

Årsrapport 2020

MiA – Museene i Akershus



MiA

Forsideillustrasjonene er vinnerbidragene fra MiAs to avholdte arkitektkonkurranser. Fra toppen:

Nasjonalt fløtingsmuseum og kompetansesenter våtmark: *LANGHUSET+LANGBRYGGEN* innlevert av Karres en Brands.

Verkstedet: *Håndverkets hus* innlevert av Resell+Nicca og Arkitekt Aslak Haanshuus AS

Foto: MiA, hvis ikke annet er oppgitt

© Museene i Akershus, 2021

Innhold

Styret sier takk	4
Direktørens forord	5
Organisasjonskart	6

Aktiviteter i 2020

Fornyning	8
Forvaltning	11
Forskning og dokumentasjon	14
Formidling	16

Takk til frivillige, givere, sponsorer og samarbeidspartnere	42
--	----

Avdelingene

Asker museum	20
Aurskog-Høland bygdetun	21
Avistegnernes hus	22
Eidsvoll museum	23
Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren	24
Follo museum med Roald Amundsens hjem	26
Gamle Hvam museum	27
Grinimuseet	28
Hurdal historielags samlinger	29
Linderud gård	30
Lommedalsbanen	31
Lørenskog bygdemuseum	32
Nes samlinger	33
Oslofjordmuseet	34
Skedsmo bygdemuseum	35
Tertitten, Urskog-Hølandsbanen	36
Ullensaker museum	37
Akershus bygningsvernssenter	38
Kommunikasjonsavdelingen	39
Museumstjenesten	40
Tradisjonshåndverk	41

Årsrapportering

Årsberetning 2020	44
Årsregnskap 2020	49

Styret sier takk

Styret er svært godt fornøyd med hvordan organisasjonen har håndtert pandemiåret 2020.

Det har vært et år som stilte høye krav til omstillings-evne, digital nyskaping, og evne til å ta vare på både publikum og kollegaer.

MiAs ansatte i alle ledd, har bidratt til at museene ikke bare har ivaretatt oppgaver på en best mulig måte etter rådende omstendigheter, men også har benyttet annerledesåret til innovasjon og utvikling av arbeidsprosesser som vil styrke organisasjonen på sikt.

Prioriteringen av digital formidling har gitt flere gode prosjekter, men også en læringskurve i hele organisasjonen som vil komme til nytte i den fremtidige formidlingen av museenes tilbud til nye målgrupper.

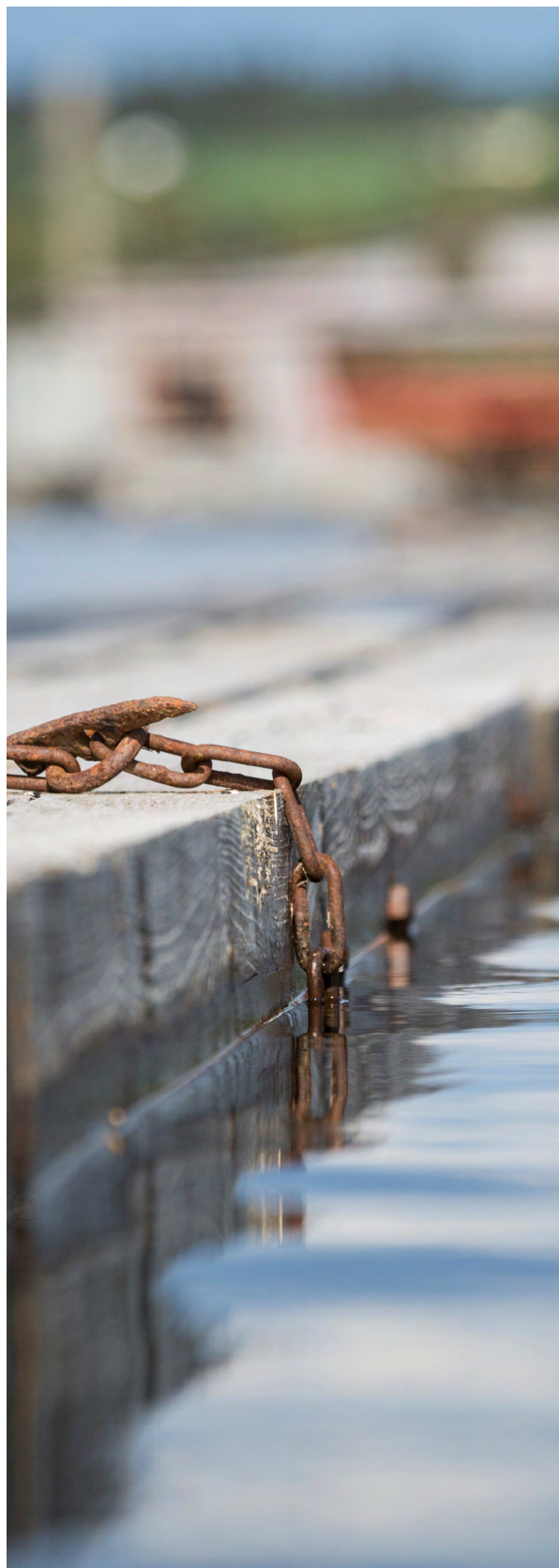
Lukkede museer gjorde at flere avdelinger kunne prioritere andre driftsoppgaver og innhente etterslep på sentrale områder, som digitalisering av samlinger, avhending, og prosjektering av kommende satsinger.

To store arkitektkonkurranser er gjennomført, samarbeid med Nasjonalbiblioteket om fotoarkiver ble igangsatt, prosjektet Virtuelt Museum fikk solid finansiering, og en rekke mindre, men viktige, nyskapinger ble igangsatt og gjennomført. Dette er viktige initiativer som vil utvikle MiA som et nyskapende og innovativt museum til beste både for publikum, nye målgrupper, fylket og de mange kommunene hvor vi har våre museumsavdelinger.

Styret gleder seg like mye som resten av organisasjonen, til å kunne ønske publikum hjertelig velkommen tilbake, til et MiA som kommer styrket ut av et krevende år.

Med dette, retter styret en stor takk til samtlige ansatte i MiA - Museene i Akershus, for stor, god og utholdende innsats, i et år som har testet en organisasjon som har vist seg sterk og fremtidsrettet.

En stor takk også til alle de frivillige ved museene og til våre samarbeidspartnere i kommuner, fylkeskommune og stat, for alt godt samspill med våre ansatte!



Ord fra direktøren

Det er med stor takknemlighet og ettertenksomhet vi i MiA avslutter 2020. Takknemlighet fordi vi har kunnet opprettholde virksomheten uten permitteringer eller tap, på tross av de utfordringer året har bydd på. Vi har brukt 2020 på store samlingsforvaltningsprosjekter, utviklingsprosjekter, og ordinær drift de ukene det har vært mulig. Flere av prosjektene har pågått over tid, som byggingen av fugletårn på Furusand i Nordre Øyeren naturreservat, og nye utstillings- og formidlingslokaler ved Lørenskog bygdemuseum. På Gamle Hvam museum har det pågått større restaureringsarbeider, og på Linderud gård har arbeidet med nærmiljøhagen fått stor oppmerksomhet.

Publikum har stått i fokus, også i periodene med stengte museer. Ansatte i MiA har produsert digitale omvisninger, utstillinger og andre typer publikumsopplevelser. Vi har også jobbet med større digitale utviklingsprosjekter, bl.a. storsatsingen Roald Amundsens hjem i virtuell virkelighet, som ble lansert på spillplattformen STEAM. Ved Grinimuseet er utviklingen av en VR-opplevelse om fangeleiren påbegynt. Sammen med Østfoldmuseene og KulturIT, har MiA i lengre tid jobbet frem konseptet Virtuel Museum, en ny nasjonal, digital formidlingstjeneste for museer. I juni 2020 fikk vi den gledelige nyheten at Sparebankstiftelsen DNB ønsket å støtte prosjektet med 11,6 millioner kroner, og utviklingsarbeidet er nå igangsatt. MiA har også blitt pilot i Nasjonalbibliotekets oppdrag med digitalisering av kulturarven på vegne av museene i Norge. I juni ble det sendt to millioner fotografier til Mo i Rana. Dette er et enormt løft for MiA, som i årene som kommer kan jobbe med formidling av foto på en helt ny måte.

Flere avdelinger i MiA har også forsterket det fysiske formidlingstilbudet ved museene. Jeg vil spesielt trekke frem Vikingspelet på Skedsmo, og Avistegnernes hus' åpne butikktilbud i Drøbak. Hagegruppa på Aurskog-Høland bygdetun mottok Hagelagets pris for 2020 for arbeidet med å bygge opp en tidsriktig hage for huset på Sandmo.

Det er gjennomført to arkitektkonkurranser i 2020. Vinnerbidraget til nytt nasjonalt fløtingsmuseum og kompetansesenter våtmark på Fetsund ble offentliggjort 9. oktober, og for første gang har MiA sendt inn en investeringssøknad. Prosjektet startet som et samarbeid mellom Akershus fylkeskommune, MiA, samt Skedsmo, Sørum, Rælingen og Fet kommuner i allerede i 2010. Et krevende arbeid, men



vi klarte det! Også for verkstedet på Follo museum er det offentliggjort en vinner. Dette bygget er sikret finansiering, og i 2021 starter prosjekterings- og byggearbeidet.

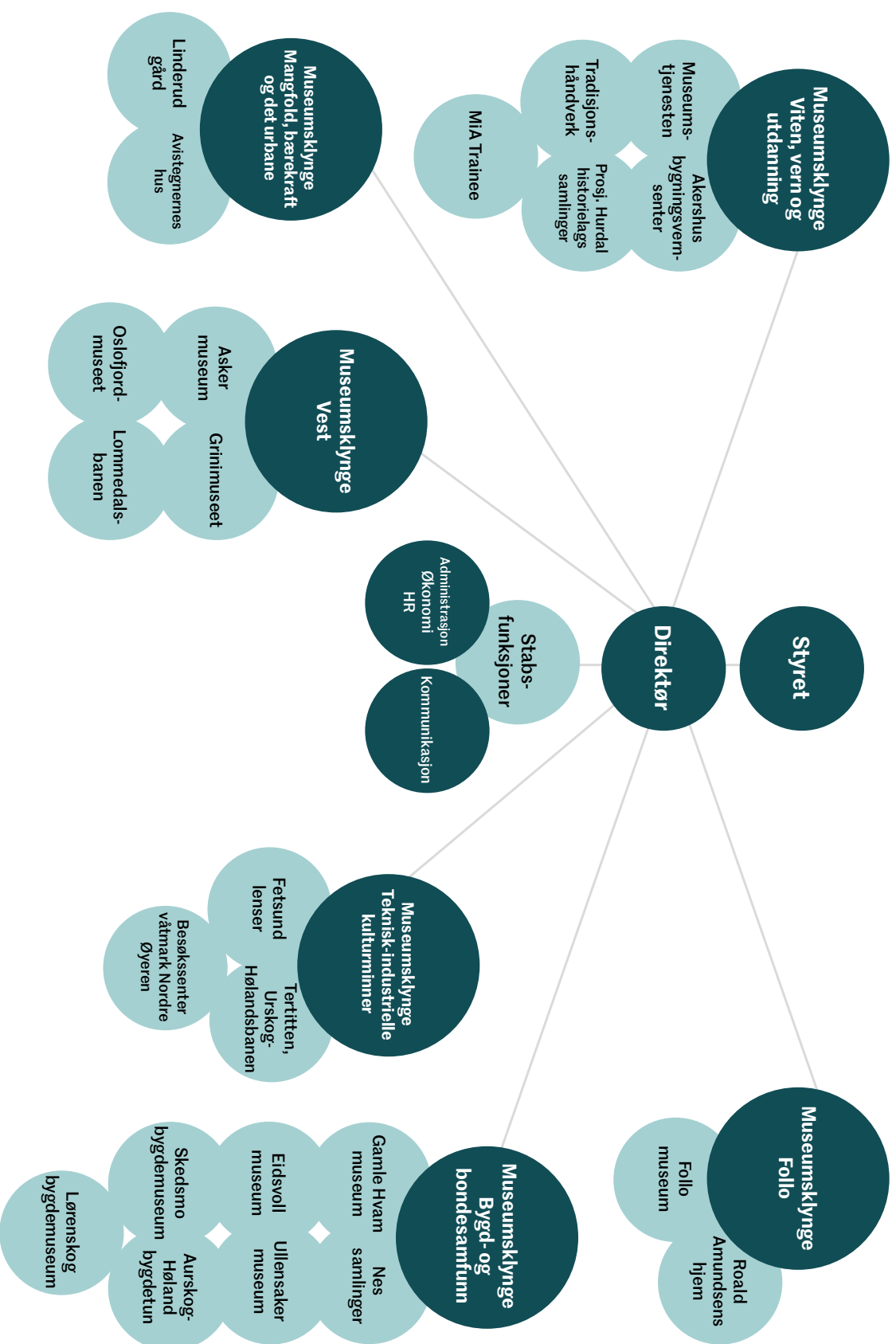
I periodene med nedstengning søkte publikum seg til friluftsmuseene våre, og vi savnet å kunne servere kaffe og gi gode besøksopplevelser der og da. Det er tydelig at museene er viktige lokalt, og at vi kan ta en sentral rolle når samfunnet gradvis skal tilbake til en ny normal.

På tross av at flere har søkt seg til våre arenaer, gikk besøkstallet i MiA totalt ned med over 50% i 2020. Mens mange valgte Norgesferie og kulturopplevelser på reise i eget land, opplevde de fleste museer en sterk nedgang i besøkstall. Dette har gitt oss noen utfordringer og føringer for hvordan vi skal utvikle vårt tilbud for kommende år. «Team MiA» har nok en gang vist seg som en enormt kreativ gjeng, så det er jeg helt sikker på at vi kommer til å løse godt.

En stor takk til ansatte, frivillige og andre samarbeidspartnere som, på tross av store utfordringer, har holdt åpne museer, gjennomført kurs og arrangementer eller bidratt på andre måter inn i publikumsarbeidet innenfor de spesielle rammene 2020 ga oss. Jeg gleder meg til å jobbe videre med hver enkelt i 2021. Takk for at dere ikke gir meg mulighet til å kjede meg i jobben!

Cecilie Røn

MiAs interne organisering pr. 31.12.2020



Aktiviteter i 2020

Fornyning

Asker museum

Amfiet i barokkhagen har med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB fått tak til utescenen, nytt scenegulv, strøm, utbedret benkene og grunnen har blitt drenert.

Museet har utarbeidet et nytt formidlingstilbud til ungdom, basert på Arne Garborgs *Haugtussa*. I tilbudet inngår besøk på Labråten, Hulda og Arne Garborgs heim.

Museet har i 2020 gjennomgått prosess for Miljøfyrtårnsertifisering for å drive mer miljø- og klimabevisst.

Aurskog-Høland bygdetun

Utstillingen *Romeriksbunaden – damask og franske knuter* ble vist i Mangelstua gjennom sommeren.

Det er jobbet mer med digitale plattformer, og avdelingen har laget nettutstilling av jordmorsutstillingen *Alltid på vakt*. Nettsidene er oppdatert vesentlig, og informasjon om telefonsamlingen på Sandmo er publisert.

Avistegnernes hus

Katalogen *Avistegnernes årskavalkade 2019* ble trykket i A4-format og 132 sider, med støtte fra Fritt Ord. Denne gjorde stor suksess, og det er ønskelig å fortsette denne etter lengtede tradisjonen.

Som et resultat av koronapandemien, ble en rekke smittevernstiltak satt i gang, med håndsprit, munnbind, hyppig vask og avstandsregler. Husets ytterflater ble derfor tatt i bruk som utstillingsalternativer.

Det ble laget egen nettbutikk, både i forbindelse med juleutstillingen og for galleriets salgsavdeling.

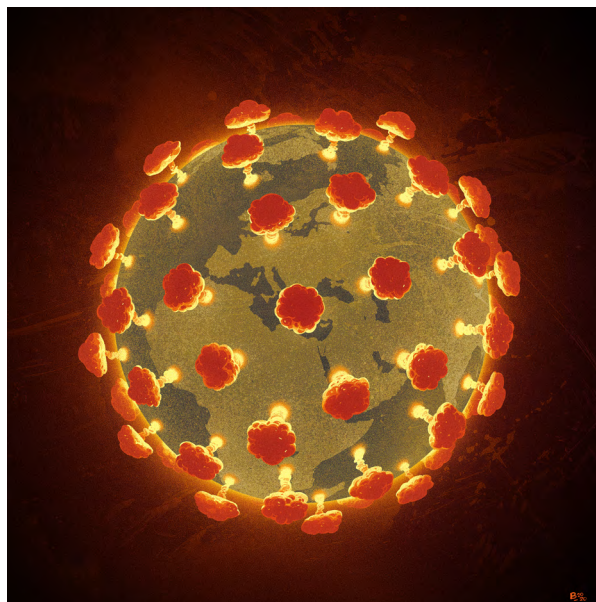
Eidsvoll museum

Utstillingen *Det sanselige 1700-tallet* ble vist i Landhandleriet denne sommeren, med gjenstander fra museets egen samling.

Det ble lansert et nytt arrangement på bygdetunet; *Tradisjonsmatdag*. Her fikk man lære mer om oppbevaring av mat på gammlemåten, samt smake på ulike tradisjonsmat.

Heimevernsmonter på Okkupasjonsmuseet er ferdigstilt.

Det er satt opp et informasjonsskilt utenfor St. Pauls



Illustrasjon: Christian Bloom

gruve. Skiltet er laget i samarbeid mellom MiA og Feiring jernverks venner, med støtte fra flere sponsorer. Det ble avduket av MiA-direktør Cecilie Øien på Geologiens dag 30. august.

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

På uteområdet ved Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren ble det satt opp en ny utstilling om pollinerende insekter, nye humlekasser med såing av villblomster rundt, en hekkeplattform til makrellterne ute i elva, avgrenset et område til sandbier med et infoskilt, laget nye skilt til hinderløypa bak senteret og laget nye foringsautomater ute på Blikomøya. Arbeidet med et nytt fugletårn på Jørholmen ble ferdigstilt i mai.

Nye nettutstillinger ble produsert både for Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren, i samarbeid med kommunikasjonsavdelingen i MiA. Det ble også produsert nettquizer med ulike tema.

I Bestyrerboligen ble alle stoler skiftet ut, og i glassverandaen ble vegger, tak og gulv malt. Det ble også laget nye krakker og bord. Møterom i første etasje, ble oppgradert med nytt AV-anlegg.

I fløtingsanlegget ble det lagt ut nye flåteganger som koblet retteinlegget til resten av anlegget. Det ga større mulighet for formidling av retteinlegget.

Det har blitt planlagt og testet for overnatting i to av hvilebrakkene på elva. Tilbud om overnatting i hvilebrakkene tilbys fra sommeren 2021.

Follo museum

Ved Roald Amundsens hjem har det vært lansering og videreutvikling av digitaliseringsprosjektet *Amundsens hjem* (app, VR og utvikling av nettsiden).

På Follo museum har oppsetting av stabburet og låven på Taraldrudtunet pågått gjennom hele året. En snekkerlærling og kurs i lafting har bidratt til fremdrift, samt en på tiltak fra NAV kombinert med lønnsmidler.

Publikum på Follo museum har hatt glede av sauer fra NMBU, som har gått i beite på museet.

Gamle Hvam museum

Tablåteateret *Maren og huldra*, med tema fra gamle dagers folketro, ble spilt over tre dager i august.

Ved dreneringsarbeidene i 2019 ble det funnet mange gjenstander i bakken rundt Svalgangsbygningen: potteskår, spiker, flasker, mynter helt fra 1600-tallet m.m. Dette ble det laget en utstilling av.

Grinimuseet

Grinimuseet har jobbet med to VR-produksjoner. Det ble produsert en digital rekonstruksjon av Grinileiren i 3D/VR, samt gjennomført internasjonal konkurranse for utviklingen av VR-opplevelsen *Valgets kval*, som skal ferdigstilles i 2021.

Griniprosjektet ble omorganisert, og utstillingsbyrået SixSides ble tilknyttet for å sikre nødvendig kompetanse i siste fase av utstillingsproduksjonen.

Hurdal historielags samlinger

Det er gjennomført omfattende dugnadsarbeid med å etablere et nytt, sentrumsnært museum, samt å starte flytting av samlingene fra den gamle skysstasjonen i Garsjøen til ny lokasjon på Hulderhaugen.

Linderud gård

Oppstart og etablering av Linderud Nærmiljøhage som andelsgård, testbed og lokal møteplass.

Det ble i mai inngått et samarbeid med Frelsesarmeen, Jobben Oslo, hvor deltagere med arbeidsledere har daglige og konkrete arbeidsoppgaver ved museet.

Lommedalsbanen

Det jobbes for å få oppført et varmtlager til togmateriell. Det er utarbeidet arkitekttegninger, og alle byggegodkjennelser er innhentet. Finansiering og forhåpentlig byggestart skjer i 2021.

Lørenskog bygdemuseum

Utstillingen *Kjøkkenveien* åpnet i juni. Her har bygdemuseet fått et fint lokale, både til formidling og etter hvert til matlaging og kurs.

Drivhus for skolehagene er satt opp, slik at museet selv kan ale opp planter og ha en lengre sesong i skolehagen. Egen utevannkran gjør hagearbeidet enklere. Sommerskolen i Lørenskog hadde i august for første gang en ukes aktivitetsopplegg i skolehagen på bygdemuseet.

REKO-ringen Lørenskog startet opp i mars, med utlevering av lokalmat på bygdemuseet to ganger i måneden, onsdag ettermiddag. Museets kafé holdt åpent disse ettermiddagene, og om formiddagen dagen etterpå. Altså to dager annenhver uke.

Nes samlinger

I midten av juni åpnet sommerutstillingen i galleriet på Stein skole. Kunstneren Brigitte Bo Stolpmann presenterte sin utstilling *Det var en gang*.

Funnefoss industriarbeidermuseum har holdt åpent hver helg i ti uker i sommer, med omvisninger og kafé.



Oslofjordmuseet

Museet har i 2020 gjennomgått prosess for Miljøfyrtårnsertifisering.

Oslofjordmuseet ble i 2020 MiAs representant i museumsnettverket for fiskerihistorie og kystkultur.

I august ble det ansatt ny formidlingsansvarlig, og med dette en viktig kompetanseheving ved museet.

Skedsmo bygdemuseum

Vikingtid har vært det store fokuset på Skedsmo bygdemuseum i 2020. Med utgangspunkt i den kommende 1000-årsmarkeringen av Olav den Helliges møte med Raumerne i år 1022, har museet prøvd å etablere viktige arrangement. Museet har arrangert vikingspel, vikingskole, vikingmarked, olsokkonsert og pilegrimsvandring. I tillegg var vikingtid også hovedtemaet for formidlingen til voksenopplæringen.

I sommer- og høstferien har museet arrangert teaterskole for barn i barneskolealder. Med et annerledes år uten mange muligheter for å reise, ble dette en fin måte å bruke ferien på. Barna selv etterspurte teaterskole i høstferien, etter en vellykket sommerskole.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Grunnet smittevernsrestriksjoner var avdelingen nødt til å gjøre endringer på billettypene. Billettsalget ble for første gang gjort heldigitalt, uten salg av billetter på Sørumsand stasjon.

Ullensaker museum

En ny temporær utstilling – *Huldra fra Svarttjern – sagn og myter i Ullensaker* – ble laget i samarbeid med Barnas Turlag. Utstillingen viser myter og overtro knyttet til natur og steder i Ullensaker.

Museet har hatt økt fokus på digital formidling. Det ble blant annet laget et digitalt undervisningsopplegg om henrettelsene i Trandumskogen. Videre ble det lansert to netttutstillinger, *Kosthold gjennom hundre år* og *Da klokka klang*. Museet har også økt aktiviteten i sosiale medier.

Akershus bygningsvernssenter

MiA fikk i 2020 et statlig og fylkeskommunalt tilskudd til nytt verksted for bygningsvern og tradisjonshåndverk i Viken. Bygningsvernssenteret har vært aktive i kartlegging av behov og innhold før arkitektkonkurransen.

Bygningsvernssenteret har etablert rådgivning over nett, et tilbud til huseiere som ellers ikke kunne få befaring hjem til seg.

I 2020 har avdelingen jobbet tettere med Buskerud bygningsvernssenter på kurs- og arrangementsiden, samt åpnet opp for nettbaserte befaringer til huseiere i Østfold.

Kommunikasjonsavdelingen

I et år preget av lukkede museer, tok kommunikasjonsavdelingen initiativ til å produsere en rekke netttutstillinger. Fellessiden for netttutstillingene var nr. 8 på listen over mest besøkte sider på mia.no i 2020.

Utstillingsdesign er opprettet som egen satsing i MiA. Stillingen ble etablert i 2020, og vil være operativ fra januar 2021. Dette vil være en tjeneste og kompetanse som er tilgjengelig for alle MiAs avdelinger.

På oppdrag fra Viken fylkeskommune, har MiA opprettet en 80% stilling for reiselivssatsingen *Tømmerruta*.

Museumstjenesten

Museumstjenesten har samarbeidet med Hurdal historielags samlinger om utvikling av et nytt, bærekraftig museum i Hurdal.

Det er igangsatt arbeid for å øke magasinkapasitet for privatarkiv. Arbeidet skal ferdigstilles i januar 2021.

MiA deltar i prosjektet *Fra grasrota til Stortinget - å dokumentere politiske partier i en digital tid*. Dette er et treårig samarbeidprosjekt med Arbark og NiA, med økonomisk støtte fra Arkivverket.

MiA, Østfoldmuseene og Anno museum fikk, i samarbeid med KulturIT, tildelt 11,6 millioner kr av Sparebankstiftelsen DNB, til en nasjonal, digital formidlingstjeneste for museer og kulturminner: *Virtuelt Museum*.

Tradisjonshåndverk

Jørn Fraurud, tidligere assisterende fylkesdirektør, er ansatt i en prosjektstilling, og skal jobbe med å gjenreise fag som garver og porteføljemaker skinn og lær, i tillegg til å få på plass rigger som eget fag. Han bidrar også med oppfølging for læringskolen.

Forvaltning

Asker museum

Asker museum har hatt løpende vedlikehold og oppfølging av hus, takrenner og takstein. Videre har det blitt utført større restaurerings- og vedlikeholdsarbeider, herunder deler av låvetaket på Labråten, maling av sørveggen på bestyrerboligen, vindusrestaurering i *Ut i solen*-stua og Hallingstua.

Skjøtsel av de historiske hageanleggene og arbeidet med å legge museets gjenstander på DigitaltMuseum foregår kontinuerlig.

Aurskog-Høland bygdetun

Hovedhuset på Sandmo er satt i stand. Skadet panel er skiftet ut, vinduer er restaurert og isolasjon er sprøytet inn i veggene. Bygningen er vasket og malt utvendig.

Hønsehuset på Sandmo har blitt restaurert ved hjelp av midler fra Akershus kulturvernråd og Bygdetunets venner. Arbeidet ble utført av dugnadsgjengen til Søndre Høland idretts- og ungdomslag. Grisehuset på Sandmo har fått byttet ut skadet panel og har blitt malt.

Avistegnernes hus

Økt samarbeid med skolene, med besøk og formidlingsopplegg, spesielt under *Avistegnernes årskavalkade*, pandemiutstillingen *Krisetegning*, og *Julenissens postkontor 30 år i Drøbak*.

Gjennom foredrag og debattkvelder ivaretar og formidler museet den immaterielle kulturarven for satire og illustrasjonskunst.

I 2020 kunne tegning brukes til å spre glede i et vanskelig år. Avistegnernes hus fikk blant annet midler fra Fritt Ord til utstilling ute på vindusflatene i Lindtruppbakken, til oppmuntring under nasjonal nedstenging.

Eidsvoll museum

Bygdetunet: Det har vært vedlikehold av gamlescena. Stort opprydningsprosjekt er igangsatt på Oppsallåven og låvebruene restaureres. Restaureringen av døren til Engerbygningen er ferdig. Tilstandsrapporter for Setra, Klokkerenga og Klokkerengalåven er utarbeidet.

Okkupasjonsmuseet: En slippcontainer fra 2. verdenskrig er tatt inn i samlingen til Eidsvoll forsvarsforening, og er nå utstilt i Okkupasjonsmuseet. Foreningen har også tatt imot en stor boksamling relatert til 2. verdenskrig.

St. Pauls gruve: Det er utført sikringsarbeid i St. Pauls gruve. Med støtte fra Sparebankstiftelsen er det satt opp nett for å sikre utgangen ved trappa.

Feiring: To store dugnader er gjennomført i Feiring. Ved St. Pauls gruve ble blant annet utstyrsbua beiset. I Jernverket ble det hugget en del trær, slik at sikten mot masovnen er bedre.

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Ved Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren ble bålplassen på Blikomøya utenfor besøkssenteret fornyet, i tillegg til at det ble laget nye benker og bord utenfor senteret.

Ved Fetsund lenser ble det skiftet to galger i fløtningsanlegget, hugget 170 meter dobbeltlense med svane, produsert 10 stk. fire-stokkers flåteganger og 1 stk. tre-stokkers flåte. I tillegg ble det skiftet bjelkelag på 3 stk. overgangsbroer. Nødvendige deler av metallkonstruksjonen ble smidd nytt eller reparert i egen smie.

Nye flåter ble brukt til å sammenkoble retteanlegget til resten av anlegget slik at det ble mulig for besøkende å ta seg ut på dette. For å sikre denne adkomsten, ble det skiftet bordkledning på alle rekkverk, samt skiftet 400 løpemeter gulvplank.

MB Mørkfoss og MB Nøkken har vært på slippet hvor det er utført omfattende vedlikeholdsarbeid.

I Materialbu 1 er det et lager for jern og stål i hele lengder. Der ble det skåret nye gulvbjelker på eget sagbruk og lagt nytt gulv, og nødvendige deler av realsystemet ble byttet.

Det ble innvilget to dispensasjonssøknader, den ene om installasjon av bergvarmeanlegg i verkstedet, og en om oppførelse av ny redskapsbu for hagelaget i hagen bak Bestyrerboligen.

Follo museum

Generelt vedlikehold har blitt utført inne og ute ved Roald Amundsens hjem, og det er igangsatt tiltak mot fukt, vann og mus i Uranienborg. Dokumentering og sortering av gjenstander i magasin, oppdatering av informasjon i Primus og ny nettdatabase.

Pipa på Roald Amundsens hjem ble restaurert.

På Follo museum ble det avholdt malekurs i komposisjonsmaling på Smia.

En arborist har gått over området på Seiersten, og utført tynning av trær.

Gamle Hvam museum

Kjona er flyttet innendørs og står nå i låven. I låven står bygningen tørt og stabilt og det gamle tømmeret bevares. Ikke minst gir det museet muligheter til å formidle den spesielle bygningens funksjon på en ny, spennende og uvant måte. Taket på bua er i ferd med å bli restaurert.

Slåtteenga på husmannsplassen Hvamshaugen ble ved hjelp av midler fra Fylkesmannen i Oslo og Viken utvidet med over to mål. Slått ble utført i august og september.

Grinimuseet

Arbeidet med å registrere, fotografere og gjøre gjenstander knyttet til Grini fangeleir digitalt tilgjengelig for publikum, har fortsatt for fullt i 2020. Så å si alle Grinigjenstander er digitalisert og publisert på DigitaltMuseum.

Grinimuseets arkivsamling, som blant annet består av ca. 500 illegale og legale brev, er transkribert, digitalisert og tilgjengeliggjort. Museet mottok i 2019 300 000 kr fra Arkivverket til prosjektet, som avsluttes våren 2021.

Hurdal historielags samlinger

I tett samarbeid med Museumstjenesten i MiA, har det vært nøye planlegging og praktisk gjennomføring knyttet til klargjøring av hovedbygget på Hulderhaugen.

Gjenstandsflytting, med pakking, rensing og klargjøring for magasinering.

Linderud gård

Det ble gjennomført omfattende gravearbeider på Linderud gård. Oljetank ble fjernet, og nytt vannrør lagt til hovedhuset. Samtidig ble det etablert innomhus vannmåler, og skadede rør ble kartlagt og reparert.

Uteområdene fikk en sårt tiltrengt oppfriskning. I tillegg ble kjellere, boder og uthus ryddet.

Lommedalsbanen

Digitalisering av lysbilder og bilder på fotopapir pågår fortløpende.

Lommedalsbanen fikk tildelt koronatilskudd fra Bærum kommune både for vår- og høstsesongen. Dette gjorde at vedlikehold av bygninger, jernbanespor, lokomotiver og vogner kunne foregå tilnærmet normalt.

Lørenskog bygdemuseum

Det er gjennomført flere runder med rydding i ulike rom og bygninger, og tilhørende kasting av søppel. Husflidslaget har flyttet ut av våningshuset og skolehagen har fått mer plass i andre etasje. Museet ønsker alle hjelpende hender velkommen, og setter pris på vårt nyoppstartede samarbeid med Friomsorgen i Akershus.

Hønsehuset er utvidet og forbedret.

Lørenskog kommune har sørget for å male de fleste bygningene på museet, og det er satt opp bedre utelys og lagt fiber.

Nes samlinger

Det er gjennomført reparasjoner av Eventyrløypa på Stein skoles uteområde.

Det er inngått ny avtale med Nes kommune. Fra 2020 drifter MiA kun Stein skole og Funnefoss industriarbeidermuseum, og ikke lenger Nes kirkeruiner, Furuset arbeidermåbruk eller Auli mølle. Istandsetting av Auli mølle og ventestallen ved mølla er ferdigstilt, og mølla er formelt overlevert tilbake til eier.

Det elektriske anlegget på Funnefoss er ferdig oppgradert.

Oslofjordmuseet

Det ble satt i gang et omfattende oppryddingsarbeid på lager og i magasiner, som også innebærer forbedring av dokumentasjon av gjenstander og prosesser. Arbeidet fortsetter i 2021.

Det største forvaltningsprosjektet i 2020 var avhendingen av 30 båter fra samlingen, etter en grundig avhendingsprosess forankret i MiAs ledelse og styre.

Skedsmo bygdemuseum

Taket i storstuen og spisestuen i hovedbygningen ble pusset og malt flere strøk.

Husflidslaget har vevd nye sofa- og putetrekk til salongen i spisestuen, slik de også gjorde for 50 år siden. Dette er solid håndverk, og når dette blir montert vil møblelementet holde i 50 år til.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Avdelingen har videreført fjorårets prosjekt med bom- og sikringsanlegg ved planoverganger i Sørumsand sentrum. Dette arbeidet ble noe større enn forventet, men resultatet ble også bedre. Målet er ferdigstilling i 2021.

Årets store nedbørsmengder har gitt utfordringer med vannføringen i bekkeløpet langs banen, og ved to anledninger har bekken gått over sine bredder. Dette førte til en del utvasking av ballast, men heldigvis kunne skadene utbedres før søndagskjøringene.

Mannskapet ved Tertitten har benyttet den reduserte publikumsaktiviteten ved museet til å ruste opp anlegget. Det er blant annet skiftet ut 200 sviller.

I forbindelse med 100-årsjubileet til portalkrana ved Tertitten, har portalkrana, samt en løftekasse (konteiner), vært gjenstand for restaurering. Prosjektet har en kostnadsramme på underkant av 500 000 kr. Prosjektet er fullfinansiert og fullføres i 2021. Restaurering av drivverket og løftesystemet gjenstår.

Ullensaker museum

Museet har hatt to nye inntak til samlingen. En militæruniform fra Hjulrytterkompaniet, brukt ved Gardermoen i 1938 – 40, og et kart over Gardermoen med omegn datert til 1901, brukt av militær ridende ordonnans.

Det er gjennomført befarings av bygningene med tanke på maling, samt befarings av trær med tanke på råte.

Akershus bygningsvernssenter

Akershus bygningsvernssenter bidro i 2020 med rådgivning hjem til over 100 eiere, og til rådgivning på bygninger som MiA forvalter.

Museumstjenesten

Museumstjenesten har bidratt til overdragelses-, oppryddings- og avhendingsprosjekter ved Oslofjordmuseets båtmagasin, Son kystkultursenter, Follo museum og Eidsvoll bygdetun.

På oppdrag fra Kulturdepartementet, jobber Nasjonalbiblioteket med en storstilt digitalisering av audiovisuelt kulturhistorisk materiale i ABM-institusjoner. Samarbeidet med MiA er et pilotprosjekt for å utvikle en modell og metode, som kan benyttes til fremtidig digitalisering av andre museers samlinger.

Inntakskomiteen har behandlet 43 saker. Det er tatt inn ca. 100 gjenstander til samlingene. Over 300 gjenstander er flyttet til fellesmagasinet i 2020 (fra Follo museum, Strømmen (FIA/MiA), Grinimuseet, Linderud gård og Skedsmo-samlingene).

Museumstjenesten har dokumentert kommune- og regionreformen i årsskiftet 2019/2020, med innsamling av skilt og gjenstander med kommune- og fylkesvåpen.

Med innsats fra MiA Trainee ble det utført arbeid på prosjektet *Melkekapsler og kremmerhus fra Foliefabrikken A/S i Asker til hele verden*.

MiA mottok utviklingsmidler til prosjektet *Brev til julenissen: Global kjendis med postadresse i en norsk småby*. Arbeidet starter i 2021.

Datasettet Flora i KulturNAV ble ferdigstilt og overlevert til KulturIT.

Tradisjonshåndverk

I 2020 hadde Tradisjonshåndverk 31 lærlinger innen 15 håndverk. Lærlingene er plassert bredt geografisk, i fylkene Viken, Innlandet, Agder og Vestfold og Telemark.

Det er avlagt fire svenneprøver, og samtlige besto.



Forskning og dokumentasjon

Asker museum

Bok/utstillingskatalog på 164 sider om boligarkitektur i Asker, Røyken og Hurum fra 1870 til 2020.

Gjennomgang og utstilling av Tilla Valstads bunadssamling, draktene, sølv, sko og brev knyttet til bunadene. En artikkel i magasinet *Bunad* 2. desember var foranlediget av museets utstilling.

Aurskog-Høland bygdetun

Avdelingen har tatt inn to brudgomsvester fra 1700- og 1800-tallet. Vesten fra 1800-tallet består av stoffet svandown og er spesielt interessant. Stoff som dette har blitt produsert i England.

Eidsvoll museum

Tilstandsrapporter er utarbeidet for Setra, Klokkerenga og Klokkerengalåven.

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Leder for Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren deltok i et prosjekt om kartlegging av gallmygg i Norge, i regi av Naturhistorisk Museum. En ny studie estimerer at hver sjettede dyreart på jorda kan være en gallmygg.

Det ble produsert artikler om det nyoppsatte fugletårnet til tidsskriftene *Vår fuglefauna* og *Årringen*.

Informasjon om de viktigste fløtingsregionene i Norge er samlet, og det ble laget et Norgeskart som viser regionene med grunnleggende informasjon om fløtingsomfang og fløtingsperioder.

En omfattende rapport om tømmerfløting internasjonalt ble utarbeidet.

Fagartikkel om Lillehammer lense og tømmerfløting i Mjøsa ble skrevet til tidsskriftet *Årringen*.

Prosjektet med å dokumentere tømmerfløtinga i Drammensvassdraget er utført og ferdigstilles 1. kvartal 2021.

Follo museum

Gjennom arbeidet med appen, VR-opplevelsen og nettsiden er det ved Roald Amundsens hjem lagt ned stort forskningsarbeid med samlingen. Det er gjort oppdagelser av gjenstander som har relevans til huset, i tillegg til relevante samlinger rundt i verden.

Salen på Follo museum er omgjort til sted for gjennomgang av gjenstander; fotografering, rengjøring, digitalisering, ompakking for overføring til fjernmagasin.

Museet gjennomfører et samtidsdokumentasjonsprosjekt – Vestby sentrum og Ski sentrum.

Via NAV har Follo museum tre personer som hjelper til med rydding av arkiver, oversetting, skanning og Roald Amundsens hjem nettsider. I tillegg jobber tre frivillige med samlingene.

Gamle Hvam museum

Klokketårnet på bua og det smidde korset på toppen er blitt undersøkt. Det er laget en kopi av korset og vindfløya som skal settes opp igjen, mens originalene vil bli tatt vare på for fremtiden og skal stilles ut.

Grinimuseet

Griniarkivet med 10 hyllemeter arkivmateriale fra 67 arkivskapere, blant annet dagboksnotater og brev, ble ferdig ordnet, registrert, transkribert, digitalisert og publisert på Arkivportalen. Tre tidligere fanger fra ungdomsavdelingen på Grini ble intervjuet og filmet. Dette er viktig dokumentasjon om en spesiell del av fangeleirens historie, og av noen av de få gjenlevende fangene. Intervjuene inngår i en film som er en del av utstillingen.

Hurdal historielags samlinger

Gjenstandsregistrering og -merking i forbindelse med flytting til ny lokasjon.

Avdelingen har en meget aktiv slektsforskningsgruppe.

Linderud gård

Det ble i løpet gravearbeidene funnet gamle vannrør i tre. Disse er deponert for videre kartlegging.

Dreneringen på vestjordet og på nordsiden av hovedbygget har blitt kartlagt av rørlegger og mot historiske kilder. Jordet er nå drenert på nytt. Arbeidet med dreneringen for bygget fortsetter i 2021.

Lørenskog bygdemuseum

Museet har gått til anskaffelse av en campingvogn fra 1960-tallet med originalt inventar, som er plassert i et rom i låven. Der skal den kunne vises fram til publikum. En tilhenger fra Ra-Gla-fabrikken i Lørenskog er også tatt inn i samlingen. Disse gjenstandene passer sammen med Røykåshytta, under temaet fritid og ferie.

I forbindelse med utstillingen *Kjøkkenveien* er mange gjenstander blitt fotografert. I løpet av året har også gjenstander fra samlingen blitt vist i sosiale medier.

Nes samlinger

Nettutstilling om kunstnerne på Stein skole ble publisert.

Oslofjordmuseet

Utstillingen *Livet med båtene* har generert omfattende ny dokumentasjon, blant annet i form av intervjuer med og bilder fra tidligere eiere.

Museet har samarbeidet med Det historiske instituttet ved Universitetet i Oslo, hvor mastergradsstudenter har valgt gjenstander og skrevet tekster om Oslofjorden. Arbeidet skal bli en utstilling i 2021. MiA har inngått en intensjonsavtale om å utvide samarbeidet.

Skedsmo bygdemuseum

Heftet om hagen på Huseby ble gjort trykkeklar i 2020, og utgis i 2021. Her undersøkes hvilke planter og trær som har vært i hageanlegget, hvordan hageanlegget har sett ut til ulike tider, og hvem som har bodd på Huseby. Særlig familien Høegh og familien Ingier har vært under lupen.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Lokomotiv nr 7, Prydz, har i år stått til reparasjon grunnet havari i sleidene. Det har blitt laget en ny linjeboringsmaskin og sleidene har blitt boret opp på ny. Lokomotivet ble testkjørt i november og i all hovedsak funnet i orden.

Avdelingen har bistått Gamle Vossebanen og Setesdalsbanen med reparasjonsarbeider på deres damplokomotiver.

Tertitten har hatt revisjon av driftshåndboken og forvaltningsplanen for banen.

Venneforeningen har fullført første del av godsvognprosjektet, og har ferdigstilt godsvogn S10.

Det er i 2020 gjennomført ni fagprøver i banemontørfaget ved avdelingen.

Akershus bygningsvernssenter

Akershus bygningsvernssenter har skrevet en rekke tilstandsrapporter og vurderinger på verneverdige hus i 2020. Oppdragsgivere er forvaltningen, museer og private og kommersielle eiere.

Bygningsvernssenteret er medlem av Museums-nettverk for tradisjonshåndverk, og er representert i styringsgruppa for forskningsprosjektet Bygningsvern-Håndverk-Forskning.

Bygningsvernssenteret har bidratt som kommentator på et av nettverkets forskningsprosjekt.

Avdelingen har utført registreringsprosjekt for Byantikvaren i Drøbak.

Museumstjenesten

Museumstjenesten har fotodokumentert et koronastengt Akershus i 2020. Prosjektet består av tre dokumentasjoner: hjemmekontor, koronastengte byområder i Akershus og koronarestriksjoner i dagligvarehandelen.

MiA deltar med to prosjekter i forskningsprosjektet *Løsarbeideren og standardarbeideren – tilknytningsformer i arbeidslivet i et historisk perspektiv* (2019-2021). Dette er i regi av Nettverk for arbeiderkultur og arbeidslivshistorie.

Arbeidet med publisering av artikkelen *Dear old peonies – for genebanks and gardeners* pågår. Dette fullføres i 2021.

Tradisjonshåndverk

Alle læreplanene i skolen skal fornyes for å gjøre de mer relevante for fremtiden. Nye læreplaner ble tatt i bruk trinnvis fra skolestart i 2020.

Tradisjonshåndverk opplæringskontor leverte 36 hørings svar, for like mange håndverksfag.



Formidling

Asker museum

Asker museum har hatt tre temporære og en ny fast utstilling. *Her skal vi bygge og her skal vi bo*, om Askers boligarkitektur fra 1870 – 2020 som den store satsningen.

Museet har gjennomført 13 arrangementer, som *Open House Oslo+Asker*, museumsdagen, høsttakkefest og «Krigsvandring» til Furubakken.

Aurskog-Høland bygdetun

Sommersesongen ble gjennomført innenfor smittevernreglene, med kafé, middager og omvisninger. Spesielt for barn har Aurskog-Høland bygdetun hatt *Jakten på husdyra*, hvor barn leter etter dyr og blir kjent på bygdetunet. I tillegg har de fått være med på en gammeldags skoletime.

Lærere og 90 elever fra Bjørkelangen vgs. fikk låne museumsbygningene 16. oktober. Lærerne underviste blant annet i historie og nordisk litteratur ved å koble de historiske periodene opp mot bygningene.

Avistegnernes hus

Avdelingen huser Den kulturelle skolesekken-tilbud (DKS) for 10. trinn i Frogn med avistegneren Egil Nyhus. I galleriet vises et bredt utvalg av illustrasjonskunst, som trekker et bredt spekter av kundegrupper.

Samarbeidet med Tregaardens julehus og Frogn kommune ga mye presseoppslag og oppmerksomhet rundt *Julenissens postkontor 30 år i Drøbak*. Det ble laget en liten video om MiAs forvaltning av julebrevene.

Vandreutstillingen *Gender Equality and Equal rights* hadde premiere i Norge, men videre og internasjonale planer er satt på vent grunnet pandemien.

Kulturrådet laget en egen video om Avistegnernes hus i anledning utstillingen *Krisetegning*, for å vise fram prosjektet de ga støtte til.

Eidsvoll museum

DKS for 2. klassingene i Eidsvoll. Elevene besøker Bygdetunet og får lære om livet i bygda før i tiden (noe amputert grunnet busstreik). Museet har hatt fire lukkede omvisninger på Bygdetunet og besøk av Ås skole.

Geologiens dag ved St. Pauls gruve, med avduking av nytt skilt ved MiA-direktør Cecilie Øien.

Carsten Ankers Lysthus holdt åpent 16 søndager i vår



og høst, med matservering utendørs. Smittevernstiltak ble gjennomført.

Markeds- og treskedag, samt *Tradisjonsmatdag* ble gjennomført på Bygdetunet i høst. Det ble organisert linedance med åpen påmelding flere ganger i løpet av sommeren, samt yogakurs på Bygdetunet gjennom hele sommeren.

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Det ble gjennomført ulike formidlingsopplegg innen natur og kultur med over 2000 barn og unge som deltagere. Flere av oppleggene på Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren ble tilpasset smittevernstiltak. På den måten ble det mulig å gjennomføre blant annet DKS, oppdagelsesturer i naturreservatet med 7. trinn og sommerskole i samarbeid med Realfagssenteret i Lillestrøm og Oslo og Omland Friluftsråd.

Det ble testet ut et formidlingsopplegg via Google Meets med en skoleklasse fra Rogaland.

Fem arrangementer, i tillegg til familieaktiviteter i nesten alle skoleferiene, ble gjennomført. Alt ble tilpasset smittevernstiltak.

Til tross for strenge smittevernsrestriksjoner, ble Den store kunstdagen i regi av Lillestrøm kommune gjennomført, blant annet på Fetsund lenser. Museet hadde åpen butikk og kafé, og var representert med fem kunstinstillasjoner.

Follo museum

Digitaliseringsprosjektet ved Roald Amundsens hjem har hatt lansering av app og VR-opplevelse. Det har vært stor interesse for digitale produkter, visning av VR-opplevelse til kulturministeren, intervjuer på NRK radio, avisoppslag, deltagelse i podkast, foredrag og innslag på NRK-nyheter.

Koronapandemien endret og stoppet det meste av planlagt formidlingsaktivitet, men digitale medier er tatt i bruk i langt høyere grad enn tidligere.

I Follo museums kafé har det blitt vist to fotoutstillinger av Bård Næss og Marianne Leine Dahle. *Folloveggen* har fått nytt innhold. Museets jobbing med gjenstandsgjennomgang har blitt utstillingen *Alt skal ut* (på nett og i nye magasiner), der publikum kan se museumsarbeid i praksis og komme med spørsmål og innspill.

Gamle Hvam museum

Potetonna i høstferien var populær blant publikum. Gammeltraktorens venner kjørte kastehjulsopptaker, og barna plukket poteter og tok med hjem. Man fikk også se demonstrasjon av lompebakst.

Det er laget nettutstillinger, samt visuelle og auditive fortellinger for nett. Museet deltar med foredrag i foredragsserien *Fortell, Romerike!*, som streames direkte og legges på nettsiden i etterkant.

Grinimuseet

Det ble utviklet et nytt formidlingsopplegg beregnet på ungdomsskoleelever. Opplegget ble formidlet til 600 elever som en pilot gjennom Bærum DKS.

Tre delutstillinger samt ny butikk ble bygget og ferdigstilt. Utstillingsbyrået SixSides ble tilknyttet som konsulenter for det videre utstillingsarbeidet fram mot åpning juni 2021.

Hurdal historielags samlinger

Formidling har i 2020 foregått gjennom Facebook, Historielagets årlige kalender, årsmøte, vårmøte med kultursti og høstmøte på Hurdal Verk.

Arkeolog for en dag, for- og med skoleelever til gamle finneboplasser, og deltagelse i Friluftslivets uke. Ved begge arrangementer deltok arkeolog Reidun Aasheim fra Viken fylkeskommune.

Linderud gård

Museet produserte flere videoer og en nettutstilling om samlingen og stedet til sosiale medier og nettsiden. Dette har vært populært, og gitt økning i antall følgere på sosiale medier og besøk på nettsiden.

Gjennom samarbeidet med Nasjonalballetten, har avdelingen tiltrukket nye publikumsgrupper, og tilbød også private omvisninger i forbindelse med forestillingene.

Lommedalsbanen

Avdelingen har holdt stengt for publikum på grunn av koronapandemien. Området har likevel blitt brukt av barnefamilier som har hatt tilgang til bord, benker og grill som står på stasjonsområdene.

Lørenskog bygdemuseum

De fleste store arrangementer måtte utgå på grunn av koronapandemien, men museet holdt åpen kafé og butikk så mye det lot seg gjøre. Høsttakkefesten var årets største arrangement. Den ble holdt utendørs, og i en periode uten stort smittetrykk. Noen planlagte foredrag har måttet utgå, men noen har også vært gjennomført, inkludert inspirasjonssamlinger for ansatte på skoler og barnehager i kommunen.

Skolehagen på bygdemuseet har hatt en god del besøk, og skolehageteamet reiser også rundt og hjelper til på enkeltskoler i kommunen. Flere kommuner ønsker å



styrke sitt skolehagetilbud, og skolehageteamet har vært invitert til både Skien og Haugesund for å fortelle om arbeidet.

Nes samlinger

Det var daglige omvisninger på både Stein skole og Funnefoss industriarbeidermuseum i sesong, i tillegg til noen lukkede omvisninger på Stein skole.

Foredraget *Eventyret eide hele hennes barnesjæl – Historien om Anna Monrads fortellinger* ble holdt på Stein skole i høst. Foredraget ble også streamet på Facebook, og er en del av MiAs foredragsserie *Fortell, Romerike!*

Oslofjordmuseet

Museets utstillingstilbud skal fornyes fram mot 10-årsjubileet i 2023. I 2020 ble båthallen fornyet gjennom utstillingen *Livet med båtene*, som forteller båtenes historie gjennom bilder og fortellinger fra tidligere eiere.

Til tross for koronarestriksjoner og nedstengninger, ble flere egeninitierte arrangementer gjennomført enn i 2019. Målet er å øke arrangementsmengden ytterligere i 2021.

Skedsmo bygdemuseum

DKS for 7. trinn utgikk for første gang. Dette gjennomføres vanligvis på vårhalvåret, men da var situasjonen rundt koronapandemien fortsatt veldig usikker. Bortsett fra dette, har mye blitt gjennomført takket være stor kreativitet. Nye ting er skapt, i tillegg til det faste, gjennom året. Eksempler er *Mia på museum*, som ble laget for de aller minste barna under nedstengningen, og *Fortell, Romerike!*, en foredragsserie som ble streamet på Facebook i løpet av høsten.

I 2020 har museet hatt fire dramapedagogstudenter i praksis på Skedsmo bygdemuseum. Det resulterte i prosjektet *Fortell mitt liv*, et samarbeidsprosjekt med Husebyjordet omsorgsboliger rundt temaet demens og minner. I tillegg ble det utviklet et rollespill om vikingetid med fremmedspråklige i voksenopplæringen.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Avdelingen hadde besøk av en gjeng fra DS Børøysunds Venner i høst. Disse fikk historisk foredrag og en tur med damptog. Materiellansavarlig ved Tertitten har bidratt med hjelp og kunnskap i restaurering av dampmaskinen



på DS Børøysund, og skal fortsette dette arbeidet i 2021.

Ullensaker museum

Koronapandemien gjorde at museet åpnet senere enn planlagt, og at både DKS og flere arrangementer ble avlyst. Likevel har museet hatt 46 åpningsdager totalt, med 15 arrangementer.

Både Barnas museumsdag og Halloween ble gjennomført med plassbegrensninger og hygienetiltak. Det var færre besøkende, men det ble en trygg og hyggelig opplevelse for de som deltok.

Da myndighetenes anbefalinger om munnbind kom i august, arrangerte museet *Helsesøndag*, med kurs i søm av munnbind i samarbeid med Ullensaker Husflidslag. Kurset var fullbooket og arrangementet vellykket.

Museet har merket økt interesse for omvisning i Trandumsbogen, og det er blitt gjennomført to åpne og ni lukkede omvisninger der.

Akershus bygningsvernssenter

Bygningsvernssenteret gjør befaringer, gir rådgivning og har oppfølging av huseiere. Det holdes kurs for håndverkere og huseiere. I tillegg har avdelingen hatt oppfølging av lærling.

Avdelingen skriver fast i Fortidsminneforeningens blad *Fremtid for Fortiden*, og bidrar aktivt til artikler i aviser og på nettet.

Kommunikasjonsavdelingen

Den digitale innholds- og markedsføringssatsingen i MiA ble ytterligere styrket i koronaåret 2020. Som følge av dette, har MiA på tvers hatt en solid økning av følgere, på blant annet Facebook (+14%), Instagram (+49%) og nyhetsbrev (+51%).

Den digitale kommunikasjonssatsingen gir resultater i form av utvidet målgruppe. Det er spesielt gledelig å se at innsatsen i sosiale medier gir god nyrekruttering av yngre følgere.

Museumstjenesten

På Lørenskog bygdemuseum har Museumstjenesten bidratt til ferdigstilling av utstillingen *Kjøkkenveien - matens reise fra jord til bord*.

Som en del av Virtuelt Museum, har MiA et delprosjekt som heter *Fotomania*. Prosjektet fokuserer på fotosamlingen, som skal ut til publikum gjennom interaktive utstillinger, webbasert fotoapp med geolokalisering av bilder og en podkast.

Museumstjenesten har laget en nettutstilling om kunstnerne på Stein skole (Nes samlinger).

Tradisjonshåndverk

Koronaåret 2020 har vært utfordrende, og avdelingen har måtte tenke helt nytt om gjennomføring av skolebesøk og lærlingssamlinger. Teamssamlinger har vært et godt, men ikke fullverdig, alternativ.

Det er avholdt tre fylkesvise lærlingssamlinger for å begrense antall deltakere. Samlingene har kun vart i to dager mot tre tidligere, og det har vært gjennomført to fysiske skolebesøk.

Opplæringskontoret har laget en presentasjonsvideo. Videoen er vist på skoler og fått god respons. Avdelingens ansatte har deltatt på digitale rådgiver- og lærlingssamlinger over hele landet.

MiA, inkludert ansatte ved opplæringskontoret, fikk besøk av Kultur- og likestillingsminister Abid Raja. Smedfaget ble i den anledning demonstrert på en utendørsstand i Lillestrøm.



Asker museum

21 434 besøkende

251 besøksdager

6,6 årsverk

5 346 000 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 438 000 kr

Billettinntekter: 66 000 kr

Leieinntekter: 443 000 kr

Tilskudd og gaver: 4 399 000 kr



Høydepunkter

Arkitekturutstillingen *Her skal vi bygge og her skal vi bo* – den første store utstilling som omhandler hele nye Asker kommune – åpnet 19. januar for 280 besøkende. Innholdet, utformingen og katalogen slo godt an. Museet har klart å selge fire «hus» i utstillingen til eiendomsselskap med prosjekter i Asker, noe som har bidratt til godt samarbeid og økonomisk støtte på 200 000 kr.

Deltagelsen i Open House Oslo +Asker har vært en stor satsning. En helg kunne publikum besøke 19 av husene som er representert i utstillingen. Det var et populært tiltak for å fremme bevissthet rundt boligarkitektur, samt å bli bedre kjent i hele Asker. Museet har arrangert frokostmøte, i samarbeid med Asker næringsforening, om fremtidens boligbygging.

Asker museum ble sertifisert som Miljøfyrtårn i mars.

De godt tilrettelagte uteanleggene har mange hatt glede av i koronaåret. Hagene på Asker museum, på Hvalstad og Strandsitterhuset på Konglungen har vært populære og trygge møteplasser. Tilbudet om daglige omvisninger i kunstnerhjemmene har vært godt benyttet av folk fra hele Osloregionen. Museet åpnet 7. mai, etter nedstengningen 12. mars.

Asker museum har mottatt flere gaver. Hulda Garborgs første Huldastakk, Sultne barn-maleriet av Aksel Waldemar Johannessen som Garborgs opprinnelig hadde i sitt hjem, gull- og sølvmynter som forteller deler av vår mynthistorie og som kompletterer Otto Valstads myntsamling.

Frivillige har bidratt i arbeidet med gjennomgang av Tillas bunader, digitaliseringen av samlingen og på arrangementene.

Aurskog-Høland bygdetun

Høydepunkter

Sangkvelden til Søndre Høland Blandede Kor midt i juli ble vellykket. Til tross for koronapandemien var det rundt 120 betalende gjester. Strålende sol bidro til god stemning i bjørkeskogen mellom skolestua og Kinnestadbygningen. Museet solgte kaffe og vafler i pausen. Dette er femte gangen koret holder sommerkonsert på bygdetunet.

Bygdetunet hadde utendørgudstjeneste med dåp i starten av august, rett utenfor Kinnestadbygningen. Her kom det hele 90 besøkende, og det ble svært hyggelig.

Hagekulturprisen 2020 fra Det norske hageselskap ble tildelt Bygdetunets venner, for sin utrettelige innsats og arbeid med hagen på Sandmo. Overrekkelsen ble feiret med taler og kaker i Sandmovillaen 2. august.

Bygdetunets venner fikk 50 000 kr i støtte fra Kulturvernrådet i Akershus til restaurering av hønsehuset på Sandmo. Arbeidet ble utført av den frivillige dugnadsgjengen til Søndre Høland Idretts- og ungdomslag. Med restaurering av hønsehuset, og kommunens istandsettelse av grisehuset og hovedhuset, er mye vedlikeholdsarbeid på Sandmo gjennomført.

Den første mandagen i hver måned holder Truls Olsen og Arne Andersen smia på bygdetunet åpen for besøkende. Dette har i stor grad blitt gjennomført med kun få unntak på grunn av koronarestriksjoner. Det kommer som regel alltid noen innom, og dette er et viktig tilbud for å ivareta og videreføre kunnskap.

2 278 besøkende

54 besøksdager

0,7 årsverk

894 000 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 46 000 kr

Billettinntekter: 6 000 kr

Tilskudd og gaver: 842 000 kr



Avistegnernes hus

10 487 besøkende

170 besøksdager

1,9 årsverk

1 472 000 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 603 000 kr

Billettinntekter: 16 000 kr

Tilskudd og gaver: 853 000 kr



Illustrasjon: Ahmed Falah

Høydepunkter

Avistegnernes årskavalkade ble produsert som en 132 siders katalog. Denne ble trykket med støtte fra Fritt Ord og solgt i galleriet til stor begeistring blant både bransje og publikum.

Fritt Ord bidro også til vandreutstillingen *Gender Equality and Equal Rights*, kuratert i samarbeid med Arifur Rahman. Det kom inn over 2 000 bidrag, fra 71 land. Utstillingen, med internasjonalt fokus på rettigheter, skulle reise til blant annet Bangladesh og Slovakia, men dette er utsatt inntil videre.

Avdelingen toppet rekordomsetningen fra året før, tross nedstenginger og tap av salgsutstillinger. Salget var spesielt godt i forbindelse med utstillingene med Andreas Brekke og Tuva Synnevåg, samt godt besøk i sommermånedene og økt salg over nett.

Norsk PEN deler årlig ut Ossietzkyprisen for fremragende innsats for ytringsfriheten. I år tilfalt denne norske satiretegnere, med Avistegnernes hus som mottaker av prisen med øremerkede midler til en utstilling i Avistegnernes hus i 2021.

2020 ble et ekstraordinært år der avistegnere og tegneserieskapere fortløpende formidlet pandemiproblematikk som publikum kunne kjenne seg igjen i. Kulturrådet støttet utstillingen og ga Avistegnernes hus mulighet til å organisere foredrag, munnbindworkshop, samt invitere ungdom til å «sette strek på» det de gikk gjennom. Resultatet ble en sterk og viktig utstilling av tegninger fra 13-16 åringer som røpte mye om deres opplevelse av krisetiden.

Eidsvoll museum

Høydepunkter

Årets utstilling på Bygdetunet var *Det sanselige 1700-tallet*. Publikum tok flere sanser i bruk for å kjenne lukten av tidstypiske krydder og høre på musikk.

Bygdetunets venner gjennomførte DKS for 2. trinn, med smitteverntiltak. Geologiens dag i St. Pauls gruve ble også gjennomført i tett dialog med kommuneoverlegen i Eidsvoll. Denne dagen ble nytt skilt som viser gruvegangene avduket av MiA-direktør Cecilie Øien.

Nytt av året er arrangementet *Tradisjonsmatdag på Bygdetunet*. Her fikk besøkende smaksprøver og lærte mer om både fermentering av kjøtt og grønnsaker. På *Markeds- og treskedagen* ble det blant annet demonstrasjon av det gamle treskeverket.

Venneforeningene har også i år lagt ned et enormt arbeid, både med arrangementer, vedlikehold,

sesongforberedelser og skolebesøk. Ikke minst har de sørget for at smittevernet har blitt godt ivaretatt. Carsten Ankers Lysthus utvidet sesongen, noe besøkende satte stor pris på i et ellers koronastengt samfunn. Serveringen foregikk utendørs for å unngå trengsel.

En slippcontainer fra 2. verdenskrig er gitt i gave til Eidsvoll forsvarsforening og er nå utstilt i Okkupasjonsmuseet. Foreningen har også tatt imot en stor boksamling relatert til 2. verdenskrig.

Tilstandsrapport for Setra, Klokkerenga og Klokkerengalåven på Bygdetunet ble utarbeidet. Gamlescena er ferdig restaurert. Det er igangsatt et stort opprydningsprosjekt på Oppsallåven som ledes av Museumstjenesten i MiA. Låvebruene restaureres av Bygdetunets venner.

4 242 besøkende

63 besøksdager

0,4 årsverk

1 366 000 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 35 000 kr
Billettinntekter: 5 000 kr
Leieinntekter: 9 000 kr
Tilskudd og gaver: 1 317 000 kr



Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

25 301 besøkende

57 besøksdager

16,6 årsverk

13 040 000 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 948 000 kr

Billettinntekter: 33 000 kr

Leieinntekter: 214 000 kr

Tilskudd og gaver: 11 845 000 kr



Høydepunkter

2020 var Fetsund lenser sitt jubileumsår, med 30 år som museum. Det var planer om et stort jubileumsarrangement. I mars måtte alle planer endres på grunn av koronapandemien.

Hele sesongprogrammet ble satt på vent, og etter hvert avlyst. Det ble laget koronatilpassede løsninger, og egne smittevaskere ble ansatt slik at både bryggekafeen, museumsbutikken og turkafeen på besøkssenteret kunne ha åpent for publikum. I tillegg ble det opprettet Instagram-butikk som solgte godt.

Arbeidet med nytt fugletårn på Jørholmen fikk mye fokus, og det ble ferdigstilt 13. mai. Fugletårnet sto åpent for publikum fra ferdigattest forelå, og det ble organisert offisiell åpning 19. august 2020, hvor alle involverte parter og interessenter ble invitert.

Prosjektet hadde en kostnadsramme på rundt 1,6 millioner kr. Her kan besøkende nyte naturen og kikke på trekkfuglene. Siden det er plass til en halv skoleklasse i tårnet, vil det i tillegg være en utmerket arena for naturveiledning i mange år fremover.

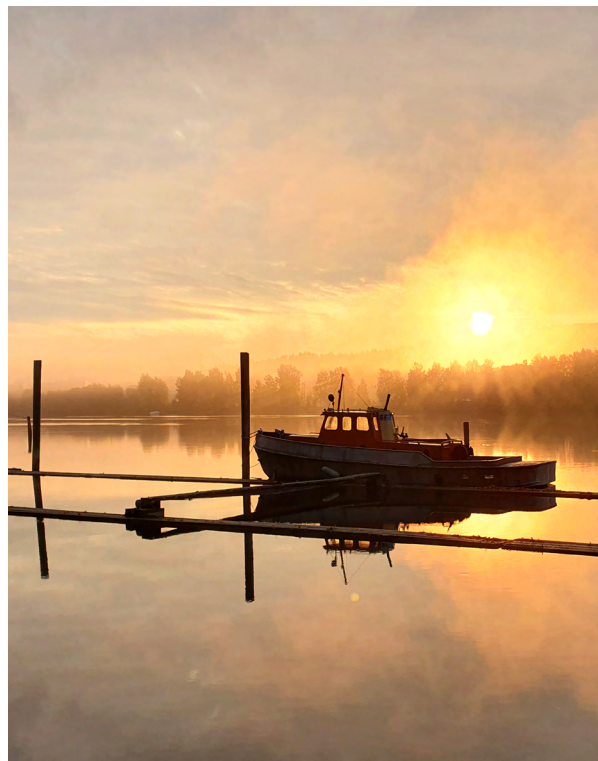
Det har vært få gruppebesøk og begrenset utleie av selskapslokaler på grunn av pandemien. Men det ble gjennomført ulike formidlingsopplegg innen natur og kultur. Etter en del endringer og tilpasninger, var det mulig å få til skoleopplegg som DKS og oppdagelsesturer i naturreservatet.

I skoleferiene kunne museet tilby naturveiledning, ved å fokusere på uteaktiviteter med et begrenset antall personer.

Retteanlegget i fløtingsanlegget ble åpnet for publikum, og det ble gjort forberedelser og testing av utleie for overnatting i to av hvilebrakkene på elva. Dette blir et nytt tilbud i 2021.

En åpen arkitektkonkurranse for Nasjonalt fløtingsmuseum og kompetansesenter for våtmark ble gjennomført i 2020. Det kom inn hele 136 bidrag fra inn- og utland.

Vinneren av arkitektkonkurransen ble kåret i begynnelsen av oktober, og nederlandske Karres en Brands vant konkurransen med bidraget *Langhuset+Langbryggen*. Vinnerbidraget skal brukes som underlag for investeringssøknad til Kulturdepartementet og videre jobbing opp mot politikere og andre beslutningstakere.



Illustrasjon: Karres en Brands

Follo museum med Roald Amundsens hjem

17 043 besøkende

231 besøksdager

7,9 årsverk

6 043 000 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 809 000 kr

Billettinntekter: 18 000 kr

Leieinntekter: 65 000 kr

Tilskudd og gaver: 5 151 000 kr



Modell: Glitch Studios

Høydepunkter

Roald Amundsens hjem lanserte flere digitale produkter (app og VR-opplevelsen), samt ferdigstilte nettsiden. Disse opplevelsene har gjort Amundsens hjem og samlingen mer tilgjengelig, skapt stor oppmerksomhet, og etablert Amundsens hjem til også å være et banebrytende digitalt museum.

Videre utvikling av både VR- opplevelsene, nettsiden og flere digitale produkter, samt et kommende DKS-opplegg, er allerede påbegynt og vil fortsette i 2021.

Koronapandemien gjorde, over natten, Follo museums uteområder til lekeplasser og uteklasserom for de nærliggende skolene og barnehagene. Stengte treningssentre gjorde at grupper hadde faste timer på tunet. Parkeringsplassen var overfylt av turgåere, som aldri hadde vært på museets område før. Sauer, kaniner

og høner har vært store attraksjoner. Det inngjerdede området rundt dammen er også et attraktivt sted for turgåere.

Sirkussamlingen er nå på ett sted, i MiAs lokaler på Strømmen.

Arkitektkonkurranse for nytt verksted for tradisjonshåndverk, bygningsvern og formidling på Follo museum ble gjennomført, og en vinner ble kåret i januar 2021.

Gamle Hvam museum

2774 besøkende

60 besøksdager

4,1 årsverk

3 640 000 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 150 000 kr

Billettinntekter: 145 000 kr

Tilskudd og gaver: 3 345 000 kr



Høydepunkter

De store arrangementene ble avlyst på grunn av koronapandemien. Med visse tilpasninger holdt museet likevel åpent som normalt i sommerferien. Mange besøkende ga uttrykk for at det var kjærkomment å besøke museet, se på dyrene og la barna leke med god plass rundt seg. En stund var hagen preget av dreneringsarbeidene fra året før, men etter hvert vokste det til og snart var hagen, med de mange staudebedene, like vakker som før.

Slåtteeenga på Hvamshaugen ble gjennom støtte fra Fylkesmannen i Oslo og Viken utvidet med et større område. Skjøtsel av disse områdene stimulerer vekster som er viktige for insekter og arts mangfoldet. Tradisjonelt arbeid med slåtteeenger har kulturhistorisk interesse, men er også håndbåren kunnskap, som er viktig å bære fram og bruke også i vår tid.

Kjona fra 1700-tallet, som er et tørkehus for korn, malt og lin, ble flyttet inn i låven. Den spesielle aldersveden i bygningen stod i fare for å forvitne, og det ville vært vanskelig å istandsette bygningen uten å erstatte svært mange bygningsdeler. I låven står bygningen tørt og stabilt, det gamle tømmeret bevares, og ikke minst gir den nye plasseringen museet muligheter til å formidle en spesiell bygningsfunksjon på en ny, spennende og uvanlig måte.

Potetonna i høstferien var et vellykket arrangement, der mange glade barn plukket poteter rett fra jorden.

Grinimuseet

Høydepunkter

Hovedfokus i 2020 på Grinimuseet har vært utvikling av nye utstillinger. I september stod tre nye utstillingsdeler samt ny butikk ferdig. Høsten 2020 ble utstillingsbyrået SixSides tilknyttet prosjektet som konsulenter for det videre utstillingsarbeidet fram mot åpning 14. juni 2021.

Museet har hatt et godt samarbeid med Kulturtanken i utviklingen av to VR-produksjoner. De har bidratt positivt til gjennomføringen av den internasjonale konkurransen om produksjon av VR-opplevelsen *Valgets kval*. I tillegg har Grinimuseet fått produsert en digital rekonstruksjon av leiren i 3D/VR. Dette har gitt verdifull innsikt i innovativ museumsformidling, og verdifulle bidrag til formidlingen av Grinihistorien.

Hele Griniarkivet er ordnet, registrert og digitalisert med god hjelp fra Museumstjenesten i MiA. Prosjektet,

som ble finansiert av Arkivverket i 2019, avsluttes våren 2021 med publisering av materiale på Digitalarkivet.

Gjennom dialog med politikere i både Bærum kommune og Stortingets kulturkomite, ble Grinimuseet tilført 1 150 000 kr i friske midler i 2020. 1 000 000 kr som et ekstraordinært tilskudd fra staten, og 150 000 kr i driftsmidler fra Bærum kommune. På tampen av året mottok museet også 400 000 kr fra Stiftelsen Sat Sapienti.

Med finansiering fra Bærum DKS, ble det utviklet et formidlingsopplegg for ungdom i samarbeid med tre eksterne formidlere. Høsten 2020 inngikk opplegget i en pilot for 600 ungdomsskoleelever fra Bærum. Opplegget ligger nå i DKS-portalen for Viken, Oslo, Asker og Bærum.

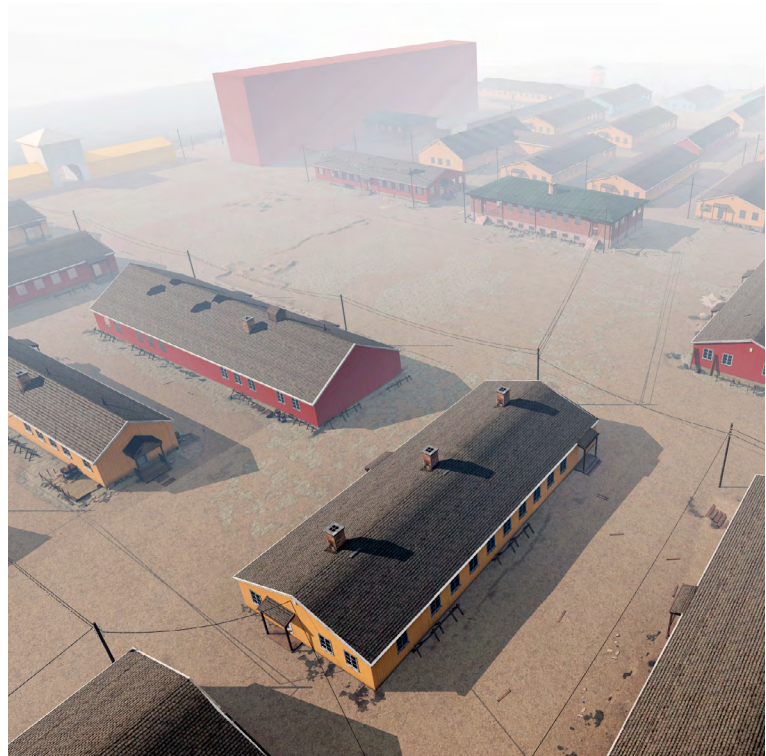
1406 besøkende

32 besøksdager

3,3 årsverk

3 326 000 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 79 000 kr
Billettinntekter: 35 000 kr
Tilskudd og gaver: 3 212 000 kr



Skjermdump: Kulturtanken

Hurdal historielags samlinger

190 besøkende

5 besøksdager

0 årsverk

(betjenes av historielaget)

117 000 kr
i tilskudd og gaver



Høydepunkter

Leieavtale mellom Hurdal kommune og Hurdal Historielag, om 50-årsleie av Hulderhaugen til museumsformål, ble signert i 2020.

Det har foregått et fremragende dugnadsarbeid, året sett under ett.

Samarbeidet mellom Hurdal historielags samlinger og MiA, i forbindelse med relokasjon av museet, har vært meget positivt og fruktbart,

Avdelingen hadde fem godt gjennomførte arrangementer, til tross for pandemien og strenge smitteverntiltak.

Linderud gård

Høydepunkter

Etableringen av Linderud Nærmiljøhage var den store nyvinningen i 2020. Etter lang tids arbeid med å få på plass en lokal møteplass og dyrkingsarena med historiske røtter, var det gledelig å se den interessen og aktiviteten nærmiljøhagen skapte i alle lag av befolkningen. Museet retter en stor takk til EdiCitNet, Groruddalssatsingen, Bymiljøetaten, de ideelle organisasjonene og engasjerte frivillige, som har gjort nærmiljøhagen mulig.

Museet fikk ikke åpnet for ordinær publikumsdrift før etter fellesferien, på grunn av koronapandemien. Det var derfor svært hyggelig at så mange fant veien til museets vakre uteområder i løpet av året. Aldri før har avdelingen hatt så mange besøkende i hageanlegget.

Nasjonalballetten i det fri var den største publikumsbegivenhet på Linderud gård i 2020. 12 utsolgte

forestillinger trakk til sammen 2 400 besøkende. Anmeldelsene var gode, og det var gledelig at et samlet kritikerkorps trakk fram den fantastiske rammen Linderud gård kunne tilby.

Museet har hatt en positiv økning i utleie i 2020. Det er tilrettelagt for flere musikkvideoinnspillinger og fotoshoots, konserter, konferanser og workshops. I tillegg til to store produksjoner som *Nasjonalballetten i det fri* og Monsters innspilling av neste års julekalender på NRK.

Linderud gård inngikk et samarbeid med Frelsesarmeen, Jobben Oslo i mai. Linderud gård er et stort anlegg, og det er en vedvarende utfordring å holde uteområdene ved like. Ved Jobbens hjelp har museet kunnet gi hageanlegget en etterlenget oppfriskning.

9 021 besøkende

81 besøksdager

2,3 årsverk

3 269 000 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 107 000 kr

Billettinntekter: 10 000 kr

Leieinntekter: 278 000 kr

Tilskudd og gaver: 2 874 000 kr



Foto: Erik Berg, Nasjonalballetten

Lommedalsbanen

0 besøkende

0 besøksdager

0,2 årsverk

564 000 kr
i tilskudd og gaver



Høydepunkter

Lommedalsbanen har nære samarbeid med Tertitten, Skatval Krigshistoriske museum i Trøndelag, Museiforeningen Munkedals Jernvåg i Sverige, og Frankfurter feldbahnmuseum i Tyskland.

Vedlikehold av jernbanesporet med utskifting av bolter i skinneskjøtene og boring av nye hull der det manglet er foretatt. Flere bygninger er beiset.

Skiforeningens sommeraktivitetsgruppe åpnet en ny "kjentmannspost" ved Lommedalsbanen i september. I håndboka til Skiforeningen får Lommedalsbanen en firesiders omtale. Dette gir god reklame for museet. Posten er plassert på baksiden av skilttavla, og skal stå der ut 2023.

Åpningsarrangementet for den nye posten var i regi av Skiforeningen, og ble gjennomført innenfor de gjeldene smittevernregler. Lommedalsbanen stilte området ved Gundershogget stasjon til disposisjon, med bord og benker for de 193 besøkende som var innom i løpet av dagen. Det var ingen togkjøring denne dagen.

Lørenskog bygdemuseum

Høydepunkter

Utstillingen *Kjøkkenveien – matens reise fra jord til bord* åpnet i juni med 50 spesielt inviterte gjester. Lokalet har vært brukt til møter og foredrag i høst, og museet ser fram til å bruke det musealt og som kjøkken, når kommunen har ferdigbehandlet søknaden om bruksendring.

Det dyrkes på bygdemuseet! Elever fra åtte barne- og ungdomsskoler, samt Natur videregående skole, har deltatt i år. Skolehageteamet har også jobbet i skolehager på tre av skolene i kommunen. Museet samarbeider med Grønt Flagg, verdens største miljøsertifiseringsordning for skoler, om undervisningsopplegg for både skoler og barnehager. I vår fikk Lørenskog bygdemuseum endelig et eget drivhus. DKS-uken der alle 6. klassingene i kommunen pleier å delta, utgikk dessverre i år på grunn av koronapandemien.

Kafeen og landhandelen har for det meste holdt åpent annenhver uke, onsdager og torsdager. Annenhver

onsdag er det også REKO-ring med utlevering av lokalmat på museet. REKO-ringene er et populært innslag og har siden oppstart i mars fått flere tusen medlemmer. Museet får dermed god eksponering mot en utvidet og relevant målgruppe. Økolaget holder tradisjonen tro, kafeen åpen én søndag i måneden.

Høsttakkefesten, 20. september, ble arrangert utendørs og i samarbeid med alle foreningene på bygdemuseet. Det var strålende sol, hjemmelaget suppe over bålpanne, potetlefses, levende musikk, markedsboder, omvisning i Røykåshytta, høns som spankulerte på tunet og selvplukk av blomster i skolehagen.

Skulerudstua har Leikaringen Hunar holdt åpen på søndagene på våren og høsten, så langt det har vært smittevernmessig forsvarlig. Turgåere setter stor pris på driften der.

2 463 besøkende

64 besøksdager

1,9 årsverk

1 069 000 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 116 000 kr

Billettinntekter: 3 000 kr

Leieinntekter: 138 000 kr

Tilskudd og gaver: 812 000 kr



Nes samlinger

1203 besøkende

70 besøksdager

1 årsverk

1 314 000 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 76 000 kr

Billettinntekter: 29 000 kr

Tilskudd og gaver: 1 209 000 kr



Høydepunkter

Ny avtale med Nes kommune ble inngått i 2020. MiA drifter nå Funnefoss industriarbeidermuseum og Stein skole. Kommunen har overtatt driftsansvaret for resten av Nes samlinger. Auli mølle er tilbakeført til eier, etter at både den og ventestallen er satt i stand. MiA og kommunen kommer til å ha et tett samarbeid for å ta best mulig vare på besøkende og publikum.

Sesongstarten på Stein skole ble 23. mai, med omvisninger, åpen kafé og kunstutstilling i galleriet med spennende pigmenttrykk av Brigitte Bo Stolpmann. Stolpmann er kunsthistoriker og kunstner bosatt på Årnes.

Kafeen på Stein skole serverte som vanlig deilige hjembakte kaker og scones, og har etter hvert fått flere stamgjester.

Omvisningene på Stein skole har foregått i små grupper, slik at smittevernet har vært godt ivaretatt. Det har også vært flere lukkede omvisninger for grupper som er i samme kohort.

Funnefoss Industriarbeidermuseum var åpent hver lørdag og søndag sommeren 2020, hvor det blant annet ble servert vafler og is, og tilbudt omvisninger i alle museumsbygningene. Museet deltok også på Vegalangs på Oppakermoen, hvor Torbjørn Trandum spilte trekkspill for de besøkende.

Fortell, Romerike! er en foredragsserie hvor ansatte ved MiAs museer på Romerike forteller om spennende temaer. Første foredrag i serien, *Eventyret eide hele hennes barnesjæl – Historien om Anna Monrads fortellinger*, ble holdt på Stein skole i september. Foredragene streames også på Facebook og publiseres på MiAs nettside.

Anne Gunn Duenger gikk av med pensjon, etter mange år i museets tjeneste. Museet takker henne for alt arbeidet hun har nedlagt i Nes samlinger.

Oslofjordmuseet

Høydepunkter

Proessen med endringer i den faste utstillingen, som ikke krevde utskifting av gjenstandene, ble startet. Det ble utarbeidet en ny rammefortelling, *Livet med båtene*. Utstillingen ble supplert med personlige fortellinger og bilder fra tidligere eiere. På mesaninen ble det tilrettelagt for nytt utstillingsinnhold. Kostnadskreven og utdaterte utstillingsselementer ble tatt ned, og ny utstillingsbelysning kom på plass.

Årets utstillingsarbeid medførte en del opprydning. Formålet var å få avklart eie- og låneforhold av museumsgjenstandene. Mye ble gitt tilbake til opprinnelige eiere. Det ble gjennomført en dugnad i Slørstad hvor arbeidet med å ordne opp på båtlageret ble påbegynt.

Avhendingen av båter fra museets samling ble gjennomført i løpet av 2020. Prosjektet ble iht. plan avsluttet høsten 2020, og ga et solid budsjettoverskudd.

En intensjonsavtale ble inngått mellom UiO og MiA og Oslofjordmuseet, om tettere samarbeid med universitetet for å bidra til en mer yrkesrettet utdanning. I to semestre har Oslofjordmuseet hatt et samarbeid med seminaret *HIS4050 Historieformidling*. Resultatene vil danne grunnlaget for utstillingsarbeidet i 2021.

Seileventyr på Oslofjordmuseet var uten tvil det mest levende opplegget museet gjennomførte i 2020. Oslofjordmuseet delte kulturbussen med Asker museum, og inviterte unge seilere til å fortelle. På en uke kom nærmere 200 elever, som hørte på ferske historier fra en verdensomseiling og var med på aktiviteter ute i septembersolen.

Museet hadde for første gang et daglig formidlingstilbud i skoleferien, med start i høstferien. Målet er å følge opp med tilpassede opplegg i alle skoleferier.

3 001 besøkende

199 besøksdager

5,2 årsverk

5 155 000 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 223 000 kr

Billettinntekter: 74 000 kr

Leieinntekter: 31 000 kr

Tilskudd og gaver: 4 827 000 kr



Skedsmo bygdemuseum

3 137 besøkende

63 besøksdager

0,5 årsverk

919 000 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 58 000 kr

Billettinntekter: 33 000 kr

Tilskudd og gaver: 828 000 kr



Høydepunkter

Hver søndag i sommerferien var dedikert til et tema tilknyttet en av bygningene på museet, eller en utstilling. Her har museet vist fram det store spennet i historien ved Huseby gård til publikum. Som en ekstra opplevelse har også maten i kafeen samsvart til temaet den enkelte søndagen, noe som har tilført en helhet. Dette er et tiltak som videreføres.

Vikingspelet Før Slaget ble etablert i 2018, i forbindelse med 1000-årsmarkeringen av Olav den Helliges møte med Raumerne i år 1022. Spelet skal gå i fem år og ta for seg årene før slaget. Museet tilrettelegger for prosjektet i samarbeid med Husebyspelene. I år ble prosjektet gjennomført som vandreteater med publikum i små kohorter, som ble ledet av verter. Dette ble svært godt mottatt. Publikum opplevde dette som en fin og ny måte å se gården på, i tillegg til å få en forestilling servert. Variasjon og unike

stedsopplevelser er stikkord museet tar med i videre planer, i tillegg til ideen om vertskapet som både en trygghetsfaktor i en tid med pandemi, og som en tilrettelegger for opplevelser.

Pilegrimsvandring langsmed pilegrimsleden, som går ved Farseggen, ble arrangert for første gang. Det ble gjort sammen med Huseby gårds venner, Skedsmo historielag og Skedsmo kirke. Det planlegges allerede en videreføring av dette, som forsterking av vikingfokus i jubileumsmarkeringen.

Halloween ble markert for tredje år på rad ved museet. Med bakgrunn i stedets historie ble det laget en spøkelsesvandring mellom de ulike byggene. Denne gangen med publikum i familiekohorter, og med maks antall besøkende per arrangerte runde. Dette er nok et samarbeid med barn og voksne i Husebyspelene.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Høydepunkter

At Tertitten i det hele tatt fikk til kjøring, til tross for smittevernsrestriksjoner under den pågående koronapandemien, var et høydepunkt i 2020.

Med riktig avstand mellom setene, var det kun mulig å ha med en tredjedel av normalt antall passasjerer. Det ble likevel kjørt utsolgte turer flere søndager på rad. Alle reisende var meget fornøyde med smitteverntiltakene som var gjort, med desinfisering av alle dørhåndtak og kontaktflater mellom hver tur, samt avgrensing av seter inne i vognene.

Det har ikke vært mulig å avholde store arrangementer i 2020, verken barnehagekjøring i juni, togrøveri i august eller julekjøring i desember. Det har på tross av dette vært en brukbar sesong.

Trafikksjefen avholdt sin fagprøve i banemontørfaget i august, og besto med karakteren «Bestått meget godt». Tertitten, Urskog-Hølandsbanen har nå to ansatte med fagbrev som banemontører.

4 266 besøkende

26 besøksdager

3,9 årsverk

4 173 000 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 619 000 kr

Billettinntekter: 194 000 kr

Tilskudd og gaver: 3 360 000 kr



Ullensaker museum

569 besøkende

46 besøksdager

1,6 årsverk

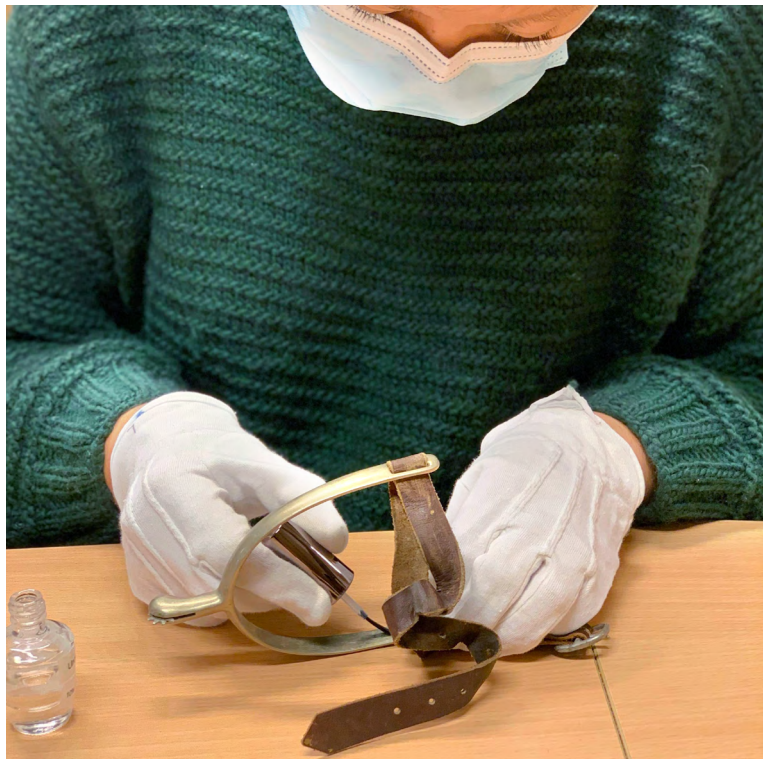
2 272 000 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 24 000 kr

Billettinntekter: 20 000 kr

Leieinntekter: 24 000 kr

Tilskudd og gaver: 2 204 000 kr



Høydepunkter

Sesongstart og utstillingsåpning ble forskjøvet, og DKS-undervisning, gruppebestillinger og planlagte arrangementer har blitt avlyst, på grunn av koronapandemien. Likevel ble det både utstillingsåpning, sommeråpent museum og flere arrangementer med koronatilpasninger. Barnas museumsdag og Halloween ble gjennomført med gode smittevernstiltak, og da myndighetenes anbefalinger om munnbind kom i august arrangerte museet, i samarbeid med Ullensaker Husflidslag, *Helsesøndag* med kurs i søm av munnbind.

Fokuset på digital formidling ble forsterket i 2020. Det ble blant annet laget et digitalt undervisningsopplegg om henrettelsene i Trandumskogen og to netttutstillinger: *Kosthold gjennom hundre år* og *Da klokka klang*. I tillegg har museet økt aktiviteten på sosiale medier og fått flere følgere på Instagram.

Ny temporær utstilling, *Huldra fra Svarttjern – sagn og myter i Ullensaker*, ble laget i samarbeid med Barnas Turlag. Utstillingen viser myter og overtro knyttet til natur og steder i Ullensaker.

Museet har fått inn to nye inntak til samlingen, begge relatert til Ullensakers militærhistorie. En militæruniform brukt på Gardermoen i 1938 – 40, og et kart fra 1901 som har vært brukt av en ridende ordonnans.

Det er vedtatt i kommunestyret at Ullensaker museum skal relokiseres etter at leiekontrakten går ut i 2025, og sammen med kommunen har museet etablert en arbeidsgruppe som skal jobbe med konsept, tema og profil for det nye museet.

Akershus bygningsvernssenter

Høydepunkter

MiA igangsatte arbeidet med nytt verksted for bygningsvern og tradisjonshåndverk på Follo museum. 121 bidrag kom inn til arkitektkonkurransen. Vinneren offentliggjøres i januar 2021.

Til tross for koronapandemien, ble kursene i høvling, takkonstruksjon og vindusrestaurering for håndverkere avholdt. På høsten startet en ny kursrekke der stilhistorie, bygningsanalyse og bindingsverk gikk som planlagt. I kursrekka *Fra skog til vegg* ble kursene felling og saging avlyst, mens høvling ble gjennomført. Både murkurset og Riksantikvarens internasjonale trekurs ICWCT ble avlyst.

I samarbeid med Opplysningsvesenets fond ble det arrangert kurs i sveitserstilveranda på Ullensaker prestegård. Bygningsvernssenteret har bidratt til kurs på Dunkejongården i Gamle Fredrikstad, samt til to tømmerkurs med Fortidsminneforeningen i Østfold.

Også huseiere fikk avlyste kurs i interiørmaling og vindusrestaurering, men to søknadsverksteder og kurs i smiing ble holdt.

Ca. 100 huseiere i Akershus har fått befaring og rådgivning mot ca. 130 normalt. I tillegg har 16 eiere hatt rådgivning over nett, flere av disse i Østfold.

Verdiskapningsprosjektet for håndverkere ble videreført i samarbeid med Riksantikvaren og Viken fylkeskommune. Avdelingen har samarbeidet om bygningene fra Taraldrud på Follo museum og på Gamle Hvam har avdelingen bidratt til et større istandsettingsprosjekt av svalgangsbygningen, stabbur og kjone.

Avdelingen har nådd 85% av forventet egeninntjening på kr 500 000. Inntjeningen kommer fra tilstandsrapporter, rådgivning, kurs, bygningsregistreringer, søknader for huseiere og foredrag. Oppdragsgivere er huseiere, kommuner, MiA, Mjøsmuseet, Riksantikvaren og Viken fylkeskommune.

I samarbeid med Follo museum, har avdelingen en lærling i tømmerfaget, med hovedvekt på bygningsvern. Lærlingetiden er 2 år.

12 kurs

146 kursdeltakere

116 befaringer

2 årsverk

2 909 000 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 518 000 kr
Tilskudd og gaver: 2 391 000 kr



Kommunikasjonsavdelingen

3,4 årsverk

48 226 Facebookfølgere

16 560 Instagramfølgere

313 298 nettbesøk

3 160 000
i tilskudd og gaver



Fotodokumentasjon: Koronastengt
Tomme plasser, busser, togstasjoner, kjøpesentre, kirker og mer.



Medisinalberetning fra 1838
Til Den Kongelige Norske Regjerings Departement for Kirke og Undervisnings-Væsenet!



Alltid på vakt
Kjente og ukjente historier om jordmødre



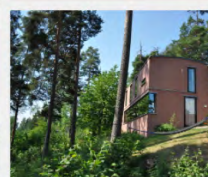
De siste dagene på Grini
Portretter av grinfanger som venter på å slippe ut av leiren



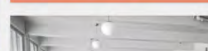
Mennesker og levekår
Hvordan tenkte man på helsearbeid før i tiden?



«Maud» 1918-1925
Den første moderne polarekspedisjon



Her skal vi bygge og her skal
Bolligarkitektur i Asker



Høydepunkter

Kommunikasjonsavdelingen i MiA utgjorde i 2020 3,4 årsverk, men 40% har i høy grad vært utlånt til Grinimuseet. Ansvarsområdet for avdelingen omfatter betalt og ubetalt kommunikasjon, internt og eksternt. Grafisk design og utstillingsdesign er også fellestjenester underlagt avdelingen. En 80% stilling er dedikert reiselivsprosjektet *Tømmerruta*, i samarbeid med Viken fylkeskommune.

Avdelingen har jobbet mye med å skape og formidle digitalt innhold for publikum, som i noen grad kunne kompensere for at museene stort sett var lukket grunnet koronapandemien. Det resulterte blant annet i en serie av netttutstillinger, som var svært populært blant publikum.

Det har i høyere grad blitt jobbet med informasjonsvirksomhet, snarere enn betalt markedsføring, på grunn av stengte museer. Det har også vært avsatt en betydelig andel av avdelingens ressurser til andre store prosjekter i MiA.

Innsatsen i sosiale medier gir fortsatt meget god effekt, i form av kraftig økning i antall følgere, og god rekruttering av nye og yngre målgrupper.

En intern Instagram-konkurranse ble igangsatt i regi av kommunikasjonsavdelingen, med henblikk på å øke antall følgere på alle avdelingens egne Instagramprofiler. Konkurransen avsluttes mars 2021, men allerede ved årsskiftet kunne samtlige avdelinger notere seg for pen økning.

Pressedekningen fortsetter å øke, noe som ikke minst skyldes arkitektkonkurranser for nytt besøks- og kompetansesenter på Fetsund, samt levende verksted ved Follo museum. Det genereres nye data for medieovervåkingen fra og med 2020, så tallene er dessverre ikke direkte sammenlignbare med tidligere år.

Museumstjenesten

12,1 årsverk

11 205 000 kr
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: 97 000 kr

Leieinntekter: 65 000 kr

Tilskudd og gaver: 11 043 000 kr



Høydepunkter

Til tross for utfordringene med koronapandemien, har 2020 gitt mulighet for å fokusere på eldre samlinger, og det er gjort store fremskritt på mange områder.

Digitalisering av fotosamlingene i MiA er et pilotprosjekt for å utvikle en modell og metode, som kan benyttes til fremtidig digitalisering av andre museers samlinger. Over to millioner foto (Østlandets Blad, Amta, Sefrak, film og lyd-samlingen) ble fra 22. – 25. juni fraktet til Nasjonalbiblioteket i Mo i Rana. Sammen med KulturIT, Kulturrådet og Arkivverket, undersøker MiA hvordan bilder og data skal sendes tilbake til museene, og hvordan man kan effektivisere denne utvekslingen. Samtidig jobbes det med forberedelse av en ny transport til Nasjonalbiblioteket (FotoGunn- og Widerøe-samlingene).

Utviklingen av nytt museum med åpne samlinger i Hurdal, som skal være en åpen arena for stedets befolkning, fortsetter. Samtidig med at det arbeides med flytting og revisjon av samlingene, jobbes det også med

bygging av reolene som skal gi Hurdals befolkning tilgang til samlingene. Arbeidet ventes i all hovedsak avsluttet i løpet av 2021.

Organisering av privatarkiv har i 2020 fått et løft i MiA. Det skyldes først og fremst betydelig økonomisk bidrag fra Arkivverket og kommuner til arbeidet. Totalt 78 arkiv ble ferdig ordnet og publisert/republisert på Arkivportalen i 2020. Av dette er det mange mindre arkiv, men også et større: arkivet etter Strømmen Verksted. Det er innlevert seks nye privatarkiv - i all hovedsak foreningsarkiv. Det har ikke kommet henvendelser om inntak av nye store bedriftsarkiv i 2020. I tillegg har det vært jobbet med å øke magasinkapasiteten for privatarkiv.

Fra grasrota til Stortinget – dokumentasjon av politiske partier i en digital tid, det treårige samarbeidprosjektet med Arbark og NiA, har gitt MiA økt kompetanse på bevaring av digitalt skapte arkiv.

Tradisjonshåndverk

Høydepunkter

Håndverkene og produktene som lages i avdelingens samarbeidsverksteder i dag, er både klimavennlige og bærekraftige. De bidrar til verdiskaping og innovasjon. Dette gjør også Norge i stand til å ta vare på sine egne kulturskatter for fremtiden.

Økningen i antall lærlinger, samt de mange tilbakemeldingene på at flere og flere ønsker å ta utdanning innenfor tradisjonelle håndverk, har vært høydepunkter i 2020.

Lærlingene utviklet tverrfaglige bidrag, i en spennende og kreativ produktutviklingskonkurranse. Det kom inn tre flotte bidrag, som alle er kjøpt inn og skal produseres for bruk i utstillinger, messer og skolebesøk.

Avdelingen har i 2020 samarbeidet med Akershus bygningsvernssenter og Follo Museum om et prosjekt for få til en levende arena med attraktive aktiviteter og kulturopplevelser for «folk på tur», samt en multifunksjonell flerbruksarena og faglig møteplass hvor håndverkere, elever/lærlinger, kunnskapsformidlere og huseiere kan møtes. Dette er et spennende prosjekt, som på sikt kan få stor betydning for å gjenreise, ivareta og videreføre disse fagene.

31 lærlinger

2,2 årsverk

3 533 000 kr
i tilskudd og gaver



Takk til frivillige, givere, sponsorer og samarbeidspartnere

Agder fylkeskommune
Arkivverket
Asker kommune
Aurskog-Høland kommune
Bane Nor
Bærum kommune
Direktoratet for internasjonalisering og kvalitetsutvikling i høgare utdanning
Eidsvoll kommune
Frogn kommune
Fylkesmannen i Oslo og Viken
Hurdal kommune
Innlandet fylkeskommune
Kulturdepartementet
Kulturtanken
Landbruksdirektoratet
Lillestrøm kommune
Lørenskog kommune
Miljødirektoratet
Nes kommune
Nesodden kommune
Nordre Follo kommune
Norsk kulturråd
Oslo kommune
Riksantikvaren
Ullensaker kommune
Vestby kommune
Vestfold og Telemark fylkeskommune
Viken fylkeskommune
Ås kommune

Fortidsminneforeningen
Frogn historielag
Gjensidigestiftelsen
Jahren vel
Norsk ornitologisk forening
Sparebankstiftelsen DNB
Stiftelsen Fritt ord
Stiftelsen UNI
Trøgstad sparebank
Verneforeningen gamle Drøbak

Vi vil rette en spesiell takk til museenes venneforeninger og øvrige frivillige krefter, som løfter mange og viktige oppgaver sammen med våre ansatte!

Stor takk også, til alle samarbeidspartnere og kontakter i kommuner, fylkeskommune og stat.

Årsrapportering

MiA – Museene i Akershus

Årsberetning 2020

Virksomhet

Stiftelsen MiA – Museene i Akershus er et konsolidert museum og en driftsorganisasjon for et bredt spekter av museer: kulturhistoriske museer, teknisk-industrielle kulturminner og et våtmarkssenter. MiA besto i 2020 av 20 museer, 30 besøkssteder og flere kompetansesentre i Viken og Oslo.

Publikum

Koronapandemien medførte lange perioder med stengte museer, og satte sterkt preg på formidlingsaktiviteten i 2020. Besøktallet for alle MiAs avdelinger var totalt 109 000, en nedgang på 52 % fra 2019. 19 000 skolebarn og ungdom deltok i pedagogiske opplegg, en nedgang på 34 %.

MiA har i løpet av året hatt 100 utstillinger i MiAs fysiske arenaer, hvorav 32 åpnet i 2019. Utstillingene representerer en stor spennvidde i temavalg og formidlingsform. Det er totalt avviklet 169 arrangementer.

I periodene med stengte museer, ble den digitale formidlingen prioritert høyere enn planlagt. Avdelingene jobbet målrettet med å skape og formidle digitalt innhold for publikum, noe som blant annet resulterte i 18 nettutstillinger som ble godt mottatt blant publikum. I tillegg er det gjennomført flere tiltak for å øke aktiviteten og antall følgere på sosiale medier, herunder økt produksjon av videoinnhold.

Samlet antall besøk på MiAs nettsider var 313 000, en økning på 21 %. I tillegg ser vi at nettsidebesøkene også har lengre varighet enn tidligere. Antall følgere på MiAs Facebooksider var 48 000, en økning på 14 %. Antall følgere på Instagram var 16 500, en økning på hele 49 %. MiAs digitale publikum blir også stadig yngre. Størst har økningen vært i målgruppen 25-34 år.

Forvaltning av kulturhistoriske bygg og samlinger

Selv om samlingsforvaltningen i MiA har også blitt påvirket av utfordringene i 2020, har det blitt gjennomført enkelte større prosjekter på området. MiA ble i 2020 pilot i Nasjonalbibliotekets oppdrag med digitalisering av kulturarven på vegne av museene i Norge. I juni ble det sendt mer enn to millioner fotografier til deres lokaler i Mo i Rana for massedigitalisering. Dette er et enormt løft for MiA, som i årene som kommer kan jobbe med formidling av foto på en helt ny måte.

Det har også vært et økt fokus på rydding i samlinger og katalogisering av restanser i flere avdelinger, noe som blant annet resultert i avhending av 33 båter.

I 2019 tok MiA del i den store tilstandskartleggingen for alle kulturhistoriske bygg i det nasjonale museumsnettverket, som ble initiert av Kulturdepartementet med Kulturrådet som ansvarlig for gjennomføring og analyse. Undersøkelsen konkluderte med at nær halvparten av MiAs 244 kulturhistoriske bygninger trenger større eller moderate reparasjoner. En innhenting av dette etterslepet er ikke mulig innenfor dagens driftsbudsjett, men med tilførsel av vedlikeholdsmidler fra eiere og andre bidragsytere ser man at MiA er i stand til å øke vedlikeholdstakten vesentlig. Tilstandsvurderingen blir benyttet til å prioritere arbeider, og vil bli oppdatert over tid. Det er i 2020 gjennomført større løft som er i tråd med denne gjennomgangen, med blant annet større vedlikeholdsprosjekter på Gamle Hvam museum finansiert av Viken fylkeskommune, og på Eidsvoll museum finansiert av Eidsvoll kommune.

Ansatte

Ved utgangen av 2020 hadde MiA 70 faste og 12 midlertidige ansatte, 5 personer på arbeidsrettede tiltak, og 21 lærlinger på opplæringskontrakter. I tillegg har MiA i løpet av året hatt 47 sesongansatte. Det ble arbeidet totalt 96 årsverk i 2020.

Arbeidsmiljø

Styret mener arbeidsmiljøet er tilfredsstillende. MiA har et arbeidsmiljøutvalg, og partene har aktiv dialog for å fremme et så høyt arbeidsnærvær som mulig. BHT-gruppen er MiAs bedriftshelsetjeneste. Samlet sykefravær har vært 1 589 dager, hvilket utgjør 6 % av avtalte arbeidsdager. Av dette utgjør langtidsfravær (fravær over 16 dager) 1 132 arbeidsdager. Det har vært én mindre personskaide i 2020.

MiA har ikke permittert eller sagt opp ansatte som følge av koronapandemien, men har hatt langt færre sesongansatte enn normalt.

Likestilling og inkludering

Av arbeidede årsverk er 56 % blitt utført av kvinner og 44 % av menn. Styret består av fem kvinner og tre menn. Styret har ut fra en vurdering av antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling. MiA har en inkluderende arbeidsgiverpolitikk og arbeider aktivt for å motvirke diskriminering.

Ytre miljø

MiAs virksomhet forurensar ikke det ytre miljø.

Økonomiske forutsetninger og fortsatt drift

Årsregnskapet for 2020 viser et overskudd på kr 2 712 449 som er ført mot annen egenkapital. Dette gir en resultatgrad på 2,6 %, og er i tråd med MiAs mål om å arbeide for en mer robust økonomi. Ved utgangen av året har MiA en egenkapital på 9,9 mill., egenkapitalprosent på 15,4 %, arbeidskapital på 12,8 mill. og likviditetsgrad på 1,37.

Det arbeides målrettet med å øke museets egeninntekter. I tillegg til billetter, butikk og kafé tilbyr MiA konsulenttjenester fra kompetansesentrenes ansatte. Samtidig har MiA en stor andel av sin finansiering fra stat, fylke og kommune og det er en forutsetning at offentlige driftstilskudd videreføres på minimum dagens nivå for å opprettholde dagens driftsnivå.

Resultatet er bedre enn man kunne forvente etter et år preget av stengte museer og stor usikkerhet, noe som skyldes flere faktorer: Det ble på et tidlig tidspunkt etablert innkjøpsstopp i hele organisasjonen, og en restriktiv kostnadsstyring ble videreført gjennom hele året. Personalkostnader ble lavere enn antatt som følge av mindre behov for sesongansatte og et svært moderat lønnsoppgjør. Utover høsten ble det klart at inntektstapet ikke ville bli så stort som fryktet. Det er viktig å påpeke at det ekstra driftstilskuddet fra Kulturdepartementet ga en trygghet om at vi ville komme oss gjennom året uten permitteringer og store tap. Ser man bort fra dette tilskuddet, og at pensjonskostnadene også endte med å bli lavere enn antatt, ville resultatet vært underskudd.

Styret mener at årsregnskapet gir et riktig bilde av stiftelsens finansielle stilling og resultat. Det antas at pandemien vil prege driften også i 2021, blant annet med noe lavere salgsinntekter enn i et normalår. Som kompensasjon for dette har Kulturdepartementet videreført tillegget til driftstilskuddet for første halvår. Forutsetningen for fortsatt drift er dermed til stede, og årsregnskapet for 2020 er satt opp under denne forutsetning. Styret sier seg tilfreds med resultatet, ikke minst etter et år preget av store utfordringer. Samtidig tilsier situasjonen for 2021 at man er avhengige av å videreføre arbeidet med å styrke stiftelsens økonomi, egeninntekter, og å øke besøkstallene.

Strømmen, 17. februar 2021

Hanne Mæland
Styreleder

Dagfinn Sundsbø
Nestleder

Bjørn Loge
Styremedlem

Elisabeth Grændsen
Styremedlem

Astrid Galstad
Styremedlem

Michelle Tisdal
Styremedlem

Jonas Nordby
Styremedlem

Kristine Kandal-Ilagsmoen
Styremedlem

Cecilie Øien
Daglig leder

This documents contains 3 pages before this page

Dokumentet inneholder 3 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 3 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 3 sider før denne side

Detta dokument innehåller 3 sidor före denna sida

Dagfinn Sundsbø

cff0e4c1-4359-49a8-9c76-1f63f1a9a4e2 - 2021-02-19 13:55:26 UTC +02:00
BankID - 69588bdf-808e-49bc-9e5c-a19e950c9f14 - NO

Jonas Kjell Nordby

428ba398-4df1-416e-9fce-a3d5f352cff0 - 2021-02-19 14:11:03 UTC +02:00
BankID - 17200b11-2ec3-4919-9cd5-67000d7da311 - NO

Hanne Mæland

edbaadb2-73ab-4034-9a5e-5b34250f9f41 - 2021-02-19 14:12:32 UTC +02:00
BankID - ae34a4be-957d-4392-bf29-f14aa5efd3c7 - NO

Bjørn Aslak Loge

ba4b7fc7-bb1a-45f6-a20d-dfc44c91743f - 2021-02-19 14:41:37 UTC +02:00
BankID - 5c00dba1-9d75-45bc-866f-756eaf4154bf - NO

Cecilie Øien

e65803cf-70f9-47ce-9473-90015db1aa16 - 2021-02-19 15:01:25 UTC +02:00
BankID - 4b058223-3b43-4794-ab2d-9648c36d7bf1 - NO

Astrid Helene Galstad

9deb04ae-03eb-4c93-9a3a-53798f40efcf - 2021-02-19 15:21:52 UTC +02:00
BankID - 2de86d7d-761f-4abb-9042-6ae66f671470 - NO

Kristine Kandal-Ilagsmoen

0fb245c8-1318-4874-8311-591aca56a460 - 2021-02-22 16:03:22 UTC +02:00
BankID - a3247114-56b7-430a-97f5-3741a1b1a0a4 - NO

authority to sign	asemavaltuus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmateckningsrätt	representant	repræsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihedsberøvende

This documents contains 4 pages before this page
Dokumentet inneholder 4 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 4 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 4 sider før denne side

Detta dokument innehåller 4 sidor före denna sida

Elisabeth Grændsen

af8137e0-69ba-4b95-badf-a09a928dfb9b - 2021-02-28 21:59:37 UTC +02:00
BankID - 9f6ca6e2-8010-4677-a336-e7de40068944 - NO

Michelle A Tisdel

9876e1a6-5afe-440a-8f00-ac2ffa1704d6 - 2021-03-01 11:36:39 UTC +02:00
BankID - 6e736b6d-b532-43e0-ae08-8435a2b5a2db - NO

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberøvende



Årsregnskap
2020

MiA - Museene i Akershus

Org.nr.:974 235 390

Resultatregnskap

MiA - Museene i Akershus

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2020	2019
Salgsinntekt		5 320 960	10 888 947
Annen driftsinntekt	8	98 782 016	85 748 454
Sum driftsinntekter		<u>104 102 976</u>	<u>96 637 400</u>
Varekostnad		1 570 770	2 166 496
Lønnskostnad	2, 3	59 110 082	59 112 163
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	3 544 718	3 216 211
Annen driftskostnad	2	37 494 487	32 285 480
Sum driftskostnader		<u>101 720 057</u>	<u>96 780 350</u>
Driftsresultat		<u>2 382 919</u>	<u>-142 950</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		464 558	518 196
Annen finansinntekt		3 636	1 595
Annen rentekostnad		134 824	155 380
Annen finanskostnad		1 630	216
Resultat av finansposter		<u>331 741</u>	<u>364 196</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		2 714 659	221 246
Skattekostnad på ordinært resultat		2 210	-259
Ordinært resultat		<u>2 712 449</u>	<u>221 505</u>
Årsresultat		<u>2 712 449</u>	<u>221 505</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		2 712 449	221 505
Sum overføringer		<u>2 712 449</u>	<u>221 505</u>

Balanse

MiA - Museene i Akershus

Eiendeler	Note	2020	2019
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Museumsgjenstander	4	1 005 755	805 755
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	4	6 590 297	7 693 067
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	7 876 393	9 319 119
Sum varige driftsmidler		<u>15 472 445</u>	<u>17 817 941</u>
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	10	491 500	491 500
Kapitalinnskudd KLP		1 372 539	1 210 891
Fordringer tilknyttede stiftelser	9	0	301 915
Sum finansielle anleggsmidler		<u>1 864 039</u>	<u>2 004 306</u>
Sum anleggsmidler		<u>17 336 484</u>	<u>19 822 247</u>
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		1 844 275	2 072 943
Fordringer			
Kundefordringer		2 352 566	2 335 452
Andre kortsiktige fordringer		2 271 673	1 671 342
Forskuddsbetalte kostnader		1 768 383	1 525 324
Sum fordringer		<u>6 392 622</u>	<u>5 532 119</u>
Investeringer			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	38 876 268	27 176 439
Sum omløpsmidler		<u>47 113 164</u>	<u>34 781 501</u>
Sum eiendeler		<u>64 449 648</u>	<u>54 603 748</u>

Balanse

MiA - Museene i Akershus

Egenkapital og gjeld	Note	2020	2019
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital	7	55 000	55 000
Sum innskutt egenkapital		<u>55 000</u>	<u>55 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		9 847 243	7 134 794
Sum opptjent egenkapital		<u>9 847 243</u>	<u>7 134 794</u>
Sum egenkapital	7	<u>9 902 243</u>	<u>7 189 794</u>
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	3	13 383 387	11 939 440
Andre avsetninger for forpliktelser		5 118 323	6 025 467
Sum avsetning for forpliktelser		<u>18 501 710</u>	<u>17 964 907</u>
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	5	1 728 911	2 090 394
Sum annen langsiktig gjeld		<u>1 728 911</u>	<u>2 090 394</u>

Balanse

MiA - Museene i Akershus

	Note	2020	2019
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		4 338 688	2 633 487
Skyldig offentlige avgifter		3 847 211	3 730 834
Annen kortsiktig gjeld	5	26 130 886	20 994 334
Sum kortsiktig gjeld		<u>34 316 784</u>	<u>27 358 654</u>
 Sum gjeld		<u>54 547 406</u>	<u>47 413 955</u>
 Sum egenkapital og gjeld		<u>64 449 648</u>	<u>54 603 748</u>

Strømmen, den 17. februar 2021

Hanne Mæland
styreleder

Dagfinn Sundsbø
nestleder

Bjørn Aslak Loge
styremedlem

Elisabeth Agnethe Grændsen
styremedlem

Jonas Kjell Nordby
styremedlem

Michelle Antoinette Tisdal
styremedlem

Astrid Helene Galstad
styremedlem

Kristine Kandal-Ilagsmoen
styremedlem

Cecilie Øien
Direktør

Kontantstrømanalyse

MiA - Museene i Akershus

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
<i>Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter:</i>		
Resultat før skattekostnad	2 714 659	221 246
Ordinære avskrivninger	3 544 718	3 216 211
Periodens betalte skatter	-2 210	259
Endring i varelager	228 668	-164 777
Endring i kundefordringer	-17 114	594 535
Endring i leverandørgjeld	1 705 201	-1 347 081
Endring i andre tidsavgrensningposter	-29 840	6 869 120
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter (A)	<u>8 144 082</u>	<u>9 389 513</u>
<i>Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter:</i>		
Utbetalinger ved kjøp av driftsmidler	-1 219 319	-9 231 512
Investeringer aksjer		
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter (B)	<u>-1 219 319</u>	<u>-9 231 512</u>
<i>Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter:</i>		
Netto endring kortsiktig gjeld	5 136 552	-252 612
Netto endring langsiktig gjeld	-361 483	-341 256
Avgang avdelinger		
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter (C)	<u>4 775 069</u>	<u>-593 868</u>
Netto endring i kontanter (A+B+C)	11 699 832	-435 867
Beholdning av kontanter ved periodens begynnelse	<u>27 176 439</u>	<u>27 612 309</u>
<u>Beholdning av kontanter ved periodens slutt</u>	<u>38 876 268</u>	<u>27 176 439</u>

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2020

Note 1 Regnskapsprinsipper og virkning av prinsippendringer

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk, og består av følgende:

- Resultat
- Balanse
- Kontantstrømoppstilling
- Noter til regnskapet

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Bevaringsverdige eiendeler vurderes til anskaffelseskost.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Investeringsanskaffelser regnskapsføres ved at eiendelen bokføres til brutto anskaffelseskost uavhengig av tilskuddet og avskrives over den økonomiske levetiden (bruttoføring). Tilskudd behandles som utsatt inntektsføring og resultatføres som en korreksjonspost til avskrivningene i takt med avskrivningsperioden.

Avskrivbare driftsmidler avskrives lineært over gjenværende levetid.

Langsiktige fordringer og lån vurderes til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Aksjer

Kostmetoden benyttes som prinsipp for investering i andre selskaper.

Varelager

Varer vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Skatt

Stiftelsen er ikke ansett skattepliktig for sin museumsvirksomhet, jf. skatteloven § 2-32 første ledd. Deler av MiA sin virksomhet er vurdert som skattepliktig. Dette gjelder salg fra butikk med unntak av salg av bøker / hefter, kafè-/restaurantinntekter og utleie av lokaler. Utsatt skattefordel er ikke balanseført ut fra usikkerhet om fremtidig utnyttelse. Formuesskatt er beregnet ut fra regnskapsmessig verdi på varelager og driftsmidler i den skattepliktige virksomheten.

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2020

Inntekt

Tilskudd inntektsføres i den periode de er bevilget til. Tilskudd som må tilbakebetales dersom de ikke er brukt, føres opp som tilskuddsgjeld, og inntektsføres først når midlene blir brukt.

Gaver inntektsføres på mottakstidspunktet hvis det er mulig å måle verdien på mottakstidspunktet. Gaver mottatt, der verdien ikke kan måles pålitelig, settes anskaffelseskosten til null. Hvis slike gaver er vesentlige, beskrives de i note.

Fordeling av kostnader

Kostnader er i størst mulig grad direkte henført til den aktiviteten de hører til. Kostnader tilhørende mer enn én aktivitet, er så godt som mulig fordelt på en rimelig, pålitelig og konsistent måte på de ulike aktivitetene.

Pensjoner

Stiftelsen har en kollektiv ytelsespensjon gjennom KLP for alle ansatte. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplanen er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene, justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2020

Note 2 Ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.v.

Lønnskostnader består av følgende poster:	2020	2019
Lønninger	44 455 786	44 025 208
Arbeidsgiveravgift	7 343 990	7 287 534
Pensjonskostnader eks AGA av pensjonskostnad	6 558 191	6 873 866
Andre lønnskostnader	752 115	925 554
Sum lønnskostnader	59 110 082	59 112 162

Antall årsverk sysselsatt	96	93
---------------------------	----	----

Pensjonskostnadene er redusert med pensjonstrekk i lønn hos den enkelte ansatte med totalt kr 847 795 i 2020.

Godtgjørelser	Daglig leder
Lønn	1 070 975
Annen godtgjørelse	7 104

Det er utbetalt kr 196 144,- i godtgjørelse til styret.

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2020	205 366 eks mva
Kostnadsført andre tjenester fra revisor for 2020	58 665 eks mva

Note 3 Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Pensjonsforpliktelsene for samtlige ansatte er dekket ved kollektiv pensjonsforsikring gjennom Kommunal Landpensjonkasse (KLP). Ordningen er balanseført i regnskapet da selskapet ikke kan benytte unntaksregler for små foretak.

Netto pensjonskostnad

	Sikret 2020	Sikret 2019	Endring
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	7 497 623	7 568 911	-71 288
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 959 515	2 149 269	-189 754
Avkastning på pensjonsmidler	-2 562 848	-2 598 735	35 887
Resultatførte aktuarielt tap (gevinst)		111 287	-111 287
Resultatført planendring	0	0	0
Administrasjonskostnad/Rentegaranti	284 516	286 470	-1 954
Netto pensjonskostnad før arbeidsgiveravgift	7 178 806	7 517 202	-338 396
Arbeidsgiveravgift	2 312 231	1 044 234	1 267 997
Netto pensjonskostnad inkl arbeidsgiveravgift	9 491 037	8 561 436	929 601

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2020

Netto pensjonsforpliktelse	2020	2019	Endring
Opptjente pensjonsforpliktelser 31.12.	93 663 286	78 899 367	14 763 919
Beregnet brutto pensjonsforpliktelse 31.12.	93 663 286	78 899 367	14 763 919
Pensjonsmidler (til markedsverdi) 31.12.	77 264 486	65 829 659	11 434 827
Ikke resultatført estimatavvik/planendring (-tap)	-5 327 644	-2 973 097	-2 354 547
Arbeidsgiveravgift	2 312 231	1 842 829	469 402
Netto pensjonsforpliktelse	13 383 387	11 939 440	1 443 947

Økonomiske forutsetninger

	31.12.2020	31.12.2019	
Diskonteringsrente	1,70 %	2,30 %	
Lønnsvekst	2,25 %	2,25 %	
G-regulering	2,00 %	2,00 %	
Pensjonsregulering	1,24 %	1,24 %	
Forventet avkastning	3,10 %	3,80 %	
	01.01.2019	01.01.2020	01.01.2021
Antall aktive ansatte i ordningen	145	179	168
Antall pensjonsiter i ordningen	49	58	60

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.

Note 4 Anleggsmidler

Gamle Skedsmo Rådhus

MiA - Museene i Akershus har bruksretten til Skedsmo gamle rådhus. Stiftelsens andel av rehabilitering er kr 6 170 163. Rehabilitering er finansiert med et langsiktig annuitetslån som nedbetales over 25 år. Rehabiliteringskostnadene fordeles over låneperioden og er klassifisert som avskrivninger. I 2020 er det bokført en avskrivningskostnad på kr 361 483 . Videre er det bokført en rentekostnad på kr 135 280.

Renter og avdrag på finansiering av ombygging er garantert av Viken Fylkeskommune. Avdragene på lånet føres mot den balanseførte verdien - se spesifikasjon under.

Driftsmidler

	Elektronisk arkiv 360	Museums-gjenstander	Bygninger mv.	Maskiner/ Inventar	Sum
Anskaffelseskost 01.01	1 162 624	805 755	11 751 291	26 559 768	40 279 438
Tilgang i året		200 000		1 019 319	1 219 319
Avgang bokført verdi i året	0	0	0	0	0
Akkumulerte avskrivninger 31.12	1 162 624	0	5 160 994	19 702 694	26 026 312
Bokført verdi pr. 31.12	0	1 005 755	6 590 297	7 876 393	15 472 445

Årets avskrivninger	0	0	1 102 770	2 441 948	3 544 718
Levetid	3 år		3-10 år	3-10 år	

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2020

Note 5 Gjeld

Langsiktig gjeld

Av selskapets langsiktige lån har følgende lån en løpetid på mer enn 5 år

	2020	2019
Gjeld til kredittinstitusjoner	0	0
Sum	0	0

Annen kortsiktig gjeld

Denne posten består av:

	2020	2019
Avsatte feriepenger	5 046 596	4 604 823
Mellomregning Stiftelsen Avistegnernes Hus	198 474	208 633
Påløpte ikke betalte kostnader	203 131	298 518
Periodiserte øremerkede midler	20 357 928	15 388 326
Annen kortsiktig gjeld	324 757	494 034
Sum	26 130 886	20 994 334

Note 6 Bundne midler

I posten inngår bundne skattetreksmidler kr 1 768 693

I annen kortsiktig gjeld er 20 357 928 kr innbetalt fra tilskuddsgivere til øremerkede prosjekter.

Note 7 Egenkapital

	Stiftelses- kapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 31. desember 2019	55 000	7 134 794	7 189 794
Årets endring i egenkapital			
Årets resultat		2 712 449	2 712 449
Egenkapital 31. desember 2020	55 000	9 847 243	9 902 243

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2020

Note 8 Andre driftsinntekter

Stiftelsen har mottatt følgende beløp:

	2020	2019
Kulturdepartementet (hvorav gaveforsterkning er kr 929 469,-)	35 419 469	29 495 519
Viken fylkeskommune**	34 876 514	28 964 071
Agder fylkeskommune **	231 462	235 529
Innlandet fylkeskommune **	108 801	-
Vestfold og Telemark fylkeskommune **	112 135	46 116
Tilskudd kommune *	12 758 405	11 695 192
Fylkesmannen i Oslo og Viken	151 500	363 000
Bane Nor	1 000 000	1 000 000
Miljødirektoratet	1 962 375	2 927 539
Riksantikvaren	4 188 286	4 838 001
Norsk kulturråd	778 000	1 023 000
Arkivverket	860 000	250 000
Landbruksdirektoratet	65 000	80 218
Direktoratet for internasjonalisering og kvalitetsutvikling	325 297	-
Kulturtanken	250 000	-
Tilskudd private aktører	7 758 668	5 582 946
Periodisering tilskudd	-4 759 558	-2 897 203
Andre driftsinntekter	2 695 663	2 144 527
Sum	98 782 017	85 748 454

* Spesifikasjon av tilskudd pr	2020	2019
Asker kommune	3 456 658	4 274 000
Aurskog Høland kommune	300 000	313 940
Bærum kommune	402 240	200 000
Eidsvoll kommune	1 417 601	933 226
Lillestrøm kommune**	2 752 060	1 694 000
Frogn kommune	279 205	379 000
Hurdal kommune	40 000	40 000
Lørenskog kommune	675 096	1 563 346
Nes kommune	500 000	295 000
Nesodden kommune	78 268	74 888
Nordre Follo kommune **	234 496	232 576
Oslo kommune	1 979 741	1 125 548
Ullensaker kommune	491 000	418 000
Vestby kommune	70 964	70 964
Ås kommune	81 076	80 704
Sum	12 758 405	11 695 192

** 2019 tall er omarbeidet iht fylkes- og kommunesammenslåing for å få sammenlignbare tall mot 2020

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2020

Note 9 Fordringer og gjeld tilknyttede stiftelser

	2020	2019
Stiftelsen Urskog-Hølandsbanen	365 855	368 189
Stiftelsen Lommedalsbanen	166 395	216 964
Stiftelsen Fetsund Lenser	0	84 951
Avsetning usikre fordringer	-532 250	-368 189
Sum fordringer tilknyttede stiftelser	0	301 915
Stiftelsen Avistegnernes Hus	-198 474	-208 633
Sum gjeld tilknyttede stiftelser	-198 474	-208 633

Note 10 - Datterselskap, tilknyttet selskap mv.

Stiftelsen eier aksjer i følgende selskap:

Investeringene er regnskapsført i selskapsregnskapet etter kostmetoden. Stiftelsen har følgende eierandeler i datterselskap og tilknyttede selskap:

Navn	Forretnings- kontor	Eierandel	EK siste års- regnskap	Res siste års- regnskap	Bokført verdi
MUSEUMSIT AS	Lillehammer	16,67 %	2 968 461	341 127	255 000
KultutIT AS	Lillehammer	14,00 %	7 695 101	670 620	200 000

Regnskapstall er regnskapstall 31.12.2019. Årsregnskap for Museumsit AS for 2020 er ikke avlagt ved regskapsavleggelsen til MiA - Museene i Akershus.

Aksjene er bokført til kostpris.

This documents contains 13 pages before this page

Dokumentet inneholder 13 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 13 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 13 sider før denne side

Detta dokument innehåller 13 sidor före denna sida

Dagfinn Sundsbø

670553c1-460d-44ac-8355-ea514cae2dd3 - 2021-02-19 13:55:26 UTC +02:00

BankID - 69588bdf-808e-49bc-9e5c-a19e950c9f14 - NO

Jonas Kjell Nordby

2155f7ed-5849-4756-8baf-e7f57cbe8f87 - 2021-02-19 14:11:03 UTC +02:00

BankID - 17200b11-2ec3-4919-9cd5-67000d7da311 - NO

Hanne Mæland

f5417dac-cc18-4aa7-bbc1-92433f9700ff - 2021-02-19 14:12:32 UTC +02:00

BankID - ae34a4be-957d-4392-bf29-f14aa5efd3c7 - NO

Bjørn Aslak Loge

8be065ec-b993-4be4-abc6-093b7829271a - 2021-02-19 14:41:37 UTC +02:00

BankID - 5c00dba1-9d75-45bc-866f-756eaf4154bf - NO

Cecilie Øien

3b0acc17-9428-425e-8b2b-d5415d9611df - 2021-02-19 15:01:25 UTC +02:00

BankID - 4b058223-3b43-4794-ab2d-9648c36d7bf1 - NO

Astrid Helene Galstad

3931c536-202c-414f-bd0a-3881195b870c - 2021-02-19 15:21:52 UTC +02:00

BankID - 2de86d7d-761f-4abb-9042-6ae66f671470 - NO

Kristine Kandal-Ilagsmoen

40615a0f-d00d-4b18-817b-26a7d28d2d97 - 2021-02-22 16:03:22 UTC +02:00

BankID - a3247114-56b7-430a-97f5-3741a1b1a0a4 - NO

authority to sign	asemavaltuus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmateckningsrätt	representant	repræsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihedsberøvende

This documents contains 14 pages before this page

Dokumentet inneholder 14 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 14 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 14 sider før denne side

Detta dokument innehåller 14 sidor före denna sida

Elisabeth Grændsen

e5a072a2-16ee-4ca0-923a-9a2ad83bcc96 - 2021-02-28 22:00:58 UTC +02:00

BankID - 4569616a-f924-447a-89cf-3e72d4c0fab9 - NO

Michelle A Tisdel

d9342b92-5d33-4876-ad60-404f78a7afc4 - 2021-03-01 11:34:58 UTC +02:00

BankID - f8c161c7-a864-4cde-af19-6667ff2449cf - NO

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende

Uavhengig revisors beretning

Til styret i MiA - Museene I Akershus

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til MiA - Museene I Akershus.

Årsregnskapet består av: • Balanse per 31. desember 2020 • Resultatregnskap for 2020 • Kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2020 • Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	Etter vår mening: Er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.
---	--

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Ledelsen er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen og annen informasjon i årsrapporten, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke annen informasjon, og vi attesterer ikke den andre informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon identifisert ovenfor med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi, på bakgrunn av arbeidet vi har utført, konkluderer med at disse andre opplysningene inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å uttale oss om dette. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

BDO AS

Yngve Aslaksrud
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Yngve Aslaksrud

Partner

På vegne av: BDO

Serienummer: 9578-5999-4-1356873

IP: 188.95.xxx.xxx

2021-03-03 17:14:40Z



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

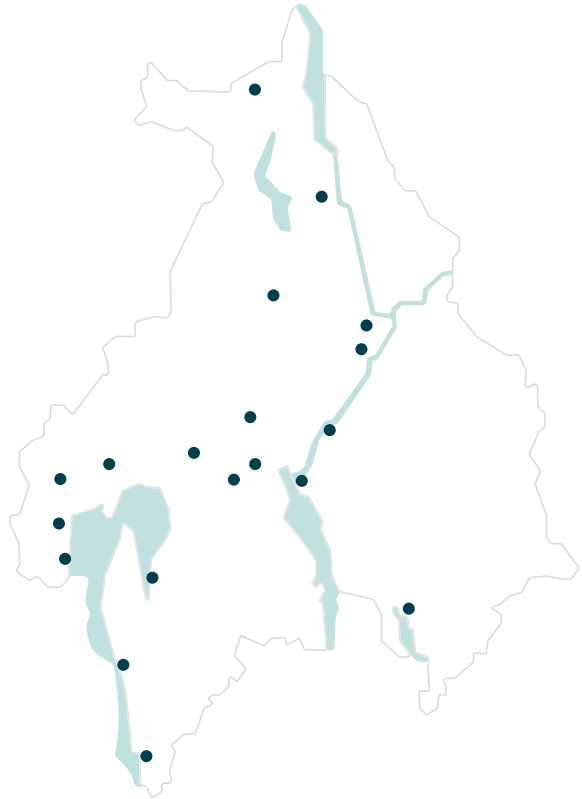
Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - **<https://penneo.com/validate>**

Kontakt oss

Telefon: 47 47 19 80

E-post: post@mia.no



MiAs museer og avdelinger

Follo

Avistegnernes hus

Follo museum

Roald Amundsens hjem

Asker og Bærum

Asker museum

Grinimuseet

Lommedalsbanen

Oslofjordmuseet

Øvre Romerike

Gamle Hvam museum

Hurdal historielags samlinger

Eidsvoll museum

Nes samlinger med Stein skole

Ullensaker museum

Nedre Romerike

Aurskog-Høland bygdetun

Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Fetsund lenser

Lørenskog bygdemuseum

Skedsmo bygdemuseum

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Oslo

Linderud gård

Kompetansesentre

Akershus bygningsvernssenter

MiA Trainee

Museumstjenesten

Tradisjonshåndverk opplæringskontor og kompetansesenter

Museene i Akershus

mia.no

MiA