 000 kr i støtte fra Sparebankstiftelsen DNB. Noen dager senere overrasket kulturministeren med ytterligere 2 mill. kr i form av en lekkasje fra revidert statsbudsjett. Dette ble en minnerik dag, selv om nyheten og gleden måtte deles over skjerm grunnet koronapandemien.

NRKs populære *Påskenøtter* besøkte museet. Programlederne Øystein Bache og Rune Gokstad spilte inn episoden i båthallen, noe som var en forfriskende og motiverende opplevelse i den ellers så publikumsfattige perioden.

Museet har ansatt ny medarbeider som skal ha fokus på arena- og publikumsutvikling, noe som vil være særlig viktig i det videre arbeidet mot Oslofjordmuseets 10-årsjubileum i 2023.

2 606 besøkende

188 besøksdager

4,6 årsverk

5 273 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 199 000 kr
Billettinntekter: 66 000 kr
Leieinntekter: 105 000 kr
Tilskudd og gaver: 4 903 000 kr



Illustrasjon: Flu Hartberg

Skedsmo bygdemuseum

4 599 besøkende

85 besøksdager

0,5 årsverk

1 054 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 76 000 kr
Billettinntekter: 36 000 kr
Tilskudd og gaver: 942 000 kr



Høydepunkter

Museet ble med i *Norge i tusen år.* Nettverket er en plattform for nasjonaljubileet som skal foregå fra 2021–30. Museet skal i 2022 delta sammen med Eidsivatinget med markering av Slaget ved Nitja. Museets prosjekt *Kampen om Raumariki* fikk 602 000 kr fra Sparebankstiftelsen DNB, som skal brukes til aktiviteter på tvers av museumsklyngen. Som en tjuvstart på prosjektet ble det utviklet et nytt formidlingstilbud, *Fra viking til pilegrim,* i 2021.

Sammen med Skedsmo historielag og Huseby Gårds Venner har museet arrangert temalunsj om raviner, med Sverre Solberg, leder av Naturvernforbundet i Lillestrøm, som foredragsholder, og temakveld om historien bak tusenårsmarkeringen vi har i vente.

Den kulturelle skolesekken (DKS) for 7. og 2. trinn ble gjennomført til tross for koronapandemien. 2. trinnsopplegget Fattiggården på Huseby ble uendret i innhold, mens 7. trinns-opplegget fikk nytt innhold og ny form tilpasset smittevernregler. *I prestegårdens tjeneste,* som den ble hetende, blir neste år flyttet til 5. trinn for å tilpasses Lillestrøm kommunes DKS-strategi.

Sagmesterboligen Nebben ble malt utvendig og pyntemuren pusset opp. Vedlikeholdet ble gjennomført takket være frivillige foreninger tilknyttet museet.

Heftet om hagehistorien på Huseby fikk bred publisitet. Artikler derfra ble trykket i *Aftenposten Historie* og i *Lokalhistorisk magasin*. Det ble også skrevet om fattigdomshistorie med utgangspunkt i noen av fattiglemmene som bodde på Huseby i 1900 til *Årringen 2021.*

Samarbeidet med Husebyspelene gir et rikt tilbud for barn. Viking- og teaterskole, teater og historisk halloween tiltrakk seg barn i alle aldre.

Julemarkedet, med Skedsmo husflidslag, og fire runder med formidlingsopplegget *Møte med minner - gammeldags jul*, ble godt besøkt. *Møte med minner* er en satsing for museet. I samarbeid med Huseby gårds venner og kommunen får museet forhåpentligvis på plass et eget bygg, Gulenga, dedikert til dette i 2022. Dette er et resultat av avdelingens nære samarbeid med Husebyjordet omsorgsboliger.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Høydepunkter

Alle avgangene i sommer og vinter ble utsolgt, noe som var veldig gøy. Det var maks 50 reisende per avgang, grunnet koronapandemien. Billettsalget på nett gjør at avdelingen har god oversikt over antall reisende.

Lokomotiv nr. 2 Urskog, ble fraktet fra Norsk Jernbanemuseum til stasjonen på Sørumsand. Det er 61 år siden lokomotivet sist var på Sørumsand, og årsaken til besøket var at det var planlagt et stort arrangement for å feire frivillighetens 60-årsjubileum i november. Dette måtte dessverre flyttes til våren 2022 grunnet koronapandemien, men lokomotivet ble likevel kjørt under nyttårskjøringen.

Den tradisjonelle julekjøringen ble gjennomført til stor glede for både besøkende og venneforeningen. Togene måtte kjøre med begrensede antall reisende, men det gjorde at alle som reiste fikk god tid til å nyte gløgg, pepperkaker, julenisse og kjøring med hest og vogn.

Gjennom MiA Trainee har Tertitten, Urskog-Hølandsbanen hatt en trainee på verkstedet. Dette fungerte veldig godt, og traineen fortsetter videre i avdelingen som lærling i industrimekanikerfaget.

9 544 besøkende

25 besøksdager

4,6 årsverk

6 177 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 1 297 000 kr
Billettinntekter: 417 000 kr
Tilskudd og gaver: 4 463 000 kr



Ullensaker museum

1 362 besøkende

45 besøksdager

2 årsverk

2 188 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 26 000 kr
Billettinntekter: 17 000 kr
Leieinntekter: 9 000 kr
Tilskudd og gaver: 2 136 000 kr



Høydepunkter

Den kulturelle skolesekken og flere arrangementer på våren ble avlyst, og utstilling- og sesongåpning forskjøvet fra april til juni, på grunn av koronapandemien. På tross av nedstengning og avlysninger har museet hatt 1 362 besøkende i år.

Utstillingen *Dans med oss* ble lokalt tilpasset i samarbeid med folkemusikk-konsulent Marianne Tomasgård ved Akershus musikkråd. I tilknytning til utstillingen ble det satt opp et arrangementsprogram med 13 åpne Dansesøndager på museet i sommersesongen. Arrangementene var et samarbeid med SAFFA – Samarbeidsorganet for folkemusikk og folkedans i Akershus. SAFFA-lag fra store deler av Viken deltok på dansesøndagene, og brukte en utendørs platting satt opp av SAFFA ved hjelp av midler fra Gjensidigestiftelsen.

Museet har jobbet kontinuerlig med utvikling av konsept for nytt museum i samarbeid med Ullensaker kommune, og vært involvert i prosjektarbeid for utvikling av formidlingstiltak i Trandumskogen sammen med kommunen og Stiftelsen Trandum. Museet har også deltatt i gjennomføringen av ministerbesøk og fredningsmarkering i Trandumskogen.

Via Mangfoldsnettverkets prosjekt *Samlingenes mange stemmer,* har Ullensaker museum fått finansiering til delprosjektet *Bygdesamlingen og det mangfoldige Ullensaker.* Museet har også mottatt 50 000 kr fra Norges Museumsforbund som skal brukes til medvirkningsprosjekt med ungdom for å lage innhold til utstillingen *Skudd i mørket – Hva skjedde i Trandumskogen?,* som skal settes opp i Trandum leir.

Akershus bygningsvernsenter

Høydepunkter

Vinneren av den arkitektkonkurransen for nytt verksted på Follo museum ble offentliggjort i januar: Resell + Nicca // Arkitekt Aslak Haanshuus AS.

Håndverkernettverket har blitt etablert for håndverkere som har gått kurs i regi av bygningsvernsenteret. Denne satsingen har vært både digital og praktisk, og 57 håndverkere har meldt seg inn i nettverket i løpet av året. Nettverket holdt sju møter, både digitalt og fysisk.

Flere av vinterens og vårens kurs ble utsatt grunnet koronapandemien, men kurs i høvling, vindusrestaurering, muring og maling for håndverkere ble gjennomført. Høsten ble brukt til å gjennomføre utsatte kurs i tidligere kursrekker og arrangere et seksdagers-reparasjonslaftekurs for håndverkere med Fortidsminneforeningen i Østfold.

Under Riksantikvarens internasjonale trekurs ICWCT, i regi av NTNU, holdt avdelingen en digital forelesning. Avdelingen har også stilt med instruktører på kurs for Bygningsvernsenteret i Buskerud, Bygningsvernsenteret i Flekkefjord og Setesdalsmuseet, Murbyen Oslo og Håndlag i Fortidsminneforeningen.

Avdelingen bidro med rådgivning og praktisk arbeid på flere av bygningene som MiA – Museene i Akershus forvalter, blant annet stabburet og stallen på Taraldrud på Follo museum. Det ble også avholdt malekurs på Rød-stabburet på Follo museum og istandsatt dører og vinduer for MiA-museer gjennom kurs.

Planlagte kurs for huseiere ble også avlyst, men det ble gjennomført fire digitale kurs: to søknadsverksteder, ett *SOS for eiere av gamle hus* og ett kurs i materialkvalitet. Praktisk kurs i vindusrestaurering ble også avholdt.

131 huseiere har fått befaring og rådgivning. I tillegg har 20 eiere hatt rådgivning over nett, flere av disse i Østfold.

95 % av forventet egeninntjening på 500 000 kr ble nådd. Inntjeningen kommer fra utleid instruktørjobber, tilstandsrapporter, rådgivning, kurs, bygningsregistreringer og søknader for huseiere. Oppdragsgivere er huseiere, andre bygningsvernsentre og museer, kommuner, fylkeskommuner og Riksantikvaren.

17 kurs

289 kursdeltakere

151 befaringer

2 årsverk

3 031 639 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 520 639 kr
Tilskudd og gaver: 2 511 000 kr



Kommunikasjonsavdelingen

4,2 årsverk

53 578 Facebookfølgere

21 064 Instagramfølgere

378 600 nettbesøk

3 509 000
til drift

Salg av varer og tjenester: 7 000 kr
Billettinntekter: 10 000 kr
Tilskudd og gaver: 3 509 000 kr



Høydepunkter

Avdelingen har ansvar for betalt og ubetalt kommunikasjon, internt og eksternt. Grafisk design og utstillingsdesign er også fellestjenester underlagt avdelingen. En 80% stilling er dedikert reiselivsprosjektet Tømmerruta.

Produksjon av og kompetansen på film, ble videre styrket. Det ble ansatt en videoprodusent i 60% stilling. Avdelingen har også hatt to videoprodusenter engasjert: én trainee i tre måneder og én gjennom NAVs arbeidsrettet tiltak, som fortsetter ut februar 2022.

Det jobbes kontinuerlig med å nå nye og yngre målgrupper. I sommerkampanjen ble det laget tilpasset innhold til ulike, yngre målgrupper, som ble distribuert i en større kampanje i Amedias lokalaviser på nett, sosiale medier og Google ads.

Avdelingen holdt i samarbeidet med Østfoldmuseene om felles årskort og en digital versjon av Barnas museumsstafett. I stafetten kunne barn og familier spille seg rundt på flere av museene i sommersesongen, uavhengig av åpningstider. Målet var å skape et enda mer tilgjengelig museumstilbud på tvers. I 2022 ønsker MiA – Museene i Akershus og Østfoldmuseene å videreutvikle stafetten.

Museumsbillett ble utviklet og lansert av KulturIT i 2021, og MiA tok i bruk den nye billettløsningen på nett. Kommunikasjonsavdelingen, sammen med administrasjonen, har holdt i prosjektet fra MiAs side.

Skeivt kulturår, Virtuelt Museum og Meråpent museum er noen av MiA-prosjektene som avdelingen var og vil være involvert i. Avdelingen leder også MiAs podkastsatsing. Første serie er produsert i samarbeid med Roald Amundsens hjem og lanseres i februar 2022. I løpet av 2022 vil det også lanseres en serie med historier fra flere av MiAs avdelinger.

Kommunikasjonsdirektør gikk i november inn som konstituert avdelingsdirektør for Fetsund Lenser og Besøkssenter Våtmark Nordre Øyeren. Markedsansvarlig fungerte i samme periode som stedfortreder for kommunikasjonsdirektør.

Museumstjenesten

16,1 årsverk

11 239 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 52 000 kr
Leieinntekter: 65 000 kr
Tilskudd og gaver: 11 122 000 kr



Høydepunkter

Flere viktige samlingsforvaltningstiltak ble gjennomført, blant annet på Linderud gård, Aurskog-Høland bygdetun og Gamle Hvam museum.

Flyt er et utviklings- og forskningsprosjekt som fikk støtte fra Kulturrådets Utviklingsprogram for museum 2021-24. MiA – Museene i Akershus er prosjektleder, med partnere fra fem museer, tre universiteter, samt Riksantikvaren og Viken fylke. Prosjektet har som mål å finne innganger og bruke kulturhistorien til å sette fokus på bærekraft, samt å inspirere til å jobbe mot FNs bærekraftmål i forskning og formidling. En viktig side ved prosjektet er å samle Museenes skognettverk. Prosjektet vil resultere i en bok som skal publiseres på Museumsforlaget i løpet av 2024.

I Nettverk for kvinnehistories prosjekt *Kjønnets verdi i et museumshierarki* bidrar MiA med prosjektet *Ut i lyset! Kvinnelige fotografer i Akershus.* Det har som formål å produsere ny kunnskap om kvinnelige fotografer i Akershus, og tilgjengeliggjøre denne kunnskapen gjennom nye , spennende innganger i museets digitale kanaler.

Prosjektet Mangfoldige sirkus, som en del av Mangfoldsnettverkets program, fikk støtte. I prosjektet skal Museumstjenesten ordne og tilgjengeliggjøre Norges eneste samling av arkiv og fotografier av sirkus i Norge.

Arbeidet med privatarkiver fortsatte, blant annet med *Julenissen, 1440 Drøbak.* Prosjektet *Fra mekaniske verksteder til kjøpesenter og boliger* ble sluttført. Arkivverket ga også støtte til å fortsette arbeidet med to nye privatarkivprosjekter.

I arbeidet med den digitale satsingen *Virtuelt Museum* og *Fotomania*, ble det utviklet fire prototyper av nettutstillinger i tett samarbeid med KulturIT. Utstillingen *Se meg dypt inn i linsen* handler om hobbyfoto på 1920-tallet, og består av 3D-rom, visning av bildeserier og interaktive artikler. De andre utstillingene er 360-virtuelle turer på Linderud gård, Stein skole og Gamle Hvam museum. Her kan publikum utforske bygningene og historiene – hvor og når de vil.

To publikasjoner ble publisert: *Hagehistorien på Huseby gård* og *Jeg sitter på stolen og bor - så jeg kjenner det.*

Tradisjonshåndverk

Høydepunkter

Det er gøy å se den økte interessen fra yngre mennesker som ønsker å ta utdannelse innenfor de tradisjonelle håndverkene, samtidig som flere håndverksbedrifter ønsker å bli lærebedrift hos oss og ta imot lærlinger.

Det ble avholdt seks svenneprøver i 2021, der alle fikk bestått og hvorav tre bestod meget godt.

Opplæringsloven skal endres og Tradisjonshåndverk har deltatt i arbeidet med innspill via Hoved-organisasjonen, Udir og Fylkeskommunen. Det ble avholdt møter på Stortinget, og avdelingen leverte høringssvar i samarbeid med Hjerleid, Opplæringskontorenes Landsforening i tillegg til eget høringssvar.

Tradisjonshåndverk har ikke kunnet delta på skolebesøk, på grunn av koronapandemien, men har avholdt kurs på Follo museum for Holmen videregående skole og ved Skedsmo videregående skole.

Undervisningen i 2021 har som hovedregel foregått via Teams. Det ble avholdt to samlinger med lærlingene da muligheten bød seg. Avdelingen avholdt også ett bedriftsforum for å informere lærebedriftene om endringer i forbindelse med Fagfornyelsen.

33 lærlinger

2,5 årsverk

5 142 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 77 000 kr
Tilskudd og gaver: 5 065 000 kr



Takk til frivillige, givere, sponsorer og samarbeidspartnere

Kulturdepartementet
Viken fylkeskommune
Agder fylkeskommune
Innlandet fylkeskommune
Vestfold og Telemark fylkeskommune
Statsforvalteren i Oslo og Viken
Jernbanedirektoratet
Miljødirektoratet
Landbruksdirektoratet
Norsk kulturråd
Arkivverket
Direktoratet for internasjonalisering og kvalitetsutvikling i høgare utdanning
Norges forskningsråd
Asker kommune
Aurskog-Høland kommune
Bærum kommune
Eidsvoll kommune
Frogn kommune
Hurdal kommune
Lillestrøm kommune
Lørenskog kommune
Nes kommune
Nesodden kommune
Nordre Follo kommune
Oslo kommune
Ullensaker kommune
Vestby kommune
Ås kommune

Sparebankstiftelsen DNB
Gjensidigestiftelsen
Stiftelsen UNI
Stiftelsen Sat Sapienti
Eivind Eckbos legat
Bergesens allmennyttige legat
Norges Museumsforbund
Major og Eivind Eckbos legat
Huseby gårds venner
Norges interiørarkitekters landsforening
Asker museums venner
Fritt ord
Faglig forfatterforening
Venneforeningen Avistegnernes hus
Gamle Hvams venner

Vi vil rette en spesiell takk til museenes venneforeninger og øvrige frivillige krefter, som løfter mange og viktige oppgaver sammen med våre ansatte!

Stor takk også, til alle samarbeidspartnere og kontakter i kommuner, fylkeskommune og stat.

Årsrapportering

MiA – Museene i Akershus

Årsberetning 2021

Virksomhet

Stiftelsen MiA – Museene i Akershus er et konsolidert museum og en driftsorganisasjon for et bredt spekter av museer: kulturhistoriske museer, teknisk-industrielle kulturminner og et våtmarkssenter. MiA besto i 2021 av 20 museer, 30 besøkssteder og flere kompetansesentre i Viken og Oslo.

I 2021 gjennomførte MiA to sammenslåingsprosesser med hhv. Stiftelsen Grinimuseet og Stiftelsen Avistegnernes hus. MiA har hatt ansvaret for all drift og økonomi ved Avistegnernes hus siden 2011, og for Grinimuseet siden 2016. MiA var overtakende stiftelse i begge sammenslåingene, og som eier av disse museene er forutsetningene for videre utvikling ytterligere styrket.

MiA har lenge ønsket en større satsning på tradisjonshåndverk og bygningsvern knyttet til Follo museum i Drøbak, og mottok tilskudd fra Kulturdepartementet og Akershus fylkeskommune til verkstedprosjektet i 2019. I januar 2021 ble Kampen Arkitektlag (Arkitektene Resell+Nikka & A. Haanshuus) utpekt som vinner av en arkitektkonkurranse om et nytt verkstedsbygg. Forprosjekt for oppstart er pågående.

Publikum

Koronapandemien medførte også i 2021 perioder med stengte museer, og satte sterkt preg på formidlingsaktiviteten. Besøkstallet for alle MiAs avdelinger var totalt 134 000, en økning på 24 % fra 2020, men en nedgang på 40 % fra 2019. 16 000 skolebarn og ungdom deltok i pedagogiske opplegg, en nedgang på 15 %.

MiA har i løpet av året hatt 111 utstillinger i MiAs fysiske arenaer, hvorav 33 åpnet i 2021. Utstillingene representerer en stor spennvidde i temavalg og formidlingsform. Det er totalt avviklet 249 arrangementer.

Fokuset på digital formidling ble videre styrket i året som gikk, blant annet med videreutviklingen av Virtuelt Museum (lanseres våren 2022), produksjon av podkast (publiseres i februar 2022) og sommerens digitale spill Barnas museumsstafett i samarbeid med Østfoldmuseene. I tillegg er det gjennomført flere tiltak for å øke aktiviteten og antall følgere på sosiale medier.

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/3438b6b2-80f3-4d5e-8234-4ad15d9540b7
VISMA Sign
www.vismasign.com

Samlet antall besøk på MiAs nettsider var 378 000, en økning på 21 %. I tillegg ser vi en økning i antall brukere som returnerer og at nettsidebesøkene har lengre varighet enn tidligere. Antall følgere på MiAs Facebooksider var 54 000, en økning på 11 %. Antall følgere på Instagram var 21 000, en økning på 27 %. MiAs digitale publikum blir også stadig yngre. I tillegg har det vært en økt satsing på videoproduksjon, og totalt er det sett 712 timer med MiAs innhold på Youtube, som er en økning på hele 296 % fra 2020.

Forvaltning av kulturhistoriske bygg og samlinger

Det ble gjennomført mange større samlingsforvaltningstiltak i 2021. Et prosjekt på Linderud gård resulterte i en opprydding i et stort antall gjenstander, bygningsdeler og annet, hvorav flere gjenstander ble overført til MiAs fellesmagasin.

Flere arkivprosjekter ble gjennomført, og for første gang har MiA publisert privatarkiver på digitalarkivet.no. Om lag 65 arkiver ble publisert, de fleste knyttet til Grini-arkivene.

Ved Gamle Hvam museum har det pågått et større vedlikeholdsarbeid med fokus på svalgangsbygningen. Geotekniske analyser er gjennomført, og planlegging av selve istandsettingsarbeidet er påbegynt. Dette er et omfattende prosjekt som trolig vil pågå i flere år. Arbeidet finansieres av Viken fylkeskommune som eier anlegget.

I 2019 tok MiA del i den store tilstandskartleggingen for alle kulturhistoriske bygg i det nasjonale museumsnettverket, som ble initiert av Kulturdepartementet. Undersøkelsen konkluderte med at nær halvparten av MiAs 244 kulturhistoriske bygninger trenger større eller moderate reparasjoner. Tilstandsvurderingen blir benyttet til å prioritere arbeider, og vil bli oppdatert over tid. Kartleggingen har foreløpig ikke resultert i en styrkning av de økonomiske rammebetingelsene, og en innhenting av etterslepet er ikke mulig innenfor dagens driftsbudsjett. Med tilførsel av vedlikeholdsmidler fra eiere og andre bidragsytere ser man allikevel at MiA er i stand til å øke vedlikeholdstakten.

Forskning og dokumentasjon

MiA har i 2021 økt sin satsning på forskning. Prosjektet FLYT - Forskning og formidling om bærekraft i museene, er et samarbeid med 11 andre museums- og forskningsinstitusjoner hvor MiA har prosjektlederansvaret. Prosjektet ble tilgodesett med utviklingsmidler fra Kulturrådet. I tillegg er MiA partner i andre forskningsprosjekter gjennom de nasjonale nettverkene som fikk midler fra Kulturrådet i 2021, og bidrar aktivt i nasjonale konferanser og seminarer.

Ansatte

Ved utgangen av 2021 hadde MiA 73 faste og 17 midlertidige ansatte, 5 personer på arbeidsrettede tiltak, og 29 lærlinger på opplæringskontrakter. I tillegg har MiA i løpet av året hatt 110 sesongansatte. Det ble arbeidet totalt 109 årsverk i 2021.

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/3438b6b2-80f3-4d5e-8234-4ad15d9540b7
VISMA Sign
www.vismasign.com

Arbeidsmiljø

Styret mener arbeidsmiljøet er tilfredsstillende. MiA har et arbeidsmiljøutvalg, og partene har aktiv dialog for å fremme et så høyt arbeidsnærvær som mulig. BHT-gruppen er MiAs bedriftshelsetjeneste. Samlet sykefravær har vært 1 152 dager, hvilket utgjør 4,6 % av avtalte arbeidsdager. Av dette utgjør langtidsfravær (fravær over 16 dager) 864 arbeidsdager. Det har vært én mindre personskade i 2021.

MiA har ikke permittert eller sagt opp ansatte som følge av koronapandemien.

Likestilling og inkludering

Av arbeidede årsverk er 58 % blitt utført av kvinner og 42 % av menn. Styret består av fem kvinner og tre menn. Styret har ut fra en vurdering av antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling. MiA har en inkluderende arbeidsgiverpolitikk og arbeider aktivt for å motvirke diskriminering.

Ytre miljø

MiAs virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.

Økonomiske forutsetninger og fortsatt drift

Årsregnskapet for 2021 viser et underskudd på kr. 141 517 som er ført mot annen egenkapital. Ved utgangen av året har MiA en egenkapital på 10 mill., egenkapitalprosent på 13,2 %, arbeidskapital på 13,3 mill. og likviditetsgrad på 1,29.

I koronapandemiens andre år gjenåpnet MiA sine museer så langt det var smittevernfaglig forsvarlig. Takket være kompensasjon fra Kulturdepartementet var dette mulig uten et større underskudd, og styret er tilfreds med at MiA har kommet seg gjennom to år med pandemi uten permitteringer og store tap.

Det arbeides målrettet med å øke museets egeninntekter. I tillegg til billetter, butikk og kafé tilbyr MiA konsulenttjenester fra kompetansesentrenes ansatte. Samtidig har MiA en stor andel av sin finansiering fra stat, fylke og kommune, og med en vesentlig økning av kostnader til bl.a. pensjon og strøm er det en forutsetning for opprettholdelse av dagens driftsnivå at offentlige driftstilskudd videreføres på minimum dagens nivå.

Styret mener at årsregnskapet gir et riktig bilde av stiftelsens finansielle stilling og resultat. Det antas at pandemien vil prege driften også i 2022, blant annet med noe lavere besøkstall og salgsinntekter enn i et normalår.

I tillegg varierer tilskuddsnivåene sterkt mellom de mange eier- og vertskommunene hvor MiA har museumsdrift. Styret understreker viktigheten av at også lokale og regionale myndigheter støtter opp under museumsdriften og forvaltningen av vår felles kulturarv, og slik bidrar til å styrke museene som sentrale formidlingsarenaer i sin region.

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/3438b6b2-80f3-4d5e-8234-4ad15d9540b7
VISMA Sign
www.vismasign.com

Forutsetningen for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2021 er satt opp under denne forutsetning. Styret sier seg tilfreds med resultatet, tatt i betraktning et år preget av store utfordringer. Samtidig tilsier situasjonen for 2022 at man er avhengige av å videreføre arbeidet med å styrke stiftelsens økonomi, egeninntekter, og å øke besøkstallene.

Strømmen, 15. februar 2022

(Elektronisk signering på neste side)

Hanne Mæland Styreleder	Dagfinn Sundsbø Nestleder	Elisabeth Grændsen Styremedlem
Astrid Galstad Styremedlem	Michelle Tisdel Styremedlem	Knut Nafstad Styremedlem
Jonas Nordby Styremedlem	Kristine Kandal-Ilagsmoen Styremedlem	Cecilie Øien Daglig leder

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/3438b6b2-80f3-4d5e-8234-4ad15d9540b7
VISMA Sign
www.vismasign.com

SIGNATURES **ALLEKIRJOITUKSET** **UNDERSKRIFTER** **SIGNATURER** **UNDERSKRIFTER**

This documents contains 4 pages before this page
Tämä asiakirja sisältää 4 sivua ennen tätä sivua
Detta dokument innehåller 4 sidor före denna sida
Dokumentet inneholder 4 sider før denne siden
Dette dokument indeholder 4 sider før denne side

Knut Nafstad
94cd6fdf-1790-4c1c-8155-663617937e31 - 2022-02-24 00:58:39 UTC +02:00
BankID - 8e79e117-c5be-4a00-8fb1-35873db7dcc5 - NO

Dagfinn Sundsbø
8165cfef-d6bc-406c-bf3b-d2459883ceea - 2022-02-24 12:52:05 UTC +02:00
BankID - 7f51441f-0bf4-4e14-b94e-a765ff290e38 - NO

Hanne Mæland
ac89ee49-f3a8-489e-9e2b-fab324c01d1a - 2022-02-24 13:19:35 UTC +02:00
BankID - 9060cc41-d7d4-4618-9a8a-444e096befd5 - NO

Elisabeth Grændsen
cf9e629c-cfe1-4cf5-a666-ca4d1cd2c3fb - 2022-02-25 10:26:50 UTC +02:00
BankID - 4d5241db-f6cd-479e-90a4-a8c0196cdb39 - NO

Jonas Kjell Nordby
eeccd4e2-92f7-4df6-aa9f-82dd8400882e - 2022-02-27 12:22:16 UTC +02:00
BankID - 63ba2a19-6039-40f2-9d95-cefaa44b4b24 - NO

Astrid Helene Galstad
4fec9242-8ea5-4690-a1ad-5cf19f42cfec - 2022-03-01 10:08:29 UTC +02:00
BankID - 08bd479d-278b-442e-9093-0b3d06c554fd - NO

Cecilie Øien
7149ffe9-e798-4e70-ad23-e9761a46413f - 2022-03-01 11:06:29 UTC +02:00
BankID - f89c7a92-0b52-492e-869a-9ae807941fc2 - NO

authority to sign	asemavaltuutus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmateckningsrätt	representant	repræsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihedsberøvende

SIGNATURES **ALLEKIRJOITUKSET** **UNDERSKRIFTER** **SIGNATURER** **UNDERSKRIFTER**

This documents contains 5 pages before this page
Tämä asiakirja sisältää 5 sivua ennen tätä sivua
Detta dokument innehåller 5 sidor före denna sida
Dokumentet inneholder 5 sider før denne siden
Dette dokument indeholder 5 sider før denne side

Kristine Kandal-Ilagsmoen
4b43af2e-544a-4e6b-b842-93734a6f4a2d - 2022-03-02 09:56:58 UTC +02:00
BankID - 288fb590-d73e-4c46-b9f6-1caf9a8a699c - NO

Michelle A Tisdel
38bf6256-ffa4-4599-8d72-178d90a7089e - 2022-03-02 11:10:31 UTC +02:00
BankID - 3403a976-d565-4107-973d-4faa87d38193 - NO

authority to sign	asemavaltuutus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmateckningsrätt	representant	repræsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihedsberøvende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/3438b6b2-80f3-4d5e-8234-4ad15d9540b7

VISMA Sign
www.vismasign.com

Årsregnskap
2021

MiA - Museene I Akershus

Org.nr.:974 235 390

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/6f602810-a245-4807-b935-52c5bdd99d46

VISMA Sign
www.vismasign.com

Resultatregnskap

MiA - Museene I Akershus

Driftsinntekter og driftskostnader	**Note**	**2021**	**2020**
Salgsinntekt		7 269 004	5 320 960
Annen driftsinntekt	**8**	109 664 425	98 782 016
Sum driftsinntekter		**116 933 428**	**104 102 976**
Varekostnad		1 549 449	1 570 770
Lønnskostnad	**2, 3**	65 939 507	59 110 082
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	**4**	3 363 798	3 544 718
Annen driftskostnad	**2**	46 451 398	37 494 487
Sum driftskostnader		**117 304 152**	**101 720 057**
Driftsresultat		**-370 724**	**2 382 919**
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		344 302	464 558
Annen finansinntekt		113	3 636
Annen rentekostnad		110 073	134 824
Annen finanskostnad		2 942	1 630
Resultat av finansposter		**231 400**	**331 741**
Ordinært resultat før skattekostnad		-139 324	2 714 659
Skattekostnad på ordinært resultat		2 194	2 210
Ordinært resultat		**-141 518**	**2 712 449**
Årsresultat		**-141 518**	**2 712 449**
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		0	2 712 449
Overført fra annen egenkapital		141 518	0
Sum overføringer		**-141 518**	**2 712 449**

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/6f602810-a245-4807-b935-52c5bdd99d46
VISMA Sign
www.vismasign.com

Balanse

MiA - Museene I Akershus

Eiendeler	Note	2021	2020
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Museumsgjenstander	**4**	1 017 135	1 005 755
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	**4**	5 484 128	6 590 297
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	**4**	7 994 403	7 876 393
Sum varige driftsmidler		**14 495 666**	**15 472 445**
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	**10**	486 500	491 500
Kapitalinnskudd KLP		1 525 978	1 372 539
Sum finansielle anleggsmidler		**2 012 478**	**1 864 039**
Sum anleggsmidler		**16 508 144**	**17 336 484**
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		1 927 134	1 844 275
Fordringer			
Kundefordringer		674 920	2 352 566
Andre kortsiktige fordringer		3 294 041	2 271 673
Forskuddsbetalte kostnader		1 920 062	1 768 383
Sum fordringer		**5 889 024**	**6 392 622**
Investeringer			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	**6**	51 863 662	38 876 268
Sum omløpsmidler		**59 679 820**	**47 113 164**
Sum eiendeler		**76 187 964**	**64 449 648**

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/6f602810-a245-4807-b935-52c5bdd99d46
VISMA Sign
www.vismasign.com

Balanse

MiA - Museene I Akershus

Egenkapital og gjeld	Note	2021	2020
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital	**7**	455 000	55 000
Sum innskutt egenkapital		**455 000**	**55 000**
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		9 609 289	9 847 243
Sum opptjent egenkapital		**9 609 289**	**9 847 243**
Sum egenkapital	**7**	**10 064 289**	**9 902 243**
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	**3**	13 608 365	13 383 387
Andre avsetninger for forpliktelser		4 776 235	5 118 323
Sum avsetning for forpliktelser		**18 384 600**	**18 501 710**
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	**5**	1 340 481	1 728 911
Sum annen langsiktig gjeld		**1 340 481**	**1 728 911**

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/6f602810-a245-4807-b935-52c5bdd99d46
VISMA Sign
www.vismasign.com

Balanse

MiA - Museene I Akershus

	Note	2021	2020
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		6 264 134	4 338 688
Skyldig offentlige avgifter		4 295 697	3 847 211
Annen kortsiktig gjeld	**5**	35 838 764	26 130 886
Sum kortsiktig gjeld		**46 398 594**	**34 316 784**
Sum gjeld		**66 123 675**	**54 547 406**
Sum egenkapital og gjeld		**76 187 964**	**64 449 648**

Strømmen, den 15. februar 2022

Hanne Mæland styreleder	Dagfinn Sundsbø nestleder	Elisabeth Agnethe Grændsen styremedlem
Jonas Kjell Nordby styremedlem	Michelle Antoinette Tisdel styremedlem	Astrid Helene Galstad styremedlem
Kristine Kandal-Ilagsmoen styremedlem	Knut Harald Nafstad styremedlem	Cecilie Øien Direktør

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/6f602810-a245-4807-b935-52c5bdd99d46
VISMA Sign
www.vismasign.com

Kontantstrømanalyse

MiA - Museene i Akershus

	2021	2020
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter:		
Resultat før skattekostnad	-139 324	2 714 659
Ordinære avskrivninger	3 363 798	3 544 718
Periodens betalte skatter	-2 194	-2 210
Endring i varelager	-82 859	228 668
Endring i kundefordringer	1 677 646	-17 114
Endring i leverandørgjeld	1 925 446	1 705 201
Endring i andre tidsavgrensningsposter	-1 113 625	-29 840
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter (A)	5 628 888	8 144 082
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter:		
Innbetalinger ved salg av varige driftsmidler	240 000	
Utbetalinger ved kjøp av driftsmidler	-2 504 503	-1 219 319
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter (B)	-2 264 503	-1 219 319
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter:		
Netto endring kortsiktig gjeld	9 707 878	5 136 552
Netto endring langsiktig gjeld	-388 430	-361 483
Sammenslåing stiftelser	303 564	
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter (C)	9 623 012	4 775 069
Netto endring i kontanter (A+B+C)	12 987 397	11 699 832
Beholdning av kontanter ved periodens begynnelse	38 876 268	27 176 439
Beholdning av kontanter ved periodens slutt	51 863 662	38 876 268

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/6f602810-a245-4807-b935-52c5bdd99d46
VISMA Sign
www.vismasign.com

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2021

Note 1 Regnskapsprinsipper og virkning av prinsippendringer

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk, og består av følgende:

- Resultat
- Balanse
- Kontantstrømoppstilling
- Noter til regnskapet

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Bevaringsverdige eiendeler vurderes til anskaffelseskost.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Investeringstilskudd regnskapsføres ved at eiendelen bokføres til brutto anskaffelseskost uavhengig av tilskuddet og avskrives over den økonomiske levetiden (bruttoføring). Tilskudd behandles som utsatt inntektsføring og resultatføres som en korreksjonspost til avskrivningene i takt med avskrivningsperioden.

Avskrivbare driftsmidler avskrives lineært over gjenværende levetid.

Langsiktige fordringer og lån vurderes til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Aksjer
Kostmetoden benyttes som prinsipp for investering i andre selskaper.

Varelager
Varer vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Skatt
Stiftelsen er ikke ansett skattepliktig for sin museumsvirksomhet, jf. skatteloven § 2-32 første ledd. Deler av MiA sin virksomhet er vurdert som skattepliktig. Dette gjelder salg fra butikk med unntak av salg av bøker / hefter, kafè-/restaurantinntekter og utleie av lokaler. Utsatt skattefordel er ikke balanseført ut fra usikkerhet om fremtidig utnyttelse. Formuesskatt er beregnet ut fra regnskapsmessig verdi på varelager og driftsmidler i den skattepliktige virksomheten.

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/6f602810-a245-4807-b935-52c5bdd99d46
VISMA Sign
www.vismasign.com

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2021

Inntekt
Tilskudd inntektsføres i den periode de er bevilget til. Tilskudd som må tilbakebetales dersom de ikke er brukt, føres opp som tilskuddsgjeld, og inntektsføres først når midlene blir brukt.

Gaver inntektsføres på mottakstidspunktet hvis det er mulig å måle verdien på mottakstidspunktet. Gaver mottatt, der verdien ikke kan måles pålitelig, settes anskaffelseskosten til null. Hvis slike gaver er vesentlige, beskrives de i note.

Fordeling av kostnader
Kostnader er i størst mulig grad direkte henført til den aktiviteten de hører til. Kostnader tilhørende mer enn én aktivitet, er så godt som mulig fordelt på en rimelig, pålitelig og konsistent måte på de ulike aktivitetene.

Pensjoner
Stiftelsen har en kollektiv ytelsespensjon gjennom KLP for alle ansatte. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplanen er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene, justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode.

Kontantstrømoppstilling
Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

Sammenslåing av stiftelser
I 2021 ble Stiftelsen Avistegnernes hus og Stiftelsen Grinimuseet sammenslått med MiA -Museene i Akershus.
Disse stiftelsene hadde ingen virksomhet og balansen besto kun av bankkonto og en fordring på Mia - Museene i Akershu
Sammenenslåingen er regnskapført til bokførte verdier. Det er ikke omarbeidet sammenligningstall.
Det vises også til note 7 Egenkapital.

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/6f602810-a245-4807-b935-52c5bdd99d46
VISMA Sign
www.vismasign.com

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2021

Note 2 Ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.v.

Lønnskostnader består av følgende poster:	2021	2020
Lønninger	48 512 470	44 455 786
Arbeidsgiveravgift	8 328 663	7 343 990
Pensjonskostnader eks AGA av pensjonskostnad	8 166 325	6 558 191
Andre lønnskostnader	932 049	752 115
Sum lønnskostnader	**65 939 507**	**59 110 082**

Antall årsverk sysselsatt	109	96

Pensjonskostnadene er redusert med pensjonstrekk i lønn hos den enkelte ansatte med totalt kr 933 904,- i 2021.

Godtgjørelser	Daglig leder
Lønn	1 084 479
Pensjonsutgifter	21 548
Annen godtgjørelse	1 647

Det er utbetalt kr 252 007,- i godtgjørelse til styret.

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2021	258 465,-	eks mva
Kostnadsført andre tjenester fra revisor for 2021	72 038,-	eks mva

Note 3 Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Pensjonsforpliktelsene for samtlige ansatte er dekket ved kollektiv pensjonsforsikring gjennom Kommunal Landpensjonkasse (KLP). Ordningen er balanseført i regnskapet da selskapet ikke kan benytte unntaksregler for små foretak.

Netto pensjonskostnad

	Sikret 2021	Sikret 2020	Endring
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	9 491 514	7 497 623	1 993 891
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 725 533	1 959 515	-233 982
Avkastning på pensjonsmidler	-2 476 384	-2 562 848	86 464
Resultatførte aktuarielt tap (gevinst)			0
Resultatført planendring		0	0
Administrasjonskostnad/Rentegaranti	268 857	284 516	-15 659
Netto pensjonskostnad før arbeidsgiveravgift	9 009 520	7 178 806	1 830 714
Arbeidsgiveravgift	1 270 240	972 593	297 647
Netto pensjonskostnad inkl arbeidsgiveravgift	10 279 760	8 151 399	2 128 361

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/6f602810-a245-4807-b935-52c5bdd99d46
VISMA Sign
www.vismasign.com

Netto pensjonsforpliktelse	2021	2020	Endring
Opptjente pensjonsforpliktelser 31.12.	106 218 310	93 663 286	12 555 024
Beregnet brutto pensjonsforpliktelse 31.12.	106 218 310	93 663 286	12 555 024
Pensjonsmidler (til markedsverdi) 31.12.	90 159 085	77 264 486	12 894 599
Ikke resultatført estimatavvik/planendring (-tap)	-4 715 211	-5 327 644	612 433
Arbeidsgiveravgift	2 264 351	2 312 231	-47 880
Netto pensjonsforpliktelse	13 608 365	13 383 387	224 978

Økonomiske forutsetninger

	31.12.2021	31.12.2020
Diskonteringsrente	1,90 %	1,70 %
Lønnsvekst	2,75 %	2,25 %
G-regulering	2,50 %	2,00 %
Pensjonsregulering	1,73 %	1,24 %
Forventet avkastning	3,70 %	3,10 %

	01.01.2020	01.01.2021	01.01.2022
Antall aktive ansatte i ordningen	179	168	159
Antall pensjonister i ordningen	58	60	68

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.

Note 4 Anleggsmidler

Gamle Skedsmo Rådhus
MiA - Museene i Akershus har bruksretten til Skedsmo gamle rådhus. Stiftelsens andel av rehabilitering er kr 6 170 163. Rehabilitering er finansiert med et langsiktig annuitetslån som nedbetales over 25 år. Rehabiliteringskostnadene fordeles over låneperioden og er klassifisert som avskrivninger. I 2021 er det bokført en avskrivningskostnad på kr 387 946,-. Videre er det bokført en rentekostnad på kr 108 522,-.

Renter og avdrag på finansiering av ombygging er garantert av Viken Fylkeskommune. Avdragene på lånet føres mot den balanseførte verdien - se spesifikasjon under.

Driftsmidler

	Elektronisk arkiv 360	Museums-gjenstander	Bygninger mv.	Maskiner/ Inventar	Sum
Anskaffelseskost 01.01	1 162 624	1 005 755	11 751 291	27 579 087	41 498 757
Tilgang i året		11 380		2 493 123	2 504 503
Avgang bokført verdi i året	0	0	0	117 000	117 000
Akkumulerte avskrivninger 31.12	1 162 624	0	6 267 164	21 960 807	29 390 595
Bokført verdi pr. 31.12	**0**	**1 017 135**	**5 484 128**	**7 994 403**	**14 495 666**
Årets avskrivninger	0	0	1 105 685	2 258 113	3 363 798
Levetid	3 år		3-10 år	3-10 år	

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/6f602810-a245-4807-b935-52c5bdd99d46
VISMA Sign
www.vismasign.com

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2021

Note 5 Gjeld

Langsiktig gjeld

Av selskapets langsiktige lån har følgende lån en løpetid på mer enn 5 år

	2021	2020
Gjeld til kredittinstitusjoner	0	0
Sum	0	0

Annen kortsiktig gjeld

Denne posten består av:

	2021	2020
Avsatte feriepenger	5 177 713	5 046 596
Mellomregning Stiftelsen Avistegnernes Hus	0	198 474
Påløpte ikke betalte kostnader	229 511	203 131
Periodiserte øremerkede midler	29 951 881	20 357 928
Annen kortsiktig gjeld	479 659	324 757
Sum	**35 838 764**	**26 130 886**

Note 6 Bundne midler

I posten inngår bundne skattetrekksmidler kr 3 592 957,-

I annen kortsiktig gjeld er kr 29 951 881,- innbetalt fra tilskuddsgivere til øremerkede prosjekter.

Note 7 Egenkapital

	Stiftelses-kapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 31. desember 2020	55 000	9 847 243	9 902 243
Årets endring i egenkapital			
Årets resultat		-141 518	-141 518
Andre endringer*	400 000	-96 436	303 564
Egenkapital 31. desember 2021	**455 000**	**9 609 289**	**10 064 289**

*I 2021 ble Stiftelsen Avistegnernes hus og Stiftelsen Grinimuseet sammenslått med MiA -Museene i Akershus, se note 1 for informasjon.

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/6f602810-a245-4807-b935-52c5bdd99d46
VISMA Sign
www.vismasign.com

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2021

Note 8 Andre driftsinntekter

Stiftelsen har mottatt følgende beløp:

	2021	2020
Kulturdepartementet (hvorav gaveforsterkning er kr 2 602 917,-	45 006 917	35 419 469
Viken fylkeskommune	39 062 436	34 876 514
Agder fylkeskommune	189 889	231 462
Innlandet fylkeskommune	456 650	108 801
Vestfold og Telemark fylkeskommune	463 525	112 135
Tilskudd kommune *	12 870 636	12 758 405
Fylkesmannen i Oslo og Viken	58 900	151 500
Bane Nor	2 237 620	1 000 000
Miljødirektoratet	2 158 000	1 962 375
Riksantikvaren		4 188 286
Norsk kulturråd	1 233 000	778 000
Arkivverket	415 000	860 000
Landbruksdirektoratet	50 000	65 000
Direktoratet for internasjonalisering og kvalitetsutvikling	1 136 149	325 297
Kulturtanken		250 000
Norges forskningsråd	330 000	
Tilskudd private aktører	10 885 038	7 758 668
Periodisering tilskudd	-8 411 287	-4 759 558
Andre driftsinntekter	1 521 951	2 695 663
Sum	**109 664 425**	**98 782 017**

*** Spesifikasjon av tilskudd pr**	**2021**	**2020**
Asker kommune	3 558 684	3 456 658
Aurskog Høland kommune	323 075	300 000
Bærum kommune	443 040	402 240
Eidsvoll kommune	734 880	1 417 601
Lillestrøm kommune	1 628 000	2 752 060
Frogn kommune	279 705	279 205
Hurdal kommune	100 000	40 000
Lørenskog kommune	2 002 890	675 096
Nes kommune	500 000	500 000
Nesodden kommune	79 284	78 268
Nordre Follo kommune	240 924	234 496
Oslo kommune	2 414 586	1 979 741
Ullensaker kommune	410 000	491 000
Vestby kommune	73 724	70 964
Ås kommune	81 844	81 076
Sum	**12 870 636**	**12 758 405**

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/6f602810-a245-4807-b935-52c5bdd99d46
VISMA Sign
www.vismasign.com

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2021

Note 9 Fordringer og gjeld tilknyttede stiftelser

	2021	2020
Stiftelsen Urskog-Hølandsbanen	365 855	365 855
Stiftelsen Lommedalsbanen	166 395	166 395
Stiftelsen Fetsund Lenser		0
Avsetning usikre fordringer	-532 250	-532 250
Sum fordringer tilknyttede stiftelser	**0**	**0**
Stiftelsen Avistegnernes Hus	0	-198 474
Sum gjeld tilknyttede stiftelser	**0**	**-198 474**

Note 10 - Datterselskap, tilknyttet selskap mv.

Stiftelsen eier aksjer i følgende selskap:

Investeringene er regnskapsført i selskapsregnskapet etter kostmetoden. Stiftelsen har følgende eierandeler i datterselskap og tilknyttede selskap:

Navn	Forretnings- kontor	Eierandel	EK siste års-regnskap	Res siste års-regnskap	Bokført verdi
KulturIT AS	Lillehammer	11,39 %	12 244 142	687 182	450 000

MuseumsIT AS ble innfusjonert i KulturIT AS i 2021.
Regnskapstallene ovenfor er ihht foreløpig årsregnskap 2021 for KulturIT AS.
Aksjene er bokført til kostpris.

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/6f602810-a245-4807-b935-52c5bdd99d46
VISMA Sign
www.vismasign.com

SIGNATURES **ALLEKIRJOITUKSET** **UNDERSKRIFTER** **SIGNATURER** **UNDERSKRIFTER**

This documents contains 13 pages before this page
Tämä asiakirja sisältää 13 sivua ennen tätä sivua
Detta dokument innehåller 13 sidor före denna sida
Dokumentet inneholder 13 sider før denne siden
Dette dokument indeholder 13 sider før denne side

Elisabeth Grændsen
e59a6fe8-a4af-474c-bbdb-150969be428d - 2022-02-25 12:44:14 UTC +02:00
BankID - c011593c-a26d-4fa7-9b97-3e72efbf8c40 - NO

Dagfinn Sundsbø
573513a7-029c-4304-8803-5953e694d9b5 - 2022-02-25 15:31:11 UTC +02:00
BankID - a21d120c-0c21-4b02-9e74-7e8ccc8de85e - NO

Cecilie Øien
4d06f2a0-c732-4273-8583-fd56c0ba6c32 - 2022-02-27 11:37:32 UTC +02:00
BankID - bd38b86c-5ea2-46cd-ab6b-877d90db8a80 - NO

Kristine Kandal-Ilagsmoen
f298d224-bcce-473a-ba85-8beb4055aebb - 2022-02-28 13:39:58 UTC +02:00
BankID - 2bf89123-7d12-4cca-8c2a-603c713a77c2 - NO

Hanne Mæland
68cd7433-41ac-43a8-8b30-d26f135f2caf - 2022-02-28 16:00:35 UTC +02:00
BankID - 9cb2becb-ce83-4982-b9a1-26cffe9200d6 - NO

Astrid Helene Galstad
993538f0-7187-4e4e-9f57-1f2c1081aa93 - 2022-03-01 10:08:29 UTC +02:00
BankID - 08bd479d-278b-442e-9093-0b3d06c554fd - NO

Jonas Kjell Nordby
e4a91aba-073f-4f63-95e7-bfcb1774b6d0 - 2022-03-01 16:42:55 UTC +02:00
BankID - 90740679-d31b-4da5-a42d-c78765146b6f - NO

authority to sign	asemavaltuutus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmateckningsrätt	representant	repræsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihedsberøvende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/6f602810-a245-4807-b935-52c5bdd99d46

VISMA Sign
www.vismasign.com

SIGNATURES **ALLEKIRJOITUKSET** **UNDERSKRIFTER** **SIGNATURER** **UNDERSKRIFTER**

This documents contains 14 pages before this page
Dokumentet inneholder 14 sider før denne siden
Tämä asiakirja sisältää 14 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 14 sider før denne side
Detta dokument innehåller 14 sidor före denna sida

Knut Nafstad
93f54e0f-9d15-4ad6-8e6e-c88fc3f6d2f7 - 2022-03-02 10:21:19 UTC +02:00
BankID - 568b6b50-28c3-4ebd-bc65-20b1048c7bce - NO

Michelle A Tisdel
a40a30c0-86cb-4586-9c1c-360542d74502 - 2022-03-02 11:25:42 UTC +02:00
BankID - 20d2dcda-5fae-42f7-a382-17158673ccc9 - NO

authority to sign	asemavaltuutus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmateckningsrätt	representant	repræsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihedsberøvende

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/6f602810-a245-4807-b935-52c5bdd99d46

VISMA Sign
www.vismasign.com

Tærudgata 16, 2004 Lillestrøm
Postboks 134, N-2001 Lillestrøm
www.bdo.no

Uavhengig revisors beretning

Til styret i Mia - Museene I Akershus

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Mia - Museene I Akershus.

Årsregnskapet består av:	Etter vår mening:
• Balanse per 31. desember 2021 • Resultatregnskap for 2021 • Kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2021 • Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	• Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og • Gir årsregnskapet et rettvisende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen og annen informasjon i årsrapporten, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Årsrapporten for øvrig forventes å bli gjort tilgjengelig for oss etter denne datoen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Dersom vi ved gjennomlesing av årsrapporten konkluderer med at rapporten inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å kommunisere forholdet til styret.

Konklusjon om årsberetningen

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Penneo Dokumentnøkkel: PA70F-2LMXJ-1MC0G-IBNTS-EZEXZ-NBGKN

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

BDO AS

Yngve Aslaksrud
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Penneo Dokumentnøkkel: PA70F-2LMXJ-1MC0G-IBNTS-EZEXZ-NBGKN

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Yngve Aslaksrud
Partner
På vegne av: BDO AS
Serienummer: 9578-5999-4-1356873
IP: 188.95.xxx.xxx
2022-03-02 16:05:33 UTC

bankID

Penneo Dokumentnøkkel: PA70F-2LMXJ-1MC0G-IBNTS-EZEXZ-NBGKN

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er orginalen?
Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - **https://penneo.com/validate**

Kontakt oss

Telefon: 47 47 19 80
E-post: post@mia.no



MiAs museer og avdelinger

Follo
Avistegnernes hus
Follo museum
Roald Amundsens hjem

Asker og Bærum
Asker museum
Grinimuseet
Lommedalsbanen
Oslofjordmuseet

Øvre Romerike
Gamle Hvam museum
Hurdal historielags samlinger
Eidsvoll museum
Nes samlinger med Stein skole
Ullensaker museum

Nedre Romerike
Aurskog-Høland bygdetun
Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren
Fetsund lenser
Lørenskog bygdemuseum
Skedsmo bygdemuseum
Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Oslo
Linderud gård

Kompetansesentre
Akershus bygningsvernsenter
MiA Trainee
Museumstjenesten
Tradisjonshåndverk opplæringskontor og kompetansesenter

Museene i Akershus
mia.no

MiA