

Årsrapport 2025

MiA – Museene i Akershus



MiA



Foto: MiA, hvis ikke annet er oppgitt

© Museene i Akershus, 2025

Innhold

Styret sier takk	4
Direktørens forord	5
Organisasjonskart	6

Aktiviteter i 2025

Virksomhet	8
Samfunnsoppdrag og samfunnsrolle	9
Solid kunnskaps- produksjon	10
Relevant formidling	11
Helhetlig samlings- utvikling og trygg ivaretagelse	12
Aktiv samhandling	13

Takk til frivillige, givere, sponsorer og samarbeids- partnere	37
---	----

Avdelingene

Asker museum	14
Aurskog-Høland bygdetun	15
Avistegnernes hus	16
Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren	17
Eidsvoll museum	18
Fetsund lenser	19
Follo museum	20
Gamle Hvam museum	21
Grinimuseet	22
Holmsbu kunstmuseum	23
Hurdal museum Hulderhaugen	24
Linderud gård	25
Lommedalsbanen	26
Lørenskog bygdemuseum	27
Nes samlinger	28
Oslofjordmuseet	29
Roald Amundsens hjem	30
Skedsmo bygdemuseum	31
Tertitten, Urskog-Hølandsbanen	32
Ullensaker museum	33
Akershus bygningsvernsenter	34
Kommunikasjonsavdelingen	35
Museumstjenesten	36
Tradisjonshåndverk	37

Årsrapportering

Årsregnskap 2025	40
Uavhengig revisors beretning	53

Styret sier takk

Styret i MiA - Museene i Akershus ser tilbake på et år med svært høyt aktivitetsnivå i organisasjonen. En rekke store utviklingsprosjekter samt FOU-prosjekter er igangsatt og i god utvikling, og det er svært gledelig at MiA har fått gjennomslag for et større istandsettingsprosjekt på Roald Amundsens hjem, Uranienborg. Parallelt med prosjektarbeidet har også alle avdelingenes ordinære aktivitetsnivå vært høyt.

Egeninntektene har økt gjennom nye prosjektbevilgninger og øremerkede tildelinger, samt at MiA har en gledelig økning av publikumsskapt egeninntekt. Det er svært gledelig at organisasjonen henter inn en stor andel eksterne prosjektmidler og får god uttelling på prosjektsøknader. Samtidig opplever museene at den forutsigbare grunnfinansieringen er synkende og at kjerneoppgavene er underfinansiert. Spesielt sårbar er de kommunale tilskuddene, hvor det i årets budsjettprosesser i kommunene har vært flere kuttforslag enn tidligere, og også flere vedtatte kutt av tilskudd. Dette medfører at museene må legge stadig mer egeninnsats per nye prosjektfinansierte krone, og at MiA i større grad må prioritere ned kjerneoppgaver som vi tidligere har hatt noe handlingsrom til å utføre.

MiAs ansatte besitter svært høy kompetanse og leverer en formidabel innsats for relativt knappe ressurser på svært mange fagfelt. Pris- og lønnsvekst gjør at hver krone blir stadig mindre verdt. Styret ønsker å understreke viktigheten av at både lokale, regionale og nasjonale myndigheter støtter opp om museenes drift og forvaltning av vår felles kulturarv. Det er den arven som skal ruste oss til en fremtid som synes stadig mindre forutsigbar.

Både de ansatte og styret i MiA har hatt mye å jobbe med i 2025. Det jobbes godt både innad i styret, i samarbeidet mellom styre og MiAs ledelse - og ikke minst i den øvrige organisasjonen. Styret ser med tilfredshet tilbake på et år som har vært både begivenhetsrikt og fullt av små og store suksesser. Styret er svært tilfreds med den høye aktiviteten i 2025 og konstaterer at organisasjonen har iverksatt svært mange tiltak i tråd med handlingsplanen. Her er noen av de mange innsatsene MiA har levert på i året som gikk:

- Sikret finansiering fra Kulturdepartementet (KUD) sin tilskuddsordning for nasjonale kulturbygg for istandsetting, oppgraderingstiltak og publikumsbygg ved Roald Amundsens hjem.

- Videreført arbeidet med etablering av Håndverkstunet på Follo og gjennomført anbudskonkurranse.
- Første sesong av prøvedrift på Holmsbu kunstmuseum gjennomført etter plan og med gode besøkstall.
- Utarbeidet ny sikringsplan for alle MiAs museer og enheter.
- Etablering av ny avdeling for Sosial bærekraft og grønn stedsutvikling fra januar 2025.
- Etablering av et nytt sentralt driftsteam i MiA med to ansatte, underlagt Museumstjenesten
- Slutføring av flytting og avvikling av Ullensaker museum samt sikring av gjenstandssamlinger og arkiv. Museet avvikles organisatorisk fra 1.1 2026.
- Utgivelsen av boken *Bærekraft på museum* (Museumsforlaget AS).
- Reforhandling av ny drifts- og forvaltningsavtale mellom MiA og Stiftelsen Urskog-Hølandsbanen hvor MiA ser frem til å jobbe videre med museumsdriften på Tertitten/Urskog-Hølandsbanen.

Styret vil også rette en stor takk til alle de frivillige som bidrar til at museene kan levere på både oppdragsgiveres og publikums behov. Styret er takknemlig for de nesten 630 frivillige som til sammen har bidratt med over 17 årsverk i MiA i 2025! Museer som frivillige arenaer er fellesskap, inkludering og sosial bærekraft i praksis. De frivilliges kunnskap, kompetanse og ønske om å lære mer og lære bort, er kulturell bærekraft med stor betydning for samfunnet, og med reell verdi for museene.

Styret vil til sist rette en generell takk til alle som har bidratt til at organisasjonen MiA samlet sett har levert meget godt i år!

MiAs styre består ved årets utgang av:

Styremedlemmer: Siri Hov Eggen (styreleder), Knut Nafstad (nestleder), Unn Pedersen, Astrid Galstad, Anders Nikki Schei, Mohamed Abdishazan, André Brunvoll (ansattvalgt) og Maren Løvstad Kjølberg (ansattvalgt).

Varamedlemmer: Ellen Johanne Lerberg, Morten Tvedt, Gunn Beate Strøm, Seung Hae Yu, Sebastian Næss Langaas, Alexander Breiby Herseth, Kristine Draugedalen (ansattvalgt) og Joanna Iranowska (ansattvalgt).

Ord fra direktøren

2025 har vært et år preget av høy aktivitet, stor gjennomføringsevne og viktige milepæler. Først og fremst vil jeg rette en varm takk til alle ansatte. Dere har stått i et høyt tempo, levert med kvalitet og vist en imponerende evne til å finne løsninger når nye behov har oppstått. Resultatene i denne årsrapporten er et direkte resultat av deres felles innsats, faglighet og engasjement.

Året har vært rikt på viktige begivenheter..

Vi har fått gjennomslag for flere store prosjekter som vil styrke organisasjonen, sikre og bevare sentrale kulturminner og gi publikum bedre fasiliteter. Dette gjelder både rehabiliteringen av Rødhuset på Grini, sikring og istandsetting av Roald Amundsens Hjem og etablering av nytt publikumsbygg samme sted. Det er også gledelig at vi nå går inn i tre nye år med drift og formidling av Tertitten, Urskog-Hølandsbanen etter reforhandlet samarbeidsavtale med eierstiftelsen.

Vi har i tillegg fullført et større forskningsprosjekt og bidratt til å styrke MiAs bærekraftarbeid gjennom utgivelsen av boken *Bærekraft på museum*. Arbeidet videreføres i FOU-prosjektet SAMBA. Vårt andre store forskningsprosjekt *Østnorske tradisjonsbåter* er svært gledelig fullfinansiert og vi gleder oss over å gjennomføre dette prosjektet sammen med de øvrige partnerne.

Vi kan glede oss over et usedvanlig variert og rikt museumsår, med vellykkede arrangementer og en solid økning i besøkstall på hele 9 prosent. Flere utstillinger ble utviklet i forbindelse med utvandrerjubileet Crossings 200.

2025 var også første år med prøvedrift av Holmsbu kunstmuseum. Det er gledelig å se at vi allerede har nådd målene for første driftsår. En varig drift forutsetter imidlertid at stat, fylke og kommune bidrar med tilstrekkelige midler.

MiA forvalter flere hundre fredete og verneverdige bygninger i Akershus og Oslo. Det er derfor svært positivt at vi nå har etablert et sentralt driftsteam som følger opp den nye sikringsplanen. Det gir oss en mer planmessig og samordnet innsats for å forbedre tilstanden til våre kulturhistoriske bygninger og anlegg. Det pågår nå store løft innen bygningsvern, blant annet på Gamle Hvam og Roald Amundsens hjem.

I 2025 løftet vi også frem behovet for et nasjonalt senter

for avistegning og satirekunst, hvor Avistegnernes hus er en naturlig kandidat. Vi markerer oss stadig tydeligere som samfunnsaktør og vil jobbe for å skalere opp denne innsatsen i året som kommer. Vi har også etablert en ny avdeling for grønn stedsutvikling og sosial bærekraft for å styrke oss videre.

Museene har et bredt samfunnsoppdrag og det er store forventninger til oss. Vi er gode på å skaffe prosjektmidler til nye aktiviteter og tiltak, men vi ser også at kjerneoppgavene over tid blir underfinansiert. Dette fører til at vi i stadig større grad må prioritere tøffere mellom ulike behov. Vi har blant annet søkt om økt driftstilskudd for å kunne jobbe mer dedikert med tiltak i tråd med frivilligstrategien, men dette har vi ikke fått gjennomslag for ennå.

En særlig takk går til alle våre frivillige! Deres tid, entusiasme og tilstedeværelse gjør en forskjell langt utover det som kan måles – selv om vi i 2025 kan rapportere hele 17 årsverk i frivillig innsats. De frivillige tilfører varme og kraft som beriker hele virksomheten.

Tusen takk til alle som har bidratt i 2025. Sammen har vi skapt et år vi kan være stolte av – og et solid fundament for veien videre.

– Hulda Brastad Bernhardt



MiA organisering

Styret

Direktør

Stab

Viten, vern og utdanning

**Grønn steds-
utvikling og
sosial bærekraft**

Follo

Vest

**Teknisk-
industrielle
kulturminner**

**Bygd- og
bondesamfunn**

Administrasjon

Museumstjenesten

Linderud gård

Avistegnernes hus

Asker museum

Fetsund lenser

Aurskog-Høland
bygdetun

Kommunikasjon

Akershus
bygningssvernsester

Lørenskog
bygdemuseum

Follo museum

Grinimuseet

Besøkscenter
våtmark Nordre
Øyeren

Eidsvoll museum

Tradisjonshåndverk

Strømmen lab (ny)

Roald Amundsens
hjem

Lommedalsbanen

Besøkscenter
våtmark Nordre
Øyeren

Gamle Hvam
museum

Hurdal museum
Hulderhaugen

Oslofjordmuseet

Tertitten,
Urskog-
Hølandsbanen

Nes samlinger

Skedsmo
bygdemuseum

Ullensaker
museum

Aktiviteter i 2025

Virksomhet

MiA er et konsolidert museum og en driftsorganisasjon for et bredt spekter av museer:

Kulturhistoriske museer, kunstmuseer, teknisk-industrielle kulturminner og autoriserte besøkssentre.

MiA besto i 2025 av 21 museer, 31 besøkssteder og flere kompetansesentre i Akershus og Oslo.

Organisasjon og strategi

MiA implementerte i 2024 sin nye strategi, og denne bygger på følgende fire fokusområder:

- 1) Et bærekraftig MiA.
- 2) Vi skal være en samfunnsaktør hvor våre museer er demokratiske arenaer som fremmer kunnskapsbaserte offentlige samtaler.
- 3) Levende kulturarv. Vi holder immateriell kulturarv levende gjennom opplæring, formidling og aktiv bruk.

4) Kunnskapsbasert formidling. Vår formidling er nyskapende og fremmer dialog, refleksjon og engasjement. Vår formidling bygger på solid kunnskapsutvikling og har høy kvalitet.

2025 var første år med prøvedrift av Holmsbu kunstmuseum, som eies av Asker kommune.

I 2024 ble det vedtatt en organisasjonsendring i MiAs styre, noe som innebærer etablering av ny avdeling under navnet Sosial bærekraft og grønn stedsutvikling. Ny avdelingsdirektør var på plass i januar 2025.

I 2024 gjorde Ullensaker kommune et vedtak om ikke å finansiere etableringen av et nytt museum på Jessheim. Avtalen om drift av Ullensaker museum er derfor sagt opp med virkning fra 1. januar 2026. Ullensaker museum er nå stengt.

MiA og Urskog-Hølandsbanen har nå reforhandlet en ny samarbeidsavtale, og vi ser frem til å jobbe videre med museumsdriften på Tertitten/Urskog-Hølandsbanen.



Foto: Lars Petter Pettersen

Samfunnsoppdrag og samfunnsrolle

MiAs kjerneoppdrag er å levere helhetlig samlingsutvikling, bærekraftig bevaring, relevant formidling og solid kunnskapsutvikling. Vi skal bruke historie som ramme for forståelse av nåtid og framtid. Vi skal fremme stedstilhørighet og skape inkluderende møteplasser.

Bærekraft

MiA jobber med bærekraftrelaterte aktiviteter innenfor både klima og miljø, sosial- og økonomisk bærekraft.

Klima- og miljørelatert arbeid kan blant annet spores i Akershus bygningsvernsektors arbeid med å bevare verneverdige bygg og anlegg. Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren har et tydelig bærekraftfokus, både gjennom fysiske tiltak og gjennom arenaens formidlingsarbeid. Oslofjordmuseet jobber sammen med eksterne krefter for Oslofjordens fremtid, samt gjennom valg av materialer og løsninger som understøtter museets miljøprofil.

De aller fleste museer i MiA jobber dedikert med formidling av immateriell kulturarv, gjenbruk og bærekraftig forvaltning av bygningsmassene, for på den måten å bidra til et bærekraftig samfunn i fremtiden gjennom bevaring og nedarvet kunnskap.

Museumstjenesten bidrar til å styrke MiAs bærekraftarbeid gjennom utgivelsen av boken Bærekraft på museum (Museumsforlaget AS), og gjennom oppstart og ledelse av prosjektet SAMBA: Aktiv samhandling om bærekraftformidling på museer (finansiert av Kulturdepartementets utviklingsprogram for museum).

Sosial bærekraft

Sosial bærekraft er et sentralt fokus ved de fleste av MiAs arenaer. Museene fungerer som demokratiske møteplasser som legger til rette for kunnskapsbaserte samtaler. Medvirkningsprosjekter, formidling av kvinnehistorie i tradisjonelt mannsdominerte miljøer og tilrettelegging for ulike publikumsgrupper er virkemidler som alle MiAs avdelinger arbeider aktivt med.

Fetsund lenser har med sitt Mangfoldprosjekt fokusert på kvinnehistorier fra fløtingsanlegget, blant annet gjennom teateroppsetningen «Kvinnestemmer fra elva». På Linderud gård høstes det erfaring med museet som arena for arbeidstrening, læring og publikumsrettede kurs, og ved Lørenskog bygdemuseum

er samarbeidet med Akershus frimsorg videreført og styrket. Gamle Hvam museum har gjennomført år 2 av Ungdom i tradisjonshåndverk, der byggfagelever får prøve seg på tradisjonelle teknikker under veiledning av tradisjonshåndverkere



MiA arbeider også med museenes rolle i offentligheten som ytringsarena. I 2025 deltok Avistegnernes hus aktivt i offentlig diskurs knyttet til avistegningens situasjon, og bidro med debattinnlegg, deltakelse i nyhetssendinger og faglige innlegg på flere arenaer.

Universell utforming

Universell utforming/tilrettelagt innhold jobbes det aktivt med, men det er også en løpende utfordring med mange anlegg som ikke er bygget med tilgjengelighet i tankene og med til dels betydelige begrensninger. Derfor har vi også høyt fokus på tilrettelagt adkomst til MiAs arenaer i så stor utstrekning som overhodet mulig. Vernestatus på enkelte anlegg og noen arenaers fysiske begrensninger, er barrierer det løpende jobbes med for å finne gode løsninger for publikum med behov for særlig tilrettelegging. Digital tilrettelegging, formidling og informasjon er også en viktig innsats, når fysisk adkomst kan være begrenset. Bruk av fonter, farger og kontraster, teksting av video og lydopptak er elementer det jobbes bevisst med, samt at MiAs nettsider skal holde gjeldende standarder for universell utforming. Alle avdelinger har i 2024 lagt ut informasjon om tilgjengelighet for publikum med særlige behov for tilrettelegging.

Solid kunnskapsproduksjon

I 2025 har MiA videreført arbeidet med kunnskapsproduksjon gjennom faglige utviklingsprosjekter og samarbeid på tvers av institusjoner og sektorer. Bærekraft og bærekraftformidling er et gjennomgående tema i dette arbeidet.

Grinimuseet har publisert sin første vitenskapeartikkel i Historisk tidsskrift. Artikkelen *Tysk straffeforfølgelse av homoseksualitet i Norge under 2. verdenskrig* bygger på et forskningsprosjekt utført ved Grinimuseet i perioden 2022–2025.

MiA hadde i 2025 oppstart av prosjektet *SAMBA: Aktiv samhandling om bærekraftformidling på museer* (finansiert av Kulturdirektoratets utviklingsprogram for museum), med Museumstjenesten som prosjekteier og -leder. Formålet med SAMBA er å utforske, utvikle og dele museenes arbeid med bærekraft med vekt på formidling, til det trengs nye metoder for bærekraftformidling, ny bærekraftdidaktikk og handlingskompetanse for å jobbe med bærekraft.

Boka *Bærekraft på museum* ble utgitt på Muse-

umsforlaget AS i 2025. Utgivelsen springer ut av kunnskapsarbeidet i *FLYT – forskning og formidling om bærekraft i museene*, som MiA og samarbeidspartnere jobbet med i perioden 2021 til 2024.

Oslofjordmuseet leder det tverrsektorielle og treårige prosjektet *Østnorske tradisjonsbåter: Aktiv samhandling, kunnskapsutvikling, bærekraft og levende kulturarv*, som fikk støtte fra Kulturdirektoratet i 2024 og startet opp i januar 2025. Prosjektet har 11 deltakerinstitusjoner fra museer, båtbyggere, frivillighet, forvaltning og et forskningsinstitutt, og arbeider med å etablere en digital plattform for østnorske tradisjonsbåter samt utvikle teoretisk og praktisk kunnskap om båttypen.

Masterstudenter og praktikanter er verdifulle tilskudd til MiAs samlede kunnskapsproduksjon og til arbeidet med å gjøre kunnskapen relevant for publikum. MiA har dialog med relevante studiesteder i regionen, og har til enhver tid en eller flere praktikanter, blant annet fra UiO.



Relevant formidling

Besøkstallet for alle MiAs avdelinger var i 2025 totalt 235 981, opp 9 % fra 2024. Det er en vekst som speiler alt det spennende som skjer på våre 21 museer.

Utstillinger og kunnskapsbasert formidling

MiAs museer tilbyr et bredt spekter av utstillinger med stor spennvidde i temavalg og formater. I 2025 ble flere utstillinger utviklet i tilknytning til utvandrerjubileet Crossings 200. Aurskog-Høland bygdetun viste utstillingen «Amerikabrev» i Mangelstua, Skedsmo bygdemuseum presenterte «Et nytt liv i Amerika», og Asker museum viste «Hulda til Amerika 1913 – reise, rase og kultur». Follo museum viste «Ut fra Follo» som museets bidrag til Crossings 200.

Holmsbu kunstmuseum gjennomførte i 2025 en større sommerutstilling med et omfattende sideprogram. Stein skole hadde kunstutstilling med surrealistene Jan Baker, og Avistegnernes hus hadde gleden av å stille ut arbeider av den svært aktuelle amerikanske satiretegneren Ann Telnaes.



Grinimuseet har i 2025 videreført sitt fokus på kunnskapsbasert formidling, med særlig vekt på kvinnelige fanger og unge fanger. Arbeidet har resultert i to nye formidlingsopplegg for ungdom.

Digital formidling

Digital formidling er en viktig del av MiAs samlede formidlingsinnsats og utgjør både supplerende og selvstendige formidlingselementer. Publikum som ikke har anledning til å besøke våre arenaer, eller som av andre grunner heller ønsker å søke informasjon digitalt, nås gjennom digitale flater.

Det var 521 934 besøk på MiAs nettsider i 2025, en økning på 12% fra fjoråret. Mobilt bruk er på 70 %. Antall følgere på Facebook har økt med 8 %, og antall følgere på Instagram har økt med 14 %. Antall abonnenter på MiAs nyhetsbrev økte til totalt 2 722.

Follo museum arbeidet i 2025 med korte videosnutter på Instagram og Facebook, der hvert av husene i friluftsmuseet ble introdusert for publikum. Roald Amundsens hjem videreutviklet sin digitale formidling med digitale utstillinger og nye 3D-modeller tilpasset mobil, nettbrett og datamaskin, og produserte i samarbeid med Polarinstituttet flere podkaster knyttet til Roald Amundsen.

Medvirkning

Flere formidlingstiltak i MiA har også i 2025 hatt medvirkning som tilnærming. Ved Asker museum ble publikumsaktiviteten «Sy eit bodskap!» i tilknytning til utstillingen «Hulda til Amerika 1913 – reise, rase og kultur» utviklet i samarbeid med lokale videregående skoleelever. Vinnerbidraget var «Fuck AI! I made this with my own hands».

Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren startet i 2025 opp pilotprosjektet «Adopter en våtmark», i samarbeid med Lillestrøm kommune og Realfagssenteret i Lillestrøm. I skoleåret 2025/26 skal elever på 6. trinn ved Volla skole bli kjent med sin nærvåtmark, Nitteberggtangen, gjennom feltarbeid der de undersøker tilstanden til våtmarka og gjennomfører konkrete tiltak for å forbedre den.

Helhetlig samlingsutvikling og trygg ivaretagelse

MiA har omfattende samlinger av antikvariske bygninger, kulturhistoriske gjenstander, arkiver og fotografier. Totalt omfatter samlingene mer enn 70 000 gjenstander, 1000 hyllemeter arkiv, samt en av Norges største fotosamlinger med 4,5 millioner bilder, hvorav over 150 000 tilgjengeliggjort digitalt. Vi forvalter 222 kulturhistoriske bygninger og et bredt spekter av bygningsmiljøer, teknisk-industrielle anlegg og historiske hager.

MiA er fylkeskoordinerende ledd for privatarkiv og har fylkesansvar for fotobevaring. Særlig innen foto gjør vi større inntak av samlinger. For våre gjenstandssamlinger prioriterer vi primært supplerende inntak, men jobber aktivt med samtidsdokumentasjon og inntak av samtidsmateriale for å utvikle samlingene.

Tilgjengeliggjøring

Det er mange henvendelser til foto og arkiv i løpet av et år, som betyr at våre samlinger brukes aktivt. Tilgjengeliggjøring av samlingene er et prioritert mål, blant annet gjennom digitalisering. Arkiv tilgjengeligjøres på Arkivportalen.no, gjenstander, foto og byg-

ninger på DigitalMuseum.no. Vi har et pågående samarbeid med Nasjonalbiblioteket om digitalisering av fotografier.

Oppbevaringsforholdene

Det gjennomføres løpende vurdering og forbedring av oppbevaringsforholdene for MiAs samlinger. Blant annet er det startet klimaovervåking i flere av magasinene med ny og bedre utstyr. Ved Roald Amundsens hjem er det satt i gang en større satsing på bygnings- og samlingsforvaltning. På Asker Museum blir gjenstandsmagasinet tømt, gjennomgått og sanert.

Bygningsvern

Fra 2025 er det etablert et nytt sentralt driftsteam i MiA med to ansatte, underlagt Museumstjenesten. Hovedoppgaven til driftsteamet er å drifte MiAs FDV-system, lede sikringsarbeidet iht. MiAs nye sikringsplan og bidra til et koordinert arbeid for å forbedre tilstanden til MiAs kulturhistoriske bygninger og anlegg. Det foregår stor løft for bygningsvern på flere av MiAs museer, blant annet Gamle Hvam, Roald Amundsens hjem og Linderud gård.



Aktiv samhandling

MiA samarbeider bredt med eksterne aktører innenfor alle relevante fagområder. Deltakelse i nasjonale museumsnettverk, produkt- og prosjektsamarbeid med andre museer og deltakelse i faglige nettverk i og utenfor kultursektoren er viktige virkemidler for å sikre kompetanseheving og god, kunnskapsbasert formidling.

Samarbeid og nettverk

MiA videreførte i 2025 samarbeid om et felles årskort sammen med fem konsoliderte museer. Årskortet gir inngang til 65 forskjellige museumsopplevelser i fem fylker, til en gunstig pris. MiA har markedsføringssamarbeid med destinasjonsselskapet Visit Greater Oslo. Dette bidrar til at MiA når et større publikum enn vi alene kan oppnå.

MiA deltar i en rekke nasjonale museumsnettverk og faglige samarbeidsfora, og er aktive i nettverk som legger til rette for kompetanseutveksling og faglig utvikling. I 2025 inngikk også prosjektsamarbeid knyttet til bærekraftformidling og levende kulturarv som del av MiAs samlede samhandlingsflate, blant annet gjennom SAMBA og prosjektet «Østnorske tradisjonsbåter».

MiA er aktiv i en rekke av de nasjonale museumsnettverkene, med blant annet en restart av Samlingsnett med et seminar med fokus på samtidsinnsamling i museene.

Ut over de nasjonale museumsnettverkene deltar MiA i et antall faglige nettverk, blant annet innen opplæringssektoren, bygningsvern og reiselivssektoren.

MiA har regionale og kommunale samarbeid på administrativt, politisk og operativt nivå. Flere felles prosjekter på lokale arenaer og utvikling av nye eller potensielt nye museumstilbud og pedagogiske opplegg er noen av samarbeidsflatene det jobbes godt med på dette området. Samarbeid med lag og foreninger i form av venneforeninger, historielag, husflidslag, kunstforeninger, næringsforeninger, frivillighetssentraler, interesseorganisasjoner og andre er svært viktig for MiAs museer. Det samarbeides godt og bredt om alt fra konseptutvikling og strategi til pedagogiske opplegg og gjennomføring av arrangementer. I tillegg er blant annet Hovedorganisasjonen Virkes nettverk gode fellesskap for utveksling og samhandling med fagfeller på tvers av sektoren. Flere av MiAs ansatte deltar også i andre fagnettverk regionalt og nasjonalt.

Frivillige

I 2024 vedtok MiAs styre en frivillighetsstrategi.

Denne sier noe om hvorfor, hvordan og på hvilke områder vi ønsker å dyrke samarbeidet med både individuell og organisert frivillighet.

Det er et strategisk hovedmål å forvalte og utvikle MiA på en sosial, kulturell, økonomisk og miljømessig bærekraftig måte. Gjennom å legge til rette for museer som arenaer for en aktiv frivillighet, bidrar vi til å fremme stedstilhørighet og skape inkluderende møteplasser. Museer som frivillige arenaer er fellesskap, inkludering og sosial bærekraft i praksis. De frivilliges kunnskap, kompetanse og ønske om å lære mer og lære bort, er kulturell bærekraft med stor betydning for samfunnet, og med reell verdi for museene.



Asker museum

26 246 besøkende

316 besøksdager

6,3 årsverk

6 978 000
til drift



Høydepunkter

Det nasjonale migrasjonsjubileet Crossings 200 satte sitt tydelige preg på året ved Asker museum. Det store høydepunktet ble utstillingen *Hulda til Amerika 1913 -reise, rase og kultur*, som ble svært godt mottatt av både publikum, fagmiljø og presse. Utstillingen og aktiviteter i tilknytning til denne trakk mye publikum, og nye publikumsgrupper lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

Migrasjon ble også gjennomgangstema for den lokalhistoriske foredragsserien *Askers gjemte historie*. Journalist Carl Christoffersen og museolog Vilde Rønning ledet med stor suksess seks arrangementer gjennom året som trakk fulle hus.

Museet har fortsatt å prioritere vern og sikring av samlingen. Sikringen av magasinet ble ferdigstilt i februar. Fra våren fikk også uteområdene et løft,

både gjennom planlagte interne tiltak og gjennom deltakelsen i det nasjonale planteavspersprosjektet i samarbeid med Kvann. Labråten fikk installert nye varmekilder, Ut i Solen-hytta har fått et nødvendig løft, og det ble lagt strøm til og installert varmeovner i Østenstadstua.

I august ble boka «Museum som blomstrer» utgitt av Museumsforlaget. Boka ble til med stor innsats og pågangsmot fra tidligere ansatte og frivillige ved Asker museum, og resultatet ble et praktverk til glede for alle som er glade i hage og kulturarv.

Frivilligheten har igjen lagt ned et enormt bidrag ved museet. Lomper har blitt bakt, pianoer flyttet, epler plukket, gardiner sydd, bed luket og utallige andre oppgaver utført med smil, kyndighet og entusiasme.

Aurskog-Høland bygdetun

Høydepunkter

Aurskog-Høland bygdetun startet året med åpen dag og smedkurs i vinterferien. Smedkurset ble også gjennomført i høstferien. Av andre håndverk- og håndarbeidsaktiviteter arrangerte avdelingen to strikkekafeer/kurs med fokus på utrydningstruede strikketeknikker. I påsken var det tilbud om påskeeggjakt med historisk rebus og åpent museum.

Frigjøringsjubileet ble markert på Aurskog-Høland bygdetun i mai, i samarbeid med foreningen Timian. Timian formidler historie om flyktningeruter til Sverige. Det var taler, salg av «krisemat», avduking av minnesmerke og konsert med «Gutta på skauen».

Bygdetunets hovedsatsning denne sesongen var utvandrerjubileet. 200-års jubileet ble markert med utstilling i Mangelstua, foredrag med Thor Gotaas om «Ørkenen Sur» og spelet Ingrid's brev.

Andre arrangementer for barn var 2 eventyrstunder og sjakk-kurs med flere deltakere i Skolestua. Edelkrepsdag ble arrangert i august, med fortellerstund, krepsespill og en mini-utstilling.

Også denne sesongen samarbeidet museet med Gammelteknisk forening om veteranbiltreffene, Cars & Coffee, og motorhistorisk høstfest. Til sammen ble det 8 slike treff, hvorav det på det ene treffet også var konsert med Betty Roots. Julemarkedet ble holdt første søndag i advent, samtidig med julegrantenninga.

Årets nye utstillinger besto av Utvandrerjubileets utstilling Amerikabrev i Mangelstua og åpning av lærerrommet i Skolestua for publikum. Besøkstallene for årets sesong viste en økning på over 25% i forhold til fjoråret.

4 768 besøkende

27 besøksdager

1,5 årsverk

1 231 000
til drift



Avistegnernes hus

10 407 besøkende

196 besøksdager

1,80 årsverk

1 375 000
til drift



Høydepunkter

Avistegnernes hus har i år kjempet aktivt for økt oppmerksomhet rundt satiretegningens kritiske stilling. I januar gjestet avdelingen NRK Nyhetsmorgen i anledning 10-års markering av Charlie Hebdo. Senere ga et debattinnlegg i VG sak i Dax18, og årets utstilling på Stortinget ble dekket på Dagsrevyen og Nyhetsmorgen. Avistegnernes hus ble bedt om å arrangere utstilling for Norsk Institusjon for Menneskerettigheter, Fritt Ords pris 2025 ble gitt til avistegnere, Nasjonalmuseet holdt pop-up utstilling og panelsamtale, Vittighetsmagasinet Exlex gjenoppsto, Dagbladets stiftelse hadde heldagsseminar om satiretegning, og avdelingen bisto Nasjonalbiblioteket med planlegging av deres hovedutstilling 2026, om satiretegning.

Den verdenskjente amerikanske satiretegneren Ann Telnaes sa opp sin stilling i Washington Post i januar,

og en stor salgsutstilling med henne ble arrangert i Drøbak. I mai vant hun sin andre Pulitzerpris. Oppmerksomheten var enorm, særlig etter at hun delte utstillingen med sine 100.000 følgere på SubStack. Omsetningen i avdelingen var på kr. 171.400,-, med flere internasjonale salg.

Avistegnernes hus deltok på nettverkstur til Polen, arrangert av Norsk Museumsforbund. Det ble besøk til bl. annet Karikaturmuseet i Warszawa, og opprettet kontakt om fremtidig samarbeid. To store historiske utstillinger ble arrangert, med tegninger fra henholdsvis egen samling og lån fra NTB/Nasjonalbiblioteket.

I galleri/museumsbutikk var det positiv utvikling, med besøkstall opp 10%, salg av bøker opp 20%, kunstsalg opp 25% og billettsalg opp 100% fra 2024.

Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Høydepunkter

Naturveiledning er det viktigste besøkssenteret gjør for barn og unge. I 2025 deltok 8.300 personer på aktiviteter med pedagogisk tilsnitt hos oss. Våtmark og naturmangfold er i fokus, og bærekraft er en naturlig del av formidlingen. Senteret hadde også en praksisstudent, fra Universitetet i Sørøst-Norge, som bidro inn i naturveiledningen vår.

Nordre Øyeren naturreservat fylte 50 år i 2025 og ble feiret med eget arrangement. Flere aktører/personer med historikk og opplevelser i og rundt Øyeren bidro med foredrag.

I samarbeid med Lillestrøm kommune og Realfags-senteret i Lillestrøm har Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren startet opp et pilotprosjekt kalt *Adopter en våtmark*. I skoleåret 2025/26 skal elever bli kjent med sin nærvåtmark. Gjennom flere dager med feltarbeid skal de undersøke tilstanden til våtmarka,

og gjøre konkrete tiltak for å forbedre den. I tillegg til feltdagene der elevene får fange insekter og småkryp i vann, måle vannkvaliteter osv., tilbys korte tverrfaglige undervisningsøkter som lærerne kan kjøre på egenhånd i klasserommet.

Et delprosjekt i Våtmarksløftet ble fullført sammen med andre besøkssenter våtmark. 3.000 elever bidro med fargelegging av en animert film om lappspovens ferd fra Finnmark til Marokko og tilbake igjen.

Det er inngått et spennende samarbeid med OsloMet Kjeller og studenter på studiet produktdesign. Studentene hadde fått prosjektet «Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark», hvor de jobbet med følgende oppgaver: Skilting og veifinning, Museumsopplevelse Fetsund lenser og Besøksopplevelse Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren. Resultatene var veldig flotte og kreative, og ga mye inspirasjon.

26 163 besøkende

214 besøksdager

3,7 årsverk

4 212 000
til drift



Foto: Kasper Fosser

Eidsvoll museum

10 862 besøkende

74 besøksdager

1,7 årsverk

3 949 000 kr
til drift



Høydepunkter

Eidsvoll museum og bygdetun har gjennom hele sesongen satset på tradisjonshåndverk, med arrangementer som historisk håndverkstorg, barnas håndverksdag, «Hammarslag for framtida» og sommerskole i tradisjonshåndverk. Det ble arrangert kurs i vindusrestaurering, strikkekafé og spinnekurs. En vever og en forgyller har etablert permanent verksted på museet. Arbeidet med å få satt opp en smie på bygdetunet er i gang, og arbeidet med håndverkslåven på Oppsal fortsetter.

Gammeldags Jul på Eidsvoll bygdetun har blitt utvidet litt for hvert år. I år var det åpent ett hus i hvert tun, med ulik formidling. Blant annet håndverksaktiviteter, lefsebaking, julesang og syltelaging. Arrangementet var godt besøkt, og museet hadde godt salg på tross av dårlig vær. Andre store arrangement var *Bygdegru* med over 1.000 besøkende og 75-årsjubileet under *Bygdetundagen*.

Natur og Ungdom hadde i år sommerleiren «Hammarslag for framtida» på bygdetunet. 15 ungdommer fra hele landet lærte om tradisjonshåndverk og bisto med arbeid på museet, blant annet la de ny skigard og kokte og malte med komposisjonsmaling.

Under jernverkshelga i Feiring ble det fremført to forestillinger av spelet «Menn av Malm og Jenter av Jern» i det historiske jernverksanlegget. I Karsten Ankers lysthus ble det holdt konsert med Elias Akselsen.

Besøkstallet på Okkupasjonsmuseet har økt hvert år siden pandemien. I 2025 hadde museet 892 besøkende, herav 159 elever i videregående skole i Eidsvoll. Det er utført nærmere 600 timer dugnad.

Fetsund lenser

Høydepunkter

Fetsund lenser har styrket sin rolle som samfunnsaktør gjennom bærekraftig, inkluderende og kunnskapsbasert formidling. Klima- og sosial bærekraft er integrert i både utstillinger, arrangementer og områdeutvikling, blant annet gjennom prosjektene *Rommene og Mellomrommene*, utstillingen *Tett på skogen* og teaterforestillingen *Kvinnestemmer fra elva*, basert på lokale kvinneintervjuer.

Museet har gjort et betydelig løft innen universell utforming. Som case studie i prosjektet *Kulturminner for alle* er tilgjengelighetsarbeidet anerkjent av Riksantikvaren og tydelig formidlet på egne nettsider. Mangfold og inkludering har vært sentrale satsingsområder gjennom formidlingsprosjekter om kvinner, tatere/romanifolk, yrkespraksis via NAV, samarbeid med Kriminalomsorgen og skoleelevutplassering.

Avdelingen har fungert som demokratisk møteplass med flere arrangement som samtaleaftener om klima, natur, historie og samfunn, i tillegg til større publikumsarrangementer, kurs, julemarked og teater. Levende og immateriell kulturarv er videreført gjennom omvisninger, håndverkskurs, DKS, Kulturbussen og studentprosjekter.

Samlingsutvikling og bygningsvern er styrket gjennom jobben med fløtingsarkiv, påbegynt revisjon av gjenstandssamlingen, restaureringsarbeid på anlegg og båter samt oppstart av forvaltningsplan for anlegg i vann. Aktiv samhandling med museer, utdanningsinstitusjoner, frivillige og kulturaktører regionalt og nasjonalt har bidratt til økt relevans, synlighet og kunnskapsdeling.

22 672 besøkende

105 besøksdager

11,10 årsverk

13 761 000
til drift



Follo museum

27 487 besøkende

365 besøksdager

6,5 årsverk

6 125 000 kr
til drift



Høydepunkter

I 2025 har Follo museum giret opp med hyppige arrangementer og flere DKSer. Resultatet av dette er ny besøksrekord, opp 27 % fra 2024.

Museet har åpnet to nye utstillinger. I utstillingen *Hånd til verk* har kunstnere innen tradisjonshåndverk stilt ut ett verk hver. Håndverkene hadde også demonstrasjoner av sitt håndverk for publikum, som en del av sommerprogrammet. I anledning utvandrerjubileet 2025 hadde Follo museum en utstilling om utvandrerhistorie i Folloregionen. Begge utstillinger har vært godt besøkt.

Avdelingens satsning på immateriell kulturarv skyter fart. Musikk og dans er i god driv med det etablerte danselaget. Mat og mattradisjoner har det også vært fokus på, og museet er i startfasen av prosessen

med å få til både skolehage og en prydhage. I tillegg er det utviklet flere formidlingsopplegg rundt mat og mattradisjoner. Satsningen på håndverk er også godt i gang. Follo-labben, museets verksted for håndverksarrangementer, er nå fullt operativ og det ble mange fine verksteder i høst. Sommerskolen i tradisjonshåndverk for ungdom er blitt en fin og populær tradisjon, på lik linje med DKSer-lab.

Museets hovedmålgruppe er barn og unge. I skoleferiene har det vært tilbud for ordinære besøkende, men også egne dager for SFO og barnehager. De ansatte har vært på turné med DKSer-programmet *Kald krig* i både Akershus og Trøndelag. DKSer-tilbudet *Arkeolog for en dag* har blitt avholdt i samarbeid med Akershus Fylkeskommune. I tillegg har museet hatt to DKSer i regi av andre aktører på museet.

Gamle Hvam museum

Høydepunkter

I 2025 pågikk det fremdeles istandsettingsprosjekter på Gamle Hvam, ledet av Akershus fylkeskommune. Alle gulvene i første etasje i Svalgangsbygningen er tatt opp, og under arbeidet dukket det opp ny informasjon. Under gulvene fant håndverkerne planker hvor det er påskrevet at gulvene ble omlagt i 1923, og at det ble funnet en sølvskatt på 915 tolvskillinger samme år. I vår og sommer ble kjellernedgangene murt opp av tørmurere, og planleggingen på hva som skal gjøres med selve tømmerkassa i 2026 ble påbegynt.

Formidlingsoppleggene DKS og *Ungdom i tradisjons-håndverk* ble gjennomført. Byggfagelever deltok for andre år på rad i UiT, og i år fikk de blant annet lære om bruk av lokal leire i gamle hus.

I vår ble det plantet ny (h)allé med 18 bjørketrær fra parkeringsplassen og opp til tunet.

En del av Akershus fylkeskommunes istandsettingsmidler

ble brukt på Gulbygningen. Alle yttervinduer ble tatt ut og istandsatt, og det ble laget ny dør til kafeen. Råteskader ble utbedret og panel byttet. Under dagens okergule panel skjulte det gamle rødmalte panelet fra 1910 seg! Bygningen ble malt gul etter krigen og med årets malingsstrøk skinner den atter en gang.

Sommersesongen ble fin, tross stillaser og at Svalgangsbygningen, stallen og utstillingene over stallen er utilgjengelige for publikum. De faste arrangementene gikk som planlagt, i tillegg til høstferiearrangement og dampdag.

Museet fikk støtte fra UNI-stiftelsen og Eckbos legat til å istandsette hengebrua som fører til Hvamshaugen. Arbeidet gjennomføres våren 2026. UNI-stiftelsen støttet også museet med midler til beskjæring og trepleie av trærne på museumsområdet, deriblant museets nær 300 år gamle eik.

5 471 besøkende

90 besøksdager

5 årsverk

5 840 000 kr
til drift



Grinimuseet

14 114 besøkende

239 besøksdager

6,3 årsverk

7 263 000 kr
til drift



Høydepunkter

I 2025 inngikk Grinimuseet oppdrags- og leieavtale med Statsbygg om rehabilitering og leie av Rødhuset (Kommandanturet) på Grini. Avtalene sikrer videre utvikling av Grinimuseet med forbedrede publikumsfasiliteter og nye arbeidsplasser for ansatte. Arbeidet markerer et viktig og lenge etterlengtet gjennombrudd.

I år ble det gjennomført målrettet og grundig forskningsarbeid om skeive fanger under andre verdenskrig. Arbeidet resulterte i Grinimuseets første fagseminar, samt museets første publisering av en vitenskapelig artikkel. Innsatsen har bidratt til styrket kunnskapsutvikling på feltet og etablert viktige faglige samarbeid med sentrale aktører som NTNU, OsloMet og Universitetet i Bergen.

I løpet av året har avdelingen arbeidet målrettet med Den kulturelle skolesekken (DKS) og utvikling av nye formidlingstilbud for barn og unge. Arbeidet har resultert i hele fire nye DKS-oppdrag i 2026, bl. annet et turnerende opplegg i fylkeskommunen samt formidling i Trandumskogen. Dette markerer en tydelig styrking og

videreutvikling av museets formidlingstilbud i DKS-regi, og innebærer at Grinimuseet gjennom DKS vil nå ut til mer enn 6.000 elever.

Museet har i løpet av året arbeidet målrettet med det demokratibyggende prosjektet *Unge kritikere*. I samarbeid med Museumsforbundet og ni andre museer er det lagt et viktig grunnlag for et treårig arbeid, der Grinimuseet har bidratt med å styrke barn og unges kritiske refleksjoner rundt innhold, form, kunnskap, historie og samfunnssyn.

2025 var også året der Grinimuseet fikk betydelig oppmerksomhet i norske medier, bl. annet gjennom omtale i NRK Radio P2, forskning.no og Aftenposten. Den brede mediedekningen bidro til økt synlighet og interesse for museets forskning og kunnskapsutvikling, og i kombinasjon med målrettet formidling og markedsføring resulterte dette i rekordhøye besøkstall. I løpet av året hadde museet mer enn 14.000 besøkende.

Holmsbu kunstmuseum

Høydepunkter

2025 markerte gjenåpningen av Holmsbu kunstmuseum etter to års stengning, med MiA – Museene i Akershus som ny drifter. Åpningen 7. juni ble en sterk markering av museets nye retning, med bred kunstnerisk deltakelse, stor publikumsoppslutning og tydelig forankring lokalt og regionalt. Mulighetsstudiens måltall for året ble nådd.

Sommerutstillingen *Male, dele, leve!* fortalte historien om Holmsbumalerne, Norges lengstlevende kunstnerkoloni. Med fokus på fellesskap, landskap og vennskap utfordret utstillingen tradisjonell kunstformidling og la grunnlaget for museets videre konseptuelle utvikling. Året bød på et ambisiøst og variert program med konserter, performance, faglige samtaler, verksteder og utendørs sesongkunstnere. Dette løftet utstillingens tematikk og bidro til å posisjonere museet som et levende møtested og en relevant arena for kunst- og samfunnsdebatt.

Formidlingen i 2025 var bevisst inkluderende og rettet mot et bredt publikum. Lavterskel arrangementer, tydelig historiefortelling og aktiv bruk av uteområder

bidro til økt synlighet og styrket publikumsopplevelse. Museet fikk også på plass en avtale med DKS Asker om formidling for kommunens 6. klassinger.

Nyåpningen ville ikke vært mulig uten flere interne og eksterne samarbeidspartnere; Asker kommune, Holmsbuopplevelser, Holmsbu kirke, venneforeningen og ikke minst fellestjenestene i MiA. Nye spennende samarbeidsprosjekt er også på gang med Arkitekt- høgskolen og Vest Telemark museum.

Museets samling består hovedsakelig av verk av Henrik Sørensen, Oluf Wold-Torne og Thorvald Erichsen, alle sentrale aktører i Holmsbukolonien. Samlingen er vurdert og ivarettatt i tett samarbeid med Museumstjenesten i MiA. Det er gjennomført konserveringstiltak, trygg lagring i Fellesmagasinet og innført klimaloggingssystem for å sikre gode bevaringsforhold.

Museumsbygget og uteområdet ble oppgradert i regi av Asker kommune i samarbeid med MiA.

4 212 besøkende

87 besøksdager

1,9 årsverk

3 018 000 kr
til drift



Hurdal museum Hulderhaugen

2000 besøkende

80 besøksdager

0 årsverk*

191 000 kr
til drift

**Driftes av Hurdal historielag*



Høydepunkter

Gjennom året har det vært en stadig økende tilstedeværelse og begeistring fra publikum og besøkende i forbindelse med arrangementer og aktiviteter på museet.

Nytt av året er åpen lørdag én gang i måneden, noe som har blitt tatt godt imot da det gir ro til å utforske samlingen. Dette har gitt mer besøk av barnefamilier enn dager med kåseri.

8. mai ble det arrangert en markering i forbindelse med at det var 80 år siden 2. verdenskrig tok slutt. Flere personer formidlet sine historier fra krigens dager, krigens slutt og kontakten med folk som hadde vært i Hurdal under krigen.

På åpent museum i sommer ble det holdt foredrag om livet i Forsvaret og Utenriktjenesten ved Ann Helen Dybvad. Det ble også holdt foredrag om Lebensborn

på Hurdal Verk ved John Petter Stangeland.

Det ble holdt boklansering med Olav Løkken Reisop og hans bok «Jeppedalen». Boka er den andre i en trilogi hvor handlingen er lokalisert i Hurdal, og som ivaretar nedarvet kunnskap om folk som levde i området tidligere.

22. og 23. november ble det arrangert førjulshelg i Hurdal. Dette var i samarbeid med Hurdal Husflidslag og Kirketunet, med felles annonsering av arrangementene på tre steder i bygda. På Hulderhaugen var det juleverksted og kjøring med hest og vogn.

Linderud gård

Høydepunkter

I 2025 har museet videreført en rekke større og mindre arrangementer og aktiviteter med jevnt godt besøk. I tillegg til faste helgeomvisninger har publikumsarrangementer som *Påskeeggjakt*, *Hagedag*, *Viktoriansk piknik*, *Skrekkvandring under halloween* og *Jul på herregården* trukket tusenvis av besøkende til museet og gjort det tilgjengelig for nye publikumsgrupper.

Med støtte fra Spirende Oslo ble det holdt en kursrekke om temaer knyttet til urbant landbruk gjennom hele sesongen. I samarbeid med lokale aktører ble det arrangert gratis teaterforestillinger, snekkerverksted og håndverksaktiviteter for barn i sommerferien.

Gjennom et treårig prosjektsamarbeid med KVANN, om formidling av urtearven, ble det avholdt åpne dugnader for frivillige i den historiske nytteveksthagen hver uke i

sommersesongen, og et todagers nasjonalt fagseminar i august.

Det er gjennomført et forprosjekt i samarbeid med Fragment arkitekter for å transformere hovedbygningens sidefløy til publikumsrettede formål. I dialog med Byantikvaren og Akershus bygningsvernssenter er det kartlagt bygningshistorikk, vernehensyn og muligheter for endring av bruk, noe som danner grunnlag for videre arbeid med finansiering og utvikling. Det ble også arbeidet videre med nytt hønsehus som er planlagt oppført i 2026, i samarbeid med Akershus bygningsvernssenter.

Museet har også i år hatt fokus på arbeidstrening og opplæring, og har samarbeid med flere opplæringsbedrifter, Frelsesarmeen og Friomsorgen der museet er praksisarena.

28 876 besøkende

365 besøksdager

3,65 årsverk

4 842 000 kr
til drift



Lommedalsbanen

4 718 besøkende

13 besøksdager

0,2 årsverk*

1 593 000 kr
til drift

*Betjenes i hovedsak av stiftelsen
Lommedalsbanen



Høydepunkter

I 2025 er byggingen av et nytt oppvarmet lagerbygg for materiell det største tiltaket ved Lommedalsbanen. Etter tildeling av kr. 800.000,- i prosjektmidler fra Norsk jernbanemuseum, ble montering av innvendig stålkonstruksjon, vegger, tak, vinduer, dører og port installert gjennom året. Bygget ferdigstilles i 2026 og skal bl.a. brukes til å ta vare på banens damplokomotiv fra 1904, samt å kunne utføre enklere vedlikehold på vinterstid.

Museumsdriften har forløpt uten noen form for uhell. Damplokomotivet Bjørkaasen var ikke kjørbart på forsommeren på grunn av en feil, men i høstsesongen kom det igjen i drift. Driften ble avsluttet med de årlige turene til Julenissehuset, med 1.856 besøkende, primært barnefamilier. Det ble kjørt charter kun én dag i juni, da det dessverre ikke var nok frivillig bemanning

til flere dager. Medlemsbladet *Lommedalsbanen* ble utgitt i mai og november, kun distribuert elektronisk per e-post til medlemmer og til Bærum kommune og øvrige forbindelser i 177 eksemplarer.

Gjennom året ble det rekruttert fire nye aktive frivillige til Lommedalsbanen. Dermed kunne avdelingen øke antallet arbeidstimer per uke noe. Det har foregått et omfattende vedlikeholdsarbeid for å holde de gamle diesellokomotivene operative. Lokomotiver og vogner som brukes i togdriften er forskriftsmessig kontrollert og godkjent.

Arbeidet med å dokumentere virksomheten i form av servicemanualer til alle lokomotiver, vogner, maskiner og bilder fra driften ved Lommedalsbanen fortsatte i 2025.

Lørenskog bygdemuseum

Høydepunkter

I 2025 har Lørenskog bygdemuseum blant annet jobbet med å øke publikumsaktiviteten på museumsområdet. Torsdagskafeen, drevet av BAS Aktivitetssenter, er godt etablert med jevnt og godt besøk, og utvidet med flere arrangementstilbud i kafeens åpningstid. Et eksempel er arrangementsserien *Nabolagstreff*, et månedlig arrangement i samarbeid med Aldersvennlig kommune og Kultur 60+.

De årlige store publikumsarrangementene; *Bygdedagen*, *Høstmarkedet* og *Husflidslagets Julemarked* har vært vellykket og godt besøkt. Nytt av året var *Min Kulturverndag* 30. august, et arrangement for nye og gamle «lørenskauinger» støttet av Kulturvernforbundet, og gjennomført i samarbeid med Lørenskog Historielag, Lørenskog Bygdekvinnelag og Kurdisk Kulturförening. Andre nyvinninger er markeringen av Verdensdagen for psykisk helse 10. oktober, i samarbeid med Mai-senteret

og Grønt juleverksted 11. desember, et samarbeid med Lørenskog Bibliotek.

Til sammen er det blitt gjennomført 12 åpne arrangementer og 8 kurs ved avdeling i år – en økning fra tidligere år. Totalt har 2.364 barn og unge fått delta i pedagogiske opplegg i skolehagen og museet gjennom skolebesøk og Den Kulturelle Skolesekken.

Samarbeid med eksterne aktører er svært viktig for Lørenskog Bygdemuseum, og det settes stor pris på de gode samarbeidspartnerne våre blant frivillige, i kommunen og i ulike organisasjoner. I løpet av året er det også etablert flere nye samarbeid. Noen har allerede fått konkrete resultater som arrangementer, kurs eller tilretteleggingstiltak, mens andre har mer langsiktige mål.

9 539 besøkende

96 besøksdager

2,90 årsverk

2 521 000 kr
til drift



Nes samlinger

2 179 besøkende

83 besøksdager

1,6 årsverk

1 334 000 kr
til drift



Høydepunkter

Årets kunstutstilling på Stein skole var ved den anerkjente kunstneren Jan Baker. Han gjestet Stein skole tre ganger i løpet av sommeren og fortalte om sine arbeider til besøkende. Utstillingen trakk folk fra både fjern og nær, og det ble solgt mange bilder.

På Funnefoss industriarbeidermuseum ble det for første gang vist en «døgnåpen» utstilling i uthuset. Den bestod av gamle bilder fra Opakermoen, av arbeiderfamiliene og deres liv. Gjennom en QR-kode kunne besøkende få høre historiene, på et lydspor, mens en tittet på bildene.

17. juni ble, tradisjonen tro, Wergelands fødselsdag feiret. Dette året ble dagen markert med foredrag av Lise Sæther. Sæther har i lengre tid fordypet seg i Selma Lagerlöfs historie, og denne kvelden så hun på Lagerlöf i lys av Henrik Wergeland. De representerer hver sin tidsepoke, men var begge sterke personligheter som stod opp for meningene sine. Et annet fellestrekk er deres udogmatiske

folkeopplysning. Det ble full sal og et spennende foredrag.

Utvandringsjubileet ble markert med utstillingen; Amerikakofferten - med eventyr på reise. Den handlet om Anna Monrad som utvandret fra Nes til Amerika, med bestemorens eventyr i kofferten. Fortellerstunder ble arrangert i forbindelse med utstillingen.

I høstferien arrangerte avdelingen for første gang familiedag på Stein skole, med gratis inngang og omvisning innendørs. Det ble arrangert både tegneverksted og fortellerstund. Stein skoles venneforening arrangerte «gammeldagse leker» på tunet. I kafeen ble det solgt rømmegrøt og vafler. Det ble en fin dag for store og små.

Ny permanent utendørsutstilling om Stein skoles historie kom på plass ute. Her kan besøkende se bilder og lese om skoleutsmykningene, kunstnerne og ildsjelene som stod bak prosjektet.

Oslofjordmuseet

Høydepunkter

I samarbeid med Norsk håndverksinstitutt, og som en del av det treårige, tverrsektorielle prosjektet *Østnorske tradisjonsbåter: Aktiv samhandling, kunnskapsutvikling, bærekraft og levende kulturarv*, gjennomførte Oslofjordmuseet sitt første båtbygggeprosjekt.

Museet var vertskap for en nyutdannet båtbygger i seks månedsverk, som bygget en replika av en rosjekte fra museets samling. Byggeprosessen foregikk i museets utstillingsarealer og var åpen for publikum, samtidig som båtbyggeren bidro aktivt i museets formidling, særlig rettet mot helgepublikum og skolebarn.

Tradisjonsbåtprosjektet har mottatt betydelig ekstern finansiering og samler 11 institusjoner fra museer, båtbyggerfag, frivillighet, forvaltning og forskning. Arbeidet handler om å utvikle både praktisk og teoretisk kunnskap om østnorske tradisjonsbåter, blant annet gjennom etablering av en digital plattform.

I 2025 fikk museet en ny resepsjon som erstattet en midlertidig, flyttbar løsning. Den løser tidligere logistiske utfordringer og fungerer som et tydelig orienteringspunkt for publikum. Resepsjonen samler flere funksjoner: Butikk- og kafé, informasjon og billettsalg samt en mindre arbeidsplass. Disken er produsert av hundre prosent bærekraftige materialer med drivved fra Glomma, i samarbeid med Glomma Drivved og utstillingsdesigner Ellen Sjøwall.

Høsten var preget av et tett arrangementsprogram for helgebesøkende, med god oppslutning. I tillegg ble det arrangert samtaler om aktuelle temaer knyttet til Oslofjorden, samt faglige samlinger i regi av eksterne aktører med engasjement for fjordens helse. Museet samarbeidet også med en ny frivillig aktør med fokus på livet i og rundt fjorden. Arrangementene hadde en tydelig sosial profil og bidro til å engasjere et lokalt miljø, samtidig som de tiltrakk nye besøkende.

9 532 besøkende

236 besøksdager

4,6 årsverk

7 224 000 kr
til drift



Roald Amundsens hjem

7 233 besøkende

74 besøksdager

2,5 årsverk

3 330 000 kr
til drift



Høydepunkter

Det har vært et veldig godt år for Roald Amundsens hjem, først og fremst med storfint besøk av Kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery på sensommeren. Hun kunne røpe at Roald Amundsens hjem hadde fått full uttelling på søknaden til *Nasjonale kulturbygg*, med nesten 40 millioner kroner. Midlene skal brukes til å sikre huset for 100 år til, samt utvikle et nytt besøkscenter. Det ansettes i denne anledning en prosjektleder fra 2026 til 2028. Mikkel Totland tiltrådte som stedsansvarlig i februar 2025, slik at avdelingens faste stab gikk fra én til to personer. Fra 2026 er det tre ansatte i teamet.

Badehusets fasade og den tilhørende badebryggen ble ferdigstilt, og denne delen av eiendommen er dermed tilbakestilt for å reflektere tomtens originale uttrykk.

En jubileumsutstilling ble arrangert, og denne feiret at det var 100 år siden Roald Amundsens flybåtekspedisjon mot Nordpolen. Her ble det blant annet vist frem en prisvinnende modell av flybåten N25.

Et stort sikringstiltak som ble prioritert i år, var lyssetting av huset. Lyssettingen synliggjør huset som et kulturminne, i tillegg til at huset og mulige uvedkomne fanges opp på kamera, også i mørket.

I tillegg til DKS vante gang, var avdelingen godt synlig utenfor RAH. Deltagelse på seminarer, foredragskvelder og tilstedeværelse på arrangementer både i Norge og internasjonalt er eksempler på dette (Arendalsuka og Terror Camp).

Skedsmo bygdemuseum

Høydepunkter

Kafésesongen startet med 17. mai kafé i Husebylåven, og denne sesongen overtok museet kafédriften i Bestyrerboligen under amcar-treffene på Huseby. Til sammen ble det arrangert 8 kafédager.

Ordinær sesong med åpent museum og kafé startet første helgen i juni. Utstillingen Et nytt liv i Amerika ble høytidelig åpnet med besøk av ordfører og taler. Utstillingen følger beboere fra fattiggården som utvandret til Amerika.

I løpet av sesongen arrangerte avdelingen 5 eventyr-lørdager hvor eventyr ble formidlet av en våre sommeransatte, 4 strikkekafeer/kurs ved stedsansvarlig og ett sjakkurs.

Huseby-marked og Kulturverndag ble arrangert i samarbeid med Skedsmo kulturforum, Huseby gårds venner, historielaget og Lillestrøm kommune. Temaet for årets kulturverndag var «Hjem», noe som ble markert

med både taler og formidling i de ulike husene, dvs. «hjemmene».

Vikingmarked ble arrangert over to dager i samarbeid med Yddir vikinglag og Husebyspelene. Husebyspelene arrangerte også historisk Halloween i oktober.

På slutten av året arrangerte Skedsmo bygdemuseum to flotte juleforestillinger. Den ene var barneforestillingen *Julebrev fra Amerika* og den andre var konserten *Jeg synger julekvad*, julas historie gjennom sang, i samarbeid med Eidsvoll museum.

Almesyke gjorde at en del av trærne på området dessverre måtte felles høsten 2025.

Julebrev fra Amerika ble også holdt som gruppeforestilling for skoleklasser før jul. Til sammen ble det holdt 6 slike forestillinger.

6006 besøkende

59 besøksdager

1,3 årsverk

1 340 000 kr
til drift



Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

12 044 besøkende

29 besøksdager

6,10 årsverk

7 033 000 kr
til drift



Høydepunkter

Urskog-Hølandsbanen gjennomførte 14 kjøresøndager og 3 charterturer i sommersesongen, samt 2 dager med kjøring for skoler og barnehager.

I år kunne det igjen tilbys kjøring i adventstiden; og med 6 utsolgte kjøring og god stemning, var det mange fornøyde reisende. Det startet vått og mørkt, men på de siste tre kjøredagene var det kaldt og rim på trærne; ordentlig fin julestemning.

For Norsk Jernbaneskole kjørte U-HB 26 dager med signalgiver- og skiftepraksis, samt at Banemesteren underviste 281 timer i Banemontørfaget. 11 fagprøver i Banemontørfaget er avlagt på U-HB, alle med karakter bestått eller bestått meget godt.

Lokomotiv nr. 6 Høland har i 2025 vært gjennom en større kontroll av sin dampkjel. Det har blitt gjort

tykkelsesmåling av kjelplaten med ultralydapparat. Kontroll og arbeidet i ettertid har tatt mye tid, men nå foreligger det et godt grunnlag for neste kjelkontroll. Loket skal etter planen være i kjørbar stand før sommersesongen 2026.

Verkstedet på U-HB har gjort eksterne jobber for Krøderbanen, DS Børøysund og Gråkallbanen.

Banens frivillige har jobbet jevnt og trutt med oppbygging av godsvogn G7, og snart er det ferdigstilt en klinket ramme til vognen. Det er lagt ned mange timer i dette prosjektet, og dermed holdes gammel kunnskap om klinking ved like.

En ny samarbeidsavtale mellom Stiftelsen Urskog-Hølandsbanen og MiA – Museene i Akershus ble vedtatt.

Ullensaker museum

Høydepunkter

Kommunens leieavtale for museumslokalene på Gardermoen utløp i juli 2025, og i løpet av våren ble lokalene tømt for museumsgjenstander og annet innhold. Alle gjenstander som ble flyttet fra museet ble revidert og har fått ny plassering i MiAs fellesmagasin. Møbler og utstyr er avhendet eller satt på lager. Et eksempel på avhending er arkivreolene, som ble hentet av Buskerud fylkesmuseum. I juli ble lokalene overtatt av eier.

MiA – Museene i Akershus har fått midler fra Arkivverket til ordning av fotoarkivet fra Ullensakers samling, og i løpet av månedene august – oktober ble dette gjennomført av Museumstjenesten.

I april, mai og juni ble det gjennomført to opplegg for Den kulturelle skolesekken; Trandumskogen for 9. trinn og Raknehaugen for 3. trinn. I tillegg var det omvisninger i Trandumskogen for noen enkeltklasser og grupper som bestilte på egenhånd.

Gjenstandssamlingen til Ullensaker museum skal i årene framover forvaltes i MiAs magasin, mot betaling. Samlingen eies fortsatt av Ullensaker kommune.

1 452 besøkende

28 besøksdager

1,1 årsverk

2 776 000 kr
til drift



Akershus bygningsvernsenter

2,4 årsverk

5 325 000 kr
til drift



Høydepunkter

Akershus bygningsvernsenter har i 2025 hatt 4 ansatte i til sammen 3 årsverk. Senteret har hatt rammeavtaler med 8 bygningsvernrådgivere. Aktiviteten har vært stor. I tillegg til kjerneoppgavene har det vært stor innsats med istandsettingsprosjektet på Gamle Hvam. Avdelingen har også hatt flere andre oppdrag, blant annet for kirkene med tilstandsregistreringer.

Riksantikvarens håndverksstrategi peker på bygningsvernssentrene som ett av flere viktige virkemidler for å sikre rekruttering og fremtidig ivaretagelse av Norges bygde kulturarv. Abvs inviterte til et treff der landets øvrige sentere ble samlet på Follo museum. De som ikke møtte fysisk, kunne delta på Teams. Alle har mye å lære av hverandre og samarbeide om. Akershus bygningsvernsenter blir ofte kontaktet av andre regioner som ønsker å etablere et senter, og det har

gjennom året blitt jobbet aktivt for å realisere et senter i Østfold, etter oppløsningen av Viken fylke.

Kjerneoppgavene er viktige for Akershus bygningsvernsenter. Flere kurs og arrangementer ble avholdt i løpet av året, rettet mot målgruppene; huseiere, håndverkere og byggfags elever. Kursrekka *Introduksjon til bygningsvern* tar 12 deltagere gjennom ett år, med 8 samlinger.

Et tema det er jobbet med over tid er ENØK i gamle hus. I flere omganger har avdelingen fått ekstra prosjektmidler fra Akershus fylkeskommune for å bygge kunnskap og kompetanse rundt isolering og energieffektivisering av eldre bygninger. Befaringstjenesten er gratis, og i 2025 ble det utført 20 i Østfold, 70 i Akershus og 40 ENØK-befaringer.

Kommunikasjonsavdelingen

Høydepunkter

Kommunikasjonsavdelingen er ansvarlig for både betalt og ubetalt ekstern- og internkommunikasjon, reiselivsutvikling, utstillingsdesign, samt produksjon av film og øvrig digitalt innhold. Avdelingen som fellestjeneste deltar i en lang rekke innsatser ute i MiAs mange museer og avdelinger.

Mye av fokuset for avdelingens markedsbearbeiding er å skape kjennskap til og kunnskap om MiAs tilbud, særlig blant et nytt og bredere publikum enn de som tradisjonelt besøker våre museer. Visuell, mobiltilpasset markedsføring gjennom egne digitale flater, samt tung satsing på sosiale medier er hovedvirkemidler i dette arbeidet.

Markedsføringen i sommersesongen ble kjørt gjennom annonsering i Schibsteds digitale aviser, samt 8 helsides annonser, i tillegg til annonsering og organisk posting på Instagram og Facebook. Resultatene var svært gode,

men små annonsebudsjetter begrenser rekkevidden. Helsideannonseringen lot seg gjøre gjennom en særlig gunstig avtale mellom Schibsted og MiA, og det er usikkert om denne avtalen lar seg fornye.

Kommunikasjonsavdelingen har det siste året vært preget av underbemanning grunnet delvis utlån av kommunikasjonsdirektør til annen avdeling, avvikling av filmprodusentstillingen samt langtids sykefravær.

Åpning av nytt museum på Holmsbu og utvikling av delprosjekter på Fetsund lenser er to satsinger i MiA som har gitt ekstra store og spennende oppgaver for avdelingen. Det er i 2025 også jobbet ekstra med å få MiA frem i media på saker som er relevante for organisasjonen og/eller sektoren.

4 årsverk

75 062 Facebook-følgere

33 195 Instagram-følgere

521 932 nettbesøk

3 268 000
til drift



Museumstjenesten

12,1 årsverk

11 942 000 kr
til drift



Høydepunkter

Museumstjenesten har hatt et travelt år med mange større eksterne og interne prosjekter, i tillegg til de mange løpende forvaltnings- og forskningsoppgavene knyttet til bygninger og samlinger. Når MiAs enkeltavdelinger har store prosjekter på gang, er Museumstjenesten ofte tungt inne.

I 2025 har vi bistått oppstarten av Holmsbu kunstmuseum, innredningen av Svalgangsbygningen på Gamle Hvam, videreutvikling av Grinimuseet og Roald Amundsens hjem samt Håndverkets hus på Follo museum. Samtidig har det vært et omfattende arbeid opp imot store vedlikeholdsbehov på Linderud gård og med avviklingen av Ullensaker museum.

Et nytt og eget driftsteam har blitt etablert som en del av fellestjenestene på tvers i MiA, underlagt Museums-tjenesten. Både en driftsleder og driftstekniker ble ansatt, som primært jobber med bygningsforvaltning, sikringstiltak og faglig støtte til større tiltak ved MiAs

museer. Både ny sikringsplan og vårt nye FDV-system har blitt rullet ut.

Med støtte fra Arkivverket har det vært jobbet med tre store arkivprosjekter: Arkivet etter SAS, deler av arkivet etter Glomma Fellesfløtingsforening og alle de kulturhistoriske arkivene etter Ullensaker Museum.

På FoU-området har *FLYT-prosjektet* blitt avsluttet med utgivelse av boken «Bærekraft på museum» (Museumsforlaget AS), og et nytt prosjekt blitt igangsatt, kalt *SAMBA – aktiv samhandling om bærekraftformidling i museene*. Begge med et stort partnerskap i museums- og universitetssektoren. Prosjektene er finansiert gjennom Kulturdirektoratets utviklingsprogram for museer.

I tillegg har Norges forskningsråd finansiert prosjektet *FJORDS*, om bærekraftig fjordforvaltning, hvor Oslo-fjordmuseet og Museumstjenesten samarbeider i et større konsortium.

Tradisjonshåndverk

Høydepunkter

Tradisjonshåndverk opplæringskontor har som hovedmål å verne, videreføre og videreformidle tradisjons- håndverksfagene. Siden 1988 har det blitt utdannet mer enn 270 håndverkere i nær 30 forskjellige små, verne- verdige fag, med lærlinger fra hele Norge.

Interessen for håndverksfagene har de siste årene vært økende, med god rekruttering og stort fokus på bærekraft. Opplæringskontoret har hatt 23 lærlinger innenfor 13 håndverk; kurvmaker, glassblåser, møbeltapetserer, keramiker, smed, hestesalmaker, trebåtbygger, bunadtilvirker, taksidermist, blyglass, sølvsmed og bokbinder. Det er avholdt seks svenneprøver innen: møbeltapetserer, glassblåser, keramiker, hestesalmaker og sølvsmed. Alle fikk bestått, hvorav tre fikk karakteren bestått meget godt.

Etter to år med mye arbeid ble Tradisjonshåndverk opplæringskontor endelig godkjent som samarbeidsorgan for lærebedrifter.

Prosjektene *Gründerworkshop* og *Alumninettverk* for tradisjonshåndverkere ble videreført i 2025. Begge prosjektene er støttet av Sparebankstiftelsen og både workshops og samlinger er viktige treffpunkt.

Hennes Majestet Dronning Sonja har vist stor interesse for arbeidet som Tradisjonshåndverk opplæringskontor gjør. Opplæringskontoret møtte Dronningen på Norges Husflidslags Tekstilsymposium i 2024, og igjen på Løfte håndverkets vårseminar på Maihaugen i mai 2025. Det ble overlevert et håndvevet sjal og gullforgylte nøtter fra lærebedriftene.

Et populært tiltak i avdelingen, i samarbeid med Follo og Eidsvoll museum, var håndverkssommerleirene. I løpet av en uke fikk barn og unge spennende møter med historiske håndverk. Elevene får innføring i både teori og praksis, og ingen forkunnskaper er nødvendig. Målet med kursene er at deltakerne skal få en grunnleggende innføring i faget, og kanskje inspireres til videre utvikling i historiske håndverksfag.

2,5 årsverk

5 158 000 kr
til drift



Takk til frivillige, givere, sponsorer og samarbeidspartnere

Akershus fylkeskommune
Kulturdepartementet
Asker kommune
Jernbanedirektoratet
Kulturdirektoratet
Oslo kommune
Eidsvoll kommune
Miljødirektoratet
Lørenskog kommune
Lillestrøm kommune
Ullensaker kommune
Bærum kommune
Nes kommune
Aurskog-Høland kommune
Vestfold fylkeskommune
Arkivverket
Frogn kommune
Riksantikvaren
Nordre Follo kommune
Østfold fylkeskommune
Vestland fylkeskommune
Kulturtanken
Direktoratet for høyere utdanning
Buskerud fylkeskommune
Innlandet fylkeskommune
Hurdal kommune
Ås kommune
Nesodden kommune
Statsforvalteren i Østfold, Buskerud, Oslo og Akershus
Trøndelag fylkeskommune
Sparebankstiftelsen DNB
Stiftelsen UNI
Autoriserte besøkssentre for våtmark i Norge
Bergesenstiftelsen
Norges museumsforbund
Fritt ord

Stiftelsen Fetsund lenser
Bygdetunets venner (Eidsvoll)
Eckbos legat
Norsk teknisk museum
Oslofjordmuseets venner
Norges kulturvernforbund
Cultura gavefond
Gamle Hvams venner
Odal sparebank

Vi vil rette en spesiell takk til museenes
venneforeninger og øvrige frivillige krefter,
som løfter mange og viktige oppgaver
sammen med våre ansatte!

Stor takk også, til alle samarbeidspartnere
og kontakter i kommuner, fylkeskommune og
stat.

Årsrapportering

MiA

Årsregnskap
2025

Mia - Museene I Akershus Sti

Org.nr.:974 235 390

Resultatregnskap

Mia - Museene I Akershus Sti

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2025	2024
Salgsinntekt		12 340 781	10 806 089
Annen driftsinntekt	2	120 962 315	109 992 292
Sum driftsinntekter		133 303 097	120 798 381
Varekostnad		2 394 667	2 421 444
Lønnskostnad	3, 4	61 263 815	72 231 064
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	2 292 397	2 989 012
Annen driftskostnad	3	50 621 115	44 729 073
Sum driftskostnader		116 571 994	122 370 592
Driftsresultat		16 731 102	-1 572 211
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		2 082 338	1 967 504
Annen finansinntekt		235	139
Annen rentekostnad		3 574	36 442
Annen finanskostnad		2 968	2 335
Resultat av finansposter		2 076 031	1 928 866
Resultat før skattekostnad		18 807 133	356 655
Skattekostnad på resultat		8 582	6 146
Årsresultat		18 798 551	350 509
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		18 798 551	350 509
Sum overføringer	6	18 798 551	350 509

Balanse

Mia - Museene I Akershus Sti

Eiendeler	Note	2025	2024
Anleggsmidler			
<i>Varige driftsmidler</i>			
Museumsgjenstander	5	2 884 102	2 884 102
Bygninger, driftsløsøre o.a utstyr	5	10 632 343	10 170 629
Sum varige driftsmidler		13 516 445	13 054 731
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Investeringer i aksjer og andeler		450 000	450 000
Kapitalinnskudd KLP	4	2 360 713	2 119 469
Pensjonsmidler	4	7 651 048	0
Sum finansielle anleggsmidler		10 461 761	2 569 469
Sum anleggsmidler		23 978 206	15 624 200
Omløpsmidler			
<i>Varer</i>			
Lager av varer og annen beholdning		1 716 539	1 686 947
Sum varer		1 716 539	1 686 947
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		1 476 417	2 674 909
Andre kortsiktige fordringer		5 276 225	4 267 893
Sum fordringer		6 752 641	6 942 802
<i>Bankinnskudd, kontanter o.l</i>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	51 366 461	50 120 076
Sum bankinnskudd, kontanter o.l		51 366 461	50 120 076
Sum omløpsmidler		59 835 641	58 749 826
Sum eiendeler		83 813 847	74 374 026

Balanse

Mia - Museene I Akershus Sti

Egenkapital og gjeld	Note	2025	2024
Egenkapital			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Stiftelseskapital	6	455 000	455 000
Sum innskutt egenkapital		<u>455 000</u>	<u>455 000</u>
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital	6	28 812 388	10 013 836
Sum opptjent egenkapital		<u>28 812 388</u>	<u>10 013 836</u>
Sum egenkapital		<u>29 267 388</u>	<u>10 468 836</u>
Gjeld			
<i>Avsetning for forpliktelser</i>			
Pensjonsforpliktelser	4	0	11 817 766
Andre avsetninger for forpliktelser		3 416 938	4 139 157
Sum avsetning for forpliktelser		<u>3 416 938</u>	<u>15 956 923</u>
<i>Annen langsiktig gjeld</i>			
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		4 461 615	3 648 557
Skyldig offentlige avgifter		4 828 049	4 197 254
Annen kortsiktig gjeld	7, 8	41 839 857	40 102 456
Sum kortsiktig gjeld		<u>51 129 521</u>	<u>47 948 267</u>
Sum gjeld		<u>54 546 460</u>	<u>63 905 190</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>83 813 847</u>	<u>74 374 026</u>

Balanse

Mia - Museene I Akershus Sti

Strømmen, 11.02.2026

Styret i Mia - Museene I Akershus Sti

Siri Hov Eggen
styreleder

Astrid Helene Galstad
styremedlem

Unn Pedersen
styremedlem

Anders Nikki Schei
styremedlem

Mohamed Abdishazan
styremedlem

Knut Harald Nafstad
styremedlem

André Finnøy Brunvoll
styremedlem

Maren Løvstad Kjølberg
styremedlem

Hulda Brastad Bernhardt
daglig leder

Note 1 Regnskapsprinsipper

Arten av virksomhet og hvor denne drives

MiA er et konsolidert museum og en driftsorganisasjon for et bredt spekter av museer: kulturhistoriske museer, kunstmuseer, teknisk-industrielle kulturminner og autoriserte besøkssentre. MiA sin virksomhet drives på 20 museer, 30 besøkssteder og flere kompetansesentre i Akershus og Oslo.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen.

Bruk av estimater

Utarbeidelse av regnskap i samsvar med regnskapsloven krever bruk av estimater. Videre krever anvendelse av selskapets regnskapsprinsipper at ledelsen må utøve skjønn. Områder som i stor grad inneholder slike skjønnsmessige vurderinger, høy grad av kompleksitet, eller områder hvor forutsetninger og estimater er vesentlige for årsregnskapet, er beskrevet i notene.

Salgsinntekter

Inntekter ved salg av varer og tjenester vurderes til virkelig verdi av vederlaget, netto etter fradrag for merverdiavgift, returer, rabatter og andre avslag.

Salg av varer inntektsføres når risiko og kontroll i all hovedsak er overført kjøperen.

Med risiko menes eiendelens gevinst og tapspotensiale mens kontroll defineres som beslutnings og råderett. Erfaringstall anvendes for å estimere og regnskapsføre avsetninger for kvantumsrabatter og retur på salgstidspunktet.

Salg av tjenester inntektsføres etter hvert som de er levert. Leieinntekter inntektsføres lineært over leieperioden.

Tilskudd

Tilskudd inntektsføres i den periode de er bevilget til. Tilskudd som må tilbakebetales dersom de ikke er brukt, føres opp som tilskuddsgjeld, og inntektsføres først når midlene blir brukt.

Gaver

Gaver inntektsføres på mottakstidspunktet hvis det er mulig å måle verdien på mottakstidspunktet. Gaver mottatt, der verdien ikke kan måles pålitelig, settes anskaffelseskosten til null. Hvis slike gaver er vesentlige, beskrives de i note.

Kostnader

Kostnader er i størst mulig grad direkte henført til den aktiviteten de hører til. Kostnader tilhørende mer enn én aktivitet, er så godt som mulig fordelt på en rimelig, pålitelig og konsistent måte på de ulike aktivitetene.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående.

Investeringsstilskudd regnskapsføres ved at eiendelen bokføres til brutto anskaffelseskost uavhengig av tilskuddet og avskrives over den økonomiske levetiden (bruttoføring). Tilskudd behandles som utsatt inntektsføring og resultatføres som en korreksjonspost til avskrivningene i takt med avskrivningsperioden.

Bevaringsverdige eiendeler vurderes til anskaffelseskost.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn. Første års avdrag på langsiktige fordringer og langsiktig gjeld klassifiseres likevel ikke som omløpsmiddel og kortsiktig gjeld.

Varige driftsmidler

Avskrivbare driftsmidler avskrives lineært over gjenværende levetid. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet. Tomter avskrives ikke.

Varer

Lager av innkjøpte varer er vurdert til det laveste av anskaffelseskost etter FIFO-prinsippet, og netto salgsverdi.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning for tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjoner

Stiftelsen har en kollektiv ytelsespensjon gjennom KLP for alle ansatte. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplanen er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene, justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode.

Skatt

Stiftelsen er ikke ansett skattepliktig for sin museumsvirksomhet, jf. skatteloven § 2-32 første ledd. Deler av MiA sin virksomhet er vurdert som skattepliktig. Dette gjelder salg fra butikk med unntak av salg av bøker / hefter, kafè-/restaurantinntekter og utleie av lokaler. Utsatt skattefordel er ikke balanseført ut fra usikkerhet om fremtidig utnyttelse. Formuesskatt er beregnet ut fra regnskapsmessig verdi på varelager og driftsmidler i den skattepliktige virksomheten.

Note 2 Andre driftsinntekter

Stiftelsen har mottatt følgende beløp	2025	2024
Kulturdepartementet	38 800 000	36 440 000
Akershus fylkeskommune	40 796 633	36 671 668
Innlandet fylkeskommune	103 454	250 314
Vestfold fylkeskommune	452 622	311 084
Møre og Romsdal Fylkeskommune	0	87 923
Buskerud fylkeskommune	121 689	137 783
Østfold fylkeskommune	253 531	486 766
Telemark fylkeskommune	0	78 011
Vestland fylkeskommune	243 390	233 804
Trøndelag fylkeskommune	37 500	0
Tilskudd kommune *	18 733 263	17 320 518
Statsforvalteren i Østfold, Buskerud, Oslo og Akershus	50 780	79 824
Jernbanedirektoratet	4 067 400	3 517 500
Miljødirektoratet	2 303 125	2 274 750
Arkivverket	425 000	378 000
Landbruksdirektoratet	0	25 000
Kulturdirektoratet	3 969 949	3 280 511
Direktoratet for høyere utdanning	162 204	32 602
Lotteri- og stiftelsestilsynet	0	190 553
Riksantikvaren	300 000	0
Tilskudd private aktører	6 595 428	10 931 053
University of Lapland	124 046	0
Andre tilskudd	0	105 253
Kulturtanken	210 000	250 000
Periodisering tilskudd	729 892	-5 185 032
Andre driftsinntekter	2 482 408	2 094 407
Sum	120 962 315	109 992 292

*Spesifikasjon av tilskudd pr. kommune	2025	2024
Asker kommune	5 279 891	4 729 515
Aurskog Høland kommune	542 350	505 375
Bærum kommune	797 441	843 680
Eidsvoll kommune	2 448 880	2 688 255
Lillestrøm kommune	1 855 276	1 758 252
Frogn kommune	347 500	311 550
Hurdal kommune	100 000	100 000
Lørenskog kommune	2 059 695	2 241 000
Gjerdrum Kommune	0	50 000
Nes kommune	553 750	544 500
Nesodden kommune	83 000	82 484
Nordre Follo kommune	261 000	316 815
Oslo kommune	3 020 280	2 354 712
Ullensaker kommune	1 295 200	706 200
Ås kommune	89 000	88 180
Sum	18 733 263	17 320 518

Note 3 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m

Lønnskostnader	2025	2024
Lønninger	57 020 426	54 704 530
Arbeidsgiveravgift	10 160 375	8 933 131
Pensjonskostnader	-8 958 726	7 624 126
Andre ytelser	3 041 740	969 276
Sum	61 263 815	72 231 064
Gjennomsnittlig antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret	112	114

Note 4 Pensjonsforpliktelser

Virksomheten er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Virksomhetens pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Pensjonsforpliktelsene for samtlige ansatte er dekket ved kollektiv pensjonsforsikring gjennom Kommunal Landpensjonkasse (KLP). Ordningen er balanseført i regnskapet da virksomheten har valgt å ikke benytte unntaksreglene for små foretak.

Regelendring i offentlig tjenstepensjon i 2025 medfører innføring av ny livsvarig AFP for ansatte født etter 1963. Forpliktelsen knyttet til ny livsvarig AFP kan ikke balanseføres fordi grunnlaget for beregning ikke er konsistent og pålitelig. Ny livsvarig AFP medfører også at den tidligere regnskapsførte forpliktelsen i gammel AFP ordning for ansatte født etter 1963 bortfaller. Dette er en planendingsgevinst på 13,1 mill og medfører for 2025 en samlet negativ pensjonskostnad, jfr tabellen nedenfor.

Resultatregnskap

	Sikret 2025	Sikret 2024	Endring
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	7 416 479	9 977 279	-2 560 800
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	4 574 599	4 106 113	468 486
Avkastning på pensjonsmidler	-7 130 002	-5 697 136	-1 432 866
Resultatførte aktuarielt tap (gevinst)	0	0	0
Resultatført planendring (gevinst)	-13 093 839	0	-13 093 839
Administrasjonskostnad/Rentegaranti	285 051	248 118	36 933
Netto pensjonskostnad før arbeidsgiveravgift	-7 947 712	8 634 374	-16 582 086
Arbeidsgiveravgift	725 604	1 222 523	-496 919
Sum netto pensjonskostnad	-7 222 108	9 856 897	-17 079 005

Balansen

	2025	2024	Endring
Opptjente pensjonsforpliktelser 31.12	121 525 708	124 899 141	-3 373 433
Beregnet brutto pensjonsforpliktelse 31.12	121 525 708	124 899 141	-3 373 433
Pensjonsmidler (til markedsverdi) 31.12	134 601 700	119 165 825	15 435 875
Ikke resultatført estimatavvik/planendring	7 268 659	5 276 052	1 992 607
Arbeidsgiveravgift	-1 843 715	808 398	-2 652 113
Netto pensjonsforpliktelse /- midler	-7 651 048	11 817 766	-19 468 814

Økonomiske forutsetninger

	2025	2024
Diskonteringsrente	3,90 %	3,90 %
Lønnsvekst	4,00 %	4,00 %
Pensjonsregulering	2,75 %	3,00 %
Forventet regulering av folketrygdens grunnbeløp (G)	3,75 %	3,75 %
Forventet avkastning på fondsmidler	6,20 %	5,90 %

Antall personer omfattet av ordningen

	01.01.2024	01.01.2025	01.01.2026
Antall aktive ansatte i ordningen	194	187	178
Antall pensjonister i ordningen	87	93	97
Totalt	281	280	275

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.

Note 5 Varige driftsmidler

	Elektronisk arkiv 360	Museums- gjenstander	Bygninger mv.	Maskiner/ Inventar	Totalt
Anskaffelseskost 01.01	1 162 624	2 884 102	13 856 338	34 289 704	52 192 768
Tilgang	0	0	1 898 642	849 058	2 747 700
Avgang / reklassifisering*	0	0	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12	1 162 624	2 884 102	15 754 980	35 138 762	54 940 468
Akk. av-/nedskrivninger 31.12	-1 162 624	0	-10 731 906	-29 529 493	-41 424 023
Balanseført verdi 31.12	0	2 884 102	5 023 074	5 609 269	13 516 445
Årets avskrivning	0	0	831 737	1 460 660	2 292 397
Avskrivningsplan Levetid	Lineær 3 år		Lineær 3-10 år	Lineær 3-10 år	

Note 6 Egenkapital

	Stiftelseskapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 01.01	455 000	10 013 836	10 468 836
Årets resultat		18 798 551	18 798 551
Pr 31.12	455 000	28 812 387	29 267 387

I årets resultat inngår effektene av regelendringen i offentlig tjenstepensjon ved innføringen av livsvarig AFP. Dette har medført en resultatført planendringsgevinst på 13,1 mill. Det vises til note 4 som nærmere forklarer bakgrunnen for planendringsgevinsten.

Note 7 Bankinnskudd

	2025
Bundne skattetrekksmidler	2 255 966

I annen kortsiktig gjeld er kr 34 361 781 innbetalt fra tilskuddsgivere til øremerkede prosjekter.

Note 8 Gjeld

Annen kortsiktig gjeld	2025	2024
Avsatte feriepenger	6 697 990	5 771 396
Påløpte, ikke betalte kostnader	398 027	1 354 718
Periodiserte øremerkede midler	34 361 781	32 533 496
Annen kortsiktig gjeld	382 060	442 846
Sum	41 839 857	40 102 456

Hulda Brastad Bernhardt

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: MiA - Museene i Akershus STI

727109d7-4605-400d-99b7-e07961b6f146 - 2026-02-18 16:35:31 UTC +02:00

BankID - 102fad98-cb4c-41c1-977f-ac9d93a4d00a - NO

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Siri Hov Eggen

a716e72f-d034-4416-beaa-a44cbe47ddfc - 2026-02-18 16:56:28 UTC +02:00

BankID - 6fd7221e-d395-4ebd-899d-625589e864c0 - NO

Astrid Helene Galstad

6cb571e5-ac54-4dd6-b339-93cb304f31b0 - 2026-02-19 09:40:55 UTC +02:00

BankID - f49e7164-a54c-46a1-a6af-a89acb088e1e - NO

Mohamed Abdishazan

18f001d3-d12f-44c2-9e8b-768347f83c48 - 2026-02-21 14:54:32 UTC +02:00

BankID - 1d089e57-d647-421e-8193-43bd4733f3ad - NO

Anders Nikki Schei

583f5407-d47a-4edc-a4e2-e1079550a330 - 2026-02-21 21:02:49 UTC +02:00

BankID - dde9d4f0-a0be-4d8f-8e4f-13b329e1f44e - NO

Unn Pedersen

1915e9c9-9897-4df0-a5ec-51eb6952c7a4 - 2026-02-22 20:07:52 UTC +02:00

BankID - dda52a99-26e3-48d3-a1ac-03397137c261 - NO

Knut Nafstad

e0f6fd38-5604-4eb1-8f08-f64869fa2caa - 2026-02-23 09:58:01 UTC +02:00

BankID - 47ec493a-c880-4f3e-b748-dfd21bbb0252 - NO

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuutus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende

Maren Løvstad Kjølberg

068c008e-13bb-4341-ad11-2cebe8895e0e - 2026-02-23 13:28:34 UTC +02:00

BankID - c0c0464c-4364-4331-889d-32521d0cc442 - NO

Andre Finnøy Brunvoll

bb33460d-3912-4b94-8d74-4b2ef15f040d - 2026-02-23 18:41:40 UTC +02:00

BankID - a0f59b28-72f4-4b9b-918f-e3269fd9afb9 - NO

Til styret i Mia - Museene I Akershus Sti

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Mia - Museene I Akershus Sti.

Årsregnskapet består av: - Balanse per 31. desember 2025 - Resultatregnskap for 2025 - Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	Etter vår mening: - Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og - Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regler og god regnskapsskikk i Norge.
---	--

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarter) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

BDO AS

Yngve Aslaksrud
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Yngve Aslaksrud

Partner

På vegne av: BDO AS

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5999-4-1356873

IP: 188.95.xxx.xxx

2026-02-24 12:45:40 UTC



QES



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

Kontakt oss

Telefon: 47 47 19 80

E-post: post@mia.no



MiAs museer og avdelinger

Follo

Avistegnernes hus
Follo museum
Roald Amundsens hjem

Asker og Bærum

Asker museum
Grinimuseet
Holmsbu kunstmuseum
Lommedalsbanen
Oslofjordmuseet

Øvre Romerike

Funnefoss industriarbeidermuseum
Gamle Hvam museum
Hurdal museum Hulderhaugen
Eidsvoll museum
Stein skole

Nedre Romerike

Aurskog-Høland bygdetun
Besøksenter våtmark Nordre Øyeren
Fetsund lenser
Lørenskog bygdemuseum
Skedsmo bygdemuseum
Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Oslo

Linderud gård

Kompetansesentre

Akershus bygningsvernsenter
Museumstjenesten
Tradisjonshåndverk opplæringskontor og kompetansesenter

Museene i Akershus

mia.no

MiA