

Årsrapport 2022

MiA – Museene i Akershus

MiA

Foto: MiA, hvis ikke annet er oppgitt
© Museene i Akershus, 2023

Innhold

Styret sier takk 4
Direktørens forord 5
Organisasjonskart 6

Aktiviteter i 2022

Fornying 8
Forvaltning 11
Forskning og dokumentasjon 14
Formidling 16

Takk til frivillige, givere, sponsorer og samarbeids-partnere 43

Avdelingene

Asker museum 20
Aurskog-Høland bygdetun 21
Avistegnernes hus 22
Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren 23
Eidsvoll museum 24
Fetsund lenser 25
Follo museum 26
Gamle Hvam museum 27
Grinimuseet 28
Hurdal museum Hulderhaugen 29
Linderud gård 30
Lommedalsbanen 31
Lørenskog bygdemuseum 32
Nes samlinger 33
Oslofjordmuseet 34
Roald Amundsens hjem 35
Skedsmo bygdemuseum 36
Tertitten, Urskog-Hølandsbanen 37
Ullensaker museum 38
Akershus bygningsvernsenter 39
Kommunikasjonsavdelingen 40
Museumstjenesten 41
Tradisjonshåndverk 42

Årsrapportering

Årsberetning 2022 46
Årsregnskap 2022 52

Styret sier takk

I 2022 har det vært svært høy aktivitet i hele MiA. Styret gleder seg over at besøkstallene for alle MiAs avdelinger er tilbake på nivået fra før koronapandemien. Hele 227 000 besøkende fant veien til en av MiAs avdelinger, hvorav 30 000 var barn og unge som deltok i pedagogisk virksomhet. Dette er svært gledelige tall, for en sårbar publikumsgruppe som har vært spesielt rammet av nedstengingene.

Det har vært et krevende år for MiA økonomisk, og årsregnskapet viser et underskudd på ca. 1,3 millioner kroner. Underskuddet skyldes økte kostnader til strøm og fjernvarme, som har økt med 2,7 millioner kroner sammenlignet med før prisveksten. Til tross for dette har MiA i det store og hele reetablert driftsåret fra før koronapandemien, men det er en forutsetning for opprettholdelse av driftsnivået at offentlige driftstilskudd videreføres på minimum dagens nivå.

Styret ser også at tilskuddsnivåene varierer sterkt mellom de mange eier- og vertskapskommunene hvor MiA har museumsdrift. Styret ønsker å understreke viktigheten av at også lokale og regionale myndigheter støtter opp om museumsdriften og forvaltningen av vår felles kulturarv, og dermed bidrar til å styrke museene som sentrale kulturaktører i sin region.

Styret har i 2022 ansatt ny direktør. Vi vil med dette berømme en samlet organisasjon som har tatt kollektivt ansvar i perioden med konstituert ledelse, frem til ny direktør tiltrådte i oktober.

MiA kan vise til gode resultater på alle områder, og styret takker de ansatte for dedikert og godt museumsfaglig arbeid av høy kvalitet. Vi takker også alle frivillige og samarbeidspartnere for et godt samarbeid i 2022!

Styret har i 2022 bestått av Hanne Mæland (styreleder), Elisabeth Grændsen, Astrid Galstad, Knut Nafstad, Unn Pedersen, Morten Vollset, Jonas Nordby (ansattvalgt) og Kristine Kandal-Ilagsmoen (ansattvalgt).



Ord fra direktøren

2022 ble året hvor MiA endelig fikk åpne opp – og invitere publikum tilbake på museum! Etter en lang nedstenging og en forsiktig igangsetting på starten av året, planla alle MiAs avdelinger for et normalår. Målet var enkelt og tydelig: Vi skulle raskt komme oss tilbake på de gode tallene vi hadde i 2019. Og det klarte vi med glans, både med tanke på besøkstall og omsetning.

Flere av MiAs arenaer hadde brukt korona-nedstengningen klokt til å rigge nye tilbud og ferdigstille mye viktig arbeid bak kulissene. At MiA klarte hele koronaperioden uten permitteringer, gjorde oss også godt rustet til å iverksette full drift så snart det var lov å åpne opp. Det er veldig fint å kunne si at 2022 ble året som både ansatte i MiA og den øvrige museumssektoren hadde ventet sårt på: En full sesong der vi igjen kunne få holde åpent for besøkende og levere formidling til publikum på høyt faglig nivå.

MiAs kompetansesentre har hatt et godt år og har gjennomgående levert strålende resultater. Bygningsvernsenteret har hatt stor og utstrakt kursvirksomhet, Tradisjonshåndverk har hatt rekordmange lærlinger og Museumstjenesten har igangsatt en rekke viktige prosjekter – både sentralt og i samarbeid med arenaene. Jeg er spesielt glad for at vi har klart å avslutte flere krevende arkiv- og digitaliseringsprosjekter. Dette er et viktig arbeid som danner en grunnmur i vår kjernevirksomhet. En stor takk til alle kolleger som leverer på oppgaver som ikke alltid er like synlige ut mot omverden.

MiA opplever å bli stadig mer påvirket av den sterke prisstigningen på strøm og fjernvarme, noe som gjør at vi i 2022 har fått mindre handlingsrom enn normalt. Vi takker for de offentlige tilskuddene vi er avhengige av, og det jobbes for å styrke den økonomiske situasjonen i MiA på flere fronter. Når det er sagt, så opplever vi at vi får uttelling for godt og grundig arbeid med søknader om prosjektmidler. Arbeidet med å utvikle prosjekter på tvers er styrket. Dette førte blant annet til en koordinert satsing på tvers av organisasjonen i forbindelse med *Skeivt kulturår,* samt at vi helt på tampen av året kunne krone felles innsats med en suksessfull åpning av MiAs nye nettbutikk.

2022 ble også året da MiA fikk ny direktør. Museets mangeårige direktør, Cecilie Øien, avtrådte 1. mai og Vidar Mørch var konstituert direktør til 1. oktober. En stor takk til alle ansatte for godt samarbeid og tydelig fokus i en periode med endring for organisasjonen.

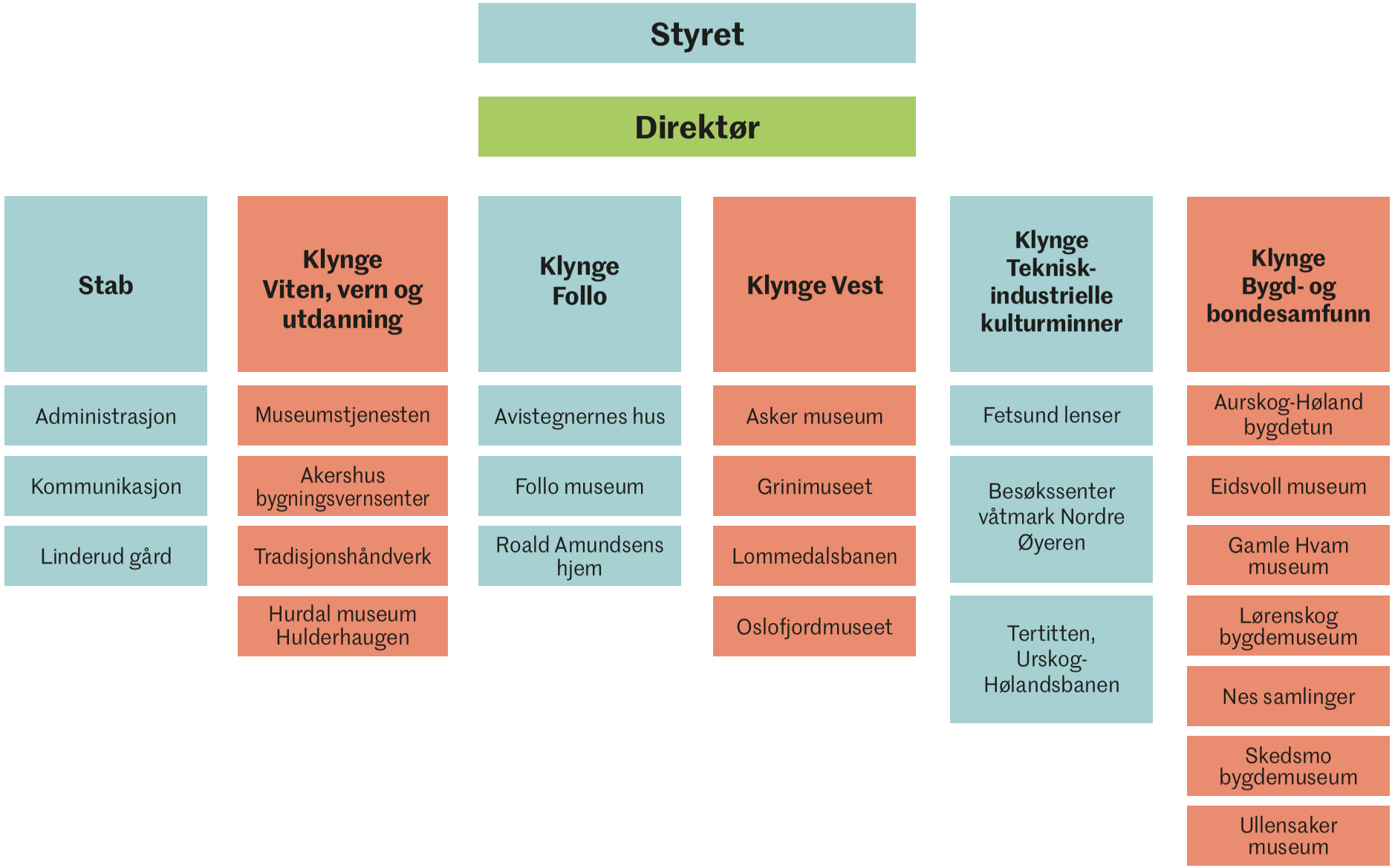
Det var en svært positiv opplevelse å starte i jobben som direktør 1. oktober og jeg hadde gleden av å besøke samtlige museer og besøkssteder i løpet av de første månedene. En ekstra stor takk til alle ansatte som gjør en meget god jobb ute på avdelingene, hvor de er MiAs viktige førstelinje ut til publikum og våre besøkende. Jeg vil også takke alle frivillige som bruker sin tid og sitt engasjement for MiA. Dere er en verdifull og kunnskapsrik del av vårt felles arbeid med å formidle kulturarv i Akershus.

Avslutningsvis vil jeg også takke for svært godt samarbeid med våre samarbeidspartnere i kommunene, fylke og stat, samt alle de som bidrar med prosjektmidler til MiA. Dere gjør det mulig for oss å gi både lokalbefolkning og tilreisende et variert og godt musealt tilbud!

– Hulda Brastad Bernhardt



MiAs interne organisering



Aktiviteter i 2022

Fornying

Asker museum

Museet har satset videre på egne profilprodukter. *Museumsvotten* er et nytt produkt, med mønster inspirert av smijernsarbeid i museumshagen og museets gode vafler. Strikkepakker selges med oppskrift og garn.

Mor-ro, en mellomkrigshytte fra Asker, ble flyttet til museet. Den er et kulturminne knyttet til bl.a. jødenes historie under 2. verdenskrig.

Aurskog-Høland bygdetun

Museet produserte og åpnet barndomsutstillingen *En dag i livet til Søren og Sofie*, hvor Sørens liv i 1865 sammenlignes med Sofies i dag. Og utstillingen *Det sanselige 1700-tallet* ble vist i Mangen-stua de siste ukene av sommersesongen.

Avistegnernes hus

Galleriet ble organisatorisk innlemmet i klynge Follo i 2022. Ny kurator tiltrådde også i løpet av dette året.

Ny og forbedret MiA nettbutikk ble lansert i slutten av november, og kunstsalg fra Avistegnernes hus sto for 50% av MiAs totale nettsalg.

Det ble innkjøpt en 55 tommers storskjerm i anledning sommerutstillingen. Venneforeningen finansierte elektrisk lerret til formidling i 1. etasje.

Samlingen på 40 Fredrik Stabel raderinger fikk nye eikerammer av Venneforeningen, og deltok på sin første vandreutstilling til Seljord Kunstforening sommeren 2022.

Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Ny uteutstilling med tema om det skjulte livet i ferskvann: *Skjult naturmangfold i våtmark*. Og nytt informasjonsskilt ved parkeringsplassen om besøkssenterets virksomhet og om naturreservatet.

Oppgradert tegnekroken på besøkssenteret i spreke farger. Det er også etablert oppsøkende naturveiledning ut til skoler.

Eidsvoll museum

Museet har utvidet tilbudet i Landhandleriet og serverer vafler og kaffe onsdag-lørdag (når kafeen på bygdetunet er stengt).

Det ble gjennomført Halloween-arrangement søndagen før 31. oktober med om lag 400 besøkende. Dette planlegges også i 2023. I tillegg ble selvplukk av juletrær gjennomført.



Okkupasjonsmuseet har ryddet og merket sti til slipplass Ristjennhøgda.

Fetsund lenser

Ny direktør startet i februar og i tillegg har det kommet to nye driftsteknikere i løpet av året. Det er i den forbindelse jobbet mye med organisasjonsutvikling.

Det er bygget åtte nye flåter og laget en del pistolkjetting. Et nytt skiltaanlegg ble etablert ved parkeringen.

I år har museet tilbudt overnatting i to hvilebrakker på elva. Tilbudet ble en stor suksess.

Vi har etablert et langsiktig Mangfoldsprosjekt, hvor det tegnes et utvidet bilde av industrihistorien ved Fetsund. Dette gjør vi ved å se på kvinners liv og hverdag og sosiokulturelle perspektiv. Dette er også nybrottsarbeid da prosjektet i sin bredde utformes og utvikles sammen med publikum og venneforeninger, samt leverandører til museet. *Studio 1* er etablert for innsamling og opptak av muntlig historie.

Follo museum

Ved nyttår fikk avdelingen to nye medarbeidere. Stillingene ble definert som tjenesteutviklere og dekker fortrinnsvis funksjoner innen formidling og destinasjonsutvikling.

Arbeidet med oppføringen av Taraldrudlåven fortsatte gjennom året. Arbeidet med oppføringen inngår som opplæring av museets lærling i bygningsvernfaget.

Ombygging av kafeen ga en mer effektiv kundehåndtering og hyggeligere omgivelser for museets gjester.

Gamle Hvam museum

Museet deltok i prosjektet *Kampen om Raumariki*, som åtte av museene på Romerike var med på. På Gamle Hvam var temaet ull. Det var åpen vikingleir hver søndag, og en egen vikingdag i juli med marked, demonstrasjon av håndverk og foredrag med arkeolog.

Ifb. med istandsettingen ble det satt opp en ny plakatutstilling om Svalgangsbygningens historie og om idealer i bygningsvernet de siste hundre år.

Gjenstandene i første etasje i stabburet er gjennomgått. Det jobbes med en ny utstilling der, med temaet mat.

Grinimuseet

Læringsopplevelsen *Valgets kval* i Virtual reality ble produsert. VR-opplegget fungerer som undervisningsramme for demokratilæring, kritisk tenking og historisk empati og har bidratt til økt kompetanse knyttet til ny formidlingsteknologi.

I samarbeid med Ullensaker museum og kommunikasjonsavdelingen ble podkasten *Fra Grini til Trandumskogen* publisert. Podkasten, på to episoder, følger historien til to brødre som satt på Grini i 1944.

Hurdal museum Hulderhaugen

Arbeidet med klargjøring og teknisk godkjenning av hovedbygningen på Hulderhaugen var ferdig, og ble avsluttet i tide til den planlagte offisielle museumsåpningen 26. juni 2022.

Linderud gård

Et visjons- og konseptutviklingsarbeid for videreutvikling av museet som møteplass for nærmiljøet, læringsarena og satsing på urbant landbruk er satt i gang.

Det er investert i infrastruktur, belysning og drivhus. En historisk kjøkkenhage er etablert i samarbeid med Natur videregående skole, og det er etablert flere pedagogiske opplegg for undervisning som del av bydelens nærmiljøskole.

Lommedalsbanen

Arbeidet med å bygge et oppvarmet lager for materiell er videreført. Finansiering er ikke i mål, men grunnarbeider er likevel påbegynt. Et oppvarmet lager vil gi bedre oppbevaringsforhold, og også kunne gi rom for enkelte formidlingsaktiviteter under tak.

Lørenskog bygdemuseum

I mars ble det endelig gitt brukstillatelse for utstillings- og formidlingsrommet Fjøset. Denne sesongen har museet derfor kunne bruke rommet aktivt til undervisning, møter, kurs og foredrag.

Aktiviteten rundt tunet har fått et skikkelig løft. Økolaget har forskjønnet hønsegården med en ny og solid luftegård, og Husflidslaget har oppgradert dreieverkstedet. Begge tiltakene har blitt svært godt mottatt og bidratt til økt besøk.

Nes samlinger

Det har vært to kunstutstillinger i galleriet på Stein skole denne sommeren; *Hannemone og Hulda – en utstilling om en forelskelse* med illustrasjoner av Jenny Jordahl. Dette var en del av den nasjonale markeringen *Skeivt kulturår*. Siste del av sommeren viste museet utstillingen *Moderne ikoner* med malerier av Elin Anita Aasland og Heidi Hestnes.

Åpningsarrangementet og Wergelands fødselsdag ble arrangert i museets nye partytelt, som har plass til hundre personer. Fornøyde publikummere fikk med seg foredrag og musikalske innslag under tak.

Denne sommeren var det utvidet åpningstid på Stein skole med åpent fem dager i uka i juli og august. Det har også vært utleie av Funnefoss industriarbeidermuseum og Stein skole til lukkede arrangementer, med og uten omvisning.

Det er inngått et samarbeid med gartner, som har etablert et blomsterbed i hagen på Stein.

Stein skole er nå tilgjengelig i 360-opplevelse, som en del av MiAs storsatsing VirtueltMuseum.

Oslofjordmuseet

I juni åpnet den nye medvirkningsutstillingen *Fjordfortellinger*. Utstillingen er så langt svært godt mottatt, og skal med publikums hjelp ta museet inn i museets jubileumsår 2023.

Gjennom sommeren ble 100-årsjubileet for båtkonstruktøren Jan Herman Linge markert med bl.a. utstilling i museumshavna og flere arrangementer, til dels i samarbeid med Norsk Maritimt Museum.

Det er tatt inn to nye båter i båthallen: Færdersnekka *Busse* og Jan Herman Linges egen Soling *Darling*. Begge båter er blitt nennsomt restaurert og Færdersnekka inngår i utstillingen *Fjordfortellinger*.

Roald Amundsens hjem

To digitalprosjekter som skal være tilgjengelig på flere digitale plattformer utvikles med et fremtidsrettet utviklingsperspektiv. Prosjektene viderefører den digitale satsningen ved museet, med et mål om å skape Roald Amundsen som en digital avatar og, gjennom et samarbeid med nasjonale institusjoner, et prosjekt om å gjenskape Amundsens ekspedisjoner digitalt. Begge prosjektene mottok støtte fra Kulturrådet.

Podkastserien *Puslespillet Amundsen* er produsert i tett samarbeid med kommunikasjonsavdelingen i MiA. Dette er en podkast med dokumentarisk form og rikt lydbilde. Museet har også digitalisert Roald Amundsens Sydpolstelt, sammen med Skimuseet.

Skedsmo bygdemuseum

Avdelingen har gjennom hele året vært ankerstedet for prosjektet *Kampen om Raumariki*. Dette prosjektet er en tusenårsmarkering av slaget ved Nitja som skjedde i 1022, et slag mellom Olav Haraldsson og raumerne på Raumariki. Hele åtte museer på Romerike var en del av prosjektet. Gjennom prosjektet har museet blitt en del av nettverket *Norge i tusen år*, som ledes av Stiklestad Nasjonale Senter.

De åtte museene på Romerike hadde vikingaktiviteter gjennom sommersesongen, og man kunne samle runer fra hver aktivitet. Alle aktivitetene ble samlet på Skedsmo bygdemuseum i september.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Telefonkurs langs toglinjen ble restaurert og telegraflinjen mellom Fjeldvang og Fossum er reetablert. Portalkranen, som er fredet ble restaurert for midler fra Stiftelsen UNI.

Museumsbutikk ble etablert i venterommet på stasjonsbygningen på Sørumsand.

Organisatorisk fornying gjennom etablering av en museumslinje innebærer en satsning på formidlings- og samlingsarbeid.

Ullensaker museum

I mars presenterte Ullensaker kommune og museet et konseptforslag for nytt museum på Kulturtinget i Ullensaker. Forslaget var bl.a. basert på spørreundersøkelsen fra 2021. Forslaget har vært ute på høring hos lag, foreninger, råd og enkeltpersoner, og det har kommet inn en rekke gode innspill.

Museet har vært representert i MiAs interne arbeidsgruppe for *Meråpent museum*, og det er utviklet en pilot for dette prosjektet ved museet. Piloten fikk prosjektstøtte fra Kulturtanken og Ullensaker kommune, og campingvogna *PILA – mobilt museum* ble innkjøpt som en del av prosjektet. Planen for campingvogna er å oppsøke publikum ulike steder i Ullensaker med pop-up-utstillinger, aktiviteter og drive medvirkningsarbeid opp mot prosessen med nytt museum.

Som en del av *Kampen om Raumariki* hadde museet vikingaktiviteter på Raknehaugen i sommerhalvåret.

Akershus bygningsvernsenter

Bygningsvernsenteret har arrangert flere nye og aktuelle kurs rettet mot håndverkere, huseiere, saksbehandlere og arkitekter, samt holdt kurs i bygningsvern for ansatte i MiA, og bidratt mer aktivt på museets bygninger.

Avdelingen har samarbeidet tett med Fredrikstad bygningsvernsenter om kurs og byvandringer. Utført befaringer i Østfold.

Videre ble det også arrangert en stor konferanse om *Lov i låven* som trakk deltagere fra huseiere og håndverkere til saksbehandlere i forvaltningen.

Museumstjenesten

Prosjektet VirtueltMuseum ble ferdigstilt og lansert. Det gir publikum muligheter til å utforske MiAs arenaer i nye og digitale formater.

Arbeidet med å skape et nytt museum i Hurdal ble ferdigstilt med åpning i juni.

Tradisjonshåndverk

Opplæringskontoret deltar i Erasmus+ – verdens største utdanningsprogram for utdanning, opplæring, ungdom og idrett, og mottok 2,2 millioner kroner til dette til og med 2023.

Avdelingen har hatt følgende utveksling: Tre naturgarvere til Finland og Sverige, én salmaker til Sverige, to treskjærere og én forgyller og to i administrasjon til Italia, én smed til Tyskland. 22 lærlinger og 10 lærebedrifter var på studietur til Danmark, 22 lærlinger dro på studietur til Stenebyskolan i Sverige, og én har vært på jobbskygging i Frankrike.

Forvaltning

Asker museum

For å ta vare på de gamle eplesortene i museumshagen, er det podet og plantet 12 nye høystammede trær. Det er nedlagt et stort arbeid med staudene i det historiske hageanlegget, inkludert dokumentasjon.

Østenstadstua har fått nye vindskier og vinduene er restaurert. Sirkelsaga på Sem sag er reparert, bl.a. med nye reimer.

Aurskog-Høland bygdetun

Restaurering av taket på Kinnestad, og garasje og hønsehus til Villa Sandmo. Skutene på Kinnestad er tømt for gjenstander som sorteres.

Det er dessverre gjort hærverk på døra til sommerfjøset og det har blitt knust noen vinduer. Dette er reparert og døra forsterket.

Bygdetunets venner har holdt kurs i bruk av bakerovn og mobilisert frivillige for tettere samarbeid i 2023. Hagegruppa vedlikeholder museumshagen, driver plantesalg og viser frem hagen til besøkende.

Avistegnernes hus

Fredrik Stabel ble viet egen utstilling under Seljord Kunstforenings sommerutstilling.

Ifb. med utstillingen *TITINA BLIR TIL*, som viste prosessen bak en animasjonsfilm, samarbeidet galleriet med Roald Amundsens hjem om formidling av Amundsen og ekspedisjonen NORGE.

Tegningene samlet inn til Avistegnernes årskavalkade er nå grunnlag for kåringen *Årets avistegning* samt utstilling til Stortinget. Den ble også vist i Grieghallen i Bergen under Nordiske Mediedager.

Eidsvoll museum

Istandsetting av Bodinsmia og uthuset med åpningsarrangement, samt igangsatt arbeid med finansiering av restaurering av Klokkerenga.

Brannrutiner er gjennomgått og brannbok er oppdatert.

Fetsund lenser

Vedlikeholdsarbeidene i Vinkelen er videreført. Det er skrapt maling, reparert gulv, vegger, himling, dører, forberedt til isolering mot loft og reparert lekkasjer i tak. Maler har malt gangen.

I Kassererboligen ble glassverandaen malt.

Akershus bygningsvernsenter holdt kurs om bygningsvern på Fetsund lenser. Avdelingen deltar også i MiAs pilotprosjekt for å ta i bruk FDV-verktøy.

Follo museum

Driftsleder på museet erstattet bunnstokken og utbedret gulvet i Skoklefallåven som del av sin videreutdanning innen bygningsvern.

Store deler av tekstilsamlingen ble revidert, dokumentert og pakket for overføring til MiAs fellesmagasin.

Arbeid med revisjon og prioriteringer for de kulturhistoriske interiørene i byggene på friluftsmuseet startet opp, og skal lede til at husene fungerer bedre i formidling.

Gamle Hvam museum

Istandsettingen av Svalgangsbygningen er i gang. Det er satt opp stillas med tak over tak, og gjort en rekke undersøkelser av tilstand.

Det er gravd flere nye bed i hagen, og gartneren har gjort en stor innsats i å forbedre jorda i bedene.



Grinimuseet

I løpet av året har det vært en jevn strøm av henvendelser fra publikum som ønsker å gi gjenstander og dokumenter til museet. Alt blir fortløpende pakket ned og fraktet til fellesmagasinet for videre oppfølging. Målet er løpende digitalisering og publisering.

Hurdal museum Hulderhaugen

Gjenstandsflyttingen er fullført, og leieforholdet på tidligere lokasjon er avsluttet.

Arbeidet med hovedbygningen på Hulderhaugen er fullført, og den første utstillingen er på plass. Planleggingen av hvordan de øvrige bygningene skal brukes er på det nærmeste ferdig, og den praktiske gjennomføringen av dette arbeidet fortsetter på nyåret.

Linderud gård

Arbeidet med bruksendring og nytt brannkonsept har vært prioritert.

Nytt FDV-system vil bli implementert, og tilstandsrapport for bygningsvedlikehold er utarbeidet av Akershus bygningsvernsenter.

Det er satt i gang en gjennomgang av samlingene.

Lommedalsbanen

Bygninger og infrastruktur er restaurert og vedlikeholdt. Bl.a. er en sporveksel i hovedsporet restaurert, og en bygning har fått nytt tak.

Lokomotiver er vedlikeholdt og bremser kontrollert. Damplokomotivet Bjørkaasen har blitt vasket ned og malt i de originale fargene det hadde da det kom nytt fra fabrikken i Berlin i 1904.

Ifb. med HMS-arbeidet er alt av oljer og kjemikalier gjennomgått, og 48 enheter er registrert i MiAs stoffkartotek.

Lørenskog bygdemuseum

Uteområdene fikk et skikkelig løft denne sesongen. Museumshagen ble ryddet, busker og trær i hage og rundt uthus, hytte og låve ble beskåret, og gårdsplassen fikk ny grus.

Skolehagen har hatt svært høy aktivitet i år. Maskinparken har derfor fått et etterlengtet løft. I tillegg har ivrige frivillige og elever fra arbeidslivsfag vært viktige bidragsytere til vedlikehold og drift.



Nes samlinger

Blomsterbedet inntil veggen utenfor Stein skole er reetablert. Frukttrær og hekk er også beskåret.

Eventyrløypa på Stein skole er reparert og vedlikeholdt.

Gjenstandskonservator har vært på befaring både på Stein skole og Funnefoss Industriarbeidermuseum for å se på behovet for nye tiltak for bevaring av kunst, gjenstander og dekor ifb. med klimaendringene.

Det er gjort en befaring på Stein skole for å se på veggmaleriet *Nisser og dverger*, slik at vi kan vurdere hvilke tiltak som må gjøres.

Det er montert brannvarslingsanlegg på Funnefoss industriarbeidermuseum og følere i alle bygningene.

Oslofjordmuseet

Arbeidet med ny utstilling avdekket et behov for bedre klimaregulering. Avfukter ble installert og bidrar til et jevnt fuktighets- og temperaturnivå på mesaninen. Avfukteren ble finansiert gjennom utstillingsprosjektet.

Det er installert nytt sikkerhets- og alarmanlegg med bedre adgangskontroll på museet. Sikkerhetsrutiner ble gjennomgått i tråd med ekstern sikkerhetsanalyse.

Roald Amundsens hjem

Forvaltningen av bygningsmasse og inventarer ved Uranienborg er en utfordring innenfor dagens rammer. Arbeid pågår for å tydeliggjøre behovet for utvidede økonomiske rammer for å sikre en bærekraftig forvaltning av huset og eiendommen.

Skedsmo bygdemuseum

Museet har hatt tett diaog med Lillestrøm kommune om Husebylåven og Gulenga. Husebylåven skal utvikles til en kulturarena og møteplass. Byggearbeidet ble igangsatt i slutten av september. I forkant har museet bidratt med innspill i en referansegruppe.

Gulenga er en husmannsplass som er planlagt plassert på Huseby.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Linjekurs og portalkran – se punkt under Fornying.

Planovergang – byggestart januar 2023. Tertitten fikk overta et originalt bomanlegg fra Skrukli stasjon.

Ullensaker museum

Museumstjenesten har vært på befaring i lokalene ved Gardermoen og laget en plan for nedpakking og flytting av gjenstander før relokalisering. Grovsortering av gjenstander på loft i Depot 148 er påbegynt i samarbeid med Museumstjenesten.

Skomakersamlingen og utstillingen *Skomaker – bli ved din lest* er pakket ned og flyttet til fjernlager.

Akershus bygningsvernsenter

Akershus bygningsvernsenter bidro i 2022 med rådgivning til 80 eiere i Akershus og 21 eiere i tidligere Østfold. I tillegg er det gitt rådgivning på flere bygninger som MiA forvalter.

Museumstjenesten

Arbeid med flytting og magasinering av gjenstander fra Svalgangsbygning på Gamle Hvam ble ferdigstilt i 2022. Museumstjenesten har bidratt i arbeidet med prosjektledelse og igangsetting av restaurering på bygningen.

Museumstjenesten bidro i planlegging og igangsetting av bygningsantikvariske tiltak på Linderud gård.

Fra Grasrot til Storting – om å dokumentere politiske partier i en digital tid, et treårig samarbeidprosjekt mellom Arbark, MiA og NiA har vært i avslutningsfasen.

Prosjektet *Brev til Julenissen. Global kjendis med postadresse i en norsk småby* er i sluttfasen. Brevene fra perioden 1989 – 2019 er ordnet, katalogisert og tilgjengeliggjort på Arkivportalen.no.

Arkivet etter Skipskonstruktør Scheen er ferdig ordnet, katalogisert og tilgjengeliggjort på Arkivportalen.no.

Samarbeidet med Nasjonalbiblioteket fortsetter og flere samlinger bli ryddet og sendt til digitalisering.

Tradisjonshåndverk

Opplæringskontoret har hatt 41 lærlinger innen 19 håndverk.

Det ble avholdt sju svenneprøver der alle fikk bestått, hvorav tre leverte med beste karakter.



Forskning og dokumentasjon

Asker museum

Utstillingskatalogen *På Sporet. Drammenbanen 150 år* ble publisert og utsolgt. Museet jobber med bokprosjektet *Fra småbruk til kunstnerhjem* om Asker museum og Valstads samlinger.

Karl Nilsens over 200 Asker-akvareller er registrert i Primus og publisert på DigitaltMuseum. Mange av fotografiene av gjenstander i Primus er tatt på nytt for å få bedre kvalitet.

Aurskog-Høland bygdetun

Museet har startet et samarbeidsprosjekt sammen med Østfoldmuseene og Utmarksforvaltningen om edelkreps, som skal munne ut i en utstilling og i formidling til skoleklasser og andre besøkende.

Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

En artikkel om vår lokale hekkeplattform for makrellterner ble publisert i det nasjonale tidsskriftet *Vår fuglefauna*.

Eidsvoll museum

Okkupasjonsmuseet har fortsatt arbeidet med arkivering av dokumenter og bøker.

Fetsund lenser

Prosjektet *FLYT* skal adressere bærekraft i forskning og formidling på våre faglige kjernetemaer. Fetsund lenser skal bidra med tre artikler til prosjektets antologi *Bærekraft på museum*.

I Mangfoldsprosjektet engasjerer vi lokalbefolkningen i forsknings- og dokumentasjonsarbeidet.

Det er gjennomført to intervjuer med tidligere fløtere. Dokumentasjonsarbeidet fra Drammensvassdraget er fullført.

Årets utgave av tidsskriftet *Årringen* er utgitt.

Follo museum

Et stort arbeid ble nedlagt i fotodokumentering av museets tekstilsamling ifb. med revisjon og flytting til MiAs fellesmagasin.

Gamle Hvam museum

Samtlige gjenstander i Svalgangsbygningen er gjennomgått, rengjort og flyttet.

Foto og arkivmateriale er gjennomgått for å samle kunnskap om Svalgangsbygningens historie.

Grinimuseet

I januar startet museet opp forskningsprosjektet *Skeive historier fra norske fangeleirer* i samarbeid med Skeivt arkiv. Målet er å undersøke hvem som ble arrestert for homofili i Norge under krigen, og hva som skjedde med dem.

Ifb. med en ny uteutstilling ble seks tidligere grinifanger fotografert og intervjuet om sine opplevelser som fanger, og hvilke refleksjoner de gjør seg om disse erfaringene i ettertid.

Hurdal museum Hulderhaugen

Det gjenstår fortsatt en del gjenstandsregistrering og -merking ifb. med flyttingen til ny lokasjon, samt gjennomgang og kvalitetssikring av gjenstander. Dette arbeidet er ikke sluttført og fortsetter i 2023.

Tilbudet med slektsgransking er gjenopptatt fra høsten 2022, og fortsetter i 2023.

Linderud gård

EU-forskningsprosjektet EdiCitNet om urbant landbruk knyttet til nærmiljøhagen hadde sitt siste prosjektår. Flere workshops om visjoner og å finne varig driftsform for nærmiljøhagen har vært gjennomført.

Det har blitt utarbeidet plantegninger og planteplaner for etablering av historisk kjøkkenhage.

Lommedalsbanen

Digitalisering av bilder pågår fortløpende avhengig av kapasitet. Det er blitt satt i gang et arbeide med å få skannet alle de 75 medlemsbladene som Lommedalsbanen har utgitt siden 1990-tallet. Langsiktig sikring og tilgang til filer ivaretas av MiA sentralt.

Lørenskog bygdemuseum

Ominnredning av finstua tilbake fra butikk til utstilling er påbegynt, og i den forbindelse blir magasinet gjennomgått.

Museet har i samarbeid med Regionkontor Landbruk utarbeidet en rapport til formannskapet og Klima, økologi og samferdselsutvalget i kommunen, med erfaringer fra to år med pilotprosjektet parsellhager.

Nes samlinger

Flere gjenstander på bua på Stein skole er gjennomgått. Det er foretatt en digitalisering av oversikt over gjenstander.

Anders Elverhøi (sønnen til Erling Elverhøi) er blitt intervjuet. Opptaket er arkivert.

Tidligere elever er intervjuet og filmet ifb. med VirtueltMuseum.

Oslofjordmuseet

Digitalisering av arkivet etter båtkonstruktørene *Furuholmen & Scheen* ble gjennomført av Museumstjenesten i MiA. Brorparten av arbeidet med å digitalisere arkivet, ble gjennomført i 2022 og arkivet ligger i dag på Arkivportalen.

Gjennom planmessig arbeid er samlingsforvaltningen ved museet vesentlig forbedret de siste tre årene. Restanser er redusert og bedre rutiner er etablert.

Roald Amundsens hjem

Roald Amundsens private dagbok 1924 – 1925 ble utgitt i samarbeid med Nasjonalbiblioteket, både digitalt og fysisk. Sistnevnte som en samlet utgave, med en transkribert utgave samt en faksimile.

Roald Amundsens arkiv ble lansert på nettsiden. Arkivet blir digitalisert, transkribert og oversatt til engelsk. Det presenteres dermed både i sin originalform, søkbart og tilgjengelig for et stort publikum.

Skedsmo bygdemuseum

Stedansvarlig ved museet har publisert en artikkel i tidsskriftet *DRAMA* som er godkjent som vitenskapelig publiseringskanal på nivå 1. Artikkelen beskriver et formidlingsarbeid for personer rammet av demens som vi har utviklet ved Skedsmo bygdemuseum. Dette er et arbeid som har foregått over tre år og som museet har som satsningsområde. Artikkelen "Reminisens på museum med teater og drama som verktøy" er publisert på idunn.no. og blitt pensum på PPU-studiet på OsloMet.

Akershus bygningsvernsenter

Akershus bygningsvernsenter har skrevet en rekke tilstandsrapporter og vurderinger på verneverdige hus i 2022. Oppdragsgivere er forvaltningen, museer og private eiere.

Avdelingen har hatt forelesningsansvar på Riksantikvarens internasjonale trekurs ICWCT i regi av NTNU, og skrevet fagstoff til dette. Bygningsvernsenteret har også hatt kursing av håndverkere og arkitekter i eiendomsavdelingen på NMBU.

Museumstjenesten

Prosjektet *FLYT* i samarbeid med 11 andre institusjoner i og utenfor museumssektoren fortsetter. Prosjektet er finansiert av Kulturrådets Utviklingsprogram for museum 2021-23. Museumstjenesten deltar i prosjekter i Museumsnettverkene for kvinnehistorie og samtidsnett.

Det ble overlevert to fagfellevurderte artikler til Nettverk for arbeiderkultur og arbeidslivshistorie til forskningsprosjektet: *Standardarbeideren og løsarbeideren i et historisk perspektiv.*

Museumstjenestens medarbeidere har bidratt med innlegg på flere nasjonale konferanser og seminarer.

Tradisjonshåndverk

Tradisjonshåndverk har nedlagt et stort arbeid i å gjenreise garverfaget og opprette riggerfaget. Opplæringskontoret er i ferd med å søke om å opprette et nytt garverfag. Når det gjelder rigger mener Direktoratet at det er et dokumentert behov for kompetanse innen rigg og vedlikehold av rigg for seilende fartøy i Norge. Direktoratet skriver også at kompetansen hører hjemme i tilbudsstrukturen i videregående opplæring.



Formidling

Asker museum

Det har vært 22 arrangementer, med isfestivalen, barnas museumsdag, 17. mai og høsttakkefesten som de største. Det er også arrangert to seminarer, bl.a. mangfoldsseminaret *Østersjøen forener*.

Utstillingen *En tog- og bunadsreise. Drammenbanen 150 år* markerte viktig drakt- og jernbanehistorie både i museets utstillingshall og i en godsvogn på museets parkeringsplass.

Alle elever på 4. trinn i Asker nord har deltatt på opplegget *Arbeid og lek i bygda for 100 år siden*, mens alle på 8. trinn i hele Asker har deltatt på de godt etablerte Kalkdagene. En Haugtussa-forestilling for ungdom ble vist på tre forestillinger.

Aurskog-Høland bygdetun

Det er gjennomført Den Kulturelle matpakka for barnehagebarn og Den Kulturelle skolesekken (DKS) for 4. trinn.

Større arrangementer som sesongåpning, viking-marked, barnas dag og motorhistorisk høstfest ble gjennomført.

Unni Skullerud Førrisdahl holdt foredrag om lokale bedehus på bygdetunet i sommer.

Avistegnernes hus

Museet huser DKS-tilbud for 10. trinn i Frogn med avistegner Egil Nyhus. I galleriet vises et bredt utvalg av illustrasjonskunst som trekker meget varierte kundegrupper.

2022 var et år med spesielt god mediedekning; bl.a. store featuresaker i Aftenposten og Dagsavisen, innslag på NRK Supernytt, NRK- og TV2 nyhetene, samt flere lokale avissaker.

For *Skeivt kulturår* ble det laget et undervisnings-opplegg for Drøbaks ungdomsskoler om verdier og kjønnsroller – og hvordan skape en helt ny superhelt for fremtidens generasjoner.

Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Avdelingens naturveiledere har reist ut til skoler i Lillestrøm og Lørenskog kommune med to forskjellige opplegg: Ett opplegg hadde fokus på trekkfugler og et annet på bever. og 1 250 elever på 3. og 4. trinn fikk oppleve tilbudet.

Sees naturveiledning til skoler, naturveilednings-



aktiviteter og arrangementer under ett nådde vi frem til 5 400 personer, som er det høyeste antallet på flere år.

Sammen med Oslo og Omland Friluftsråd ble det arrangert flerkulturell friluftfest ved besøkssenteret. 500 elever fra mottaks- og voksenopplæringen fra skolene i Viken fylke fikk mulighet til å bli kjent med lokal natur og ulike lokale friluftsorganisasjoner. Friluftsfesten ble åpnet av ordfører i Lillestrøm Jørgen Vik.

Over en ettårs periode har avdelingen samarbeidet med Nordby skole om et Fuglekasseprosjekt. 4.-6. trinn ble kjent med sin nærnatur ved å følge fuglene gjennom hele sesongen. De bygget fuglekasse, sjekket hvilke fuglearter som tok kassen i bruk og lærte hvordan de skulle rense og ta vare på kassene. Naturveilederne har i tillegg hatt aktiviteter på Nordby skole som knytter temaene rundt fuglekasser, fugletrekk og artskunnskap sammen.

Eidsvoll museum

DKS om livet i bygda før i tiden har blitt arrangert for 2. trinn på Bygdetunet av venneforeningen.

Jernverkshelga og Geologiens dag ble gjennomført som vanlig med vandringer og visning av tablået *Jerntid*. Lysthuset har holdt åpent 15 søndager i løpet av sesongen med aktivitet/foredrag.

Det har vært åpent museum med tilbud om omvisning på bygdetunet onsdag til søndag hele sommeren, samt at *Kampen om Raumariki* var hovedformidlings-opplegg, med utstilling og vikingaktiviteter.

Fetsund lenser

Det ble arrangert fløterdager, et populært arrangement hvor fløting og lensearbeid vises frem for publikum.

Det har blitt arrangert tre foredrag i Bestyrerboligen. Meteorolog Bente Wahl fortalte om *Vær og klima – hånd i hånd*, Thor Gotaas fortalte om *På loffen Omlandstrykere og vagabonder langs norske landeveier* og Ingar Kaldal fortalte om *Skogens menn - minner og myter om hoggere og fløtere*.

Fetsund lenser har sammen med Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren, gjennomført et nytt og revidert opplegg ifb. med DKS til alle 7. trinn i Lillestrøm kommune, som utgjør ca. 1 100 elever.

Innenfor Mangfoldsprosjektet har museet hatt åpne møter med venneforening og lokalsamfunn om kvinnehistorie og fløtingskultur i et samfunnsperspektiv, og gitt bl.a. kurs i muntlig historie i regi av Memoar. Vi har også initiert samarbeid med lokale leverandører av mat og drikke til våre arenaer motivert av avdelingens arbeid med FNs bærekraftsmål.

Follo museum

Mysteriesekk ble et populært publikumstilbud. Ryggsekker med kodelåser og utfordringer knyttet til historiske mysterier, ledet gamle som unge rundt på friluftsmuseet i jakt på løsningen på gåten.

Skeivt kulturår ble markert med utstillingen *Med rett til å elske* i den gamle skysstasjonen «Korsegården». Utstillingen var myntet på de mindre barna og ble godt besøkt av barnehager fra hele Follo.

Gamle Hvam museum

Skoleuka er museets største og viktigste formidlingsopplegg for barn. Om lag 600 elever besøkte museet over åtte dager i mai og juni, og deltok i arbeidsoppgaver som var vanlige på gårdene i gamle dager.

Hver onsdag i sommersesongen formidlet museets ansatte et utvalgt tema. Temaene var bl.a. kniplinger, husmannsplassen Hvamshaugen, spinning på håndtein og melkestell.

I høstferien kunne store og små være med på å plukke poteter på gamlemåten. Gammeltraktorens venner stilte med traktor og opptaker. Barna fikk smake potetlefser og snekre fuglekasser.

Grinimuseet

Mer enn 9 000 skoleelever besøkte Grinimuseet og deltok i det pedagogiske undervisningsopplegget *Når demokratiet ikke betyr noe – Grini fangeleir 1941 – 1945*.

Det er inngått og videreført samarbeidsavtaler med flere organisasjoner og reiseoperatører, bl.a. DKS Oslo, DKS Bærum, Aktive Fredsreiser, Hvite Busser og Fred. Olsen. Dette er et viktig grunnlag for det videre formidlingsarbeidet og økt besøk på museet.

Flere arrangementer ble i løpet av 2022 gjennomført med stor suksess, bl.a. en fortellerfestival med fokus på kvinners innsats under krigen. Dette var et populært tema som skal videreføres til neste år.

Hurdal museum Hulderhaugen

Informasjon om museet og historielagets arbeid formidles digitalt via Facebook og StyreWeb.

Det arrangeres åpne kveldsmøter på Hulderhaugen, med kåserier rettet mot forskjellige deler av historielagets samlinger, og det er planlagt å åpne både gammeldags skolestue og snekkerverksted på museets område i 2023.

Linderud gård

Det historiske hage- og parkanlegget er åpent med mange aktiviteter, og det har vært omvisninger i herregårdsbygningen i sommersesongen.



Markedsdagene vår, høst og før jul var alle godt besøkt.

Det har vært satset på formidling i nærmiljøhagen som naturmøteplass og læringsarena for skolene i nærmiljøet.

Linderud gård har vært en av pilotene for lansering av VirtueltMuseum, for digitale og interaktive opplevelser med mål om å nå et bredere publikum gjennom nyskapende formidling.

Skilt med historiske bilder og informasjon er satt opp i det historiske parkanlegget.

Halloween, et av museets mest populære arrangement, ble gjennomført med 1 600 barn og unge.

Lommedalsbanen

Både høst- og julekjøringen på Lommedalsbanen ble igjen gjennomført etter to år med pandemi. På julekjøringen deltok 2 250 personer, i all hovedsak barnefamilier.

Arbeidet med å oppgradere utstillingen i museumsrommet ble påbegynt og planlegges gjennomført i 2023.

Lørenskog bygdemuseum

Museet kunne endelig ta imot elever fysisk gjennom DKS igjen. Årets opplegg fikk ny tittel og nye poster, og 565 engasjerte elever fra 6. trinn deltok i løpet av fire dager.

Skolehagen har blitt et svært populært tilbud for kommunens elever. I år deltok ca. 1 700 elever på forskjellige aktiviteter. I tillegg kom flere delegasjoner fra inn- og utland for å lære om tilbudet.

Nes samlinger

Det har vært tilbud om daglige omvisninger i museenes åpningstid både på Stein og Funnefoss i sesong, i tillegg til noen lukkede omvisninger for privatpersoner og lag/foreninger.

DKS er gjennomført både på Stein skole og Funnefoss industriarbeidermuseum.

Stedsansvarlig har holdt foredrag om Nes samlinger for Årnes Rotary klubb, Raumnes historielag og på Huser gård.

Museet har vært med på markering av 1 000-årsjubileet av Olav den Hellige og i den forbindelse hatt vikingskole både på Stein og Funnefoss. I tillegg har vi hatt en volve på Funnefoss hver lørdag, samt en viking som har lært barna om runer på Stein.



Oslofjordmuseet

Museet har gjort avtale med Asker DKS om fast opplegg knyttet til utstillingen *Fjordfortellinger*, for kommunens 8. klassinger. Konseptet er basert på elevenes egne opplevelser fra fjorden.

Det er gjennomført 29 arrangementer rettet mot ulike målgrupper ifb. med årets to nye utstillinger. Det ble testet et nytt format for en arrangementsrekke for barn. Arrangementsformatene skal følges opp i 2023.

Roald Amundsens hjem

Foredragsserien *Bakgårdsforedrag* hos Svartskog Kolonial ble holdt for å etablere et lokalt engasjement og tilknytning til Roald Amundsens hjem.

Foredragsserie til en yngre, tur og ekspedisjons-interessert brukergruppe, skapte stor interesse hos et nytt publikum. Roald Amundsens hjem er nå involvert i formidling av flere moderne ekspedisjoner.

Skedsmo bygdemuseum

Sammen med frivilligheten og Lillestrøm kommune har museet gjennomført hele tre DKS-opplegg og opplegget *Viking* gikk fra å være et tilbud for kun gamle Skedsmo kommunes elever, til å bli et tilbud for alle 6. klassinger i hele nye Lillestrøm kommune.

Museet gjentok fjorårets *Fra viking til pilegrim*, et formidlingsopplegg tilrettelagt for fremmedspråklige og barnefamilier. Dette er en vandring langs pilegrimsleden med vandreopplevelser på veien.

Foreningen Husebyspelene gjennomførte vikingskole og teaterskole i sommerferien, vikingspel i september, historisk Halloweenteater i oktober og juleforestilling i desember.

Museet har fortsatt sitt samarbeid med Husebyjordet omsorgsboliger rundt formidlingsopplegget *Møte med minner*, noe som også aktivitetssentre rundt omkring i Lillestrøm kommune får nyte godt av.

Til jul organiserte museet *Jul på prestegården anno 1880-tallet* for fremmedspråklige og eldre.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Teaterforestillingen *Skinner til Frihet* ble satt opp i samarbeid med Romeriksspillene. Seks utsolgte forestillinger ble resultatet.

Det ble tilbudt kjøring hver søndag fra 3. juli – 11. september.

Tertitten feiret all slags kjærlighet med Skeivt tog og to-for-en tilbud 3. juli.

Forestillingen *Togrøveri* ble satt opp i samarbeid med Sørum Western Raiders.

I samarbeid med Lillestrømbibliotekene ble *Magiske Tertitten – en dag i Harry Potters ånd* arrangert.

Veterantog og veteranbuss ble satt opp til Motorhistorisk høstfest ved Aurskog-Høland bygdetun.

Julekjøring ble gjennomført med utsolgte togavganger.

Medlemsblader fra Tertittens venneforening digitaliseres og legges ut fortløpende på museets nettside.

Tre filmer ble produsert og publisert på MiAs Youtube.

Togvognene ble 360-fotografert og publisert på DigitaltMuseum, ifb. med satsingen VirtueltMuseum.

Ullensaker museum

I 2022 hadde museet DKS-opplegg i Trandumskogen for 9. og 10. trinn, med totalt 1 024 elever. Det var også DKS-opplegg på Raknehaugen for 3. trinn. Utenom DKS hadde museet tre åpne og 14 lukkede omvisninger i Trandumskogen.

Ullensaker museum deltok på Lokal kulturuke, Dansevandring på Trandum, Operasjon Freshman-jubileum, Barnas Kulturdag og hadde vikingaktiviteter på Raknehaugen seks søndager i løpet av sommeren som en del av *Kampen om Raumariki.*

Akershus bygningsvernsenter

Bygningsvernsenteret utfører befaringer, gir rådgivning og har oppfølging av huseiere. Det holdes kurs for håndverkere og huseiere. Det er etablert et håndverkernettverk med 78 medlemmer.

Avdelingen har bidratt med instruktører og foredrag til flere andre bygningsvernsentre og institusjoner i Norge.

Bygningsvernsenteret skriver fast i Fortidsminne-foreningens blad *Fremtid for Fortiden*, og bidrar aktivt til artikler i aviser og på nettet.

Museumstjenesten

Prosjektet *Fotomania*, som fokuserer på å formidle MiAs fotosamling til et ungt publikum, er ferdigstilt.

Museumstjenesten har bidratt i utstillingsutvikling på Oslofjordmuseet og ved Bodinsmia på Eidsvoll bygdetun.

I samarbeid med kommunikasjonsavdelingen ble det produsert en video om butikkarkiver ifb. med prosjektet *Butikker forteller historie*.

Tradisjonshåndverk

Avdelingen er en del av pilotprosjektet *Ungt tradisjonshåndverk* sammen med Norsk håndverks-institutt for å styrke rekrutteringen til tradisjonelle håndverksfag. Dette gjøres ved å tilby unge fra 18 til 25 år en stilling som museumshåndverker i seks måneder.

Opplæringskontoret og Norsk håndverksinstitutt har initiert et pilotprosjekt som har som mål å etablere retningslinjer og anbefalinger for hvordan man kan få mer tradisjonshåndverk inn i museumsbutikkene.

Sosiale medier er en viktig formidlingsform for opplæringskontoret, og det jobbes aktivt med synlighet i disse kanalene.

Asker museum

30 547 besøkende

320 besøksdager

5,9 årsverk

6 194 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 750 000 kr
Billettinntekter: 118 000 kr
Leieinntekter: 622 000 kr
Tilskudd og gaver: 4 681 000 kr
Prosjektinntekter: 23 000 kr



Høydepunkter

For å være et aktivt og attraktivt museum må samarbeidet med de frivillige fungere godt. De frivillige har brukt 2 740 timer på museet i Frivillighetens år.

En tog- og bunadsreise, Drammenbanen 150 år var årets hovedutstilling og ble vist både i museets utstillingshall og i en godsvogn på museets parkeringsplass. Den ble besøkt av mange, både tog- og bunadsinteresserte. Utstillingen ble støttet av Norsk Jernbanemuseum.

Mangfoldsprosjektet *Østersjøen forener, kulturveksling mellom Estland, Litauen, Latvia, Polen og Norge* bestod bl.a. av et åpent seminar med temaer som byggeskikk, mat og folkedrakter. Prosjektet bidrar til at museet blir en viktigere møteplass også for gjester som ikke er etnisk norske. På høsttakkefesten ble det registrert ca. 25% besøkende med annen etnisk tilhørighet, mange av disse fra Østersjøregionen.

Vareutvalget i museumsbutikken utvikles. Målet er å lage flere egne profilprodukter som erfaringsmessig er mest attraktive blant publikum. Årets nye vellykkede profilprodukt er strikkepakken med museumsvotten som har mønster inspirert av smijernsarbeidene i museumshagen og de gode vaflene i museumskaféen.

Hytta Mor-ro, en mellomkrigshytte fra Vakås i Asker, ble flyttet til museet. Hytta er et kulturminne knyttet bl.a. til jødenes historie under 2. verdenskrig, og gir museet en inngang til krigshistorien. I tillegg er det arbeidet med å finne en bærekraftig driftsmodell for Strandsitterhuset på Konglungen i samarbeid med Asker kommune.

Aurskog-Høland bygdetun

Høydepunkter

Årets sommersesong startet med åpningen av den nye barndomsutstillingen *En dag i livet til Søren og Sofie*, som sammenligner livet til ni år gamle Søren Kristiansen i 1865, og Sofie på ni år i dag. Mot slutten av sommeren åpnet museet også *Det sanselige 1700-tallet* i Mangenstua.

På forsommeren ble det gjennomført opplegg for DKS for 4. trinn og Den kulturelle matpakka for barnehagebarn. Museet har hatt flere store arrangementer, som barnas dag, vikingmarked og motorhistorisk høstfest i samarbeid med frivillige lag og foreninger. Søndre-Høland Blandakor hadde sin tradisjonelle sangkveld, og Unni Skullerud Førrisdahl fra Høland historielag kåserte om de lokale bedehusene i foredraget *Herre i eget hus*.

Bygdetunets venner bidro på flere arrangementer, og har holdt kurs i bruk av bakerovn i bryggerhuset. Sesongen ble avsluttet med høstfest hvor det var et bredt engasjement for kommende aktiviteter i 2023.

Hagegruppa har møttes onsdager i sommerhalvåret for vedlikehold av museumshagen, samt arrangert det godt besøkte plantesalget. Månedlig holdes smia åpen for besøkende, og Aurskog-Høland Gammelteknisk forening har aktivitet i verkstedet. Smia er også åpen på større arrangementer.

Dette sommerhalvåret har Aurskog-Høland kommune gjennomført et større restaureringsprosjekt av taket på Kinnestadbygningen, og garasjen og hønsehuset tilhørende Villa Sandmo. I sammenheng med restaureringen av Kinnestad har skutene blitt tømt for gjenstander som nå sorteres og flyttes. I år har det vært hærverk med knuste ruter og oppbrutt lås på sommerfjøset, men det er mindre enn tidligere år.

Museet er i gang med et forskningsprosjekt i samarbeid med Østfoldmuseene og Utmarksforvaltningen AS om biologien og kulturhistorien til edelkrepsen i Haldenvassdraget, som skal ende opp i en utstilling og diverse formidlingsopplegg.

2 069 besøkende

37 besøksdager

1 årsverk

1 003 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 98 000 kr
Billettinntekter: 10 000 kr
Tilskudd og gaver: 895 000 kr



Avistegnernes hus

7 862 besøkende

182 besøksdager

1,5 årsverk

1 686 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 602 000 kr
Billettinntekter: 11 000 kr
Tilskudd og gaver: 912 000 kr
Prosjektinntekter: 161 000 kr



Superhelten ANTARES av Emilina Folino-Gallo

Høydepunkter

Åpningen av årets utstilling med 10 satiretegninger ble livestreamet fra Vandresalen på Stortinget, med taler fra Stortingspresidenten og kunstutvalget. Flere av avistegnerne var tilstede og anledningen ble bredt dekket i TV og presse, samt gjennom Stortingets egenproduserte SoMe-video.

Ifb. med *Skeivt kulturår* fikk vi støtte fra Fritt Ord til å gjennomføre prosjektet *Supre Superhelter*, med undervisningsopplegg, nasjonal tegnekonkurranse for ungdom, inviterte kunstnere og stor utstilling i begge etasjer. Det ga oppslag i flere lokalaviser samt dobbeltside i Dagsavisen og innslag i NRK Supernytt. Dette er nå en vandreutstilling med første stopp i Kragerø Bibliotek.

Avistegneren William Lunden, som tegnet fast i Aftenposten gjennom 20-, 30-, 40- og 50-tallet, fikk en renessanse med stor utstilling og mye interesse, spesielt takket være et dobbeltsideoppslag i Aftenposten. Det ble også forside, anmeldelse og stor reportasje i Tegneforbundets magasin Numer. 99 originalarbeider ble solgt på vegne av familien.

Sommerutstillingen viste prosessen bak animasjonsfilmen *TITINA*, med spesiell vekt på Siri Dokkens skisser og karakterutvikling. Filmen omhandler Roald Amundsens nordpolferd med luftskipet NORGE, og museet hadde flere foredrag om Amundsen og ekspedisjonen.

Avistegnernes hus tok med en vandreutstilling med klassiske raderinger av Fredrik Stabel til sommerutstillingen på Kunstlåven i Seljord, i regi av Seljord kunstforening.

Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Høydepunkter

Sammen med Fetsund lenser har besøkssenteret fått opp nye flotte informasjonsskilt ved parkeringsplassen, som også fungerer som et naturlig møtepunkt for våre besøkende.

Det ble avholdt en arrangementsdag med fokus på naturmangfold. Flere eksterne organisasjoner bidro med sin ekspertise på spesifikke organismegrupper mot publikum.

Avdelingen har deltatt på en felles våtmarksstand på *Verdens Kuleste Dag* sammen med våtmarkssenterne i Oslo og Tønsberg. Tema var trekkfugl og det var flere ulike aktiviteter som besøkende kunne prøve. Denne dagen arrangeres på Akershus festning og får flere tusen besøkende hvert år.

Ca. 17 millioner ble tildelt fra DNB Sparebankstiftelsen til formidling av våtmark. Dette er en prosjektsøknad som alle våtmarkssenterne i Norge har jobbet sammen om over en lengre periode.

Prosjektet vil gå over en treårs periode og målet er å løfte våtmark både regionalt og nasjonalt. Prosjektet har en rekke delmål, men hovedmålet er å øke kunnskapen og engasjementet rundt våtmark, slik at barn og unge rustes til å bli gode beslutningstakere for en bærekraftig bruk av våtmark i fremtiden.

58 252 besøkende

209 besøksdager

15,4 årsverk

17 292 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 2 152 000 kr
Billettinntekter: 181 000 kr
Leieinntekter: 497 000 kr
Tilskudd og gaver: 12 794 000 kr
Prosjektinntekter: 1 668 000 kr

Obs! Tallene gjelder for både Besøkssenter våtmark og Fetsund lenser



Eidsvoll museum

4 134 besøkende

89 besøksdager

1 årsverk

1 168 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 66 000 kr
Billettinntekter: 56 000 kr
Leieinntekter: 13 000 kr
Tilskudd og gaver: 1 033 000 kr



Høydepunkter

Årets hovedformidlingsopplegg var *Kampen om Raumariki*. Museet har hatt utstilling i Landhandleriet og vikingaktiviteter gjennom sommeren.

Bygdetunets venner har gjennomført DKS for 2. trinn og Okkupasjonsmuuseet har hatt Vilberg skole på omvisning.

Jernverkshelga og Geologiens dag ble gjennomført som vanlig med vandringer og visning av tablået *Jerntid*. Lysthuset har holdt åpent 15 søndager i løpet av sesongen med aktiviteter og foredrag.

Bygdetundagen ble gjennomført som vanlig. Blant annet gammeldags skole og eventyrvandring. Tradisjonsmatdagen ble nok en gang gjennomført på bygdetunet. Her kunne besøkende få smaksprøver og lære mer om oppdeling av kjøtt og grønnsaker. På Markeds- og treskedagen ble det bl.a. demonstrasjon av det gamle treskeverket. På Førjulsarrangementet var det eventyrstund i husmannsplassen, baking av lefser og sying av rull. Nytt av året var arrangement på Halloween og selvplukk av juletrær.

Istandsetting av Bodinsmia er ferdig og i august ble det gjennomført et åpningsarrangement. Det har vært et omfattende arbeid både med bygningene og med rydding og rengjøring av gjenstander.

Venneforeningene har også i år lagt ned et enormt arbeid, både med arrangementer, vedlikehold, sesongforberedelser og skolebesøk.

Fetsund lenser

Høydepunkter

Året har vært preget av stor utskifting av ansatte og ny avdelingsdirektør. Det har derfor blitt jobbet en del med organisasjonsutvikling og ansvarsavklaringer for hele klyngen Teknisk-industrielle kulturminner. Alle ansatte har bidratt inn i prosessen, som også har vært brukt til å posisjonere museet som en samhandlende aktør lokalt og for regionen.

Mangfoldsprosjektet ved Fetsund lenser er et forsknings- og formidlingsprosjekt der museet tar lokalbefolkningen med i dokumentasjonsarbeidet. Det ble avholdt kurs om innsamling av muntlig historie for frivillige, og det er satt i gang innsamling og undersøkelser av arkivmateriale. Prosjektet skal tegne et utvidet bilde av industrihistorien ved Fetsund lenser som tidligere har hatt et maskulint fokus. Å dokumentere og formidle kvinners liv og hverdag er viktig for å kunne si noe om datidens sosialhistorie og klasseforskjeller, men også for å bevare og formidle den immaterielle kulturarven.

Museet var åpent uten smitterestriksjoner hele året. En av årets nyheter var at publikum nå kan overnatte i to av våre historiske hvilebrakker i fløtingsanlegget på elven. En unik opplevelse for våre gjester. Tilbudet ble en suksess med mange overnattinger og svært gode tilbakemeldinger fra samtlige gjester.

Vi jobber med et bærekraftfokus med særlig blikk på FNs bærekraftmål nr. 17, Samarbeid for målene. Samtidig er vi opptatt av bestillingen til museumssektoren som en arena for samhandling. Vi har derfor i utvikling av både meny, butikk og kafé satt søkelys på samarbeid med lokale leverandører og utvidet samhandling slik at flere deler av vårt museale arbeid blir relevant for- og tilgjengelig for samhandling med publikum og samfunnet rundt oss.

Restaureringsarbeidene i nordfløyen i Vinkelen fortsetter. Nordfløyen inneholder soveavdelingen for tilreisende sesongarbeidere. Målet er å lage en ny utstilling her når arbeidene er ferdige.

58 252 besøkende

209 besøksdager

15,4 årsverk

17 292 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 2 152 000 kr
Billettinntekter: 181 000 kr
Leieinntekter: 497 000 kr
Tilskudd og gaver: 12 794 000 kr
Prosjektinntekter: 1 668 000 kr

Obs! Tallene gjelder for både Besøkssenter våtmark og Fetsund lenser



Follo museum

22 722 besøkende

363 besøksdager

7,5 årsverk

7 064 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 506 000 kr
Billettinntekter: 366 000 kr
Leieinntekter: 21 000 kr
Tilskudd og gaver: 6 171 000 kr

Obs! Tallene gjelder for både Follo museum og Roald Amundsens hjem



Høydepunkter

I 2022 fikk Follo museum nye krefter på laget og besøkstallene kom tilbake på nivå med før pandemien. Det var stor aktivitet hele året gjennom, med høydepunktene Barnas dag i juni, og Førjulsdagen i desember. Av nye arrangementer kan vi nevne Halloween, bunadsdag, litteraturkvelder, gammeldagse skoletimer, samt bakstedager i husene.

Museets uttalte satsning på immateriell kulturarv ligger til grunn for Håndverkstunet som planlegges med byggestart i 2023, samt for den pågående oppføringen av Taraldrudtunet, som bl.a. vil være arena for tradisjonsbærende dans og musikk.

Flere nye formidlingsgrep og publikumstilbud ble innført i 2022. I tillegg til DKS og tradisjonelle arrangementer, har vi lansert museumsmysterier, og gjennom sommeren gikk vandreteateret *Fra tiggergang til salmesang* i friluftsmuseet. I samarbeid med Frogn kommune hadde vi byvandringer i gamle Drøbak.

I samarbeid med kunsthistoriker Mette Torstensen, markerte vi *Skeivt kulturår* med barneutstillingen *Med rett til å elske*. Steinar Ofsdal og Ørnulf Vøllestad inviterte barnehager til et prosjekt om musikk og tegning. Roald Amundsens 150-årsjubileum ble også feiret med musikkforestillingen *Hurra for Amundsen*.

Frivillige bidrar med viktig bistand til museet. Pensjonert museumsbestyrer Hege Bodahl har gjennom flere år revidert tekstilsamlingen på museet og hennes innsats gjorde at vi i løpet av 2022 fikk sendt størstedelen av denne samlingen til MiAs fellesmagasin.

Gamle Hvam museum

Høydepunkter

Årets store fokus har vært istandsettingen av Svalgangsbygningen. I løpet av året har arbeidsgruppen jobbet med å finne ut mer om bygningen, bl.a. ved å ta opp deler av gulvet for å se hvordan konstruksjonen ser ut, for å kunne ta gode beslutninger om arbeidet videre. Et høydepunkt var fagsamlingen i august, der ekspertise fra hele landet møttes for å diskutere fremgangsmåte og istandsettingsprinsipper. Det er satt opp et eget publikumstillas, som gjør det mulig å formidle arbeidene mens de pågår. Tiltaket er svært godt mottatt.

Flyttingen av gjenstandene i Svalgangsbygningen var et stort delprosjekt. De større gjenstandene ble pakket, fryst i frysecontainere, og deretter fraktet til MiAs fellesmagasin. De små ble flyttet til andre steder på museet.

I år kunne museet endelig ha åpent som vanlig gjennom sommersesongen igjen. Det betød også at avdelingens store arrangementer, Gamle Hvamsdagen i august og Førjul i desember, kunne gjennomføres som vanlig. Begge deler ble en suksess, bl.a. takket være godt samarbeid med venneforeningen.

Med støtte fra Statsforvalteren gjennomførte museet slått på tradisjonelt vis på husmannsplassen Hvamshaugen i august. Enga ble slått med ljå, og gresset fjernet for å opprettholde det biologiske mangfoldet. Elever fra Hvam videregående skole deltok i slåtten. Slik tar museet vare på den handlingsbårne kunnskapen, og bevarer det spesielle kulturlandskapet rundt husmannsplassen.

4 764 besøkende

94 besøksdager

5,5 årsverk

8 888 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 196 000 kr
Billettinntekter: 260 000 kr
Tilskudd og gaver: 3 598 000 kr
Prosjektinntekter: 4 834 000 kr



Grinimuseet

12 802 besøkende

219 besøksdager

3,1 årsverk

4 904 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 184 000 kr
Billettinntekter: 404 000 kr
Tilskudd og gaver: 3 734 000 kr
Prosjektinntekter: 582 000 kr



Høydepunkter

I første ordinære driftsår nådde museet sitt publikumsmål med over 10 000 besøkende. Særlig gledelig var det at 75 prosent av de besøkende var barn og unge som deltok i et pedagogisk formidlingsopplegg.

En annen milepæl var ferdigstilling av museets digitale formidlingstilbud – *Valgets kval*. Læringsopplevelsen i VR ble laget i samarbeid med produksjonsselskapet Breach og har bidratt til fornying av museets formidlingstilbud rettet mot skoleklasser.

Forskningsprosjektet *Skeive historier fra norske fangeleirer* er et pionerprosjekt som vil bidra til helt ny kunnskap om hvordan livet var for skeive under 2. verdenskrig i Norge. Høsten 2022 besøkte Grinimuseet Skeivt arkiv i Bergen og det ble avtalt videre samarbeid på prosjektet.

Museets kommunale driftstilskudd fra Bærum kommune økte fra 250 000 til 500 000 kroner. Kommunen tildelte også museet 500 000 kroner til et forprosjekt ifb. med utvikling av det røde huset.

Til forbedring av eksisterende og utvikling av nye utstillinger, mottok Grinimuseet 1 million kroner fra Sparebankstiftelsen DNB. Midlene skal bl.a. brukes på å utvikle en ny utstilling om kvinnene på Grini.

I takt med den store etterspørselen på omvisninger og formidlingsopplegg, økte egeninntektene betydelig. Dette ga rom for noe økt bemanning ved museet.

Hurdal museum Hulderhaugen

Høydepunkter

Hurdal museum Hulderhaugen ble offisielt åpnet 26. juni 2022. Til tross for litt ustabilt vær og regnbyger, møtte det opp minst 150 besøkende. Blant disse var det representanter fra både kommune, fylkeskommune og MiA. Hurdals ordfører ledet den høytidelige åpningen.

Siden Hulderhaugen tidligere var bygdas legebolig og legekontor, ble helse et naturlig tema for den første utstillingen i hovedbygningen.

Hurdal historielag ble stiftet i 1952, og 22. november 2022 ble de første 70 årene markert med jubileumstilstelning på Hurdal skole og kultursenter.

De nye museumsfasilitetene har stor betydning, både når det gjelder tilgjengelighet, økt synlighet og publikumsinteresse, og ikke minst arbeidsmessig for de som ivaretar museumsdriften.

700 besøkende

54 besøksdager

0 årsverk
(betjenes av historielaget)

184 000 kr
i tilskudd og gaver



Linderud gård

27 583 besøkende

363 besøksdager

3,2 årsverk

5 098 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 167 000 kr
Billettinntekter: 62 000 kr
Leieinntekter: 247 000 kr
Tilskudd og gaver: 2 908 000 kr
Prosjektinntekter: 1 714 000 kr



Høydepunkter

Tilgjengeliggjøring og oppgradering av museets hage- og parkanlegg er videreført, med bl.a. reparasjon av porter og gjerder, belysningsprosjekt og skilt med historiske bilder og tekster.

Nærmiljøhagen ble tildelt Oslo kommunes hagepris for årets hage, med fokus på miljømessig, sosial og økonomisk bærekraft. Med støtte fra Bydel Bjerkes nærmiljømidler, Sparebankstiftelsen DNB, Gjensidigestiftelsen og Museumsforbundet har nærmiljøhagen blitt utviklet som naturmøteplass og læringsarena.

Flere hundre deltakere i form av andelshavere, grønne og sosiale entreprenører og skoleklasser er med og dyrker, og flere av aktørene har vært med å utarbeide pedagogiske opplegg for å undervise elever.

Arrangementene var svært godt besøkte, med 1 600 barn og unge på Halloween for å oppleve «skrekk»-løypa i hagen, 400 elever på bærekraftfestival og et yrende liv på vår-, høst- og julemarkedet.

Det gode samarbeidet med Bydel Bjerke, Frelsesarmeen Jobben Oslo og Natur videregående skole har fortsatt og gjør det mulig å tilrettelegge og vedlikeholde området og skape aktivitet slik at Linderud gård blir den grønne lungen i nærmiljøet museet har mål om å være.

Gjennomføringen av et nytt brannkonsept er snart i mål og en rekke tiltak for brannsikring er gjort. Akershus bygningsvernsenter har utarbeidet en ny tilstandsrapport for den fredete hovedbygningen, og denne vil ligge til grunn for utarbeiding av en vedlikeholdsplan som museet skal følge opp i årene som kommer.

Lommedalsbanen

Høydepunkter

Lommedalsbanen kom endelig i gang igjen med togkjøringen etter to år med pandemi. Året ble et godt år, med nesten 8 000 besøkende. Det er tilnærmet samme besøkstall som i 2019 og det med seks færre åpningsdager.

I august ble frivillighetsåret markert ved at alle barn fikk gratis togtur med nyoppusset damplokomotiv. 254 barn besøkte Lommedalsbanen denne dagen sammen med foreldre eller besteforeldre.

I sommerferien hadde Lommedalsbanen besøk av en stor gruppe tyske jernbaneentusiaster, fortrinnsvis dampentusiaster, men også gamle tyske diesellokomotiver var et hett tema. Lommedalsbanen er i besittelse av sju lokomotiver som sto igjen i Norge etter andre verdenskrig.

Også i 2022 har det vært et nært samarbeid med andre museumsjernbaner som Tertitten, Skatval Krigshistoriske museum i Trøndelag, Museiföreningen Munkedals Jernväg i Sverige og Frankfurter Feldbahnmuseum i Tyskland. Diesellokomotivet Langstein ble tilbakeført til Skatval krigshistoriske museum som resultat av samarbeidet.

Skiforeningens sommeraktivitet *Kjentmannspost*, som ble satt opp ved Gundershogget stasjon våren 2020, og som skal stå til sommeren 2023, har vært godt besøkt gjennom hele sommersesongen. Kjentmannsposten gir god reklame for Lommedalsbanen.

2 250 personer deltok på julekjøringen, i all hovedsak barnefamilier. Det ble solgt 70 liter vaffelrøre, 600 pølser og mange liter kaffe, gløgg, varm saft og brus. Budstikka hadde en større artikkel om juletogkjøringen med både videosnutter og et 20-talls bilder, som bidro til det gode besøket. Venneforeningen hadde pakket 1 040 godteposer til barna.

7 978 besøkende

13 besøksdager

0,2 årsverk
(betjenes i hovedsak av stiftelsen Lommedalsbanen)

971 000 kr
til drift

Billettinntekter: 390 000 kr
Tilskudd og gaver: 552 000 kr
Prosjektinntekter: 29 000 kr



Lørenskog bygdemuseum

11 913 besøkende

190 besøksdager

2,7 årsverk

2 622 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 187 000 kr
Billettinntekter: 27 000 kr
Leieinntekter: 171 000 kr
Tilskudd og gaver: 2 119 000 kr
Prosjektinntekter: 118 000 kr



Høydepunkter

Museets DKS-opplegg gjenoppsto i år med ny tittel, *Fra jord til bord*, og nye poster tilpasset skolens læreplanmål. Frivilligheten stilte igjen sterkt, og bidro til at 565 elever fikk delta i forskjellige aktiviteter som formidlet matens reise fra den sås til den serveres.

Den tradisjonelle St. Hans-festen ble arrangert igjen i samarbeid med Lørenskog husflidslag. Over 500 gjester koste seg i finværet med leker, trylleshow, klovn, god mat og drikke, og levende musikk.

Vi ønsket i samarbeid med Lørenskog hus å teste muligheten for å legge noen av deres arrangementer til museet. Ansattes dag ble derfor arrangert på museet som et prøveprosjekt med aktiviteter og konsert. Det ble en stor suksess, med ca. 1 000 svært fornøyde deltakere fordelt på to gjennomkjøringer.

Skolehagen har blitt museets mest populære tilbud. Det ligger utrolig mye arbeid bak både planlegging og gjennomføring, og det er da svært inspirerende at det også vekker interesse utenfor skolene. Delegasjoner fra andre kommuner i både Norge og Tyskland, ideelle organisasjoner, frivillighet og forskning har møtt opp for inspirasjon og erfaringslæring.

Årets høsttakkefest ble større enn noen gang, og veldig godt mottatt blant publikum. Sammen med frivillighet og samarbeidspartnere, bl.a. fra den nyetablerte parsellhagen, kunne museet tilby markens grøde, egg, forskjellige flate brød, honning, ost, kunsthåndverk, global matkultur og lokalhistorie i skjønn forening for mer enn 600 besøkende.

Nes samlinger

Høydepunkter

Stein skole har hatt to utstillinger. Sommerens første utstilling i galleriet tok utgangspunkt i Jenny Jordahls barnebok, *Hannemone og Hulda*, en nydelig barnebok om kjærlighet og det å finne den rette. Illustrasjonene er humoristiske og lekende, men også romantiske og drømmende. Utstillingen var en del av den nasjonale markeringen *Skeivt kulturår.*

Sommerens andre og siste utstilling var *Moderne ikoner* med kunstnerne Heidi Hestnes og Elin Anita Aasland. De har siden 2010 jobbet sammen for å finne frem til sitt eget ikonuttrykk ved hjelp av tradisjonelle og nye maleteknikker. Publikum fikk oppleve vakre kunstverk på treplater med bladgull og ornamentikk innrisset.

Museet var med på den nasjonale markeringen av 1 000-årsjubileet til Olav den hellige, og hadde vikingskole både på Stein skole og Funnefoss industriarbeidermuseum i sommer. I tillegg hadde museet en volve på Funnefoss hver lørdag og på Stein kunne en lære mer om runer. Volven var også på Kirkeruinene under arrangementet *Poesi og bøker*.

Wergelands fødselsdag ble feiret med foredrag ved Sigrid Salen. Et utvalg fra Nes bygdekor åpnet arrangementet med korsang. *Til min Gyldenlak* ble fremført av Jostein Øien. Fiolinist Kaja Østervold fra Nes Kulturskole, sto for vakre musikalske innslag.

Funnefoss industriarbeidermuseum holdt åpent hver lørdag og søndag, hvor det bl.a. ble servert vafler og is og faste omvisninger i alle museumsbygningene. Det har også dette året vært et godt samarbeid med Saniteten som har hjulpet museet med kafeen enkelte helger.

Nes Revy- og Amatørteater barnegruppa satte opp *Klatremus* på Funnefoss industriarbeidermuseum under Vegalangs. Arrangementet ble godt besøk.

2 470 besøkende

77 besøksdager

1,7 årsverk

1 333 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 84 000 kr
Billettinntekter: 38 000 kr
Leieinntekter: 5 000 kr
Tilskudd og gaver: 1 206 000 kr



Oslofjordmuseet

5 810 besøkende

224 besøksdager

4,7 årsverk

8 737 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 293 000 kr
Billettinntekter: 182 000 kr
Leieinntekter: 168 000 kr
Tilskudd og gaver: 4 963 000 kr
Prosjektinntekter: 3 131 000 kr



Høydepunkter

I juni åpnet utstillingen *Fjordfortellinger*. Utstillingen hadde et budsjett på 3 millioner kroner, og representerer en betydelig styrking av publikumstilbudet. I prosessen ble også museets klima og sikkerhet betydelig oppgradert, og en ny lekeavdeling for barn ble etablert.

Museet gjennomførte 29 arrangementer i 2023, med bl.a. frokostmøter og forfattersamtaler, i tillegg til faste arrangementer som NM i krabbefiske for barn og modellbåtutstillingen. Nye formater for barn ble testet ut, og den store Fjordredningskonferansen ble arrangert i samarbeid med Asker kommune og VEAS.

I august ble den lokale Bringebærfestivalen arrangert. Museet samarbeidet med museets venneforening, de lokale sjøspeiderne og Asker seilforening, hvor barn kunne teste padling, roing og seiling i Museumshavna. Også inne på museet var det stor aktivitet med 300 besøkende.

I 2022 var det 100-årsjubileum for båtkonstruktøren Jan Herman Linge. Jubileet ble markert med bl.a. restaurering av Linges personlige Soling nr. 1, båtkortesje med Lingebåter i samarbeid med Norsk Maritimt Museum, utstilling med Lingebåter i museumshavna, og flere Lingerelaterte arrangementer.

Museet fikk avtale med Asker DKS om et fast formidlingsopplegg for alle kommunens 8. klassinger. Opplegget har medvirkning som sentralt element, og tar utgangspunkt i utstillingen *Fjordfortellinger*, og ungdommenes egne forhold til Oslofjorden.

Det er gjennomført en opprydding i museets gjenstandsforvaltning og -registrering. Restanser er redusert, og bedre rutiner er etablert. Gjennom planmessig arbeid er samlingsforvaltningen ved museet vesentlig forbedret de siste årene.

Roald Amundsens hjem

Høydepunkter

2022 er så langt det året Roald Amundsens hjem har truffet størst publikum, både fysisk og digitalt. Antall foredrag, formidlingsprodukter, pressedekning, samarbeid og synlighet har aldri vært så stort.

Sterk vekst i sosiale medier og på nettsiden viser stor interesse for polarhelten og hans samtid. Vi har hatt stor aktivitet og flere lanseringer i løpet av året.

Bokutgivelser, podkastproduksjoner og utstilling som skapte entusiasme og interesse, åpnet opp til flere prosjekter og nye publikumsgrupper. Bl.a. samarbeid med Antarctic Heritage Trust og deres *Inspiring Explorers*-ekspedisjon som gikk til Sydpolen.

Museet jobber aktivt med nettverkssamarbeid. Dette bidrar til at Roald Amundsens hjem er en ledende forsknings- og formidlingsinstitusjon om polarhistorie generelt og Amundsen spesielt.

Vi har hatt flere innslag i aviser, radio, tv, eksterne podkast, tidsskrifter og omtaler. Noe som igjen har skapt bred synlighet og markedsføring.

Nettsiden har økt synlighet og interesse, og er ofte gjengitt og referert til i relaterte artikler og verk.

22 722 besøkende

363 besøksdager

7,5 årsverk

7 064 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 506 000 kr
Billettinntekter: 366 000 kr
Leieinntekter: 21 000 kr
Tilskudd og gaver: 6 171 000 kr

Obs! Tallene gjelder for både Follo museum og Roald Amundsens hjem



Skedsmo bygdemuseum

8 402 besøkende

140 besøksdager

1,1 årsverk

1 788 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 94 000 kr
Billettinntekter: 95 000 kr
Tilskudd og gaver: 968 000 kr
Prosjektinnteker: 631 000 kr



Høydepunkter

Hele året har vært viet til tusenårsmarkeringen av slaget ved Nitja, vår del av Olavsarven på Romerike. Aktiviteter og kurs har hatt fokus på vikingliv og ikke minst historien om det som førte til det store slaget i 1022. Prosjekttilskudd fra Sparebankstiftelsen DnB har gjort det mulig å holde den høye aktiviteten, noe som har gitt positivt utslag på besøkstallet. Museet har nesten doblet antall besøkende. For å kunne ta imot et slikt stort antall besøk har museet hatt enda flere sommeransatte og har engasjert frivillige i høyere grad. Resultatet ble et rekordår.

Skedsmo bygdemuseum har deltatt i- og gjennomført hele tre DKS-opplegg. I år deltok museet for første gang i viking-DKS hvor alle barn på 6. trinn fra hele Lillestrøm kommune deltok. Før jul hadde museet 14 grupper fra voksenopplæringen og sykehjemmene på *Jul på prestegården anno 1880-tallet*.

Som en del av markeringen fikk museet mulighet til å opptre i nye Lillestrøm bibliotek, og holdt foredrag ved Nitja - senter for samtidskunst. Det er ønskelig å videreføre arbeidet med formidling på eksterne arenaer i kommende år.

I september arrangerte museet kulturminnehelg sammen med Huseby gårds venner, Skedsmo historielag, Yddir vikinglag og Husebyspelene. Dette var høydepunktet for tusenårsmarkeringen.

Vikingmarkedet er blitt et fast innslag i tillegg til spelet, men i år ble det også arrangert kveldskonsert med middelaldermusikk i hagen og skeid (hesteløp) på jordet. Dette var virkelig stemningsfullt og en unik opplevelse.

Dette var siste året med spel i en serie på fem. I fem år har man fulgt en vikingfamilie på Raumariki i smått og stort, og i år endte det med grusomme slagscener. Fem år med markering mot 2022 er over. Markeringen var storslått!

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Høydepunkter

I 2022 ble det gjennomført seks fagprøver og 18 skifteopplæringsdager for Norsk Jernbaneskole. I tillegg har ansatte undervist 513 timer på Jernbaneskolen. Det er også gjennomført et toglederkurs og et kjelepasserkurs for egne frivilllige.

Venneforeningen Tertitten fylte 60 år i 2021. I oktober var det duket for stor festivitas med middag, taler og gaver på Fossum velhus. Blant gjestene var Lillestrøms ordfører og direktøren for Norsk jernbanemuseum.

Sommeren ble innledet med teateroppsetningen *Skinner til frihet*, fulgt av Skeivt tog. I tillegg til ordinære søndagskjøringer ble det arrangert *Magiske Tertitten* og *Togrøveri* med stor suksess. Året ble avsluttet med Tertittens tradisjonelle, utsolgte juletog.

Portalkranen er den eneste bygningen på Sørumsand som er bevart fra banens driftstid. Den ble brukt til å laste varer mellom Kongsvingerbanens normalsporede og U-HBs smalsporede vogner. Kranen er i seg selv ikke et imponerende byggverk, men kombinasjonen av kran og løftekasser var nytt i Norge da den ble bygget i 1920. Ideen til krana ble lansert av stasjonsmester Hans A. Torp, og var en av grunnene til at han senere fikk kongens fortjenestemedalje i gull. Med støtte fra Stiftelsen UNI og Viken fylkeskommune er kranen og en løftekasse nå ferdig restaurert.

Telefonlinjen mellom Fjeldvang og Fossum var det eneste som var igjen av det opprinnelige strekket langs banen. Den er nå reetablert etter at en lastebil i 2018 rev ned tråd og stolper under passering av en planovergang. Nye stolper er satt opp, og i 2022 ble ny tråd montert. Linjekursen fungerer nå i sambandet mellom stasjonene fra Sørumsand og Fossum, og har en praktisk nytteverdi i tillegg til den museale opplevelsesverdien.

Det ble i 2022 etablert museumsbutikk i stasjonsbygningens venterom. Her kan publikum kjøpe togsuvenirer, lakris, og mye annet spennende. Publikum har tatt godt imot nyskapningen. Særlig populært var pepperkakeformer og juletrepynt – i togform, selvsagt.

16 804 besøkende

59 besøksdager

4,8 årsverk

7 479 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 1 216 000 kr
Billettinntekter: 776 000 kr
Tilskudd og gaver: 4 342 000 kr
Prosjektinntekter: 1 145 000 kr



Ullensaker museum

2 824 besøkende

49 besøksdager

1,7 årsverk

2 425 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 27 000 kr
Billettinntekter: 13 000 kr
Leieinntekter: 18 000 kr
Tilskudd og gaver: 2 351 000 kr
Prosjektinntekter: 16 000 kr



Høydepunkter

På tross av at dette var den første sesongen museet ikke hadde sommeråpent, ble besøket høyere enn normalt. Dette skyldes primært en ekstra runde med DKS, flere gruppebestillinger i Trandumskogen og godt besøk på vikingaktivitetene ved Raknehaugen. Totalt var besøket 2 824 personer, hvorav 1 812 skoleelever. Vikingaktivitetene på Raknehaugen, som var en del av prosjektet *Kampen om Raumariki*, var populære og hadde den beste søndagen 72 besøkende.

Ila. våren og høsten hadde museet en økning i bestilte omvisninger i Trandumskogen av grupper og skoleklasser som ikke kommer fra Ullensaker. Det er også inngått flere nye samarbeid lokalt, bl.a. med vikinglaget Ullr ifb. med *Kampen om Raumariki* og med Ullensaker Kulturskole ifb. med *PILA*.

I mars presenterte Ullensaker kommune og Ullensaker museum et konseptforslag for nytt museum på Kulturtinget i Ullensaker. Forslaget var blant annet basert på spørreundersøkelsen fra 2021. Forslaget har vært ute på høring hos lag, foreninger, råd og enkeltpersoner, og det har kommet inn en rekke gode innspill.

Museet har satset på formidling i digitale flater. Det ble produsert ulike historiske artikler for nettsidene, og fotografier fra MiAs fotosamling med tilknytning til Ullensaker er ordnet etter og deles ukentlig utover våren 2023.

Gjennom hele året har museet deltatt i arbeidsgruppa for MiAs satsning Meråpent museum, og ved Ullensaker museum er det utviklet en pilot for dette prosjektet. Piloten fikk prosjektstøtte fra Kulturtanken og Ullensaker kommune, og campingvogna *PILA – mobilt museum* ble innkjøpt som en del av prosjektet. Planen for campingvogna er å oppsøke publikum ulike steder i Ullensaker med pop-up-utstillinger, aktiviteter og drive medvirkningsarbeid opp mot prosessen med nytt museum. Meråpent-prosjektet og satsningen på campingvogna PILA har medført flere oppslag i lokalavisene, og ble også presentert på Møre og Romsdals fylkeskommunes ABM-konferanse i oktober.

Akershus bygningsvernsenter

Høydepunkter

Lov i låven ble avholdt i april og trakk 104 deltagere. Arrangementet tok opp handlingsrommet for ny bruk i gårdsbygninger, og var meget vellykket.

Det har vært en stor satsning på nye og aktuelle kurs, og avdelingen har nådd ut til langt flere enn tidligere. Temaene har vært ENØK- tiltak, etterisolering og fukt, materialkvalitet, fordypning i leire, takkonstruksjon i bindingsverk, tilstandsanalyse, motorsagkurs m.m.

Det har vært en større satsning på internopplæring i bygningsvern i MiA med kompetansedager for avdelingsledere og håndverkere.

Bygningsvernsenteret har inngått et eget bygningsvern-prosjekt med Fetsund lenser.

Bygningsvernsenteret har arrangert kursrekke og befaringer for Fredrikstad bygningsvernsenter, og har hatt fordypningskurs på paviljongen på Rød Hovedgård. Befaringer i Østfold er videreført.

Avdelingen har bidratt med foreleser på Riksantikvarens internasjonale trekurs ICWCT i regi av NTNU. Kurset ble gjennomført digitalt.

Akershus bygningsvernsenter har vært aktive i å dele erfaringer med andre bygningsvernsentre som er i en oppstartsfase.

Avdelingen har hatt hovedansvaret for rådgivning rundt arbeidet med svalgangsbygningen på Gamle Hvam museum.

33 kurs

801 kursdeltakere

105 befaringer

2 årsverk

3 671 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 946 000 kr
Tilskudd og gaver: 2 725 000 kr



Kommunikasjonsavdelingen

4,2 årsverk

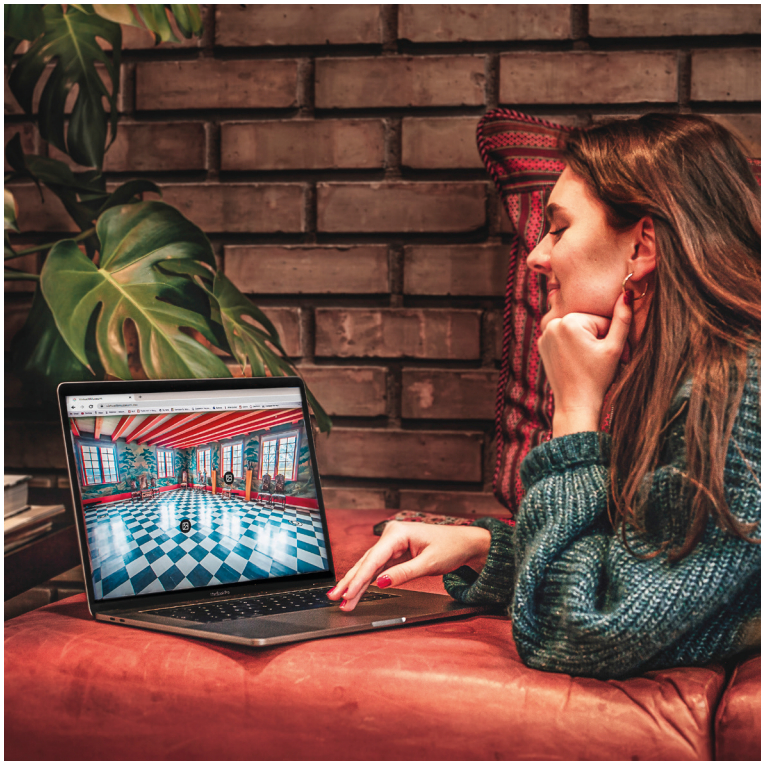
59 525 Facebookfølgere

24 087 Instagramfølgere

456 995 nettbesøk

4 289 000
til drift

Salg av varer og tjenester: 46 000 kr
Billettinntekter: 46 000 kr
Tilskudd og gaver: 3 913 000 kr
Prosjektinntekter: 284 000



Høydepunkter

Kommunikasjonsavdelingen har ansvar for både betalt og ubetalt eksternkommunikasjon, internkommunikasjon, reiselivsutvikling, utstillingsdesign og produksjon av film, podkast og øvrig digitalt innhold.

Stillingen som videoprodusent er utvidet til en 80% stilling, og både kvalitet og kvantitet har fått et kraftig løft i året som gikk.

Mye av fokuset for avdelingen, er å treffe både fler og yngre publikum. Visuell, mobiltilpasset kommunikasjon gjennom egne digitale flater, samt tung satsing på sosiale medier er hovedvirkemiddel i dette arbeidet. I tillegg har kommunikasjonsavdelingen forestått en sesongkampanje i Schibsteds digitale aviser, segmentert på geografisk område og demografi.

Samarbeidet med Østfoldmuseene er videreutviklet rundt sommerkampanje rettet mot barnefamilier, og en utvidet dialog om årskortsamarbeid med flere museer er også igangsatt som følge av dette samarbeidet.

Ifb. med *Skeivt kulturår*, har avdelingen vært involvert i en rekke formidlingsaktiviteter på MiAs arenaer. Utviklingen og distribusjon av podkaster er godt i gang og har fått mye oppmerksomhet. Det samme kan sies om lanseringen av MiAs nettbutikk, som avdelingen har hatt en sentral rolle i arbeidet med.

En stor del av året 2022 var for kommunikasjons-avdelingen preget av at kommunikasjons-direktør gikk inn i rollen som konstituert direktør for MiA og markedsansvarlig tok i samme periode rollen som fungerende kommunikasjonsdirektør.

Museumstjenesten

Høydepunkter

Svalgangsbygningen på Gamle Hvam er en av de viktigste bygningene i MiAs samlinger. I 2022 har det vært en stor innsats for å avklare omfang av skadene, samt evaluere og forberede de tiltakene som blir nødvendig for å restaurere bygningen. En viktig del av dette var å tømme bygningen for gjenstander.

Arbeidet med VirtueltMuseum har vært en viktig aktivitet for Museumstjenesten i 2022. Innsatsen har omfattet alt fra bistand i utforming av tekniske løsninger, utforming av administrasjon, grensesnitt og utvikling av de første digitale utstillingene. Dette har vært nybrottsarbeid og har krevd mye kreativ utvikling, f.eks. i produksjon og inkorporering av video og 360-grader fotografering. Lansering av de første utstillingene i desember var definitivt et av årets høydepunkter.

Forskningsprosjektet *FLYT* går fremover og får stadig mer oppmerksomhet i museumssektoren. Prosjektet har som mål å finne innganger å bruke kulturhistorien for å sette fokus på bærekraft, og generelt inspirere til å jobbe mot FNs bærekraftmål i forskning og formidling.

Prosjektet *Kvinnelige fotografer i Akershus* har bidratt til økt og mer detaljert kunnskap om kvinnelige fotografer i Akershus. Prosjektet *Mangfoldige sirkus* har fortsatt med fokus på ordning og katalogisering av Norges største samling av sirkusarkiv og -fotografier.

Arbeidet med nissebrevene fra Julehuset nærmer seg slutten, og mer enn 5 000 brev har blitt digitalisert.

Deltagelse i prosjektet *Grasrot til Storting* har bidratt til økt kunnskap om innsamling og tilgjengeliggjøring av digitalt skapt privatarkiv.

Flere års arbeid med planlegging, flytting av gjenstander og utforming av nye utstillinger og museumslokaler ble avsluttet med åpning av et nytt museum i Hurdal i juni 2022.

Ut over de større prosjektene, går en betydelig andel av avdelingens ressurser til å bistå MiAs øvrige avdelinger, og delta i det gode samspillet på tvers av organisasjonen.

14,1 årsverk

13 299 000 kr
til drift

Salg av varer og tjenester: 126 000 kr
Leieinntekter: 69 000 kr
Tilskudd og gaver: 10 625 000 kr
Prosjektinntekter: 2 479 000 kr



Tradisjonshåndverk

41 lærlinger

2 årsverk

6 396 000 kr
til drift

Tilskudd og gaver: 5 749 000 kr
Prosjektinntekter: 647 000 kr



Høydepunkter

I 2022 har avdelingen fortsatt sitt arbeid med videregående opplæring i tradisjonelle håndverksfag. Utdannelsen avsluttes med fag- eller svenneprøve, og den faglige delen av opplæringen foregår i små håndverksbedrifter, mens den fagteoretiske undervisningen får lærlingene i Tradisjonshåndverks lærlingskole.

Opplæringskontoret har også fortsatt å formidle tradisjonelt håndverk som den mest håndgripelige manifestasjonen av immateriell kulturarv. I dette arbeidet er det viktig å oppmuntre håndverkere til å fortsette og formidle sine ferdigheter og kunnskaper til andre.

Håndverkene og produktene som lages i avdelingens samarbeidsverksteder er både klimavennlig og bærekraftige, og de bidrar til verdiskaping og innovasjon. De gjør også Norge i stand til å ta vare på sine egne kulturskatter – også i fremtiden.

Årets høydepunkter for opplæringskontoret er den fortsatt økende interessen fra unge mennesker som ønsker å ta utdannelse innenfor de tradisjonelle håndverkene, samtidig som flere håndverksbedrifter ønsker å bli medlem hos oss og ta imot lærlinger.
Vi ser at vårt arbeid bærer frukter.

Alle lærlingene besto sine svenneprøver, og avdelingen inviteres til å holde foredrag i mange ulike fora. Opplæringskontoret har også blitt kontaktet av utenlandske organisasjoner som ønsker å samarbeide med oss ifb. med Erasmus. Dette betyr mye for avdelingen og for lærlingene.

Takk til frivillige, givere, sponsorer og samarbeidspartnere

Kulturdepartementet
Viken fylkeskommune
Agder fylkeskommune
Innlandet fylkeskommune
Vestfold og Telemark fylkeskommune
Statsforvalteren i Oslo og Viken
Jernbanedirektoratet
Miljødirektoratet
Landbruksdirektoratet
Norsk kulturråd
Arkivverket
Riksantikvaren
Lotteri- og stiftelsestilsynet
Utmarksforvaltningen
Kulturtanken
Norsk kulturminnefond
Asker kommune
Aurskog-Høland kommune
Bærum kommune
Eidsvoll kommune
Frogn kommune
Hurdal kommune
Lillestrøm kommune
Lørenskog kommune
Nes kommune
Nesodden kommune
Nordre Follo kommune
Oslo kommune
Ullensaker kommune
Vestby kommune
Ås kommune

Sparebankstiftelsen DNB
Stiftelsen UNI
Fritt ord
Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek
Venneforeningen Avistegnernes hus
Gamle Hvams venner
Asker museums venner
Huseby gårds venner
Oslofjordmuseets venner
SpareBank 1 Østfold Akershus
Bess Jahres stiftelse

Vi vil rette en spesiell takk til museenes venneforeninger og øvrige frivillige krefter, som løfter mange og viktige oppgaver sammen med våre ansatte!

Stor takk også, til alle samarbeidspartnere og kontakter i kommuner, fylkeskommune og stat.

Årsrapportering

MiA – Museene i Akershus

Årsberetning 2022

Virksomhet

MiA er et konsolidert museum og en driftsorganisasjon for et bredt spekter av museer: kulturhistoriske museer, kunstmuseer, teknisk-industrielle kulturminner og autoriserte besøkssentre. MiA besto i 2022 av 20 museer, 30 besøkssteder og flere kompetansesentre i Viken og Oslo.

Publikum

Besøkstallet for alle MiAs avdelinger var i 2022 totalt 227 000, en økning på 69 % fra 2021. Det var 78 000 barn og unge på MiAs museer i 2022, og av disse deltok 30 000 i pedagogisk virksomhet, en økning på 88 %. Den positive utviklingen skyldes primært at besøksnivået fra før koronapandemien er reetablert ved halvparten av museene, og i tillegg har enkelte endringer i åpningstider og publikumstilbud også vært medvirkende.

Med over 100 utstillinger dekker MiA en stor spennvidde i temavalg og formidlingsformater. Utstillingene suppleres med personlig formidling fra museets ansatte. Det er totalt avviklet mer enn 400 arrangementer ved MiAs arenaer.

MiA har videreført satsningen på digital formidling. Den nasjonale formidlingstjenesten VirtueltMuseum er lansert på digitaltmuseum.no med flere presentasjoner av MiAs arenaer gjennom virtuelle utstillinger og 360-omvisninger. Digitale formidlingstilbud med 3D-modeller og VR-teknologi anvendes og videreutvikles ved Grinimuseet og Roald Amundsens hjem, og podcasts brukes aktivt for å nå nye publikumsgrupper.

Det var 456 000 besøk på MiAs nettsider i 2022, noe som utgjør en økning på 20 %. Det er en tendens mot mer mobilt bruk, og de besøkende er noe yngre enn tidligere. Besøkstiden på nettsidene går noe ned, og en større andel av trafikken kommer fra sosiale medier og via organiske søk. Antall følgere på Facebook har økt med 11 %, og antall følgere på Instagram har økt med 14 %. Vi ser også en vekst i antall følgere på Youtube, og antall abonnenter på MiAs nyhetsbrev økte med 116 % til totalt 1 722.

Forvaltning av kulturhistoriske bygg og samlinger

Det ble gjennomført flere større tiltak innen samlingsforvaltning i 2022. Over 130 gjenstander ble akklimatisert og flyttet fra svalgangsbygningen på Gamle Hvam museum til fellesmagasinet slik at istandsettingen av bygningen kunne komme i gang uhindret. Mange gjenstander ble også flyttet til fellesmagasinet i forbindelse med åpningen av nye Hurdal museum Huldrehaugen. Ved Ullensaker museum er arbeidet med nedmontering av

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/99103c7c-66f6-464c-8644-22691d232149
visma sign
www.vismasign.com

utstillinger og flytting av samlingene til fellesmagasinet godt i gang i forbindelse med at leieavtalen for dagens lokaler avsluttes i 2024.

Flere privatarkivprosjekter ble gjennomført og publisert på digitalarkivet.no og arbeidet med klargjøring av fotosamlinger for digitalisering i Mo i Rana er videreført.

Arbeidet innenfor bygningsvern var i 2022 fokusert på istandsettingen av svalgangsbygningen på Gamle Hvam museum, med kartlegging av tilstand og planlegging av nødvendige tiltak. I tillegg er det startet opp et arbeid med forbedring og systematisering av brannsikring og vedlikehold av MiAs kulturhistoriske bygninger. Akershus bygningsvernsenter har ivaretatt den utadrettede virksomheten innen bygningsvernet med rådgivning og kurs rettet mot huseiere og håndverkere.

Tradisjonshåndverk opplæringskontor har i 2022 hatt ansvar for 36 lærlinger innen 16 ulike tradisjonsfag. 6 lærlinger har tatt svennebrev.

Forskning og dokumentasjon

MiA har i 2022 arbeidet med flere forskningsprosjekter som startet opp i 2021, og flere av disse nærmere seg ferdigstillelse med publikasjon av fagfellevurderte artikler og en antologi. Prosjektet FLYT - Forskning og formidling om bærekraft i museene, er et samarbeid med 11 andre museums- og forskningsinstitusjoner hvor MiA har prosjektlederansvaret. I tillegg er MiA partner i andre forskningsprosjekter gjennom de nasjonale nettverkene. MiA har også bidratt aktivt i en rekke nasjonale konferanser, nettverk og seminarer.

Ansatte

Ved utgangen av 2022 hadde MiA 72 faste og 15 midlertidige ansatte, 6 personer på arbeidsrettede tiltak, og 27 lærlinger på opplæringskontrakter. I tillegg har MiA i løpet av året hatt 139 sesongansatte. Det ble arbeidet totalt 121 årsverk i 2022.

Arbeidsmiljø

Styret mener arbeidsmiljøet er tilfredsstillende. MiA har et arbeidsmiljøutvalg, og partene har aktiv dialog for å fremme et så høyt arbeidsnærvær som mulig. BHT-gruppen er MiAs bedriftshelsetjeneste. Samlet sykefravær har vært 1 778 dager, hvilket utgjør 5,7 % av avtalte arbeidsdager. Av dette utgjør langtidsfravær (fravær over 16 dager) 1 016 arbeidsdager. Det har vært én mindre personskade i 2022.

Likestilling og inkludering

MiA jobber for likestilling og mot diskriminering på grunn av kjønn, graviditet, permisjon ved fødsel eller adopsjon, omsorgsoppgaver, etnisitet, religion, livssyn, funksjonsnedsettelse, seksuell orientering, kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk og kombinasjoner av disse grunnlagene.

I løpet av 2022 har det vært 286 ansatte, hvorav 64 % kvinner og 36 % menn. Det har vært 161 midlertidig ansatte, hvorav 72 % kvinner og 28 % menn (28 %). 139 av de midlertidig ansatte har vært sesongansatte i forbindelse med gjennomføring av høysesong ved MiAs mange

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/99103c7c-66f6-464c-8644-22691d232149
visma sign
www.vismasign.com

museer. Styret består av fem kvinner og tre menn, og ledergruppen består av tre kvinner og fem menn.

MiA har en inkluderende arbeidsgiverpolitikk og arbeider aktivt for å motvirke diskriminering. Det er utarbeidet retningslinjer for å forebygge diskriminering, mobbing, trakassering, samt egne rutiner for varsling av kritikkverdige forhold.

Rekruttering
I alle stillingsutlysninger framkommer det at MiA verdsetter mangfold, og vi oppfordrer kvalifiserte kandidater til å søke uansett alder, kjønn, funksjonshemming eller kulturell bakgrunn. Utvelgelse av kandidater bygger på kvalifikasjonsprinsippet, der best kvalifisert søker ansettes.

Lønns- og arbeidsvilkår
MiA er medlem av Virke, og ansattes arbeidsvilkår følger av Landsoverenskomst for museer og andre kulturinstitusjoner. I MiA er det en sterk fagforeningskultur og arbeidsgiver samarbeider med tillitsvalgte for å ivareta ansattes rettigheter. MiAs lønnssystem bygger på hovedlønnstabellen, og lønn fastsettes ut fra stillingskategorier i samarbeid med tillitsvalgte. Lønnsforhandlinger skjer etter tariffens bestemmelser, og lønnsøkning gis etter fastsatte kriterier valgt av arbeidsgiver og tillitsvalgte i fellesskap.

Forfremmelse
Ved forfremmelse til høyere stilling internt i MiA legges det vekt på kvalifikasjonsprinsippet. Utlysninger, både offentlige og interne, publiseres på intranett, og kvalifiserte søkere til stillingen vurderes. Best kvalifisert søker ansettes.

Tilrettelegging i forskjellige livsfaser
MiA søker å tilrettelegge for de ansattes forskjellige livsfaser. Velferdspermisjon med og uten lønn kan innvilges i inntil 12 arbeidsdager dersom det foreligger viktige velferdsgrunner. MiA har offentlig tjenestepensjon i KLP, som omfatter alderspensjon, AFP/tidligpensjon, uførepensjon og etterlattepensjon. Det åpnes for halve stønadsdager når ansatte må være hjemme med sykt barn.

Ytre miljø
MiAs virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.

Økonomiske forutsetninger og fortsatt drift
Årsregnskapet for 2022 viser et underskudd på kr. 1 298 012 som er ført mot annen egenkapital. Underskuddet skyldes økte kostnader til strøm og fjernvarme som har økt med 2,7 mill. sammenlignet med før prisveksten. Dette er delvis kompensert med strømstøtte, primært fra Lotteri- og stiftelsestilsynet, på 0,9 mill.

Ved utgangen av året har MiA en egenkapital på 8,8 mill., egenkapitalprosent på 12 %, arbeidskapital på 14,5 mill. og likviditetsgrad på 1,33.

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/99103c7c-66f6-464c-8644-22691d232149
visma sign
www.vismasign.com

MiA har i det store og hele reetablert driftsnivået fra før koronapandemien, noe som gjenspeiles i besøkstall så vel som i egeninntekter. Det arbeides målrettet med å øke museets egeninntekter fra billettsalg, kafé, butikk, tjenester, og lokalutleie. Samtidig har MiA en stor andel av sin finansiering fra stat, fylke og kommune, og med vesentlige kostnader til bl.a. pensjon og strøm er det en forutsetning for opprettholdelse av dagens driftsnivå at offentlige driftstilskudd videreføres på minimum dagens nivå.

Tilskuddsnivåene varierer imidlertid sterkt mellom de mange eier- og vertskommunene hvor MiA har museumsdrift. Styret understreker viktigheten av at også lokale og regionale myndigheter støtter opp under museumsdriften og forvaltningen av vår felles kulturarv, og slik bidrar til å styrke museene som sentrale kulturaktører i sin region.

Styret mener at årsregnskapet gir et riktig bilde av stiftelsens finansielle stilling og resultat. Forutsetningen for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2022 er satt opp under denne forutsetning. Styret sier seg tilfreds med resultatet, tatt i betraktning et år preget av svært høye kostnader til strøm og fjernvarme. Samtidig tilsier situasjonen for 2023 at man er avhengige av å videreføre arbeidet med å styrke stiftelsens økonomi.

Strømmen, 16. februar 2023

(Elektronisk signering på neste side)

Hanne Mæland Styreleder	Elisabeth Grændsen Nestleder	Astrid Galstad Styremedlem
Knut Nafstad Styremedlem	Unn Pedersen Styremedlem	Morten Vollset Styremedlem
Jonas Nordby Styremedlem	Kristine Kandal-Ilagsmoen Styremedlem	Hulda Brastad Bernhardt Daglig leder

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/99103c7c-66f6-464c-8644-22691d232149
visma sign
www.vismasign.com

SIGNATURES ALLEKIRJOITUKSET UNDERSKRIFTER SIGNATURER UNDERSKRIFTER

This documents contains 4 pages before this page
Dokumentet inneholder 4 sider før denne siden
Tämä asiakirja sisältää 4 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 4 sider før denne side
Detta dokument innehåller 4 sidor före denna sida

Unn Pedersen
bf04d2c0-68ac-40cc-8335-c998c8a4d09a - 2023-02-22 12:10:58 UTC +02:00
BankID - 5fe1b679-ca57-4c70-afd3-76e58ac4b80f - NO

Jonas Kjell Nordby
30227589-c2ed-41a8-9d72-aac153854e05 - 2023-02-22 13:31:19 UTC +02:00
BankID - db7aea02-ece5-4758-b980-95c0b47af790 - NO

Hanne Mæland
a90666b8-0ba5-4bb2-a76c-d9e12ab825f2 - 2023-02-22 15:47:32 UTC +02:00
BankID - adde848f-376b-4a83-81fd-9431fca5f285 - NO

Hulda Brastad Bernhardt
cf57ecba-db43-4359-bd74-b1031745682c - 2023-02-22 16:13:28 UTC +02:00
BankID - 40476ec7-7f19-4fe3-81ab-82ded3d6572c - NO

Morten Vollset
35f87670-d121-42e9-a23d-16cbbc154a29 - 2023-02-22 16:21:23 UTC +02:00
BankID - 13fb8160-4932-4087-b3ee-a5a9f06100a3 - NO

Kristine Kandal-Ilagsmoen
571243ff-2d5b-48d1-aa78-752eb467dce7 - 2023-02-23 09:09:26 UTC +02:00
BankID - 4afe8e68-a3ab-4abc-81e3-27d1252c3b97 - NO

Astrid Helene Galstad
31bb3d82-f0c8-4192-a5ec-f7d8c5388d38 - 2023-02-23 09:59:57 UTC +02:00
BankID - 396fd1db-8638-493a-a7b4-bc633cae2482 - NO

authority to sign	asemavaltuutus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmateckningsrätt	representant	repræsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihedsberøvende

SIGNATURES **ALLEKIRJOITUKSET** **UNDERSKRIFTER** **SIGNATURER** **UNDERSKRIFTER**

This documents contains 5 pages before this page
Tämä asiakirja sisältää 5 sivua ennen tätä sivua
Detta dokument innehåller 5 sidor före denna sida
Dokumentet inneholder 5 sider før denne siden
Dette dokument indeholder 5 sider før denne side

Elisabeth Grændsen
dd685141-2ef3-4f41-b942-0125ede2d851 - 2023-02-26 19:29:59 UTC +02:00
BankID - 36a05114-2f98-436e-8984-72086d6d567b - NO

Knut Nafstad
f1583833-699a-4bf0-b3d1-2384399bd640 - 2023-02-27 08:41:42 UTC +02:00
BankID - 87dc4a80-dfb7-4815-9f13-5ef6d5f062ec - NO

authority to sign	asemavaltuutus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmateckningsrätt	representant	repræsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihedsberøvende

Årsregnskap
2022

MiA - Museene i Akershus

Org.nr.:974 235 390

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/f9050db0-fa01-4198-af4f-c3d41b41299a
visma sign
www.vismasign.com

Resultatregnskap

MiA - Museene i Akershus

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2022	2021
Salgsinntekt		10 846 928	7 269 004
Annen driftsinntekt	2	111 583 760	109 664 425
Sum driftsinntekter		**122 430 688**	**116 933 428**
Varekostnad	3	2 635 385	1 549 449
Lønnskostnad	4, 5	70 828 721	65 939 507
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	6	3 385 675	3 363 798
Annen driftskostnad	4	47 364 943	46 451 398
Sum driftskostnader		**124 214 724**	**117 304 152**
Driftsresultat		**-1 784 036**	**-370 724**
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		617 402	344 302
Annen finansinntekt		2 927	113
Annen rentekostnad		98 842	110 073
Annen finanskostnad		33 326	2 942
Resultat av finansposter		**488 161**	**231 400**
Resultat før skattekostnad		**-1 295 875**	**-139 324**
Skattekostnad på resultat		2 138	2 194
Årsresultat		**-1 298 013**	**-141 518**
Overføringer			
Overført fra annen egenkapital		1 298 013	141 518
Sum overføringer	**7**	**-1 298 013**	**-141 518**

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/f9050db0-fa01-4198-af4f-c3d41b41299a
visma sign
www.vismasign.com

Balanse

MiA - Museene i Akershus

Eiendeler	Note	2022	2021
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	6	4 368 547	5 484 128
Museumsgjenstander	6	1 017 135	1 017 135
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	6	7 553 989	7 994 403
Sum varige driftsmidler		**12 939 671**	**14 495 666**
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	9	465 000	486 500
Kapitalinnskudd KLP	5	1 701 859	1 525 978
Sum finansielle anleggsmidler		**2 166 859**	**2 012 478**
Sum anleggsmidler		**15 106 530**	**16 508 144**
Omløpsmidler			
Varer			
Lager av varer og annen beholdning	3	1 815 207	1 927 134
Sum varer		**1 815 207**	**1 927 134**
Fordringer			
Kundefordringer		977 879	674 920
Andre kortsiktige fordringer		2 551 065	3 294 041
Forskuddsbetalte kostnader		1 731 219	1 920 062
Sum fordringer		**5 260 163**	**5 889 024**
Bankinnskudd, kontanter o.l			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	10	50 969 240	51 863 662
Sum bankinnskudd, kontanter o.l		**50 969 240**	**51 863 662**
Sum omløpsmidler		**58 044 610**	**59 679 820**
Sum eiendeler		**73 151 140**	**76 187 964**

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/f9050db0-fa01-4198-af4f-c3d41b41299a
visma sign
www.vismasign.com

Balanse

MiA - Museene i Akershus

Egenkapital og gjeld	Note	2022	2021
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital	7	455 000	455 000
Sum innskutt egenkapital		**455 000**	**455 000**
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	8 311 276	9 609 289
Sum opptjent egenkapital		**8 311 276**	**9 609 289**
Sum egenkapital		**8 766 276**	**10 064 289**
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	5	15 293 425	13 608 365
Andre avsetninger for forpliktelser		4 654 542	4 776 235
Sum avsetning for forpliktelser		**19 947 967**	**18 384 600**
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	6, 11	927 670	1 340 481
Sum annen langsiktig gjeld		**927 670**	**1 340 481**
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		4 331 639	6 264 134
Skyldig offentlige avgifter		4 438 269	4 295 697
Annen kortsiktig gjeld	10, 11	34 739 319	35 838 764
Sum kortsiktig gjeld		**43 509 227**	**46 398 594**
Sum gjeld		**64 384 864**	**66 123 675**
Sum egenkapital og gjeld		**73 151 140**	**76 187 964**

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/f9050db0-fa01-4198-af4f-c3d41b41299a
visma sign
www.vismasign.com

Balanse

MiA - Museene i Akershus

Strømmen, 16.02.2023

Styret i MiA - Museene i Akershus

Hanne Mæland styreleder	Elisabeth Agnethe Grændsen nestleder	Jonas Kjell Nordby styremedlem
Astrid Helene Galstad styremedlem	Kristine Kandal-Ilagsmoen styremedlem	Knut Harald Nafstad styremedlem
Kristine Kandal-Ilagsmoen styremedlem	Unn Pedersen styremedlem	Morten Vollset styremedlem

Hulda Brastad Bernhardt
Direktør

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/f9050db0-fa01-4198-af4f-c3d41b41299a
visma sign
www.vismasign.com

Kontantstrømanalyse

MiA - Museene i Akershus

	2022	2021
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter:		
Resultat før skattekostnad	-1 295 875	-139 324
Ordinære avskrivninger	3 385 675	3 363 798
Periodens betalte skatter	-2 138	-2 194
Endring i varelager	111 927	-82 859
Endring i kundefordringer	-302 959	1 677 646
Endring i leverandørgjeld	-1 932 495	1 925 446
Endring i andre tidsavgrensningsposter	2 510 182	-1 113 625
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter (A)	2 474 317	5 628 888
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter:		
Innbetalinger ved salg av varige driftsmidler	0	240 000
Utbetalinger ved kjøp av driftsmidler	-1 856 480	-2 504 503
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter (B)	-1 856 480	-2 264 503
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter:		
Netto endring kortsiktig gjeld	-1 099 445	9 707 878
Netto endring langsiktig gjeld	-412 811	-388 430
Sammenslåing stiftelser	0	303 564
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter (C)	-1 512 256	9 623 012
Netto endring i kontanter (A+B+C)	-894 419	12 987 397
Beholdning av kontanter ved periodens begynnelse	51 863 662	38 876 268
Beholdning av kontanter ved periodens slutt	50 969 240	51 863 662

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/f9050db0-fa01-4198-af4f-c3d41b41299a
visma sign
www.vismasign.com

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen.

Bruk av estimater
Utarbeidelse av regnskap i samsvar med regnskapsloven krever bruk av estimater. Videre krever anvendelse av selskapets regnskapsprinsipper at ledelsen må utøve skjønn. Områder som i stor grad inneholder slike skjønnsmessige vurderinger, høy grad av kompleksitet, eller områder hvor forutsetninger og estimater er vesentlige for årsregnskapet, er beskrevet i notene.

Salgsinntekter
Inntekter ved salg av varer og tjenester vurderes til virkelig verdi av vederlaget, netto etter fradrag for merverdiavgift, returer, rabatter og andre avslag.

Salg av varer inntektsføres når risiko og kontroll i all hovedsak er overført kjøperen.
Med risiko menes eiendelens gevinst og tapspotensiale mens kontroll defineres som beslutnings og råderett. Erfaringstall anvendes for å estimere og regnskapsføre avsetninger for kvantumsrabatter og retur på salgstidspunktet.

Salg av tjenester inntektsføres etter hvert som de er levert. Leieinntekter inntektsføres lineært over leieperioden.

Tilskudd
Tilskudd inntektsføres i den periode de er bevilget til. Tilskudd som må tilbakebetales dersom de ikke er brukt, føres opp som tilskuddsgjeld, og inntektsføres først når midlene blir brukt.

Gaver
Gaver inntektsføres på mottakstidspunktet hvis det er mulig å måle verdien på mottakstidspunktet. Gaver mottatt, der verdien ikke kan måles pålitelig, settes anskaffelseskosten til null. Hvis slike gaver er vesentlige, beskrives de i note.

Kostnader
Kostnader er i størst mulig grad direkte henført til den aktiviteten de hører til. Kostnader tilhørende mer enn én aktivitet, er så godt som mulig fordelt på en rimelig, pålitelig og konsistent måte på de ulike aktivitetene.

Klassifisering og vurdering av balanseposter
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående.

Investeringstilskudd regnskapsføres ved at eiendelen bokføres til brutto anskaffelseskost uavhengig av tilskuddet og avskrives over den økonomiske levetiden (bruttoføring). Tilskudd behandles som utsatt inntektsføring og resultatføres som en korreksjonspost til avskrivningene i takt med avskrivningsperioden.

Bevaringsverdige eiendeler vurderes til anskaffelseskost.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.
Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn. Første års avdrag på langsiktige fordringer og langsiktig gjeld klassifiseres likevel ikke som omløpsmiddel og kortsiktig gjeld.

Varige driftsmidler
Avskrivbare driftsmidler avskrives lineært over gjenværende levetid. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet. Tomter avskrives ikke.

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/f9050db0-fa01-4198-af4f-c3d41b41299a
visma sign
www.vismasign.com

Nedskrivning av anleggsmidler
Ved indikasjon på at balanseført verdi av et anleggsmiddel er høyere enn virkelig verdi, foretas det test for verdifall. Testen foretas for det laveste nivå av anleggsmidler som har selvstendige kontantstrømmer. Hvis balanseført verdi er høyere enn både salgsverdi og gjenvinnbart beløp, foretas det nedskrivning til det høyeste av salgsverdi og gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og bruksverdi. Bruksverdi er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen.
Tidligere nedskrivninger, med unntak for nedskrivning av goodwill, reverseres hvis grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

Investeringer i andre selskaper
Kostmetoden brukes som prinsipp for investeringer i andre selskaper.
Investeringene blir nedskrevet til virkelig verdi dersom verdifallet ikke er forbigående

Varer
Lager av innkjøpte varer er vurdert til det laveste av anskaffelseskost etter FIFO-prinsippet, og netto salgsverdi.

Fordringer
Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning for tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjoner
Stiftelsen har en kollektiv ytelsespensjon gjennom KLP for alle ansatte. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplanen er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene, justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode.

Skatt
Stiftelsen er ikke ansett skattepliktig for sin museumsvirksomhet, jf. skatteloven § 2-32 første ledd. Deler av MiA sin virksomhet er vurdert som skattepliktig. Dette gjelder salg fra butikk med unntak av salg av bøker / hefter, kafè-/restaurantinntekter og utleie av lokaler. Utsatt skattefordel er ikke balanseført ut fra usikkerhet om fremtidig utnyttelse. Formuesskatt er beregnet ut fra regnskapsmessig verdi på varelager og driftsmidler i den skattepliktige virksomheten.

Kontantstrømoppstilling
Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/f9050db0-fa01-4198-af4f-c3d41b41299a
visma sign
www.vismasign.com

Note 2 Andre driftsinntekter

Stiftelsen har mottatt følgende beløp	2022	2021
Kulturdepartementet (hvorav gaveforsterkning er kr 767 107,-)	37 583 107	45 006 918
Viken fylkeskommune	43 441 457	39 062 436
Agder fylkeskommune	230 294	189 889
Innlandet fylkeskommune	633 188	456 650
Vestfold og Telemark fylkeskommune	474 093	463 525
Tilskudd kommune *	13 839 601	12 870 636
Statsforvalteren i Oslo og Viken	58 900	58 900
Jernbaneverket	2 714 448	2 237 620
Miljødirektoratet	2 184 125	2 158 000
Riksantikvaren	30 000	1 233 000
Norsk kulturråd	2 014 514	415 000
Arkivverket	456 000	50 000
Landbruksdirektoratet	99 465	1 136 149
Norges forskningsråd	0	330 000
Lotteri- og stiftelsestilsynet	910 316	0
Utmarksforvaltningen	62 000	
Tilskudd private aktører	2 491 765	10 885 038
Kulturtanken	200 000	0
Periodisering tilskudd	2 313 785	-8 411 287
Norsk kulturminnefond	11 000	0
Andre driftsinntekter	1 835 702	1 521 951
Sum	**111 583 760**	**109 664 425**

*Spesifikasjon av tilskudd pr. kommune	2022	2021
Asker kommune	3 669 147	3 558 684
Aurskog Høland kommune	332 209	323 075
Bærum kommune	477 290	443 040
Eidsvoll kommune	1 003 252	734 880
Lillestrøm kommune	1 690 000	1 628 000
Frogn kommune	280 515	279 705
Hurdal kommune	100 000	100 000
Lørenskog kommune	2 148 693	2 002 890
Nes kommune	545 500	500 000
Nesodden kommune	80 296	79 284
Nordre Follo kommune	266 368	240 924
Oslo kommune	2 497 128	2 414 586
Ullensaker kommune	584 000	410 000
Vestby kommune	81 775	73 724
Ås kommune	83 428	81 844
Sum	**13 839 601**	**12 870 636**

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/f9050db0-fa01-4198-af4f-c3d41b41299a
visma sign
www.vismasign.com

Note 3 Varer

	2022	2021
Innkjøpte handelsvarer	1 815 207	1 927 134
Sum	**1 815 207**	**1 927 134**
Varebeholdning vurdert til anskaffelseskost	1 815 207	1 927 134
Varebeholdning vurdert til virkelig verdi	1 815 207	1 927 134
Ukuransnedskrivning	**0**	**0**

Selskapets varebeholdning er vurdert til innkjøpspris. Det er ikke foretatt nedskrivning for ukurans.

Note 4 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m

Lønnskostnader	2022	2021
Lønninger	52 997 298	48 512 470
Arbeidsgiveravgift	8 638 231	8 328 663
Pensjonskostnader	7 988 129	8 166 325
Andre ytelser	1 205 063	932 049
Sum	**70 828 721**	**65 939 507**
Gjennomsnittlig antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret	121	109

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn	1 229 735	0
Pensjonsutgifter	14 487	0
Styrehonorar	0	168 084
Annen godtgjørelse	16 441	0
Sum	**1 260 663**	**168 084**

Lønn daglig leder omfatter tre ansatte i 2022.

Pensjon
Pensjonskostnadene er redusert med pensjonstrekk i lønn hos den enkelte ansatte med totalt kr 1 000 675 i 2022

Revisor
Kostnadsført honorar til revisor for 2022 utgjør kr 382 732,- eksl.mva:

Lovpålagt revisjon	327 775
Andre tjenester	54 957
Sum honorar til revisor	**382 732**

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/f9050db0-fa01-4198-af4f-c3d41b41299a
visma sign
www.vismasign.com

Note 5 Pensjonsforpliktelser

Virksomheten er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Virksomhetens pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Pensjonsforpliktelsene for samtlige ansatte er dekket ved kollektiv pensjonsforsikring gjennom Kommunal Landpensjonkasse (KLP). Ordningen er balanseført i regnskapet da virksomheten ikke kan benytte unntaksregler for små foretak.

Resultatregnskap

	Sikret 2022	Sikret 2021	Endring
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	9 694 282	9 491 514	202 768
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	2 167 346	1 725 533	441 813
Avkastning på pensjonsmidler	-3 397 015	-2 476 384	-920 631
Resultatførte aktuarielt tap (gevinst)	0	0	0
Resultatført planendring	0	0	0
Administrasjonskostnad/Rentegaranti	277 833	268 857	8 976
Netto pensjonskostnad før arbeidsgiveravgift	**8 742 446**	**9 009 520**	**-267 074**
Arbeidsgiveravgift	1 232 685	1 270 240	-37 555
Sum netto pensjonskostnad	**9 975 131**	**10 279 760**	**-304 629**

Balansen

	2022	2021	Endring
Opptjente pensjonsforpliktelser 31.12	113 674 703	106 218 310	7 456 393
Beregnet brutto pensjonsforpliktelse 31.12	**113 674 703**	**106 218 310**	**219 893 013**
Pensjonsmidler (til markedsverdi) 31.12	96 395 993	90 159 085	6 236 908
Ikke resultatført estimatavvik/planendring	-4 421 583	-4 715 211	293 628
Arbeidsgiveravgift	2 436 298	2 264 351	171 947
Netto pensjonsforpliktelse /- midler	**15 293 425**	**13 608 365**	**1 685 060**

Økonomiske forutsetninger	**2022**	**2021**
Diskonteringsrente	3,00 %	1,90 %
Lønnsvekst	3,50 %	2,75 %
Pensjonsregulering	2,63 %	1,73 %
Forventet regulering av folketrygdens grunnbeløp (G)	3,25 %	2,50 %
Forventet avkastning på fondsmidler	5,20 %	3,70 %

Antall personer omfattet av ordningen	**01.01.2021**	**01.01.2022**	**01.01.2023**
Antall aktive ansatte i ordningen	168	159	173
Antall pensjonister i ordningen	60	68	77
Totalt	**228**	**227**	**250**

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/f9050db0-fa01-4198-af4f-c3d41b41299a
visma sign
www.vismasign.com

Note 6 Varige driftsmidler

MiA - Museene i Akershus har bruksretten til Skedsmo gamle rådhus. Stiftelsens andel av rehabilitering er kr 6 170 163. Rehabilitering er finansiert med et langsiktig annuitetslån som nedbetales over 25 år. Rehabiliteringskostnadene fordeles over låneperioden og er klassifisert som avskrivninger. I 2022 er det bokført en avskrivningskostnad på kr 412 811. Videre er det bokført en rentekostnad på kr 89 769-.

Renter og avdrag på finansiering av ombygging er garantert av Viken Fylkeskommune. Avdragene på lånet føres mot den balanseførte verdien - se spesifikasjon under.

	Elektronisk arkiv 360	Museums-gjenstander	Bygninger mv.	Maskiner/ Inventar	Totalt
Anskaffelseskost 01.01	**1 162 624**	**1 017 135**	**11 751 291**	**29 955 210**	**43 886 260**
Tilgang	0	0	0	1 856 480	1 856 480
Avgang	0	0	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12	**1 162 624**	**1 017 135**	**11 751 291**	**31 811 690**	**45 742 740**
Akk. av-/nedskrivninger 31.12	-1 162 624	0	-7 382 744	-24 257 701	-32 803 069
Balanseført verdi 31.12	**0**	**1 017 135**	**4 368 547**	**7 553 989**	**12 939 671**
Årets avskrivning	0	0	1 115 581	2 270 094	3 385 675
Avskrivningsplan	Lineær		Lineær	Lineær	
Levetid	3 år		3-10 år	3-10 år	

Note 7 Egenkapital

	Stiftelseskapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 01.01	455 000	9 609 289	10 064 289
Årets resultat		-1 298 013	-1 298 013
Pr 31.12	**455 000**	**8 311 276**	**8 766 276**

Note 8 Mellomværende med tilknyttede stiftelser

Fordringer	**2022**	**2021**
Stiftelsen Urskog-Hølandsbanen	365 855	365 855
Stiftelsen Lommedalsbanen	166 395	166 395
Avsetning usikre fordringer	-532 250	-532 250
Sum fordringer tilknyttede stiftelser	0	0

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/f9050db0-fa01-4198-af4f-c3d41b41299a
visma sign
www.vismasign.com

Note 9 Investering i datterselskap, tilknyttet selskap og felleskontrollert virksomhet

Selskap	Forretningskontor	Eier-/stemmeandel	Årets resultat	EK pr. 31.12
KulturIT AS	Lillehammer	11 %	241 025	13 030 167

Note 10 Bankinnskudd

	2022	2021
Bundne skattetrekksmidler	3 441 305	2 073 106

I annen kortsiktig gjeld er kr 27 911 084 innbetalt fra tildskuddsgivere til øremerkede prosjekter.

Note 11 Gjeld

	2022	2021
Langsiktig gjeld med forfall senere enn fem år		
Gjeld til kredittinstitusjoner	0	0
Sum	0	0
Annen kortsiktig gjeld		
Avsatte feriepenger	5 656 339	5 177 713
Påløpte, ikke betalte kostnader	383 890	229 511
Periodiserte øremerkede midler	27 911 084	29 951 881
Annen kortsiktig gjeld	788 006	479 658
Sum	34 739 319	35 838 764

Electronically signed / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerats / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
https://sign.visma.net/nb/document-check/f9050db0-fa01-4198-af4f-c3d41b41299a
visma sign
www.vismasign.com

SIGNATURES **ALLEKIRJOITUKSET** **UNDERSKRIFTER** **SIGNATURER** **UNDERSKRIFTER**

This documents contains 13 pages before this page
Tämä asiakirja sisältää 13 sivua ennen tätä sivua
Detta dokument innehåller 13 sidor före denna sida
Dokumentet inneholder 13 sider før denne siden
Dette dokument indeholder 13 sider før denne side

Unn Pedersen
38efa615-ed90-47fc-b6e9-e96aab1198ba - 2023-02-22 12:10:58 UTC +02:00
BankID - 5fe1b679-ca57-4c70-afd3-76e58ac4b80f - NO

Jonas Kjell Nordby
ea79f526-5c29-4f63-92b4-e5cf6e1e6e63 - 2023-02-22 13:31:19 UTC +02:00
BankID - db7aea02-ece5-4758-b980-95c0b47af790 - NO

Hanne Mæland
e0d85000-c161-40f5-b953-d7ecbc1f6072 - 2023-02-22 15:47:32 UTC +02:00
BankID - adde848f-376b-4a83-81fd-9431fca5f285 - NO

Hulda Brastad Bernhardt
0a9ed613-a4ee-4da3-87cb-205ee4db887c - 2023-02-22 16:13:28 UTC +02:00
BankID - 40476ec7-7f19-4fe3-81ab-82ded3d6572c - NO

Morten Vollset
dfe4f0f1-8d90-4f81-a0be-1defc862591f - 2023-02-22 16:21:23 UTC +02:00
BankID - 13fb8160-4932-4087-b3ee-a5a9f06100a3 - NO

Kristine Kandal-Ilagsmoen
77da2e8a-b2a7-4273-98ad-898bbf01fb28 - 2023-02-23 09:09:26 UTC +02:00
BankID - 4afe8e68-a3ab-4abc-81e3-27d1252c3b97 - NO

Astrid Helene Galstad
30355adb-0863-43c8-8acd-ab3d01fac1b9 - 2023-02-23 09:59:57 UTC +02:00
BankID - 396fd1db-8638-493a-a7b4-bc633cae2482 - NO

authority to sign	asemavaltuutus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmateckningsrätt	representant	repræsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihedsberøvende

SIGNATURES **ALLEKIRJOITUKSET** **UNDERSKRIFTER** **SIGNATURER** **UNDERSKRIFTER**

This documents contains 14 pages before this page
Dokumentet inneholder 14 sider før denne siden
Tämä asiakirja sisältää 14 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 14 sider før denne side
Detta dokument innehåller 14 sidor före denna sida

Elisabeth Grændsen
74ba04c6-196e-4009-818b-357d727ac1a8 - 2023-02-26 19:29:59 UTC +02:00
BankID - 36a05114-2f98-436e-8984-72086d6d567b - NO

Knut Nafstad
17457975-0269-46cd-970b-f44c8c035d88 - 2023-02-27 08:41:42 UTC +02:00
BankID - 87dc4a80-dfb7-4815-9f13-5ef6d5f062ec - NO

authority to sign	asemavaltuutus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmateckningsrätt	representant	repræsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihedsberøvende

BDO AS
Tærudgata 16, 2004 Lillestrøm
Postboks 134
N-2001 Lillestrøm

Uavhengig revisors beretning

Til styret i Mia - Museene I Akershus

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Mia - Museene I Akershus.

Årsregnskapet består av:	Etter vår mening:
• Balanse per 31. desember 2022 • Resultatregnskap for 2022 • Kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2022 • Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	• Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og • Gir årsregnskapet et rettvisende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2022, og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen og annen informasjon i årsrapporten, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Konklusjon om årsberetningen

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og

Penneo Dokumentnøkkel: EZXDB-36WK3-EOSX3-ML0FZ-XH1I2-L3C6I

- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

BDO AS

Yngve Aslaksrud
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Penneo Dokumentnøkkel: EZXDB-36WK3-EOSX3-ML0FZ-XH1I2-L3C6I

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Yngve Aslaksrud
Partner
Serienummer: 9578-5999-4-1356873
IP: 188.95.xxx.xxx
2023-03-01 08:57:01 UTC

bankID

Penneo Dokumentnøkkel: EZXDB-36WK3-EOSX3-ML0FZ-XH1I2-L3C6I

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er orginalen?
Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - **https://penneo.com/validator**

Kontakt oss

Telefon: 47 47 19 80
E-post: post@mia.no



MiAs museer og avdelinger

Follo
Avistegnernes hus
Follo museum
Roald Amundsens hjem

Asker og Bærum
Asker museum
Grinimuseet
Lommedalsbanen
Oslofjordmuseet

Øvre Romerike
Gamle Hvam museum
Hurdal museum Hulderhaugen
Eidsvoll museum
Nes samlinger med Stein skole
Ullensaker museum

Nedre Romerike
Aurskog-Høland bygdetun
Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren
Fetsund lenser
Lørenskog bygdemuseum
Skedsmo bygdemuseum
Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Oslo
Linderud gård

Kompetansesentre
Akershus bygningsvernsenter
Museumstjenesten
Tradisjonshåndverk opplæringskontor og kompetansesenter

Museene i Akershus
mia.no

MiA