Årsrapport 2024

MiA – Museene i Akershus





Foto: MiA, hvis ikke annet er oppgitt

© Museene i Akershus, 2025

Innhold

Styret sier takk 4
Direktørens forord 5
Organisasjonskart 6

Aktiviteter i 2024

Virksomhet 8
Samfunnsoppdrag og samfunnsrolle 9
Solid kunnskaps-produksjon 10
Relevant formidling 11
Helhetlig samlings-utvikling og trygg ivaretagelse 12
Aktiv samhandling 13

Avdelingene

Asker museum 14
Aurskog-Høland bygdetun 15
Avistegnernes hus 16
Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren 17
Eidsvoll museum 18
Fetsund lenser 19
Follo museum 20
Gamle Hvam museum 21
Grinimuseet 22
Hurdal museum Hulderhaugen 23
Linderud gård 24
Lommedalsbanen 25
Lørenskog bygdemuseum 26
Nes samlinger 27
Oslofjordmuseet 28
Roald Amundsens hjem 29
Skedsmo bygdemuseum 30
Tertitten, Urskog-Hølandsbanen 31
Ullensaker museum 32
Akershus bygningsvernsenter 33
Kommunikasjonsavdelingen 34
Museumstjenesten 35
Tradisjonshåndverk 36

Takk til frivillige, givere, sponsorer og samarbeids-partnere 37

Årsrapportering

Årsregnskap 2024 40
Uavhengig revisors beretning 54

Styret sier takk

2024 har vært et år med høyt aktivitetsnivå i organisasjonen. Store utviklings – og formidlingsprosjekter er både startet og fullført i året som har gått. Samtidig har alle avdelingenes øvrige aktivitetsnivå har vært høyt.

Egeninntektene har økt gjennom prosjektbevilgninger og tildelinger, men samtidig opplever museene at den forutsigbare grunnfinansieringen er synkende. Dette medfører at museene må legge stadig mer egeninnsats per nye prosjektfinansierte krone og at det blir gradvis mindre langsiktighet i hvordan vi organiserer virksomheten og satser strategisk.

Styret i MiA har hatt mange saker å jobbe med i 2024. Styret opplever at det jobbes godt både innad i styregruppa,i samarbeidet mellom styre og MiAs ledelse og ikke minst i den øvrige organisasjonen.

MiAs ansatte besitter svært høy kompetanse og leverer en formidabel innsats for relativt knappe ressurser på svært mange fagfelt.

Pris- og lønnsvekst gjør at hver krone blir stadig mindre verdt. Styret ønsker å understreke viktigheten av at både lokale, regionale og nasjonale myndigheter støtter opp om museenes drift og forvaltning av vår felles kulturarv. Det er den arven som skal ruste oss til en fremtid som synes stadig mindre forutsigbar.

I 2024 ble MiAs nye strategi iverksatt. Strategien operasjonaliseres gjennom en overordnet handlingsplan med prioriterte tiltak basert på den strategiske retningen.

Styret er svært tilfreds med den høye aktiviteten i 2024. Det konstateres at organisasjonen har iverksatt svært mange tiltak i henhold til handlingsplanen. Her er noen av dem:

- Storstilt åpning av Taraldrudlåven som Follos nye storstue, etter flere års gjenoppbygging av de kulturhistoriske byggene der.
- Det er gjennomført et forprosjekt for ombygging av det røde huset på Grinimuseet.
- Prosjektering av Håndverkets hus. Her er det nå er klargjort for rammesøknad og anbud på entreprise i 2025.
- Sikret finansiering fra Akershus fylkeskommune til å videreføre istandsettingsprosjektet på Gamle Hvam i to nye år.
- Sikret finansiering fra Kulturdepartementet (KUD) til å styrke forvaltningen av Roald Amundsens hjem.
- Sendt to investeringssøknader til KUDs tilskuddsordning for nasjonale kulturbygg: En søknad gjelder Vedlikeholds og oppgraderingstiltak ved Roald Amundsens hjem og den andre er prosjektet Rommene og mellomrommene ved Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren.

MiA har fått videre tilsagn om tilskudd til to prosjekterunder Kulturdirektoratets program om utviklingstiltak på museumsfeltet «Aktiv samhandling – treårige prosjekter»:

Prosjektet SAMBA -Aktiv samhandling for bærekraftformidling i museene er tildelt 4,3 mill., og prosjektet Østnorske tradisjonsbåter: Aktiv samhandling, kunnskapsutvikling, bærekraft og levende kulturarv, er tildelt 4,9 mill.

Dette er bare noen av de mange innsatsene MiA har levert på i året som gikk.

Styret vil også rette en stor takk til alle de frivillige som bidrar til at museene kan levere på både oppdragsgiveres og publikums behov. Det gleder oss spesielt at styret i 2024 kunne vedta en ny frivillighetsstrategi for hvordan vi ivaretar dette samspillet videre fremover.

Vi takker alle som har bidratt til at organisasjonen MiA går fjellstøtt inn i det neste året.

MiAs styre består ved årets utgang av:

Styremedlemmer: Siri Hov Eggen (styreleder), Knut Nafstad (nestleder), Unn Pedersen, Astrid Galstad, Anders Nikki Schei, Mohamed Abdishazan, Jonas Nordby (ansattvalgt)

Varamedlemmer: Ellen Johanne Lerberg, Morten Tvedt, Gunn Beate Strøm, Seung Hae Yu, Sebastian Næss Langaas, Alexander Breiby Herseth, André Brunvoll (ansattvalgt), Kristine Kandal-Ilagsmoen (ansattvalgt)

Ord fra direktøren

2024 var det første året vi jobbet etter MiAs nye strategi. Det har vært viktig for oss at strategien blir et verktøy for organisasjonen, at den hjelper oss å holde rett kurs og at den brukes aktivt.

Det var derfor nesten overveldende å oppsummere året 2024 for MiAs styre i desember, og få lov til å formidle alt organisasjonen har jobbet med i året som gikk - og hvor godt dette har hengt sammen med strategien, visjonen og verdiene. Strategien setter retning og det godt å se at ansatte i MiA kjenner seg igjen i ambisjonene og rammene som strategien tegner opp.

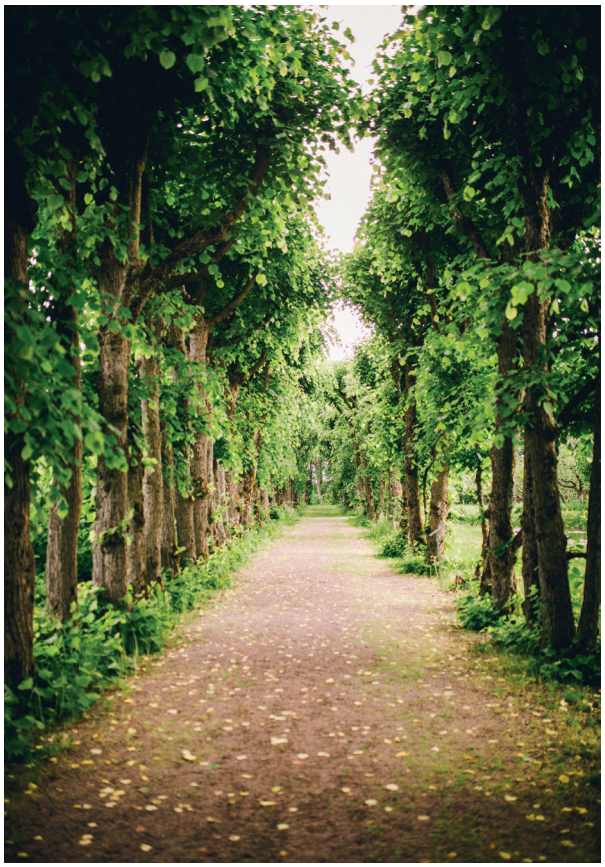
2024 har vært et hektisk og innholdsrikt år. Vi har en tendens til å gape over litt for mye - og etterlater litt for lite rom for uforutsette hendelser. Organisasjonens evne og vilje til å løse gapet mellom ressurser og ambisjoner er jeg er utrolig takknemlig for, men samtidig skal vi fortsette å jobbe med balansen mellom disse. Jeg er glad og takknemlig for at vi har en stabil og dyktig gjeng som fikser og ordner både på museene, i museumstjenesten og fellestjenestene, at info kommer ut i alle kanaler, at vi får ansatt flinke folk, at alle får lønn til rett tid, at vi har forsikringer i orden, at vi har HMS-rutiner på plass, at vi følger opp de som er syke, får barn, pensjonerer seg, at det blir vaffel i lunsjen, at salg fra nettbutikken blir sendt ut, at det måkes og strøs, at kontorer pusses opp og at det stadig ryddes og kasseres. Det hadde vi ikke klart uten gode rutiner, og et velorganisert MiA.

Rekken av aktiviteter i MiA som fortjener å nevnes er alt for lang til å kompletteres her, men av aktiviteter som har involvert og berørt hele organisasjonen, kan nevnes:

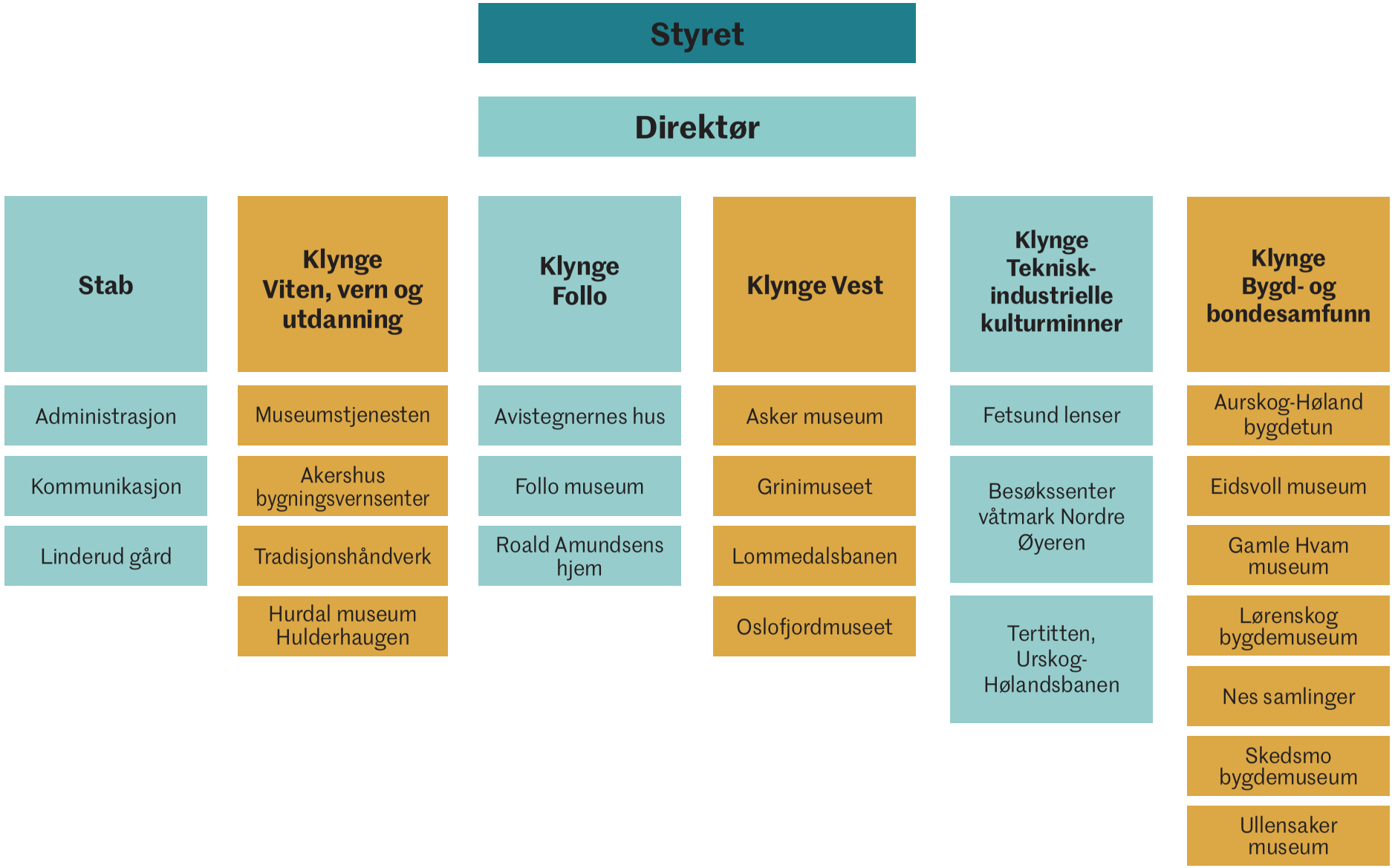
- To store museumsprogrammer: Østnorske Tradisjonsbåter og SAMBA. Begge disse er det MiA som har ansvar for, men hvor det både er samarbeid innad i MiA og bredt samarbeid og samhandling i museumssektoren. Det er helt unikt og en skikkelig fjær i hatten for oss at vi «fikk» to av tre museumsprogrammer.
- MiA har tatt initiativ til - og fått ansvar for et nasjonalt museumsnettverk for Bærekraft.
- MiA går inn i en periode med prøvedrift av et kunstmuseum i Holmsbu.
- Akershus fylkeskommune har vedtatt å investere 56 millioner kroner til istandsetting på Gamle Hvam.
- Vi har også implementert nytt lønnssystem, som har vært en viktig oppdatering av kjernesystemene våre. En stor og god jobb fra administrasjonen!
- Vi har etter lang tids arbeid vedtatt en frivillighetsstrategi og setter strøm på denne i 2025.
- MiA har vedtatt å etablere en ny satsing og avdeling for Grønn stedsutvikling og sosial bærekraft. Avdelingen omfatter Linderud Gård, Lørenskog bygdemuseum og en ny arena som skal ha base på Strømmen. Oppstart for ny avdelingsdirektør er januar 2025.

Jeg vil rette en stor takk til både ansatte og frivillige for all den fantastiske innsatsen som ligger bak det tilbudet som nesten 250 000 gjester har nytt godt av! Jeg vil også rette en spesiell takk til våre vertskommuner, fylkeskommunen, stat og øvrige partnere, for støtten og samarbeidet som gjør alt dette mulig.

– Hulda Brastad Bernhardt



MiAs interne organisering



Aktiviteter i 2024

Virksomhet

MiA er et konsolidert museum og en driftsorganisasjon for et bredt spekter av museer:

Kulturhistoriske museer, kunstmuseer, teknisk-industrielle kulturminner og autoriserte besøkssentre.

MiA besto i 2024 av 20 museer, 30 besøkssteder og flere kompetansesentre i Akershus og Oslo.

Organisasjon og strategi

MiA implementerte i 2024 sin nye strategi, og denne bygger på følgende fire fokusområder:

1) Et bærekraftig MiA.

2) Vi skal være en samfunnsaktør hvor våre museer er demokratiske arenaer som fremmer kunnskapsbaserte offentlige samtaler.

3) Levende kulturarv. Vi holder immateriell kulturarv levende gjennom opplæring, formidling og aktiv bruk.

4) Kunnskapsbasert formidling. Vår formidling er nyskapende og fremmer dialog, refleksjon og engasjement. Vår formidling bygger på solid kunnskapsutvikling og har høy kvalitet.

Det ble vedtatt en organisasjonsendring i MiAs styre, noe som innebærer etablering av ny avdeling under navnet Sosial bærekraft og grønn stedsutvikling. Ny avdelingsdirektør er på plass fra januar 2025.

I 2024 gjorde Ullensaker kommune et vedtak om ikke å finansiere etableringen av et sentrumsnært museum på Jessheim, og heller jobbe for en midlertidig løsning relatert til samarbeid med Stiftelsen Trandum. Avtalen om drift av Ullensaker museum er derfor sagt opp med virkning fra 1. januar 2026 og med ett års oppsigelsestid.

Som et ledd i prosessen med en eventuell sammenslåing mellom MiA og Stiftelsen Urskog-Hølandsbanen, alternativt en reforhandlet samarbeidsavtale, sa MiA opp gjeldende avtale fra 2004 med virkning fra januar 2025 og med ett års oppsigelsestid.

Det er en gjensidig intensjon om å ha nye og oppdaterte rammer for videre samarbeid og drift på plass før sommeren 2025, da gjeldende avtale oppleves som utdatert.



Samfunnsoppdrag og samfunnsrolle

MiAs kjerneoppdrag er å levere helhetlig samlingsutvikling, bærekraftig bevaring, relevant formidling og solid kunnskapsutvikling. Vi skal bruke historie som ramme for forståelse av nåtid og framtid. Vi skal fremme stedstilhørighet og skape inkluderende møteplasser.

Bærekraft
MiA jobber med bærekraftrelaterte aktiviteter innenfor både klima og miljø, sosial- og økonomisk bærekraft.

Klima- og miljørelatert arbeid kan blant annet spores i Akershus bygningsvernsenters arbeid med å bevare verneverdige bygg og anlegg, Oslofjordmuseet jobber sammen med eksterne krefter for Oslofjordens fremtid og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren fokuserer på bærekraft, både i fysiske tiltak og arenaens formidlingsarbeid. Besøkssenteret er ett av 6 autoriserte Besøkssenter våtmark i landet.

De aller fleste museer i MiA jobber dedikert med formidling av immateriell kulturarv, gjenbruk og bærekraftig forvaltning av bygningsmassene, for på den måten å bidra til et bærekraftig samfunn i fremtiden gjennom bevaring og nedarvet kunnskap.

Oslofjordmuseet og Asker museum er registrert som miljøfyrtårn.

Sosial bærekraft
Sosial bærekraft er et av hovedfokusene på de aller fleste av MiAs arenaer. Våre museer er demokratiske arenaer som fremmer kunnskapsbaserte samtaler. Medvirkningsprosjekter, kvinnehistorie i tradisjonelt mannsdominerte miljøer og tilrettelagt formidling er virkemidler som samtlige av MIAs avdelinger jobber aktivt med.

Her kan nevnes at Asker museum har innledet et samarbeid med Voksenopplæringen og Inkludering og mangfold i Asker kommune om arbeidsrettet språktrening for flyktninger, nærmiljø- og skolehager på Linderud gård og Lørenskog bygdemuseum samt gratis inngang som lavterskel ferietilbud i sommersesongen ved Oslofjordmuseet.

Universell utforming
Universell utforming/tilrettelagt innhold jobbes det aktivt med, men det er også en løpende utfordring med mange anlegg som ikke er bygget med tilgjengelighet i tankene og med til dels betydelige begrensninger. Derfor har vi også høyt fokus på tilrettelagt adkomst til MiAs arenaer i så stor utstrekning som overhodet mulig. Vernestatus på enkelte anlegg og noen arenaers fysiske begrensninger, er barrierer det løpende jobbes med for å finne gode løsninger for publikum med behov for særlig tilrettelegging. Digital tilrettelegging, formidling og informasjon er også en viktig innsats, når fysisk adkomst kan være begrenset. Bruk av fonter, farger og kontraster, teksting av video og lydopptak er elementer det jobbes bevisst med, samt at MiAs nettsider skal holde gjeldende standarder for universell utforming. Alle avdelinger har i 2024 lagt ut informasjon om tilgjengelighet for publikum med særlige behov for tilrettelegging.



Solid kunnskapsproduksjon

I 2024 ble det 3-årige FLYT-prosjektet under Kulturdirektoratets Utviklingsprogram for museum avsluttet, samtidig som vi hadde oppstart for et nytt, SAMBA, også finansiert av museumsprogrammene for 2024-27. Begge med bærekraft og bærekraftformidling som tema.

Praktikanter
Masterstudenter/praktikanter er verdifulle tilskudd til MiAs samlede kunnskapsproduksjon og til arbeidet med å gjøre kunnskapen relevant for publikum. MiA har tett dialog med flere relevante studiesteder i regionen, og har til enhver tid en eller flere praktikanter fra bl.a. UIO.



Relevant formidling

Besøkstallet for alle MiAs avdelinger var i 2024 totalt 217 138. Dette er på nivå med året før. Urskog-Hølandsbanen måtte avlyse sine julekjøringer på grunn av banereparasjoner, og når man tar høyde for normalt antall passasjerer i denne perioden, tilsier det et 2024 som ville vært et av de aller beste årene for MiA besøksmessig.

Utstillinger

MiAs 20 museer har til sammen over 100 utstillinger med svært stor spennvidde i temavalg og formater.

Utstillingene inngår som elementer i MiAs kunnskaps-baserte formidling og suppleres som regel med personlig formidling fra museets ansatte.

Det er totalt avviklet mer enn 400 arrangementer ved MiAs arenaer i 2024.



Digital formidling

Digital formidling er en viktig del av MiAs samlede formidlingsinnsats og utgjør både supplerende og selvstendige formidlingselementer. Publikum som ikke har anledning til å besøke våre arenaer eller som av annen grunn heller ønsker å søke informasjon digitalt, nås digitalt. Digitale flater er egnet til å vekke ny interesse for hva museene formidler, men er også gode verktøy for å gi publikum mer dyptgående formidling på et nivå som ikke alltid er like egnet innenfor rammene for en fysisk utstilling.

Det jobbes spesielt med å gjøre et nytt og yngre publikum interessert i museenes formidling gjennom lett tilgjengelig innhold på nett.

Det var 464 000 besøk på MiAs nettsider i 2024. Mobilt bruk er på 70 %, og andel kvinner er 66 %. Antall følgere på Facebook har økt med 7 %, og antall følgere på Instagram har økt med 9 %. Antall abonnenter på MiAs nyhetsbrev økte til totalt 2 687.

Medvirkning

Flere arrangementer i MiA har fokusert på medvirkning med publikum.

I Linderud nærmiljøhage arbeider sosiale og grønne entreprenører med bærekraftige initiativ relatert til urbant landbruk og det utforskes hvordan initiativene kan skape synergieffekter for museet og nærmiljøet.

Follo museum har videreført tradisjonsmatprosjektet Langbordet. Gode samarbeidspartnere i Frogn Bygde-kvinnelag og Frogn Frivilligsentral har gjort det mulig å fortsette å skape kulturmøter med tradisjonsmat som fokus. I år har fokuset vært på ukrainsk mat og dans.

Helhetlig samlingsutvikling og trygg ivaretagelse

MiA har omfattende samlinger av antikvariske bygninger, kulturhistoriske gjenstander, arkiver og fotografier. Totalt omfatter samlingene mer enn 70 000 gjenstander, 1 000 hyllemeter arkiv, samt en av Norges største fotosamlinger med 4,5 millioner bilder, hvorav over 150 000 er tilgjengeliggjort digitalt. Vi forvalter 214 kulturhistoriske bygninger og et bredt spekter av bygningsmiljøer, teknisk-industrielle anlegg og historiske hager.

MiA er fylkeskoordinerende ledd for privatarkiv og har fylkesansvar for fotobevaring. Særlig innen foto gjør vi større inntak av samlinger. For våre gjenstandssamlinger prioriterer vi primært supplerende inntak, men jobber aktivt med samtidsdokumentasjon og inntak av samtidsmateriale for økt relevans av samlingene.

Tilgjengeliggjøring
Det er mange henvendelser til foto og arkiv i løpet av et år, noe som betyr at våre samlinger brukes aktivt. Tilgjengeliggjøring av samlingene er et prioritert mål, blant annet gjennom storstilt digitalisering. Arkiv tilgjengeliggjøres på Arkivportalen.no, gjenstander, foto og bygninger på DigitaltMuseum.no. Vi har et pågående samarbeid med Nasjonalbiblioteket om digitalisering, og KulturIT bistår i masseimport i Primus og videre til DigitaltMuseum.

Oppbevaringsforholdene
I 2024 forelå en egenprodusert rapport om oppbevaringsforholdene for MiAs samlinger, og denne vil være grunnlag for tiltak framover. Det er startet klimaovervåking i flere av magasinene. Ved Roald Amundsens hjem er det satt i gang en større satsing på bygnings- og samlingsforvaltning. På Asker museum blir gjenstandsmagasinet tømt, gjennomgått og sanert.

Bygningsvern
Arbeidet med tilstandsvurdering av alle MiAs bygninger har fortsatt gjennom 2024, og vil være et pågående arbeid også framover. Det gjelder både drifts- og kulturhistoriske bygninger. Det er satt i gang utarbeiding av en helhetlig sikringsplan, med bistand fra Museumshjelpen AS, som inkluderer alle MiAs avdelinger. Denne skal følges opp med tiltaks- og bergingsplaner kommende år.



Aktiv samhandling

MiA samarbeider bredt med eksterne aktører, innenfor alle relevante fagområder. Deltagelse i nasjonale museumsnettverk, produkt- og prosjektsamarbeid med andre museer og deltagelse i faglige nettverk i og utenfor kultursektoren er viktige virkemidler for å sikre en bredest mulig kompetanseheving og god, kunnskapsbasert formidling.

Samarbeid og nettverk
Sammen med hele 5 konsoliderte museer har MiA etablert og videreført samarbeid om et felles årskort. Årskortet gir inngang til 65 forskjellige museumsopplevelser i 5 fylker, til en svært gunstig pris.

MiA har markedsføringssamarbeid med destinasjonsselskapet Visit Greater Oslo, samt felles markedsføring av årskort med 5 andre konsoliderte museer. Dette gjør at vi når et langt større publikum enn MiA alene kan oppnå.

I 2024 ble prosjektet FLYT – forskning og formidling om bærekraft i museene formelt avsluttet. Dette har vært et 3-årig samarbeidsprosjekt med 5 konsoliderte museer i 4 regioner, inkludert Sápmi, universiteter og statlig og fylkeskommunal forvaltning. Samtidig har vi hatt oppstart av et nytt 3-årig prosjekt, SAMBA – aktiv samhandling om bærekraftformidling i museene, som skal bidra til et større samarbeid om museenes bærekraftarbeid, og med større deltakelse fra universiteter og internasjonale partnere, inkludert ICOM Sustain. I 2024 fikk MiA også tilskudd til å etablere og lede et nytt, nasjonalt museumsnettverk for bærekraft, og er aktive i flere av de andre museumsnettverkene.

MiA er aktiv i en rekke av de nasjonale museumsnettverkene, med blant annet en restart av Samlingsnett med et seminar med fokus på samtidsinnsamling i museene.

Ut over de nasjonale museumsnettverkene deltar MiA i et antall faglige nettverk, blant annet innen opplæringssektoren, bygningsvern og reiselivssektoren.

MiA har regionale og kommunale samarbeid på administrativt, politisk og operativt nivå. Flere felles prosjekter på lokale arenaer og utvikling av nye eller potensielt nye museumstilbud og pedagogiske opplegg er noen av samarbeidsflatene det jobbes godt med på dette området. Samarbeid med lag og foreninger i form av venneforeninger, historielag, husflidslag, kunstforeninger, næringsforeninger, frivillighetssentraler, interesseorganisasjoner og andre er svært viktig for MiAs museer. Det samarbeides godt og bredt om alt fra konseptutvikling og strategi til pedagogiske opplegg og gjennomføring av arrangementer. I tillegg er blant annet Hovedorganisasjonen Virkes nettverk gode fellesskap for utveksling og samhandling med fagfeller på tvers av sektoren. Flere av MiAs ansatte deltar også i andre fagnettverk regionalt og nasjonalt.

Frivillige
I 2024 vedtok MiAs styre en frivillighetsstrategi.
Denne sier noe om hvorfor, hvordan og på hvilke områder vi ønsker å dyrke samarbeidet med både individuell og organisert frivillighet.

Det er et strategisk hovedmål å forvalte og utvikle MiA på en sosial, kulturell, økonomisk og miljømessig bærekraftig måte. Gjennom å legge til rette for museer som arenaer for en aktiv frivillighet, bidrar vi til å fremme stedstilhørighet og skape inkluderende møteplasser. Museer som frivillige arenaer er fellesskap, inkludering og sosial bærekraft i praksis. De frivilliges kunnskap, kompetanse og ønske om å lære mer og lære bort, er kulturell bærekraft med stor betydning for samfunnet, og med reell verdi for museene.



Asker museum

28 056 besøkende

310 besøksdager

5,7 årsverk

6 360 000
til drift



Høydepunkter

Fornying og forvaltning satte sitt preg på 2024 ved Asker museum. På nyåret tiltrådte ny stedansvarlig og i april ny konservator. Det ble gjort grep med formidlingen og organiseringen av museets faste DKS-opplegg for 4. trinn, og det ble lagt et nytt løp for gjennomføringen.

Det ble satt i gang flere tiltak for sikring og opprustning av bygninger og uteområder. Sikringen av magasinet i samarbeid med Museumstjenesten, Asker kommune og museets frivillige var det mest omfattende prosjektet. Tiltakene ved Sem sag og vognskjulet ble ferdigstilt, og det ble gjennomført ekstern tilstandsanalyse og sikringsplan av museets bygninger.

På grunn av forvaltningsprosjektenes omfang, ble det i år satset på flere enkeltarrangementer fremfor utstillinger. Høstprogrammet ble dedikert til 100-årsmarkeringen av Arne Garborgs død. Det norske teaters «Haugtussa» med Ane Dahl Torp, nasjonalbibliotekar Aslak Sira Myhres foredrag «Min Garborg» og Asker mållags «Haustfest» med Alfred Fidjestøl ble svært godt mottatte og trakk et stort publikum.

«Juleroser i Huldas heim» med Herborg Kråkevik og Berit Anderson, Juleakevittsmaking med akevittambassadør Atle Minothi, og konserten «Jul med Barokk Boreal» trakk også fulle hus og rundet av et begivenhetsrikt år, med en fin blanding av relevant kunnskap og underholdning.

Til slutt må innsatsen til frivilligheten ved Asker museum trekkes fram som årets største høydepunkt. Flere tusen timer har gått med på alt fra formidling til, hagearbeid og samlingsforvaltning.

Aurskog-Høland bygdetun

Høydepunkter

Aurskog-Høland bygdetun gjennomførte DKS for alle 4. klassene den siste skoleuken i juni.

Nye utstillinger av året var frisørsalongen på Hjellebøl og fotoutstillingen FOLK. Rapperommet i 2. etasje på Kinnestad ble også åpnet for publikum i 2024.

I slutten av juni samarbeidet bygdetunet med Yddir om årets Vikingmarked. I tillegg samarbeidet bygdetunet som vanlig med blant andre venneforeningen, historielaget og husflidslaget, noe som gjorde det mulig å fylle alle søndager, samt noen enkeltdager, med variert innhold. Det ble blant annet arrangert foredrag, malekurs, eventyrfortelling, fisking, strikketreff, sangkveld, Volvotreff og månedlige Cars & Coffee-treff. Venneforeningen har vært tunverter gjennom sesongen.

I 2024 arbeidet museet videre med forskningsprosjektet om edelkrepsen. Dette i samarbeid med Haldenvassdraget kanalmuseum og Utmarksforvaltningen AS. På sensommeren ble «Edelkrepsens dag» arrangert. Teiner ble tatt opp av elva, og barna lærte om edelkrepsens biologi.

Gammelteknisk forening og bygdetunets årlige Motorhistorisk høstfest var svært godt besøk. Nytt av året var at museet også testet å ha en åpen dag i høstferien. Det var tilbud om smedkurs, sjakk-kurs, håndarbeid og åpen kafe.

Bygdetunet feiret 60-års jubileum i september med stor fest. Det var flere talere, varierte musikalske innslag, planting av tuntre og mange besøkende.

I oktober fikk bygdetunet utført ROS- og sikringsanalyse av ekstern aktør. Arbeidet vil bli fulgt opp videre.
Første søndag i advent arrangerte Aurskog-Høland bygdetun julemarked, og det var mange besøkende.

3 822 besøkende

30 besøksdager

1,1 årsverk

1 260 000
til drift



Avistegnernes hus

9 486 besøkende

194 besøksdager

1,86 årsverk

1 730 000
til drift



Høydepunkter

I 2024 feiret Avistegnernes hus 25-års jubileum, og det skulle markeres at det var 110 år siden Fredrik Stabels fødsel. Med tilgang til familiens rikholdige arkiv og midler fra Sparebankstiftelsen DNB, ble den permanente utstillingen i 2. etasje oppdatert. Utstillingen ble åpnet ved Harald Stanghelle og påfølgende jubileumsfest i Stabels hage. Sommeren hadde også en stor salgsutstilling av Stabel-raderinger, hvor det ble satt rekord med en omsetning på kr. 265.000,-.

I tett samarbeid med Venneforeningen, ble det gjennomført flere Stabel-arrangementer på huset, og dette trakk et stort og ivrig publikum. Harald Stanghelle intervjuet Anne-Mette Stabel om oppveksten, det var filmvisning og mimrekveld med flere lokale kulturpersonligheter, samt høytlesningsarrangement av boken «Keiser Nimbus».

I februar ble det gjennomført en auksjonsutstilling av satirekunst for Leger uten grenser. Auksjonen dro inn kr. 30.600,-. Nok en gang ble Avistegnernes hus invitert til å stille ut under Nordiske Mediedager, og det vellykkede samarbeidet med Stortinget om årlige utstillinger, innkjøp og konsulenthjelp ble utvidet med fire nye år.

Huset kan skilte med besøk fra flere høyprofilerte kulturpersonligheter. Blant annet åpnet Lars Saabye Christensen retrospektiv utstilling med Rune Johan Andersson, forfatter og kunstner Lars Elling åpnet Tom Gundersens karikaturutstilling, Nora Ingdal, utenlandssjef for Redd Barna, åpnet for den sudanesiske satiretegneren Khalid Albaih, og forfatter Helene Uri åpnet Tuva Synnevågs juleutstilling.

Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Høydepunkter

Naturveiledning er det viktigste besøkssenteret gjør for barn og unge. I 2024 deltok over 7900 personer på aktiviteter med pedagogisk tilsnitt hos oss. Våtmark og naturmangfold er i fokus, og bærekraft er en naturlig del av vår formidling.

Overordnet formidlingsplan for Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre-Øyeren ble ferdigstilt. Denne legges til grunn for at formidlingen i avdelingene gjøres i henhold til overordnede føringer og med høy faglig kvalitet.

Gjennom året har besøkssenteret og Fetsund lenser planlagt og arrangert foredragsrekka Samtaleaften, der ulike personer ble invitert til å holde foredrag og panelsamtaler. Tema for kveldene har omhandlet blant annet trekkfugler, klima og natur, kvinnehistorier fra Fetsund, romani-/taterfortellinger med konsert og nyttevekster.

Sammen med Fetsund lenser ble prosjektet «Mulighetenes arena» transformert til et nytt overordnet prosjekt med navnet «Rommene og mellomrommene». Hensikten er å virkeliggjøre intensjonen som «Mulighetens arena» hadde i sin tid, men å gjøre det på en bærekraftig måte som fungerer i praksis i dag. Sammen med Fetsund lenser ble det sendt inn en søknad til Kulturdirektoratet hvor det fokuseres på å gjenbruke eksisterende bygg og tilrettelegge for opplevelser utenom de fysiske byggene.

I forbindelse med ukene besøkssenteret og Fetsund lenser disponerte Sparebankstiftelsen DNBs Kulturbuss, ble det sammen med prosjektmedarbeider i Våtmarksløftet utviklet et nytt opplegg om vann, vannstand og våtmark. Opplegget satte søkelys på våtmarkenes evne til å rense vann og dempe flom.

50 917 besøkende

354 besøksdager

16,24 årsverk

16 810 000
til drift

Obs! Tallene gjelder for både Besøkssenter våtmark og Fetsund lenser



Foto: Kasper Fosser

Eidsvoll museum

7 544 besøkende

68 besøksdager

1 årsverk

1 200 000 kr
til drift



Høydepunkter

I forbindelse med pilotprosjektet – Verksteder for unge tradisjonshåndverkere, har nyutdannet veskesalmaker Paul Vink hatt verkstedet sitt i Landhandleriet på Eidsvoll bygdetun i 2024. I perioden har Vink produsert og reparert, samt utviklet bedriften sin. Samtidig bidro han aktivt inn i formidlingen ved museet gjennom sesongen, spesielt ifm. arrangementer og besøk. Museet har samarbeidet med Eidsvoll kulturskole om utvikling av undervisningsopplegg. Håndvever Karin Kristiansen og hennes lærling Caroline Bryant har hatt vevstue i Oppsalbygningen, der de har formidlet tradisjonell veving og hatt opplæring for barn og unge.

To nye arrangementer knyttet til tradisjonshåndverk ble gjennomført: *Historisk håndverkstorg* og *Barnas håndverksdager*. Begge arrangementene hadde fokus på tradisjonshåndverk og var nye tilskudd til formidlingstilbudet ved bygdetunet og jernverkshelga på Feiring jernverk. Disse bidro til å øke fokus på «levende kulturarv».

I samarbeid med Landbrukskontoret gjennomførte avdelingen skoleskogdag, der alle femteklassingene i Eidsvoll var på bygdetunet og fikk innføring i moderne og historisk skog- og ressursbruk.

Bygdegru – Halloweenarrangementet på bygdetunet ble arrangert for 3. gang, med over 1000 deltagere. Arrangementet er gratis for alle barn i Eidsvoll, og når grupper som vanligvis ikke besøker bygdetunet.

I forbindelse med Åpen dag i Bodin-smia mottok museet en øks, en isbile og en barkespade, som alle ble produsert i smia i driftsperioden. Dette var en gave fra smedens etterkommere.

Fetsund lenser

Høydepunkter

Bærekraftperspektivet ligger til grunn for alt museet gjør, fra kulturmiljøforvaltning og grønn stedsutvikling, utstillinger og formidling, og helt til menyene på utsalgsstedene på anlegget.

Prosjektet Rommene og Mellomrommene vil være et gjennomgående konsept over fire år. Gjennom prosjektet skal det oppgraderes, ombygges, bevares og utvikles det eksisterende autentiske fløtingsanleggets bygg og anlegg i vann, samt kulturmiljøet Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren. Samtidig skal det utvikles innovative og kompetansefremmede løsninger for stedsutvikling og formidling av kultur og natur.

Kartlegging og planlegging av universell utforming har blitt utført i samarbeid med Akershus fylkeskommune, Vestfold fylkeskommune og Universell utforming AS.

Overordnet formidlingsplan for Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre -Øyeren ble ferdigstilt. Denne legges til grunn for at formidlingen i avdelingene gjøres i henhold til overordnede føringer og med høy faglig kvalitet. Utstillingskonsepter museet jobbet med henter kunnskap fra forskningsprosjekter som blant annet FLYT, og setter bærekraft og mangfold i relasjon til våre tradisjonelle faglige tema.

Forvaltningsplan for bygningene på Fetsund lenser er ferdigstilt. Dette er en komplett dokumentasjon av historikk, tilstand, konstruksjon, eksteriør- og interiørbeskrivelse med vedlikeholdsråd og spesifisering av hva som er søknadspliktig. Planen gir et godt utgangspunkt for fremtidig restaurering og vedlikehold.

Gjennom året har Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren og Fetsund lenser planlagt og arrangert foredragsrekka Samtaleaften, der ulike personer ble invitert til å holde foredrag og panelsamtaler. Tema for kveldene har omhandlet blant annet trekkfugler, klima og natur, nyttevekster, kvinnehistorier fra Fetsund og romani-/teaterfortellinger med konsert.

50 917 besøkende

105 besøksdager

16,24 årsverk

16 810 000
til drift

Obs! Tallene gjelder for både Besøkssenter våtmark og Fetsund lenser



Follo museum

21 559 besøkende*

365 besøksdager

7,2 årsverk*

8 410 000 kr
til drift*

** Tallene gjelder for både Follo museum og Roald Amundsens hjem*



Høydepunkter

Høydepunktene har vært mange ved Follo museum i 2024 og museet har kommet langt i prosessen med å etablere seg som et senter for immateriell kulturarv.

Taraldrudlåven, som ble ferdigstilt i 2023, er nå blitt et fantastisk samlingslokale til glede for både museets virksomhet og for allmenheten. I samarbeid med SAFFA, Samarbeidsorganet for folkedans og folkemusikk i Akershus, har Follo museum etablert et eget danselag. Danselaget sørger for fast møtested for tradisjonsbasert musikk og dans. Flinke frivillige arrangerer nå dansefester for store og små, leikarring, konserter og dansekurs.

For første gang har Follo museum arrangert håndverkssommerskole for ungdom. Sommerskolen ble gjennomført i samarbeid med Kulturskolerådet, Kulturskolene i Follo og Tradisjonshåndverk opplæringskontor og kompetansesenter. I løpet av en uke fikk femten unge deltakere et spennende møte med dyktige læremestre som ga grunnleggende innføring i tre forskjellige håndverk. Deltakerne kunne velge mellom å lære seg å smi, lage produkter i lær eller prøve seg som glassblåser. Tilbakemeldingene var svært gode fra både deltakere og læremestre, og ny sommerskole er planlagt for 2025.

Follo museum gjennomførte også DKS-LAB for tradisjonshåndverkere, i samarbeid med Kulturtanken. Fire tradisjonshåndverkere deltok på prosjektutviklingsverkstedet, der de fikk utvikle sitt eget DKS-tilbud via veiledere og gruppediskusjoner. Både deltakere og veiledere var svært fornøyde med gjennomføringen.

Gamle Hvam museum

Høydepunkter

I 2024 har fokuset vært på å utføre sikringstiltak på låven og stallen. I 2023 var det tegn til at låven beveget seg, og vår og høst 2024 ble det gjennomført strakstiltak og deretter sikringstiltak. Bygningen ble jekket opp, strammet opp med gjennomgående vaiere og det ble montert strekkfisker. Bygningen står nå trygt på midlertidige fundamenter, i påvente av en større istandsetting.

Museet jobbet videre med tilstandsanalyser og restaureringsprogram av mur- og tømmerkonstruksjonene i Svalgangsbygningen. Arbeidet med å ta opp resten av gulvet i første etasje startet i desember. Akershus fylkeskommune har bevilget 56 millioner kroner til istandsettingsprosjektene på museet de neste to årene, og planleggingen for 2025 er godt i gang.

Bua er blitt sprinklet og det er montert en brannpost utenfor.

Museet hadde en god sommersesong til tross for at verken Svalgangsbygningen, stallen og utstillingen over stallen ikke var tilgjengelig for publikum. Det ble fokusert på å vise frem den fantastiske hagen som er klonarkiv for Norsk Genressurssenter, og som har over 200 ulike planter. Både Gamle Hvamsdagen, høstferieaktivitetene og Førjul gikk som planlagt i 2024.

I 2023 fikk museet 1,1 millioner kroner i støtte til formidlingsopplegget *Ungdom i tradisjonshåndverk* fra DNB Sparebankstiftelsen. I 2024 ble det første av tre år med formidling om tradisjonshåndverk rettet mot videregående elever på byggfag gjennomført. Ved hjelp av innleide tradisjonshåndverkere, fikk elever være med på barking, saging og lafting av tømmer i over to uker.

Museet fikk låne Sparebankstiftelsens Kulturbuss, og har hatt 289 elever fra Vormsund ungdomsskole på besøk. De fikk bryne seg på oppgaver knyttet mot tradisjonshåndverk.

5 832 besøkende

97 besøksdager

5 årsverk

4 060 000 kr
til drift



Grinimuseet

11 504 besøkende

237 besøksdager

6,8 årsverk

6 510 000 kr
til drift



Høydepunkter

I 2024 åpnet Grinimuseet en fast utstilling om kvinnene på Grini. Utstillingen fremhever kvinnenes plass i okkupasjonshistorien. Arbeidet med utstillingen representerer solid kunnskapsutvikling og markerer viktige faglige skritt i 2024, mot en mer balansert fremstilling av kvinners rolle og innsats under andre verdenskrig.

Museet kunne også glede seg over å bli en del av det demokratibyggende prosjektet «Unge kritikere». I samarbeid med Museumsforbundet og ni andre museer, skal Grinimuseet de neste tre årene jobbe med barn og unges kritiske refleksjoner over innhold, form, kunnskap, historie og samfunnssyn.

I løpet av året har det blitt arbeidet med utvikling av nye formidlingstilbud for barn og unge. Arbeidet har bidratt til en fornyelse og styrking av museets formidlingstilbud i DKS-regi, og fra neste skoleår vil museet inngå avtale med DKS Akershus og dermed nå ut til enda flere skoleelever.

I 2024 deltok Grinimuseet på MuseumNext XR Summit, en internasjonal og faglig konferanse med fokus på digital museumsformidling. Museet presenterte *Valgets kval* og hvordan VR-teknologi brukes for å formidle historien til Grini fangeleir på en aktuell og engasjerende måte. Deltakelsen ga god eksponering for museet og bekreftet Grinimuseets posisjon som en relevant aktør innen digital formidling.

Museet videreførte sin forskning på skeive fanger i norske fangeleirer under andre verdenskrig. Gjennom samarbeid med forskere ved NTNU og Skeivt arkiv, har arbeidet styrket faglige bånd og bidratt til ny kunnskap. Forskningsinnsatsen har resultert i museets første vitenskapelige fagartikkel, som publiseres i Historisk tidsskrift i 2025.

Hurdal museum Hulderhaugen

Høydepunkter

I slutten av juni åpnet Hurdal museum Hulderhaugen ny utstilling. Tema for utstillingen er : *Hurdal – skauen og folket*. Utstillingen viser hvordan geologien, og lokalklimaet har hatt betydning for hvem som har valgt å bosette seg i Hurdal. Gode muligheter for jakt og fiske førte de første hurdølingene hit. Den skogkledde bygda førte til stor finneinnvandring på 1600-tallet. Funn av kvarts og god tilgang til ved til brensel ga grunnlag for Hurdal Glassverk som ble startet i 1756.

Museet holdt åpent 6 søndager i gjennom sommeren, med ulike foredrag knyttet til ny utstilling. Disse åpne dagene ga svært god tilstrømning av publikum.

Historielaget fortsatte sitt engasjement knyttet til ukrainske flyktningers integrering gjennom språkopplæring og praktisk dugnadsarbeid på uteområdet og inne på museet.

Museet hadde besøk fra Nittedal Historielag, hvor det ble utvekslet erfaringer knyttet til ny lokalisering av Historielagenes samlinger og aktivitet.

Det ble arrangert boklansering av Even Strætes bok «Utviklingen i Norge sett fra Rognlien Gård i Hurdal».

I desember var det førjulshelg i Hurdal i samarbeid med Hurdal Husflidslag og julemarked på Kirketunet. På Hulderhaugen var fjøsnissen med hjelpere til stede. Det ble laget julepynt og servert gløgg og pepperkaker. I løpet av to dager var mer enn 300 publikummere i alle aldre innom.

1 300 besøkende

45 besøksdager

0 årsverk
(betjenes av historielaget)

190 000 kr
til drift



Linderud gård

28 985 besøkende

365 besøksdager

3,8 årsverk

3 650 000 kr
til drift



Høydepunkter

Utover omvisningstilbudet, har museet hatt et økt antall arrangementer og aktiviteter med godt besøk. Det har vært en rekke dyrke- og hagekurs gjennom sesongen og årets hagedag ble arrangert som et stort, nytt publikumsarrangement i juni. Arrangementet omfattet grønne aktiviteter for store og små.

Linderud gård har økte formidlings- og aktivitetstilbudet til barn og unge med familieomvisninger og verksteder, ukentlige aktivitetsdager i sommerferien, samt flere barneaktiviteter under faste arrangementer som høstmarked, jul på herregården, viktoriansk piknik, og den årlige skrekkvandringen under Halloween.

Det ble etablert hønsegård i samarbeid med Linderud andelsgård, og den historiske kjøkkenhagen ble i løpet av sommeren anlagt gjennom frivillig dugnadsarbeid, med bed, pryd- og nyttevekster.

Det ble gjennomført to skisseprosjekter i samarbeid med Fragment arkitekter. Disse viser muligheter for reetablering av historiske veksthus og aktivering av sidefløyen med infrastruktur og lokaler for publikumsaktivitet. Prosjektene vil danne grunnlag for videre arbeid med utvikling og finansiering.

Museet tas i økende grad i bruk som arena for arbeidstrening og læring. Ungdom fra bydelen har hatt sommerjobb som aktivitetsledere. Samarbeidet med Frelsesarmeens arbeidstreningstiltak Jobben Oslo er inne i sitt femte år, og flere enkeltpersoner har hatt arbeidstrening i museumshagen og nærmiljøhagen. Museet har blitt lærebedrift for en gartnerlærling, og hadde to utenlandske studenter i praksis ved museet. Elever ved Natur VGS bruker hageanlegget som læringsarena, og skoleelever og barnehagebarn dyrker i nærmiljøhagen.

Lommedalsbanen

Høydepunkter

Museumsdriften forløp uten noen form for uhell i 2024. Kjøring med damplokomotivet Bjørkaasen utgikk på forsommeren, dette på grunn av feil ved et kjelerør. Lokomotivet kom i drift igjen og avsluttet sesongen med den årlige turen til Julenissehuset, med 2208 besøkende. Kjøring med chartertog uteble dette året, da den frivillige bemanningen var lav.

Medlemsbladet Lommedalsbanen ble utgitt i mai og november, og distribuert til medlemmer og forbindelser i 220 eksemplarer.

I høst ble det foretatt en risiko- og sårbarhetsanalyse av samtlige bygninger ved Lommedalsbanen.
Det har foregått et omfattende vedlikeholdsarbeide for å holde de gamle diesellokomotivene operative. Lokomotiv og vogner som brukes i togdriften er kontrollert og godkjent.

Også i 2024 har det vært et nært samarbeide med Norsk Jernbanemuseum, Tertitten, Skatval Krigshistoriske museum i Trøndelag, Møvik Fort ved Kristiansand og Museiföreningen Munkedals Jernväg i Sverige. Diesellokomotivet Granfoss ble overført til Norsk Jernbanemuseum på Hamar i desember, etter å ha stått lagret ved Lommedalsbanen i 22 år.

Det pågående arbeidet med oppvarmet lager ved Gundershogget stasjon stoppet litt opp, da det måtte hentes inn nye pristilbud på stålrammen og trekonstruksjonen. Et oppvarmet lager vil gi bedre oppbevaringsforhold, og vil også kunne gi rom for enkelte formidlingsaktiviteter under tak i vinterhalvåret. Grunnmur og gulv er ferdigstøpt.

Arbeidet med å dokumentere virksomheten på Lommedalsbanen, i form av servicemanualer til alle lokomotiv og fotografier av driften, fortsatte i 2024.

5 828 besøkende

13 besøksdager

0,2 årsverk
(betjenes i hovedsak av stiftelsen Lommedalsbanen)

780 000 kr
til drift



Lørenskog bygdemuseum

8 560 besøkende

95 besøksdager

2 årsverk

2 510 000 kr
til drift



Høydepunkter

I 2024 har museet jobbet med å etablere flere gode samarbeid med kommunen, frivillige lag og foreninger. Det gode samarbeidet med BAS Aktivitetssenter, som startet opp i 2023, har blitt videreført. Kontinuiteten i tilbudet har gitt effekt, og stadig flere faste gjester legger turen innom museet hver uke.

Museet var også arena for flere store publikumsarrangement. Nytt av året var samarbeidet med Lørenskog Husflidslag om å arrangere *Høstmarkedet* i september. Der det tidligere har vært til dels et konkurrerende arrangement, slo museet og husflidslaget nå kreftene sammen til en storstilt høstfeiring. Det resulterte i det største markedet noensinne med over 50 ulike utstillere, blomster- og plantesalg, aktivitet for barna og matboder fra flere nasjonaliteter.

Høsten på Lørenskog bygdemuseum ble også sesongen for kurs med grønn tematikk. For ivrige kursdeltagere ble det formidlet dyrking, sanking og konservering av markens grøder, jordhelse og kompost. Skolehagen har også vært en viktig arena for kunnskapsformidling, med besøk fra over 1500 skoleelever, både i museets skolehage og på inspirasjonsforedrag.

Årets siste formidlingsaktivitet ble gjennomført under Julemarkedet. Der deltok museet i markeringen av at bunadsbruk og håndverkstradisjoner knyttet til bunad ble skrevet inn på UNESCOs verdensarvliste. I finstua ble det stilt ut eksempler på både bunad og festdrakt. Dyktige kvinner fra husflidslaget demonstrerte og delte av sin kunnskap om bunadstilvirking og annet tradisjonshåndverk.

Nes samlinger

Høydepunkter

I begynnelsen av juni åpnet Stein skole for sommersesongen. Årets kunstutstilling i galleriet var vakre landskapsbilder av Geir Brohjem. Dette året var det også en miniutstilling inne på Stein skole, med fargerike bilder av Sara Bojat, som senere også arrangerte malekurs for barn.

Mandag 17. juni, på det som ville vært Wergelands 216. fødselsdag, ble det arrangert temakveld om demokratiet i Wergelands ånd på Stein skole. Tiago Manuel Matos fra Norsk folkemuseum og Eidsvoll 1814 holdt foredrag om temaet. Deretter var det høytlesning fra Ingeborg Refling Hagens tale ved Stein skole 17. juni etter krigen, og hennes tanker rundt Wergeland. Til slutt var det omvisning i skolen med fokus på Wergelands tankegods i utsmykningen.

Denne sommeren var Anders Elverhøi på besøk, og museet avtalte inntak av arkivmateriale etter hans far, Erling Elverhøi.

Mot slutten av august hadde Nes revy- og amatørteater teaterforestilling om Pippi Langstrømpe på Funnefoss industriarbeidermuseum. Både store og små koste seg på tunet denne dagen.

I samarbeid med Romerike historielag, Raumnes historielag og Nes kommune har MiA utviklet et digitalt vandringsspill på Funnefoss industriarbeidermuseum. Wittario er en app for smarttelefoner, og med den kan man gå rundt på museumsområdet på Funnefoss og løse morsomme oppgaver basert på Opakermoens historie.

Istandsettelse av Nedre bruket på Funnefoss industriarbeidermuseum ble igangsatt.

1 603 besøkende

68 besøksdager

1,4 årsverk

1 400 000 kr
til drift



Oslofjordmuseet

10 129 besøkende

263 besøksdager

4,5 årsverk

5 490 000 kr
til drift



Høydepunkter

Året har vært preget av intensivt arbeid med publikumsutvikling, samt forarbeid til et treårig prosjekt med mål om å styrke museets faglige kunnskapsgrunnlag og dets rolle i et bredere samarbeidsnettverk.

Oslofjordmuseet har hatt høy aktivitet gjennom året, med et variert program som inkluderte kveldsarrangementer, inkluderende lørdagsaktiviteter, ferieprogrammer samt frokost- og lunsjmøter. Totalt ble det gjennomført rundt 40 ulike arrangementer, og museet har hatt 78 dager med tilrettelagte publikumsaktiviteter. Dette har vært både åpne arrangementer og aktiviteter for inviterte publikumsgrupper, som for eksempel skolebesøk.

Mange av disse aktivitetene ble muliggjort gjennom et godt samarbeid med lokal frivillighet, inkludert museets venneforening, samt tett samarbeid med relevante fagmiljøer. Gjennom denne målrettede strategien for økt publikumsengasjement, har vi nådd målet om 10.000 besøkende.

Året var også preget av betydelig faglig styrking. Søknaden til et av MiAs treårige prosjekter *Østnorske tradisjonsbåter* ble innvilget, og dialogen om det framtidige arbeidet er i gang. Dette markerer starten på et omfattende samarbeid mellom museer, kystlag, båtbyggere, forskningsinstitusjoner og forvaltningsaktører. Målet med prosjektet er å dokumentere og kartlegge kunnskapen om østnorske trebåter, samtidig som det legges til rette for varige strukturer som fremmer kunnskapsutvikling og kompetansebygging.

Roald Amundsens hjem

Høydepunkter

Vinterens ødeleggelser førte til en omfattende rekonstruksjon av bryggen og badehuset. Den er nå tilbakeført til sin opprinnelige form fra Amundsens tid. Prosjektet inkluderte restaurering av bryggens utseende, gjenoppretting av den opprinnelige båtslippen og korrekt plassering av badehuset.

Hovedhuset ble malt, snekkergleder tilbakeført i opprinnelig stil, og et større konserveringsarbeid oppstartet. Arbeidet omfattet også søknadsplanlegging for tilskudd til oppgradering av vaktboligen og sikring av huset og samlingen.

100-årsmarkeringen for Amundsens «annus horribilis» startet med en liveinnspilling av podkasten UTELIV i januar. Årets formidling inkluderte sommeråpne omvisninger, gruppeomvisninger året rundt, to DKS-prosjekter: ett for elever i Nordre Follo på eiendommen og et omreisende foredrag for VGS-elever i Viken. Andre tiltak var foredrag, nettsidepubliseringer og utgivelse av boken «Amundsens pass» på Gyldendal forlag.

Museet styrket sin relevans gjennom formidlingsansvar ved flere polare ekspedisjoner i Arktis og Antarktis. I oktober startet et stort prosjekt med å samle brev, bilder og utklipp fra de familiære samlingene til Nita og Camilla, Amundsens fosterbarn i Canada.

Økte driftsmidler fra staten førte til større handlingsrom, både med prosjekter og en kommende utvidelse av staben.

21 559 besøkende*

47 besøksdager

7,2 årsverk*

8 410 000 kr
til drift*

** Tallene gjelder for både Follo museum og Roald Amundsens hjem*



Skedsmo bygdemuseum

7 916 besøkende

124 besøksdager

1,1 årsverk

1 170 000 kr
til drift



Høydepunkter

I 2024 var det var det 100 år siden fattiggården på Huseby ble avviklet, og fattiglemmene flyttet ut av lokalene som i dag huser museet. Basert på grundige kildesøk ble enkelte menneskeskjebner tilknyttet fattiggården på Huseby løftet fram på bakgrunn av dette. Denne researchen ga materiale til utstilling, bok og teatermanus, samt flere foredrag og presentasjoner.

Miljøutstillingen *I fattigdommens dager* forteller om enkeltskjebner som bodde på fattiggården. Utstillingen er formgitt som en liten leilighet, en bakgård med klesvask og tunet på gården, og formidles både av omvisere og gjennom lydguide.

Boken «Folk på fattiggården» ble utgItt, og går enda mer i dybden og forteller om både fattiglemmer og bestyrerfolk, samt fattigdomshistorie i Norge og i Skedsmo.

I 2023 ble det laget et formidlingsopplegg kalt *Fra fattigvesen til sosialomsorg*. Dette ble spisset for å passe til flere og forestillingen turnerte på videregående skoler på Romerike.

Gjennom fem forestillinger av spelet *Er det liv, er det håp* levendegjorde museet hverdagslivet i fattiggårdstiden. Stykket var satt til årene 1900-1902, og de aller fleste som bodde der under folketellinga i 1900 var representert i spelet. Byggingen av Husebylåven i 1902 var en del av høydepunktet i spelet.

Museet har som vanlig gjennomført de faste DKS-oppleggene *Fattiggården* for 2. trinn, *I tjeneste på prestegården* for 5. trinn og *Viking* for 6. trinn.

I tillegg hadde avdelingen dramapedagogikkstudenter fra OsloMet i praksis, og sammen med dem gjennomført *Møte med minner* for ulike omsorgsboliger og sykehjem. Museet har også hatt besøk av grupper med fremmedspråklige som har fått oppleve interaktiv eventyrformidling.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Høydepunkter

I 2024 ble det gjort stort arbeid på sporet der uværet «Hans» herjet som verst i 2023. 300 meter av banen fikk nye masser som drenerer bedre, noe som gjør anlegget bedre rustet ved eventuelle oversvømmelser i framtiden. Med denne jobben ble det også tilbakeført pukkballast, slik det opprinnelig var da sporet ble anlagt i perioden 1900-1903.

Det ble gjennomført 13 kjøredager i sommersesongen, samt 3 charterturer for eksterne. Grunnet mangel på personale måtte én kjøring avlyses.
Julekjøringen i desember måtte avlyses grunnet de store arbeidene på sporet. Til tross for skuffelsen har både frivillige og publikum vist forståelse og støtte.

For Norsk jernbaneskole kjørte Urskog-Hølandsbanen 28 dager med signalgiver- og skiftepraksis, samt at Banemesteren underviste 220 timer på Norsk jernbaneskole i banemontørfaget. For NRC Norge AS ble det kjørte en hel uke med eget kurs i signal- og skiftepraksis. 14 fagprøver i Banemontørfaget på Urskog-Hølandsbanen i 2024 ble gjennomført.

Lokomotivet Setskogen var i sommersesongen på langvisitt til Norsk jernbanemuseum på Hamar og Høland fikk montert ny skorstein på vårparten. Med dette har alle 3 lokomotivene fått nye skorsteiner.

De frivillige gikk i gang med gjenoppbygging av en godsvogn, nr. G7. Dette skal gjøres på dugnad med god hjelp fra oss ansatte.
Banens lærling, Mattis, besto i april fagprøven i Industrimekanikerfaget med karakteren meget godt bestått. På alle måter en fortjent karakter!

Verkstedet på Urskog-Hølandsbanen har gjort eksterne jobber for Krøderbanen, DS Børøysund og Gråkallbanen.

I forbindelse med reforhandling av ny og oppdatert samarbeidsavtale, er konsolideringsavtalen mellom stiftelsen UHB og MiA sagt opp fra 01.01.2025, med ett års oppsigelsestid. Det jobbes nå med ny avtale om videre driftsmodell.

7 860 besøkende

16 besøksdager

5,2 årsverk

5 950 000 kr
til drift



Ullensaker museum

2 643 besøkende

0 besøksdager

1,6 årsverk

2 460 000 kr
til drift



Høydepunkter

Ullensaker museum skal flytte fra lokalene på Gardermoen innen juli 2025, og i 2024 har mye ressurser gått til pakking, flytting og tømming av lokalene. Alle museumsgjenstander i Depot 148 er blitt revidert eller registrert før de er flyttet til MiAs fellesmagasin, og gjenstander i Kornmagasinet er gjennomgått og sortert. Arkivmateriale er pakket og lagret på Strømmen, og rekvisitter og inventar er gitt bort, kastet eller satt på lager. Utstillingene i Rawindhuset og Ballonghuset er demontert.

Mot slutten av juni ble utstillingen *Olsrud og Brændshøi: Ut av mørket* vist i Ullensaker Kunstforenings Galleri Jessheim. Utstillingen tar utgangspunkt i samlingene og biografiene til to kvinnelige fotografer som var aktive i Ullensaker på 1900-tallet.

Som tidligere år fikk Ullensakers elever på 3. trinn pedagogisk opplegg på Raknehaugen, og 9. trinn omvisning i Trandumskogen i regi av Den Kulturelle Skolesekken. Nytt av året er DKS-tilbud for 6. trinn i samarbeid med Forsvarets Flysamling Gardermoen.

Utenom DKS er det gjennomført 8 omvisninger i Trandumskogen for skoleklasser og grupper.

I 2019 gjorde Ullensaker kommune vedtak om relokalisering av Ullensaker museum, fortrinnsvis til Jessheim. De siste årene har MiA og Ullensaker kommune jobbet med planlegging og konseptutvikling for et nytt og sentrumsnært museum. Kommunen har senere vedtatt at det ikke kan prioriteres midler til et sentrumsnært museum. Uten lokaler kan ikke MiA drive museum, og vi er derfor i en prosess med å si opp driftsavtalen med Ullensaker kommune.

Akershus bygningsvernsenter

Høydepunkter

Akershus bygningsvernsenter har også dette året samarbeidet med Buskerud bygningsvernsenter, Murbyen Oslo, Bygg og Bevar og Fortidsminneforeningen om foredrag og kurs i energieffektivisering i eldre bygninger. Akershus fylkeskommune har i tillegg gitt prosjektmidler slik at bygningsvernsenteret kunne videreføre dette arbeidet.

Befaringer er en viktig del av bygningsvernsenterets tilbud. I løpet av 2024 har rådgiverne tilknyttet senteret besøkt 133 husstander, de fleste i Akershus, men også noen i Østfold.

Aktiviteten gjennom året har vært høy. Til forskjell fra de foregående par år, har foredrag og kurs vært fysiske, og antallet deltagere er derfor lavere. Ett av temaene vi fortsatt har som digitalt arrangement er *Digitalt søknadsverksted* i samarbeid med Buskerud bygningsvernsenter, Akershus fylkeskommune og Kulturminnefondet.

Det er både gledelig og nyttig å treffe folk ute, så avdelingen har deltatt med stand på flere bygningsverntreff rundt om i fylket.

Sikringsarbeidene og istandsettingen på Gamle Hvam har engasjert flere ressurser fra bygningsvernsenteret i løpet av 2024. Senteret har vært med i den kulturminnefaglige gruppen som blant annet prosjekterer og holder i dispensasjonssøknadene.

Sommeren 2024 gikk seniorrådgiver Per-Willy Færgestad av med pensjon og en ny håndverker ble med i teamet. Henning Linaker kom fra stillingen som driftstekniker på Linderud gård, og kjenner dermed MiA godt fra før. Vi ønsker velkommen og lykke til!

I desember ble Per-Willy Færgestad tildelt den høyeste utmerkelsen til Fortidsminneforeningen, Urnesmedaljen, for sitt lange og sterke faglige bidrag til bygningsvern og tradisjonshåndverk i Norge.

2 årsverk

3 220 000 kr
til drift



Kommunikasjonsavdelingen

4 årsverk

69 045 Facebook-følgere

28 800 Instagram-følgere

464 709 nettbesøk

4 400 000
til drift



Høydepunkter

Kommunikasjonsavdelingen er ansvarlig for både betalt og ubetalt ekstern- og internkommunikasjon, reiselivsutvikling, utstillingsdesign, og produksjon av film og øvrig digitalt innhold. Avdelingen som fellestjeneste deltar i en lang rekke innsatser ute i MiAs mange museer og avdelinger.

Mye av fokuset for avdelingens markedsbearbeiding er å skape kjennskap til og kunnskap om MiAs tilbud, særlig blant et nytt og bredere publikum enn de som tradisjonelt besøker våre museer. Visuell, mobiltilpasset markedsføring gjennom egne digitale flater, samt tung satsing på sosiale medier er hovedvirkemidler i dette arbeidet.

Markedsføringen i sommersesongen ble i sin helhet kjørt gjennom sosiale medier. Resultatene var gode, men det er en svært arbeidskrevende metodikk som tøyer grensene for avdelingens ressurser.

Blant de viktigste innsatsene kommunikasjonsavdelingen for øvrig har vært involvert i igjennom året, er arbeidet med ny strategi, samt frivillighetsstrategi for MiA.

Det oppsto et betydelig, og svært uønsket, merarbeid, da MiAs Facebooksider ble hacket. Dette resulterte i at og vi MiA var ble utestengt fra våre egne FB Facebooksider en periode. Problemet ble heldigvis løst uten uopprettelig skade, takket være mye og god innsats av egne ansatte i og utenfor avdelingen.

Museumstjenesten

Høydepunkter

Museumstjenesten fikk 1. februar 2024 ny leder da Knut Fageraas ble ansatt som avdelingsdirektør for Klynge VVU. Han kom fra stillingen som avdelingsleder ved Linderud gård.

Avdelingens arbeid har i 2024 vært preget av flere større prosjekter, blant annet utflyttingen av Ullensaker museum fra lokalene på Sør-Gardermoen. Store samlinger i flere større bygninger gjennomgås, registreres og flyttes til MiAs fellesmagasin. Museumstjenesten har også bistått samlingsarbeidet på Grinimuseet og ny satsing på bygnings- og samlingsforvaltning på Roald Amundsens hjem.

Museumstjenesten har vært involvert i utstillingsproduksjon om kvinnelige fanger på Grini, som åpnet på Grinimuseet i november, Ullensaker museums utstilling om de kvinnelige fotografene Olsrud og Brændshøi med åpning på Galleri Jessheim i juni, og ny Stabell-utstilling i forbindelse 25-årsjubileet til Avistegnernes hus i juni.

Arkivfeltet har vært dominert av to større prosjekter for ordning av SAS-arkivet og arkivet etter Glomma Fellesfløtningsforening.

Fotoavdelingen har et omfattende samarbeid med Nasjonalbiblioteket for digitalisering av våre fotosamlinger, og med Lillestrømbibliotekene og KulturIT for konvertering av ca. 2000 bildefiler inn i Primus og Digitalt Museum i forbindelse med en samlingsovertakelse.

I 2024 ble det 3-årige FLYT-prosjektet under Kulturdirektoratets «Utviklingsprogram for museum» avsluttet, samtidig med oppstart for av et nytt, SAMBA. Dette er også finansiert av museumsprogrammene for 2024-27, begge med bærekraft og bærekraftformidling som tema. Museumstjenesten er aktive i flere av de nasjonale museumsnettverkene, blant annet en restart av «Samlingsnett» med et seminar med fokus på samtidsinnsamling i museene.

12,6 årsverk

10 750 000 kr
til drift



Tradisjonshåndverk

3,6 årsverk

5 890 000 kr
til drift



Høydepunkter

Tradisjonshåndverk opplæringskontor har som hovedmål å verne, videreføre og videreformidle tradisjonshåndverksfagene.

Interessen for fagene er økende, med god rekruttering. Opplæringskontoret har hatt 35 lærlinger innenfor 13 håndverk og det er avholdt 7 svenneprøver innen: trebåtbygger, forgyller, tømrer, håndvever, møbeltapetserer, møbelsnekker og industrimekaniker. Alle fikk bestått, hvorav 3 fikk bestått meget godt.

Piloten til Gründerworkshop ble avsluttet april 2024, med 15 deltagere. Det ble bevilget ytterligere midler til videre satsning i 3 år fra 2024.

For prosjektet *Alumninettverk for tradisjonshåndverkere* ble det blant annet gjennomført 2 samlinger, én for korgmakere med 57 deltakere, én for filigranarbeid med 15 deltakere og en tverrfaglig samling med 32 deltakere. Alumniprosjektet har også bidratt til deltakelse for lærlinger og lærebedrifter på faglige arrangementer som museumsbesøk o.l.

Opplæringskontoret underviser lærlingene i stilhistorie. Derfor arrangeres det møter mellom konservatorer fra ulike museer, lærlinger og læremestere. Slike møter er magiske – og inspirerer våre lærlinger.

Håndverkssommerskole for ungdom på Follo museum, i samarbeid med Kulturskolen, var en stor suksess. Tradisjonshåndverk opplæringskontor og Follo museum samarbeidet også om en DKS LAB for tradisjonshåndverk.

Takk til frivillige, givere, sponsorer og samarbeidspartnere

Kulturdepartementet
Viken fylkeskommune
Agder fylkeskommune
Innlandet fylkeskommune
Vestfold og Telemark fylkeskommune
Statsforvalteren i Oslo og Viken
Jernbanedirektoratet
Miljødirektoratet
Landbruksdirektoratet
Norsk kulturråd
Arkivverket
Riksantikvaren
Lotteri- og stiftelsestilsynet
Utmarksforvaltningen
Kulturtanken
Norsk kulturminnefond
Asker kommune
Aurskog-Høland kommune
Bærum kommune
Eidsvoll kommune
Frogn kommune
Hurdal kommune
Lillestrøm kommune
Lørenskog kommune
Nes kommune
Nesodden kommune
Nordre Follo kommune
Oslo kommune
Ullensaker kommune
Vestby kommune
Ås kommune

Sparebankstiftelsen DNB
Stiftelsen UNI
Fritt ord
Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek
Venneforeningen Avistegnernes hus
Gamle Hvams venner
Asker museums venner
Huseby gårds venner
Oslofjordmuseets venner
SpareBank 1 Østfold Akershus
Bess Jahres stiftelse
Venneforeningen Roald Amundsens hjem

Vi vil rette en spesiell takk til museenes venneforeninger og øvrige frivillige krefter, som løfter mange og viktige oppgaver sammen med våre ansatte!

Stor takk også, til alle samarbeidspartnere og kontakter i kommuner, fylkeskommune og stat.



Årsrapportering

Årsregnskap
2024

MiA - Museene i Akershus

Org.nr.:974 235 390

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/66ee1162-fd35-412f-a7a1-41a33ec817c5
visma sign
www.vismasign.com

Resultatregnskap

MiA - Museene i Akershus

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2024	2023
Salgsinntekt		10 806 089	10 008 693
Annen driftsinntekt	2	109 992 292	106 563 512
Sum driftsinntekter		**120 798 381**	**116 572 205**
Varekostnad		2 421 444	1 997 118
Lønnskostnad	3, 4	72 231 064	69 177 618
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	2 989 012	3 346 674
Annen driftskostnad	3	44 729 073	41 955 201
Sum driftskostnader		**122 370 592**	**116 476 610**
Driftsresultat		**-1 572 211**	**95 595**
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		1 967 504	1 351 183
Annen finansinntekt		139	1 955
Annen rentekostnad		36 442	88 500
Annen finanskostnad		2 335	2 759
Resultat av finansposter		**1 928 866**	**1 261 879**
Resultat før skattekostnad		**356 655**	**1 357 474**
Skattekostnad på resultat		6 146	5 140
Årsresultat		**350 509**	**1 352 334**
Overføringer			
Overført fra annen egenkapital		-350 509	-1 352 334
Sum overføringer	**6**	**350 509**	**1 352 334**

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/66ee1162-fd35-412f-a7a1-41a33ec817c5
visma sign
www.vismasign.com

Balanse

MiA - Museene i Akershus

Eiendeler	Note	2024	2023
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	5	3 956 169	8 608 923
Museumsgjenstander	5	2 884 102	1 017 135
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	5	6 214 460	5 788 245
Sum varige driftsmidler		**13 054 731**	**15 414 302**
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler		450 000	465 000
Kapitalinnskudd KLP	4	2 119 469	1 901 144
Sum finansielle anleggsmidler		**2 569 469**	**2 366 144**
Sum anleggsmidler		**15 624 200**	**17 780 446**
Omløpsmidler			
Varer			
Lager av varer og annen beholdning		1 686 947	1 923 659
Sum varer		**1 686 947**	**1 923 659**
Fordringer			
Kundefordringer		2 674 909	799 502
Andre kortsiktige fordringer		2 310 886	1 937 579
Forskuddsbetalte kostnader		1 957 006	1 967 414
Sum fordringer		**6 942 802**	**4 704 495**
Bankinnskudd, kontanter o.l			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	50 120 076	45 808 659
Sum bankinnskudd, kontanter o.l		**50 120 076**	**45 808 659**
Sum omløpsmidler		**58 749 826**	**52 436 813**
Sum eiendeler		**74 374 026**	**70 217 259**

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/66ee1162-fd35-412f-a7a1-41a33ec817c5
visma sign
www.vismasign.com

Balanse

MiA - Museene i Akershus

Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital	6	455 000	455 000
Sum innskutt egenkapital		**455 000**	**455 000**
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	6	10 013 836	9 663 610
Sum opptjent egenkapital		**10 013 836**	**9 663 610**
Sum egenkapital		**10 468 836**	**10 118 610**
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	4	11 817 766	11 913 683
Andre avsetninger for forpliktelser		4 139 157	3 661 372
Sum avsetning for forpliktelser		**15 956 923**	**15 575 055**
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	5, 8	0	486 935
Sum annen langsiktig gjeld		**0**	**486 935**
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		3 648 557	4 349 235
Skyldig offentlige avgifter		4 197 254	4 789 836
Annen kortsiktig gjeld	7, 8	40 102 456	34 897 588
Sum kortsiktig gjeld		**47 948 267**	**44 036 659**
Sum gjeld		**63 905 190**	**60 098 649**
Sum egenkapital og gjeld		**74 374 026**	**70 217 259**

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/66ee1162-fd35-412f-a7a1-41a33ec817c5
visma sign
www.vismasign.com

Balanse

MiA - Museene i Akershus

Strømmen, 13.02.2025

Styret i MiA - Museene i Akershus

Jonas Kjell Nordby styremedlem	Astrid Helene Galstad styremedlem	Unn Pedersen styremedlem
Siri Hov Eggen styreleder	Knut Harald Nafstad nestleder	Anders Nikki Schei styremedlem
Mohamed Abdishazan styremedlem		Hulda Brastad Bernhardt daglig leder

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/66ee1162-fd35-412f-a7a1-41a33ec817c5
visma sign
www.vismasign.com

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen.

Bruk av estimater
Utarbeidelse av regnskap i samsvar med regnskapsloven krever bruk av estimater. Videre krever anvendelse av selskapets regnskapsprinsipper at ledelsen må utøve skjønn. Områder som i stor grad inneholder slike skjønnsmessige vurderinger, høy grad av kompleksitet, eller områder hvor forutsetninger og estimater er vesentlige for årsregnskapet, er beskrevet i notene.

Salgsinntekter
Inntekter ved salg av varer og tjenester vurderes til virkelig verdi av vederlaget, netto etter fradrag for merverdiavgift, returer, rabatter og andre avslag.

Salg av varer inntektsføres når risiko og kontroll i all hovedsak er overført kjøperen.
Med risiko menes eiendelens gevinst og tapspotensiale mens kontroll defineres som beslutnings og råderett. Erfaringstall anvendes for å estimere og regnskapsføre avsetninger for kvantumsrabatter og retur på salgstidspunktet.

Salg av tjenester inntektsføres etter hvert som de er levert. Leieinntekter inntektsføres lineært over leieperioden.

Tilskudd
Tilskudd inntektsføres i den periode de er bevilget til. Tilskudd som må tilbakebetales dersom de ikke er brukt, føres opp som tilskuddsgjeld, og inntektsføres først når midlene blir brukt.

Gaver
Gaver inntektsføres på mottakstidspunktet hvis det er mulig å måle verdien på mottakstidspunktet. Gaver mottatt, der verdien ikke kan måles pålitelig, settes anskaffelseskosten til null. Hvis slike gaver er vesentlige, beskrives de i note.

Kostnader
Kostnader er i størst mulig grad direkte henført til den aktiviteten de hører til. Kostnader tilhørende mer enn én aktivitet, er så godt som mulig fordelt på en rimelig, pålitelig og konsistent måte på de ulike aktivitetene.

Klassifisering og vurdering av balanseposter
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående.

Investeringstilskudd regnskapsføres ved at eiendelen bokføres til brutto anskaffelseskost uavhengig av tilskuddet og avskrives over den økonomiske levetiden (bruttoføring). Tilskudd behandles som utsatt inntektsføring og resultatføres som en korreksjonspost til avskrivningene i takt med avskrivningsperioden.

Bevaringsverdige eiendeler vurderes til anskaffelseskost.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.
Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn. Første års avdrag på langsiktige fordringer og langsiktig gjeld klassifiseres likevel ikke som omløpsmiddel og kortsiktig gjeld.

Varige driftsmidler
Avskrivbare driftsmidler avskrives lineært over gjenværende levetid. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet. Tomter avskrives ikke.

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/66ee1162-fd35-412f-a7a1-41a33ec817c5
visma sign
www.vismasign.com

Varer
Lager av innkjøpte varer er vurdert til det laveste av anskaffelseskost etter FIFO-prinsippet, og netto salgsverdi.

Fordringer
Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning for tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjoner
Stiftelsen har en kollektiv ytelsespensjon gjennom KLP for alle ansatte. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplanen er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene, justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode.

Skatt
Stiftelsen er ikke ansett skattepliktig for sin museumsvirksomhet, jf. skatteloven § 2-32 første ledd. Deler av MiA sin virksomhet er vurdert som skattepliktig. Dette gjelder salg fra butikk med unntak av salg av bøker / hefter, kafè-/restaurantinntekter og utleie av lokaler. Utsatt skattefordel er ikke balanseført ut fra usikkerhet om fremtidig utnyttelse. Formuesskatt er beregnet ut fra regnskapsmessig verdi på varelager og driftsmidler i den skattepliktige virksomheten.

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/66ee1162-fd35-412f-a7a1-41a33ec817c5
visma sign
www.vismasign.com

Note 2 Andre driftsinntekter

Stiftelsen har mottatt følgende beløp	2024	2023
Kulturdepartementet (hvorav gaveforsterkning er kr 0,-)	36 440 000	37 725 000
Akershus fylkeskommune	36 671 668	38 020 257
Agder fylkeskommune	0	160 209
Innlandet fylkeskommune	250 314	403 311
Vestfold fylkeskommune	311 084	234 980
Møre og Romsdal Fylkeskommune	87 923	75 959
Buskerud fylkeskommune	137 783	0
Østfold fylkeskommune	486 766	0
Telemark fylkeskommune	78 011	0
Vestland fylkeskommune	233 804	0
Tilskudd kommune *	17 320 518	15 087 110
Statsforvalteren i Østfold, Buskerud, Oslo og Akershus	79 824	65 000
Jernbanedirektoratet	3 517 500	2 205 406
Miljødirektoratet	2 274 750	2 181 750
Arkivverket	378 000	0
Landbruksdirektoratet	25 000	25 000
Kulturdirektoratet	3 280 511	909 431
Direktoratet for høyere utdanning	32 602	601 540
Lotteri- og stiftelsestilsynet	190 553	227 138
Utmarksforvaltningen	0	7 500
Tilskudd private aktører	10 931 053	2 694 930
Norges forskningsråd	0	170 000
Andre tilskudd	105 253	101 667
Kulturtanken	250 000	0
Periodisering tilskudd	-5 185 032	3 422 083
Andre driftsinntekter	2 094 407	2 245 241
Sum	**109 992 292**	**106 563 512**

*Spesifikasjon av tilskudd pr. kommune	2024	2023
Asker kommune	4 729 515	3 929 891
Aurskog Høland kommune	505 375	407 600
Bærum kommune	843 680	1 308 454
Eidsvoll kommune	2 688 255	1 041 880
Lillestrøm kommune	1 758 252	1 720 000
Frogn kommune	311 550	387 530
Hurdal kommune	100 000	100 000
Lørenskog kommune	2 241 000	2 179 794
Gjerdrum Kommune	50 000	0
Nes kommune	544 500	521 000
Nesodden kommune	82 484	81 288
Nordre Follo kommune	316 815	248 980
Oslo kommune	2 354 712	2 485 693
Ullensaker kommune	706 200	589 600
Ås kommune	88 180	85 400
Sum	**17 320 518**	**15 087 110**

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/66ee1162-fd35-412f-a7a1-41a33ec817c5
visma sign
www.vismasign.com

Note 3 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m

Lønnskostnader	2024	2023
Lønninger	54 704 530	52 134 754
Arbeidsgiveravgift	8 933 131	9 133 931
Pensjonskostnader	7 624 126	6 948 458
Andre ytelser	969 276	960 475
Sum	**72 231 064**	**69 177 618**

Gjennomsnittlig antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret	114	115

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/66ee1162-fd35-412f-a7a1-41a33ec817c5
visma sign
www.vismasign.com

Note 4 Pensjonsforpliktelser

Virksomheten er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Virksomhetens pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Pensjonsforpliktelsene for samtlige ansatte er dekket ved kollektiv pensjonsforsikring gjennom Kommunal Landpensjonkasse (KLP). Ordningen er balanseført i regnskapet da virksomheten ikke kan benytte unntaksregler for små foretak.

Resultatregnskap

	Sikret 2024	Sikret 2023	Endring
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	9 977 279	9 580 665	396 614
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	4 106 113	3 632 112	474 001
Avkastning på pensjonsmidler	-5 697 136	-5 184 717	-512 419
Resultatførte aktuarielt tap (gevinst)	0	0	0
Resultatført planendring	0	0	0
Administrasjonskostnad/Rentegaranti	284 118	317 249	-33 131
Netto pensjonskostnad før arbeidsgiveravgift	**8 670 374**	**8 345 309**	**325 065**
Arbeidsgiveravgift	1 222 523	1 176 689	45 834
Sum netto pensjonskostnad	**9 892 897**	**9 521 998**	**370 899**

Balansen

	2024	2023	Endring
Opptjente pensjonsforpliktelser 31.12	124 899 141	125 397 509	-498 368
Beregnet brutto pensjonsforpliktelse 31.12	**124 899 141**	**125 397 509**	**-498 368**
Pensjonsmidler (til markedsverdi) 31.12	119 165 825	106 177 512	12 988 313
Ikke resultatført estimatavvik/planendring	5 276 052	-10 016 334	15 292 386
Arbeidsgiveravgift	808 398	2 710 020	-1 901 622
Netto pensjonsforpliktelse /- midler	**11 817 766**	**11 913 683**	**-95 917**

Økonomiske forutsetninger	2024	2023
Diskonteringsrente	3,90 %	3,10 %
Lønnsvekst	4,00 %	3,50 %
Pensjonsregulering	3,00 %	2,80 %
Forventet regulering av folketrygdens grunnbeløp (G)	3,75 %	3,25 %
Forventet avkastning på fondsmidler	5,90 %	5,30 %

Antall personer omfattet av ordningen	01.01.2023	01.01.2024	01.01.2025
Antall aktive ansatte i ordningen	173	194	187
Antall pensjonister i ordningen	77	87	93
Totalt	**250**	**281**	**280**

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/66ee1162-fd35-412f-a7a1-41a33ec817c5
visma sign
www.vismasign.com

Note 5 Varige driftsmidler

MiA - Museene i Akershus har bruksretten til Skedsmo gamle rådhus. Stiftelsens andel av rehabilitering er kr 6 170 163. Rehabilitering er finansiert med et langsiktig annuitetslån som nedbetales over 25 år, i 2024 er dette lånet fult nedbetalt. Rehabiliteringskostnadene fordeles over låneperioden og er klassifisert som avskrivninger. I 2024 er det bokført en avskrivningskostnad på kr 486 935. Videre er det bokført en rentekostnad på kr 29 336.

Renter og avdrag på finansiering av ombygging er garantert av akershus Fylkeskommune. Avdragene på lånet føres mot den balanseførte verdien - se spesifikasjon under.

	Elektronisk arkiv 360	Museums-gjenstander	Bygninger mv.	Maskiner/ Inventar	Totalt
Anskaffelseskost 01.01	**1 162 624**	**1 017 135**	**17 134 795**	**32 249 304**	**51 563 858**
Tilgang	0	0	0	628 910	628 910
Avgang / reklassifisering*	0	1 866 967	-3 278 457	1 411 490	0
Anskaffelseskost 31.12	**1 162 624**	**2 884 102**	**13 856 338**	**34 289 704**	**52 192 768**
Akk. av-/nedskrivninger 31.12	-1 162 624	0	-9 900 169	-28 075 244	-39 138 037
Balanseført verdi 31.12	**0**	**2 884 102**	**3 956 169**	**6 214 460**	**13 054 731**
Årets avskrivning	0	0	1 374 827	1 614 185	2 989 012
Avskrivningsplan	Lineær		Lineær	Lineær	
Levetid	3 år		3-10 år	3-10 år	

*Avgang er ferdigstilt prosjekt Taralrud-låven og ny planovergang Urskog-Hølandsbanen som er omklassifisert til Museumsgjenstander og Maskiner/inventar.

Note 6 Egenkapital

	Stiftelseskapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 01.01	455 000	9 663 327	10 118 327
Årets resultat		350 509	350 509
Pr 31.12	**455 000**	**10 013 836**	**10 468 836**

Note 7 Bankinnskudd

	2024
Bundne skattetrekksmidler	1 901 623

I annen kortsiktig gjeld er kr 32 533 496 innbetalt fra tilskuddsgivere til øremerkede prosjekter.

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/66ee1162-fd35-412f-a7a1-41a33ec817c5
visma sign
www.vismasign.com

Note 8 Gjeld

	2024	2023
Langsiktig gjeld med forfall senere enn fem år		
Gjeld til kredittinstitusjoner	0	0
Sum	0	0
Annen kortsiktig gjeld		
Avsatte feriepenger	5 771 396	5 561 197
Påløpte, ikke betalte kostnader	1 354 718	277 565
Periodiserte øremerkede midler	32 533 496	28 445 370
Annen kortsiktig gjeld	442 846	613 274
Sum	40 102 456	34 897 407

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/66ee1162-fd35-412f-a7a1-41a33ec817c5
visma sign
www.vismasign.com

SIGNATURES **ALLEKIRJOITUKSET** **UNDERSKRIFTER** **SIGNATURER** **UNDERSKRIFTER**

This documents contains 12 pages before this page
Dokumentet inneholder 12 sider før denne siden
Tämä asiakirja sisältää 12 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 12 sider før denne side
Detta dokument innehåller 12 sidor före denna sida

Jonas Kjell Nordby
555bee7b-18ac-4a7c-af3d-e8d2e44d6cad - 2025-02-14 14:28:05 UTC +02:00
BankID - 83235bc2-6e09-49c2-a73b-bcb911abf1e2 - NO

Knut Nafstad
776e526a-fcd3-499b-be2d-be28f39f6c6b - 2025-02-14 14:38:01 UTC +02:00
BankID - 08b3caa0-3579-4d75-b31d-e063e3d972ac - NO

Astrid Helene Galstad
097ccd70-441c-499b-b2a8-b51649462e51 - 2025-02-14 14:39:50 UTC +02:00
BankID - 4fd28310-6b6d-4766-a755-a8c3e6a13fb4 - NO

Siri Hov Eggen
9b339c37-68c6-4ab4-ad4a-d11ad66089f4 - 2025-02-14 15:16:09 UTC +02:00
BankID - 81159c9c-53b5-40c0-8734-7d80e3e01ce5 - NO

Hulda Brastad Bernhardt
Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: MiA - Museene i Akershus
8ec45a3c-7ac3-46fa-90e6-96ee5e82ae1c - 2025-02-14 16:26:47 UTC +02:00
BankID - ad321846-55e7-400b-8ddf-348baf7dc558 - NO
Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Unn Pedersen
553dcf90-b703-494b-9884-6ff98e4801cd - 2025-02-16 20:58:49 UTC +02:00
BankID - 59821ae2-28db-411d-9fd9-79c996711bfc - NO

Mohamed Abdishazan
4d568529-9861-4495-9250-eff5e7fc7c38 - 2025-02-17 08:12:44 UTC +02:00
BankID - 0d761157-d5db-43f3-93a2-5421d6cff88e - NO

authority to sign	asemavaltuutus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmateckningsrätt	representant	repræsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihedsberøvende

SIGNATURES ALLEKIRJOITUKSET UNDERSKRIFTER SIGNATURER UNDERSKRIFTER

This documents contains 13 pages before this page
Dokumentet inneholder 13 sider før denne siden
Tämä asiakirja sisältää 13 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 13 sider før denne side
Detta dokument innehåller 13 sidor före denna sida

Anders Nikki Schei
a590c281-da21-4fbb-9e40-10e99caa7dfd - 2025-02-17 09:57:45 UTC +02:00
BankID - 8f3af559-9b77-4c8a-a0e4-97d381add1ce - NO

authority to sign	asemavaltuutus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmateckningsrätt	representant	repræsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihedsberøvende

BDO AS
Tærudgata 16, 2004 Lillestrøm
Postboks 134
N-2001 Lillestrøm

Uavhengig revisors beretning

Til styret i MiA - Museene i Akershus

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til MiA - Museene i Akershus.

Årsregnskapet består av:	Etter vår mening:
• Balanse per 31. desember 2024 • Resultatregnskap for 2024 • Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	• Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og • Gir årsregnskapet et rettvisende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Penneo Dokumentnøkkel: 2TYOY-ETGHD-PSEUU-SQUG2-YZWVI-I95AC

Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

BDO AS

Yngve Aslaksrud
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Penneo Dokumentnøkkel: 2TYOY-ETGHD-PSEUU-SQUG2-YZWVI-I95AC

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Aslaksrud, Yngve
Partner
På vegne av: BDO AS
Serienummer: no_bankid:9578-5999-4-1356873
IP: 188.95.xxx.xxx
2025-02-23 15:12:05 UTC
bankID

Aslaksrud, Yngve
Statsautorisert revisor
På vegne av: BDO AS
Serienummer: no_bankid:9578-5999-4-1356873
IP: 188.95.xxx.xxx
2025-02-23 15:12:05 UTC
bankID

Penneo Dokumentnøkkel: 2TYOY-ETGHD-PSEUU-SQUG2-YZWVI-I95AC

Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt
Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S.** Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, **https://penneo.com/validator**, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.



Kontakt oss

Telefon: 47 47 19 80
E-post: post@mia.no



MiAs museer og avdelinger

Follo
Avistegnernes hus
Follo museum
Roald Amundsens hjem

Asker og Bærum
Asker museum
Grinimuseet
Lommedalsbanen
Oslofjordmuseet

Øvre Romerike
Funnefoss industriarbeidermuseum
Gamle Hvam museum
Hurdal museum Hulderhaugen
Eidsvoll museum
Stein skole
Ullensaker museum

Nedre Romerike
Aurskog-Høland bygdetun
Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren
Fetsund lenser
Lørenskog bygdemuseum
Skedsmo bygdemuseum
Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Oslo
Linderud gård

Kompetansesentre
Akershus bygningsvernsenter
Museumstjenesten
Tradisjonshåndverk opplæringskontor og kompetansesenter

Museene i Akershus
mia.no

MiA