

Årsrapport 2023

MiA – Museene i Akershus



MiA



Innhold

Styret sier takk	4
Direktørens forord	5
Organisasjonskart	6

Aktiviteter i 2023

Virksomhet	8
Samfunnsoppdrag og samfunnsrolle	9
Solid kunnskaps- produksjon	10
Relevant formidling	11
Helhetlig samlings- utvikling og trygg ivaretagelse	12
Aktiv samhandling	13

Takk til frivillige, givere, sponsorer og samarbeids- partnere	37
---	----

Avdelingene

Asker museum	14
Aurskog-Høland bygdetun	15
Avistegnernes hus	16
Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren	17
Eidsvoll museum	18
Fetsund lenser	19
Follo museum	20
Gamle Hvam museum	21
Grinimuseet	22
Hurdal museum Hulderhaugen	23
Linderud gård	24
Lommedalsbanen	25
Lørenskog bygdemuseum	26
Nes samlinger	27
Oslofjordmuseet	28
Roald Amundsens hjem	29
Skedsmo bygdemuseum	30
Tertitten, Urskog-Hølandsbanen	31
Ullensaker museum	32
Akershus bygningsvernsenter	33
Kommunikasjonsavdelingen	34
Museumstjenesten	35
Tradisjonshåndverk	36

Årsrapportering

Årsberetning 2023	xx
Årsregnskap 2023	xx

Styret sier takk

I 2023 har vært et år med mange høydepunkter og høyt aktivitetsnivå. En stor del av året har vært preget av utforming av strategisk retning for MiA. I desember vedtok styret ny strategisk retning for perioden 2024-2027.

2023 har vært et utfordrende driftsår for MiA, hvor ekstremvær og flom har ført til skader og driftsopphold på flere museer, samt at vi dessverre opplevde brann på Ullensaker museum. Til tross for dette har MiA kun hatt en mindre nedgang i besøkstallene, ned 4 % fra 2022 til 217 000 besøkende. Det er svært gledelig at flere av museene har sterkt økning i besøkstall denne sesongen, hvor blant annet Follo Museum, Skedsmo Bygdetun, Avistegnernes hus, Eidsvoll Museum og Oslofjordmuseet kan skilte med fra 15-24 % økning i besøkstallene.

Styret vil berømme en organisasjon som har stått samlet gjennom flere perioder med ekstremvær, flom og brann og hvor beredskapen er satt på prøve. I disse periodene har godt håndverk, erfaring og gode beredskapsplaner hindret større skade på fredete og verneverdige kulturminner, selv om vi dessverre ikke kan hindre all skade og ødeleggelse.

Styret ser at det arbeides målrettet med å øke museets egeninntekter. Samtidig har MiA en stor andel av sin finansiering fra stat, fylke og kommune. Med en vesentlig prisvekst de senere år er det en forutsetning for opprettholdelse av dagens driftsnivå at offentlige driftstilskudd videreføres på minimum dagens nivå. Styret ser derfor med bekymring på den stadig økende diskrepansen mellom prisvekst og utviklingen i offentlige driftstilskudd.

Tilskuddsnivåene varierer imidlertid sterkt mellom de mange eier- og vertskommunene hvor MiA har museumsdrift. Styret understreker viktigheten av at også lokale og regionale myndigheter støtter opp under museumsdriften og forvaltningen av vår felles kulturarv, og slik bidrar til å styrke museene som sentrale kulturaktører i sin region.

MiA kan i 2023 vise til gode resultater på de fleste områder og styret takker alle ansatte for dedikert og godt museumsfaglig arbeid av høy kvalitet. Vi takker også alle frivillige og samarbeidspartnere for godt samarbeid i 2023!



MiAs styre har bestått av: Hanne Mæland, styreleder, Elisabeth Grændsen, Astrid Galstad, Knut Nafstad, Unn Pedersen, Jonas Nordby, ansattvalgt, Anniken Hesselberg, ansattvalgt.

Og følgende vararepresentanter: Ellen Johanne Lerberg, Oddvar Igland, Siri Hov Eggen, Morten Tvedt, André Brunvoll, ansattvalgt, Kristine Kandal-Ilagsmoen, ansattvalgt.

Ord fra direktøren

2023 ble et år med høy aktivitet og flotte publikumsopplevelser, hvor vi erfarte både oppturer og nedturer. Vi opplevde tap og sorg da avdelingsdirektør ved Museumstjenesten, Joel Boaz, døde brått sommeren 2023. Vi minnes en engasjert og dyktig kollega og medarbeider.

Hele 2023 var viet arbeid med å utarbeide ny strategisk retning for MiA. Gjennom medvirkningsprosesser med ansatte, samarbeidsparter, frivillige og beslutningstakere har vi sammen beskrevet vårt kjerneoppdrag og satt ord på fire fokusområder for arbeidet de neste årene. Spesielt lærerikt og viktig var de to strategisamlingene på vakre Linderud gård, hvor vi samlet frivillige, kulturbyråkrater og politikere. Det ga viktige perspektiver til vår strategiske retning. Styret i MiA vedtok ny strategi i desember 2023, og vi går inn i 2024 med en ny visjon: *Kulturarv for Framtida!*

Det er en krevende oppgave å sikre en kulturarv for framtida. I 2023 opplevde vi hvilke ødeleggende konsekvenser ekstremvær og forfall har for de kulturminnene vi er satt til å forvalte. På Gamle Hvam har vi hatt nok et krevende driftsår, hvor det er utfordrende å lage et godt tilbud til publikum. Svalgangsbygningen er under rehabilitering, og i mars oppdaget vi at setningsskadene på Storlåven akselererer. Den er nå stengt for publikum i påvente av nødsikring. Både Fetsund Lenser, Tertitten – Urskog Hølandsbanen og Roald Amundsens hjem ble skadet av flom og ekstremvær. Vi opplevde også at ett av museumsbyggene ved Ullensaker museum ble totalskadet av brann helt på tampen av året. Derfor retter jeg en stor takk til alle ansatte som har stått i stormen, og bidratt helt ekstraordinært for å sikre, redde, reparere og som med stor kreativitet har forsøkt å levere museumsopplevelser til publikum, på tross av alle utfordringene vi har møtt i løpet av året.

Det har også vært mange positive og oppløftende saker å trekke frem i 2023. Vi har virkelig satt fart på planlegging og prosjektering av *Verkstedet – Håndverkstunet* på Follo, og rammesøknad er sendt inn. På Follo museum valgte styret i MiA å bidra finansielt til ferdigstillingen av rehabilitering av Taraldrudlåven, et prosjekt som har vært i arbeid i mange år. Taraldrudlåven blir en flott

storstue for Follo, og en stor takk rettes til alle som har bidratt både på kort og lang sikt. På Fetsund lenser har de, tross ekstremvær klart å slutføre restaurering av *Vinkelen*, noe som gir et flott tilskudd til driften der. Vi har også fått økt driftstilskudd til dekking av husleie for *Rødhuset* på Grinimuseet, noe som gir oss muligheten til å gå i gang med planlegging av en oppussing av bygget.

MiA opplever i stadig større grad å bli påvirket av den sterke prisstigningen i samfunnet, noe som gjorde at vi i 2023 igjen fikk redusert handlingsrom. Vi takker for de offentlige tilskuddene vi er avhengige av, og vil fortsette å jobbe for å styrke den økonomiske situasjonen i MiA i 2024.

Jeg vil rette en stor takk til alle ansatte, som med stor faglig tyngde og engasjement bidrar til at MiA kan levere flotte publikumsopplevelser til våre nesten 250 000 besøkende. Mye av dette arbeidet er svært synlig ute hos publikum, men svært mye godt arbeid er ikke like synlig. Takk til dere alle!

Jeg vil også takke alle frivillige som bruker sin tid og sitt engasjement for MiA. Dere er en verdifull og kunnskapsrik del av vårt felles arbeid med å formidle kulturarv i Akershus.

Avslutningsvis vil jeg også takke for svært godt samarbeid med våre samarbeidspartnere i kommunene, fylke og stat, samt alle de som bidrar med prosjektmidler til MiA. Dere gjør det mulig for oss å gi både lokalbefolkning og tilreisende et variert og godt musealt tilbud.

– Hulda Brastad Bernhardt

MiAs interne organisering

Styret

Direktør

Stab	Klynge Viten, vern og utdanning	Klynge Follo	Klynge Vest	Klynge Teknisk- industrielle kulturminner	Klynge Bygd- og bondesamtunn
-------------	--	-------------------------	--------------------	--	---

Administrasjon	Museumstjenesten	Avistegnernes hus	Asker museum	Fetsund lenser	Aurskog-Høland bygdetun
Kommunikasjon	Akershus bygningssvernsenter	Follo museum	Grinimuseet	Besøksenter våtmark Nordre Øyeren	Eidsvoll museum
Linderud gård	Tradisjonshåndverk	Roald Armundsens hjem	Lommedalsbanen	Tertitten, Urskog- Hølandsbanen	Gamle Hvam museum
	Hurdal museum Hulderhaugen		Oslofjordmuseet		Lørenskog bygdemuseum
					Nes samlinger

Skedsmo bygdemuseum
Ullensaker museum

Aktiviteter i 2023

Virksomhet

MiA er et konsolidert museum og en driftsorganisasjon for et bredt spekter av museer: Kulturhistoriske museer, kunstmuseer, teknisk-industrielle kulturminner og autoriserte besøksentre. MiA besto i 2023 av 20 museer, 30 besøkssteder og flere kompetansesentre i Viken og Oslo.

Strategi

MiA gjennomførte i 2023 en større strategiprosess og ny strategi ble vedtatt i desember. Det ble lagt vekt på bred involvering og medvirkning både fra ansatte, samarbeidsparter og andre interessenter.

Strategien vil legge føringer for satsninger og

prioriteringer i perioden 2024-2027, og inneholder følgende fire fokusområder:

- 1) Et bærekraftig MiA.
- 2) Vi skal være en samfunnsaktør hvor våre museer er demokratiske arenaer som fremmer kunnskapsbaserte offentlige samtaler.
- 3) Levende kulturarv. Vi holder immateriell kulturarv levende gjennom opplæring, formidling og aktiv bruk.
- 4) Kunnskapsbasert formidling. Vår formidling er nyskapende og fremmer dialog, refleksjon og engasjement. Vår formidling bygger på solid kunnskapsutvikling og har høy kvalitet.



Samfunnsoppdrag og samfunnsrolle

MiAs kjerneoppdrag er å levere helhetlig samlingsutvikling, bærekraftig bevaring, relevant formidling og solid kunnskapsutvikling. Vi skal bruke historie som ramme for forståelse av nåtid og framtid. Vi skal fremme stedstilhørighet og skape inkluderende møteplasser.

Bærekraft

MiA jobber med bærekraftrelaterte aktiviteter innenfor både klima og miljø, sosial- og økonomisk bærekraft. På Oslofjordmuseet og Asker museum er innsatsen formalisert ved at arenaene er registrert som miljøfyrtårn. Klimaspørsmål og hovedfokus på Oslofjordens menneskepåvirkede tilstand er Oslofjordmuseets særlige bidrag til MiAs innsats for bærekraft. Asker museum har i tillegg tatt dette perspektivet ut i konkret formidling gjennom utstillingen *Fra gips til gjenbruk*.

Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren er en arena som fokuserer spesielt på bærekraft, både i fysiske tiltak og i arenaens formidlingsarbeid, og er ett av 6 autoriserte Besøkssenter våtmark i landet.

Både MiAs arenaer og kompetansesentre, herunder Akershus bygningsvernssentre, jobber med klima, gjenbruk av materialer og bærekraftig forvaltning av bygningsmassen på museene. Klimastyring og begrensnings av forfall, samt gjenbruk av materialer er et gjennomgående fokus.

I museenes formidling av immateriell kulturarv ligger høyt fokus på bærekraft og ansvarlig forvaltning av vår felles fremtid, gjennom nedarvet kunnskap.

Sosial bærekraft

Sosial bærekraft er et gjennomgående hovedfokus på de aller fleste av MiAs arenaer. Museene som sosiale samlingspunkt, arenaer for samfunnsdebatt og fokus på inkluderende temaer er tematikk det jobbes med i utstrakt grad. Medvirkningsprosjekter, kvinnehistorie i tradisjonelt mannsdominerte miljøer og tilrettelagt formidling er virkemidler som samtlige av MIAs avdelinger jobber aktivt med.

Her nevnes spesielt Linderud gårds nærmiljøsetting som gjennom samarbeid med lokale aktører kobler fokus på miljømessig og sosial bærekraft tett sammen.

Universell utforming

Universell utforming/tilrettelagt innhold jobbes det aktivt med, men som også er en løpende utfordring med mange anlegg som ikke er bygget med tilgjengelighet i tankene. Derfor har vi også høyt fokus på tilrettelagt adkomst til MiAs arenaer, i så stor utstrekning som overhodet mulig. Vernestatus på enkelte anlegg og noen arenaers fysiske begrensninger, er barrierer det løpende jobbes med for å finne gode løsninger for publikum med behov for særlig tilrettelegging.

Digital tilrettelegging og formidling er også en viktig innsats, når fysisk adkomst kan være begrenset. Bruk av fonter, farger og kontraster, teksting av video og lydopptak er elementer det jobbes bevisst med, samt at MiAs nettsider skal holde gjeldende standarder for universell utforming.



Solid kunnskapsproduksjon

MiA har i 2023 arbeidet med flere forskningsprosjekter som startet opp i 2021, og flere av disse nærmer seg ferdigstilling med publisering av fagfelle-vurderte artikler og en antologi.

FLYT

Prosjektet *FLYT - Forskning og formidling om bærekraft i museene*, er et samarbeid med 11 andre museums- og forskningsinstitusjoner hvor MiA har prosjektlederansvaret. I tillegg er MiA partner i andre forskningsprosjekter gjennom de nasjonale nettverkene. MiA har også bidratt aktivt i en rekke nasjonale konferanser, nettverk og seminarer.

Prosjekter og nettverk

MiA har publisert én fagfelle-vurdert artikkel og tre fagartikler, samt bidratt inn i 7 prosjekter i regi av

nasjonale museumsnettverk. Til sammen deltar MiA i 14 nasjonale nettverk.

MiAs interne arbeidsgruppe, Forskningsforum, har arbeidet for kompetanseutvikling, forskning på, og dokumentasjon av egne samlinger. Det har vært fokus på kunnskapsutvikling og kunnskapsproduksjon på tvers i MiA, og på å knytte aktiviteten målrettet til prosjekter som munner ut i direkte formidling til publikum.

Praktikanter

Masterstudenter/praktikanter er verdifulle tilskudd til MiAs samlede kunnskapsproduksjon og til arbeidet med å gjøre kunnskapen relevant for publikum. MiA har tett dialog med flere relevante studiesteder i regionen og har til enhver tid en eller flere praktikanter fra bl.a. UIO.



Relevant formidling

Besøkstallet for alle MiAs avdelinger var i 2023 totalt 218 000, en nedgang på 4 % fra 2022.

Dette skyldes i all hovedsak skader etter ekstremvær og påfølgende stenging i to perioder som normalt er godt besøkt ved flere arenaer. I tillegg var ytterligere to arenaer stengt grunnet henholdsvis flytting av museet (Ullensaker) og omfattende istandsetting (Gamle Hvam).

De av MiAs arenaer som hadde et driftsår uten ovennevnte forstyrrelser, kunne til gjengjeld gjennomgående vise til en hyggelig økning i antall besøkende.

Det var 77 000 barn og unge på MiAs museer i 2023. Av disse deltok 28 000 i pedagogisk virksomhet, hvorav 13 000 i egenproduserte formidlingsopplegg finansiert av Den kulturelle skolesekken.

Utstillinger

Med over 100 utstillinger dekker MiA en stor spennvidde i temavalg og formidlingsformater. Utstillingene suppleres med personlig formidling fra museets ansatte. Det er totalt avviklet mer enn 400 arrangementer ved MiAs arenaer.

Digital formidling

Digital formidling er en viktig del av MiAs samlede formidlingsinnsats. Publikum som ikke har anledning til å besøke våre arenaer eller som av annen grunn heller ønsker å søke informasjon digitalt, nås digitalt. Digitale flater er egnet til å vekke ny interesse for hva museene formidler, men også gode verktøy for å gi publikum mer dyptgående formidling på et nivå som ikke alltid er like egnet innenfor rammene for en fysisk utstilling.

Det jobbes spesielt med å gjøre et yngre publikum interessert i museenes formidling, gjennom lett tilgjengelig innhold på nett.

Den nasjonale formidlingstjenesten VirtueItMuseum ble lansert på digitalmuseum.no i 2022, og er oppdatert med flere presentasjoner av MiAs arenaer gjennom virtuelle utstillinger og 360-omvisninger. Digitale formidlingstilbud med 3D-modeller og VR-teknologi anvendes og videreutvikles ved Grinimuseet og Roald

Amundsens hjem.

Det var 467 000 besøk på MiAs nettsider i 2023, noe som utgjør en økning på 0,5 %. Mobilt bruk har gått opp med 10 % (fra 64 til 74 %), og andel kvinner har gått noe opp. Antall følgere på Facebook har økt med 11 %, og antall følgere på Instagram har økt med 10 %. Vi ser også en vekst i antall følgere på Youtube, og antall abonnenter på MiAs nyhetsbrev økte med 53 % til totalt 2 634.

Tradisjonshåndverk

Tradisjonshåndverk opplæringskontor gir lærlinger tilbud om faglig opplæring i små håndverksbedrifter og fagteoretisk undervisning i MiAs egen læringskole. Opplæringskontoret har i 2023 hatt ansvar for 39 lærlinger innen 17 ulike tradisjonsfag. 6 lærlinger har bestått svenneprøve.

Medvirkning

Flere arrangementer i MiA har fokusert på medvirkning med publikum.

Pila, forprosjekteringen av et mulig nytt Ullensaker museum, har rullet på veien med en grafittiutsmykket campingvogn, der unge i nærområdet har kunnet komme med innspill til hva et nytt museum bør være. Grafittiworkshopen i seg selv var også et medvirkningstiltak for unge i kommunen.

Langbordet var et prosjekt på Follo museum der mat var temaet for møter på tvers av geografi, etnisitet, generasjoner og religion. Det var svært vellykket og har gitt god inspirasjon til fremtidige tiltak på flere av MiAs arenaer. Prosjektet mottok støtte fra Viken fylkeskommune.

Kvinnehistorie

Flere prosjekter og utstillinger har tatt for seg kvinnehistorie som vinkling innenfor rammer som tradisjonelt har vært svært mannsdominert. Blant disse er et fotoprosjekt der to kvinnelige, lokale fotografer er trukket frem i lyset, samt belysning av kvinnehistorie ved Fetsund Lenser og museumsjernbanen Urskog-Hølandsbanen.

Helhetlig samlingsutvikling og trygg ivaretagelse

MiA eier/forvalter 20 museer og 30 kulturarenaer samt fellesmagasiner og båtmagasin. Det jobbes løpende med å forbedre forholdene for bygninger, foto, arkiv og gjenstander. MiA jobber med å revidere flere samlinger i forbindelse med flytting til bedre magasinforhold. MiA har gode rutiner for samlingsforvaltningen basert på Spectrum 4.0.

Inntak

Alle inntak vurderes av Inntakskomiteen og er i samsvar med museets innsamlingsplan. Innsamlingen er meget restriktiv i forhold til passivt inntak av gjenstander som tilbys museet innenfor områder som er godt dekket av samlingene. Det pågår aktiv innsamling for å utvikle samlingene mot å representere et større mangfold. Fotoavdelingen har revitalisert to fotosamlinger fra kvinnelige fotografer som har medført forskning på samlingene.

Digitalisering

Digitalisering av gjenstander, foto og privatarkiv pågår intensivt. Privatarkiv katalogiseres og tilgjengeliggjøres på arkivportalen.no og gjenstander, foto og bygninger på digitaltmuseum.no. MiA utvikler nettartikler og utstillinger på museets nettsider basert på samlingene.

Bygningsmasse

MiA startet i 2023 et systematisk arbeid med dokumentasjon av museets bygningsmasse. Det ble utarbeidet oppmålinger, tilstandsanalyser og kostnadsestimer på 47 bygninger, og dokumentasjonen er innlemmet i felles FDV-system for brannsikring og vedlikehold. Dette er et prosjekt som videreføres i 2024, og som vil danne grunnlag for et videre planmessig arbeid med forvaltning og sikring.

Arbeidet med istandsetting av bygningsmassen ved Gamle Hvam museum er videreført i samarbeid med Akershus fylkeskommune.

Det er startet et arbeid med nødvendig rehabilitering av bygningsmasse og interiør for Roald Amundsens hjem Uranienborg, med det mål å sikre den polarhistoriske perlen for de neste 100 år, frem mot jubileet i 2028. Dette er muliggjort som følge av økt driftstilskudd fra Kulturdepartementet.

Gjenstandsoppbevaring

De fleste av MiAs gjenstander befinner seg i tilfredsstillende forhold, på magasiner, i montre i utstilling eller på annen måte i beskyttede og stabile omgivelser. 38 % av gjenstandene er likevel oppbevart i ikke tilfredsstillende eller dårlige oppbevaringsforhold og mye er oppbevart i miljøutstillinger i historiske hus, og lagret på varierende vis på avdelingene.

Ingen av våre magasiner når opp til kode 1 - svært godt. Det gjenstår fortsatt mye jobb med å registrere plassering for gjenstander i Primus, for å fastslå oppbevaringsforholdene for disse.



Aktiv samhandling

MiA samarbeider bredt med eksterne aktører, innenfor alle relevante fagområder. Deltagelse i nasjonale museumsnettverk, produkt- og prosjektsamarbeid med andre museer, og deltagelse i faglige nettverk i- og utenfor kultursektoren er viktige virkemidler for å sikre en bredest mulig kompetanseheving og god, kunnskapsbasert formidling.

Felles årskort

Sammen med hele 5 konsoliderte museer har MiA etablert samarbeid om et felles årskort. Årskortet gir inngang til 65 forskjellige museumsopplevelser i 5 fylker, til en svært gunstig pris.

MiA har markedsføringssamarbeid med destinasjonsselskapet Visit Greater Oslo, samt felles markedsføring av årskort med 5 andre museer. Dette gjør at vi når et langt større publikum enn MiA alene kan oppnå. Det er også et velutviklet markedssamarbeid internt i MiA, der avdelingenes markedsansvarlige utgjør et felles forum i regi av kommunikasjonsavdelingen sentralt.

Samarbeid og nettverk

Museet har regionale og kommunale samarbeid på administrativt, politisk og operativt nivå. Flere felles prosjekter på lokale arenaer og utvikling av nye eller potensielt nye museumstilbud, pedagogiske opplegg, er noen av samarbeidsflatene det jobbes godt med på dette området.

Samarbeid med lag og foreninger i form av venneforeninger, historielag, husflidslag, kunstforeninger, næringsforeninger, frivillighetssentraler, interesseorganisasjoner og andre, er svært viktig for MiAs museer. Det samarbeides godt og bredt om alt fra konseptutvikling og strategi til pedagogiske opplegg og gjennomføring av arrangementer.

MiA er representert i en rekke nasjonale museumsnettverk. I tillegg er blant annet Hovedorganisasjonen Virkes nettverk gode fellesskap for utveksling og samhandling med fagfeller på tvers av sektoren. Flere av MiAs ansatte deltar også i andre fagnettverk regionalt og nasjonalt.



Asker museum

30 970 besøkende

248 besøksdager

5,35 årsverk

6 030 000 kr
til drift



Høydepunkter

Året startet friskt med pop-up utstilling med Vebjørn Sand, og flere arrangementer i utstillingsperioden – omvisninger, diktlesning av Aune Sand og malekurs for både barn og voksne. Utstillingen ga publikum en ny opplevelse, og museet fikk et annerledes publikum.

Den årlige isfestivalen er etter hvert etablert som en tradisjon i Asker. Ca. 1500 mennesker samlet seg på Verkensvannet på Dikemark i mars, og kunne lære om isskjæringshistorie og oppleve isskjæringskonkurranse med lokale lag. Tradisjonen tro ble vinnerlaget kåret av ordfører Lene Conradi.

Hvert år feirer Asker museum Hulda Garborgs bursdag med danselag, folkemusikk og «Hulda-mat». I 2023 var også folkedansere fra Litauen og Latvia med, et

resultat av prosjektet Østersjøen forener, i regi av Viken fylkeskommune. De baltiske danserne har blitt et fast innslag på museet.

Årets hovedutstilling *Fra gips til gjenbruk*, presenterte fire anerkjente Askerbaserte skulptører fra sent 1800-tall til i dag: Jo Visdal, Anne Grimdalen, Pippip Ferner og Pernille Rosfjord. Forarbeidet til utstillingen innebar viktig samlingsarbeid og kunnskapsproduksjon. Til utstillingen ble det også produsert en katalog.

Årets andre utstilling *Askermotiver – Livet i vakre rammer*, viste et stort antall Asker-motiver av lokalhistoriker Karl Nilsen (1920-1996) og ski- og hjulmaker Albert Seheim (1887-1979), begge lokale hobbymalere.

Aurskog-Høland bygdetun

Høydepunkter

Aurskog-Høland bygdetun gjennomførte høsten 2023 Den kulturelle skolesekken for 4. trinn og Den kulturelle matpakka for barnehagene i kommunen. Museet arrangerte en rekke aktiviteter som: Opplev Søndre Hølandsdagen, Motorhistorisk høstdag, og Allsang med kåseri i skolestua, i samarbeid med frivillige lag og foreninger.

Bygdetunets venner stilte som museumsverter, noe som gjorde det mulig å ha husene åpne for publikum. Flere av vertene har tilknytning til husene, hvilket har gitt besøkende et mer personlig inntrykk. Samarbeidet muliggjorde å fylle hver åpne søndag med småarrangementer og aktiviteter som salg av gjærbakst i bryggerhuset, natursti og snekkerverksted for barna.

I samarbeid med Haldenvassdraget kanalmuseum og Utmarksforvaltningen AS fortsatte arbeidet med forskningsprosjektet om edelkrepsen. Prosjektet tar for seg biologien og kulturhistorien til edelkrepsen i Haldenvassdraget. Det ble utviklet en prototype av et brettspill om temaet, og dette ble testet på flere klassetrinn.

Akershus bygningsvernssenter gjennomførte høsten 2023 en tilstandsanalyse av bygningene på tunet. Dette gjør det mulig for kommunen å sette i gang med den planlagte restaureringen av stabburet.

3 463 besøkende

36 besøksdager

1 årsverk

1 120 000 kr
til drift



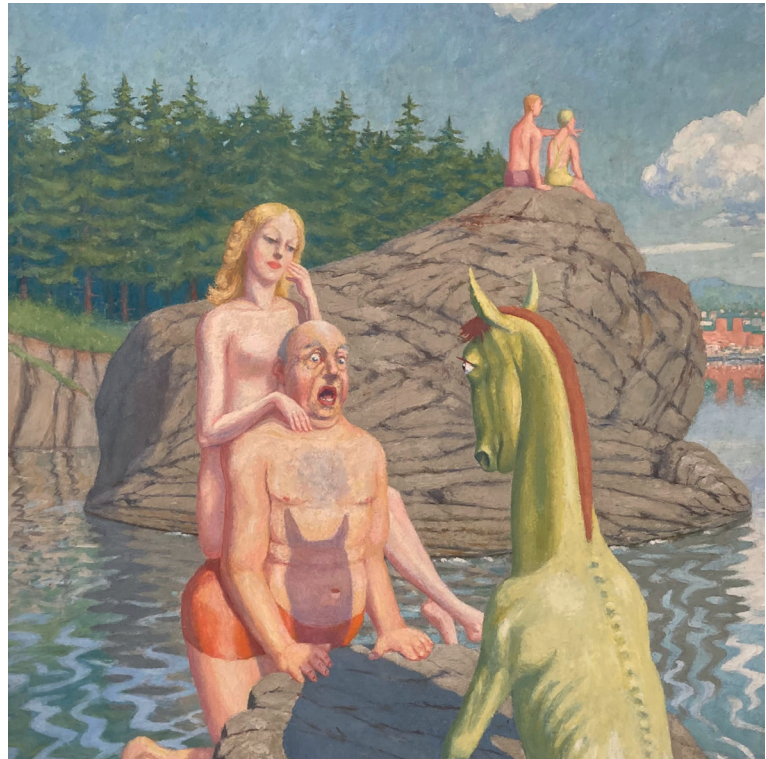
Avistegnernes hus

9 197 besøkende

226 besøksdager

2,6 årsverk

1 700 000 kr
til drift



Thomas Theodor Heine, "Havhesten"

Høydepunkter

2023 startet med utstilling av Morten Mørland som feiret 20 år i The Times & Sunday Times. Utstillingen trakk stort publikum og fikk en 8-siders artikkel i D2.

I samarbeid med Stortinget lagde Avistegnerenes hus *Jakta på makta*, en utendørs utstilling på Eidsvoll plass, som åpnet med livestreamet event i tett snøvær medio mars, og ble stående ut juni i strålende sol. Historiske avistegninger fra Stortingets arkiv speilet tegninger fra 2022, og viste at historien stadig gjentar seg. I tillegg kuraterte avdelingen ti tegninger til den faste utstillingen innendørs. A-magasinet skrev en 6-siders artikkel og long-read nettsak om utstillingen. Utendørsutstillingen fikk betydelig oppmerksomhet i sosiale medier.

Avistegnernes hus var, med støtte fra Fritt Ord, representert under Nordiske Mediedager i Bergen,

der rundt 2000 deltagere fikk oppleve Avistegnernes årskavalkade som utstilling i fellesarealet. Avdelingen bidro også i juryene til Årets avistegning, samt Fritt Ords stipend for nye satiretegnere.

I samarbeid med Kragerø kommune ble det vist historisk satire fra Odd Einarson, med underkjente tegninger fra før- og etterkrigstid. Også flere verker av verdenskjente Thomas Theodor Heine, som var flyktning i Norge 1938-42, ble vist offentlig for første gang.

I Drøbak var avdelingens mest sette og kommenterte utstilling, 30 høydepunkter fra Rolf Grovens karriere, på vindusflatene på utsiden av bygningen. Det ble forside i Akershus Amtstidende, og Venneforeningen inviterte til mestermøte mellom Groven og Harald Stanghelle, der et fullstappet hus fikk dypdykk i historiene bak tegningene.

Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Høydepunkter

Naturveiledning er det viktigste Besøkssenteret gjør for å nå barn og unge, og dette hadde naturlig nok hovedfokus i 2023. Flere enn 6400 personer deltok i aktiviteter som hovedsakelig hadde et pedagogisk tilsnitt, og hvor våtmark og naturmangfold var i fokus.

Avdelingen deltok i prosjektet *Våtmarksløftet*, noe som vil gi et løft for Besøkssenteret fram mot 2026. Delprosjektet, med systematisering av ulike undervisningsopplegg i en database for felles benyttelse på tvers av våtmarkssentrene, blir en berikelse for senteret.

En ny digital og fysisk interaktiv utstilling for barn ble produsert; *Hvor bor fuglene og hvordan låter de?*. Besøkssenteret utviklet også nye magnetfisker

i en del av utstillingen, samt flere miniatutstillinger på kafébordene ved å foliere med bilder og korte tekster.

Besøkssenteret fullførte arbeidet for å få en helhetlig skiltplan. Dette i tett samarbeid med Fetsund lenser, MiA, Miljødirektoratet, Lillestrøm kommune og flere eksterne aktører. Arbeidet bærer nå frukter i form av at besøkende lettere finner fram til Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren og Fetsund lenser, både innad på museumsområdet og fra Fetsund sentrum.

I samarbeid med Fetsund lenser ble det arbeidet med konseptutvikling i prosjektet *Nordre Øyeren – Mulighetenes arena*, et nasjonalt fløtingsmuseum og kompetansesenter våtmark.

48 160 besøkende

365 besøksdager

15,25 årsverk

16 490 000 kr
til drift

Obs! Tallene gjelder for både Besøkssenter våtmark og Fetsund lenser



Eidsvoll museum

4 761 besøkende

62 besøksdager

1 årsverk

1 200 000 kr
til drift



Høydepunkter

Jernverkshelga og Geologiens dag ble som vanlig gjennomført med vandringer og visning av tablået *Jerntid*. Lysthuset holdt åpent 14 søndager i løpet av sesongen, og det ble arrangerte ulike aktiviteter og foredrag.

Det var fokus på arrangementer med formidling av immateriell kulturarv og tradisjonshåndverk. Åpent bygdetun på *Bygdetundagen* ble gjennomført med blant annet såpekoking og ølbrygging.

Tradisjonsmatdagen ble nok en gang arrangert på bygdetunet, og her fikk publikum smaksprøver, samt lære om oppdeling av kjøtt og grønnsaker.

På *Markeds- og treskedagen* ble det gamle treskeverket demonstrert og på førjulsarrangementet var det eventyrstund på husmannsplassen, baking av lefser og syng av rull.

Halloweenarrangementet *Bygdegru* ble gjennomført med 600 deltagere. Arrangementet var gratis og ble tilbudt alle barn i Eidsvoll i samarbeid med flere lag og foreninger.

Også i 2023 har venneforeningene lagt ned mye arbeid, både under arrangementer, men også med vedlikehold, sesongforberedelser og skolebesøk.

Fetsund lenser

Høydepunkter

Fetsund lenser står i en spennende posisjon mellom materielle og immaterielle kulturminner. Dette er en viktig og krevende posisjon som preger både vårt interne arbeid, og vår formidling og samlingsforvaltning.

Bygningsvernplanen for Fetsund lenser sine 24 bygg og unike anlegg i vann, vil gi oss et viktig verktøy i arbeidene med restaurering og vedlikehold, samt et redskap til vårt fokus på tradisjonshåndverk. Sosiokulturelle faktorer og historien for- og i samfunnet rundt lensene, gjør at Sootbrakkka (arbeiderboligen oppført 1861) og Bestyrerboligen er første bygg i porteføljen.

Året var preget av utfordringer knyttet til tørkeperioden og flom i juni og ekstremværet «Hans» i august. En godt revidert og gjennomarbeidet flomberedskapsplan, lokal samhandling og gode rutiner ved museet og

Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren, gjorde imidlertid at flomsituasjonene ble sikkert og trygt håndtert og ikke ledet til tap av uvurderlige kulturminner. Likevel medførte situasjonene at det generelle vedlikeholdsarbeidet ble redusert og at enkelte arrangementer måtte avlyses.

Fetsund lenser arbeidet med konseptutvikling av prosjektet *Nordre Øyeren – Mulighetenes arena* til et nasjonalt fløtingsmuseum og kompetansesenter våtmark, som vil være ledende i Norge når det gjelder museal utvikling, klimamål og bærekraft, samt industriell historiefortelling og grenseoppdragelsen mellom kultur og natur. Dette er et forskningsbasert arbeid, og utføres trinnvis sammen med enkeltutstillinger, samlingsarbeid, sosiokulturelle analyser og arbeid med nye perspektiv på samling og arkivmateriale.

48 160 besøkende

365 besøksdager

15,25 årsverk

16 490 000 kr
til drift

Obs! Tallene gjelder for både Besøkssenter våtmark og Fetsund lenser



Follo museum

27 568 besøkende

365 besøksdager

7,2 årsverk

6 970 000 kr
til drift

Obs! Tallene gjelder for både Follo museum og Roald Amundsens hjem



Høydepunkter

Follo museum hadde et aktivt år, og kunne tilby flere nye arrangementer og formidlingsopplegg i 2023. Besøktallet økte med over 23 prosent fra 2022.

Låven fra Taraldrud gård i Nordre Follo kommune er nå ferdig oppført på Follo museum. Låven og tunet skal bli et levende miljø med spennende formidling, med hovedvekt på tradisjonsbærende musikk og dans.

I løpet av sommeren og høsten ble tradisjonsmat-prosjektet *Langbordet* gjennomført, med støtte fra Viken kulturarv. Det ble servert både norsk og utenlandsk tradisjonsmat under tre sosiale gratisarrangementer. Maten ble laget og servert av kvinner fra seks ulike nasjonaliteter. Prosjektet ble en stor suksess, og veldig godt mottatt hos publikum og deltakerne i prosjektet.

Med støtte fra Frogn kommune og Sparebank1 kunne museet tilby tre gratis omvisninger alle åpne dager i juli. I samarbeid med kommunen ble det også arrangert *Familiedag* i september, samt høstferieaktiviteter for barn med fokus på bærekraftig kunst fra naturen.

I tillegg til de tradisjonelle DKS-oppleggene har museet utviklet et nytt og spennende tilbud med temaet *Kald krig*. 25 escape-kofferter og to ansatte var på turné til alle 10. klassene i Lillestrøm kommune, og opplegget fikk svært gode tilbakemeldinger. Flere kommuner har vist interesse for tilbudet.

Museet har også fullført registrering av tekstilsamlingen, og samtlige tekstiler er sendt til MiAs fellesmagasin for sikker oppbevaring.

Gamle Hvam museum

Høydepunkter

2023 startet med fokus på istandsetting av Svalgangsbygningen fra 1728. Museet fikk dispensasjon til å legge om fra torv til teglsteinstak. Etter påske viste låven tegn på bevegelse, og det ble montert snøfangere for å hindre at takstein falt ned. Låven skal sikres, og istandsettingsarbeidene ble med ett mye større. Eier, Viken fylkeskommune, har tatt over istandsettingsprosjektene på museet.

Sesongåpningen måtte utsettes på grunn av tilkobling til det kommunale kloakknettet. Under gravingen ble det gjort funn og arbeidene ble stoppet i påvente av arkeologiske undersøkelser. Det var åpne inngjerdede sjakter på tunet store deler av sommersesongen. To av funnene ble datert, en kokegrop ble datert til yngre romertid, cal. 254-148 e.Kr. og en trekonstruksjon datert til cal. 1499-1662 e.Kr.

Det viktigste formidlingsopplegget for barn var *Skoleuka*. Ca. 600 elever besøkte museet over ni dager i mai og juni, og deltok i arbeidsoppgaver som var vanlige på gårdene før i tiden.

Norges Speiderforbund hadde regionleir på Hvam VGS i juni. Temaet var middelalder og rundt 800 speidere besøkte museet og lærte om *Raumariki*, kinnet smør, malte korn og laget skjoldmur.

Nytt av året var et formidlingsopplegg hvor videregående elever barket tømmer som skal brukes i istandsettingen. Dette opplegget er videreutviklet, og vi har fått 1,1 millioner kroner i støtte fra Sparebankstiftelsen DNB til prosjektet *Ungdom i Tradisjonshåndverk*.

4 165 besøkende

97 besøksdager

5,65 årsverk

4 180 000 kr
til drift



Grinimuseet

10 403 besøkende

195 besøksdager

4,2 årsverk

4 890 000 kr
til drift



Høydepunkter

Grinimuseet har fortsatt sin utvikling siden åpningen i november 2021. Forskning på historiene til skeive fanger, oppstart av en ny utstilling om kvinnelige fanger, og fullføring av tidsvitneprosjektet *De siste grinifangene* markerte viktige faglige skritt i 2023.

Museet kunne også glede seg over økt statlig driftstilskudd i høstens statsbudsjett. Samtidig mottok avdelingen 5,5 millioner kroner fra Sparebankstiftelsen DNB for rehabilitering av Rødhuset. Begge tilskuddene har gitt et betydelig løft for museet, og muliggjort oppstarten av arbeidet med nye kontor- og publikumsfasiliteter, samt styrking av teamet. Museet har nå fire formidlere, i henholdsvis 100 og 60 prosent stillinger, for å imøtekomme behovene til et stadig voksende publikum.

I løpet av året ble det arbeidet med utvikling av nye tilbud for publikum, inkludert lansering av VR-opplevelser i DKS-regi og historiske Grini-vandringer. Begge deler ble gjennomført med stor suksess og har bidratt til fornyelsen av museets formidlingstilbud.

Grinimuseet fikk i 2023 betydelig oppmerksomhet i norske medier, med bl.a. flere tv-innslag på NRK og artikler med Grini-relatert innhold i større mediehus. Eksposeringen var god reklame for museet, og i kombinasjon med en vellykket markedsføringskampanje ble besøkstallet for sommersesongen fordoblet.

Alt i alt var 2023 et år preget av fremgang, spennende og betydningsfulle hendelser og en styrking av museets rolle som en viktig formidler av norsk krigshistorie.

Hurdal museum Hulderhaugen

Høydepunkter

Hurdal Historielag sto som arrangør av Romerike Historielags årsmøte i begynnelsen av juni 2023. Årsmøtet ble avholdt på Hurdal Verk Folkehøgskole. Hurdal Verk var opprinnelig glassverk, og var i drift fra 1755 til 1895. Glassverket var blant annet en viktig årsak til Carsten Ankers tilstedeværelse på Romerike.

Det har vært en stadig økende tilstedeværelse og begeistring fra publikum og besøkende i forbindelse med arrangementer og aktiviteter på museet.

Historielaget deltok og engasjerte seg i ukrainske flyktningers integrering, gjennom språkopplæring

og flere tilstelninger, blant annet ved å arrangere en ukrainsk aften på museet.

Det ble arrangert to boklanseringer i løpet av året. Arvid Garsjømoens bok *Sanning treng inga banning*, som tar for seg ordtak og uttrykk brukt på Romerike, mange helt opp til våre dager, og Bjørn Riisers bok *Hurdal i etterkrigsåra sett jønnom barnebriller*. Begge er bøker med innhold som ligger godt innenfor historielagets interessefelt.

1215 besøkende

52 besøksdager

0 årsverk

(betjenes av historielaget)

180 000 kr
til drift



Linderud gård

27 526 besøkende

365 besøksdager

3,45 årsverk

3 450 000 kr
til drift



Høydepunkter

Det gode samarbeidet med Bydel Bjerkes nærmiljøtsatsing fortsatte i 2023, for å videreutvikle Linderud gård som en attraktiv grønn og sosial møteplass. Det var et stort og variert arrangements- og aktivitetstilbud, med et stabilt høyt besøk totalt sett i forhold til 2022.

Mye aktivitet knyttet seg til nærmiljøhagen med sine mange brukere, med vekt på urbant landbruk, inkludering og som læringsarena for skolene. Det ble inngått avtale med Linderud skole om skolehagesamarbeid. Bærekraft står sentralt, med åkervandring, plantekurs, bærekraftfestival og Økouka. I 2023 ble nytt drivhus innviet, den historiske kjøkkenhagen klargjort, og hønehus planlagt for neste sesong.

I høst utviklet masterkullet i Service Design ved AHO nye tjenestetilbud for museet, med mange spennende

konsept. Linderud gård hadde sin første temporære utstilling noensinne, med utstillingen *Fra Peking til Porsgrunn – porselenets historie*. Gjennom Norsk håndverksinstitutt ble en møbeltapetserer engasjert for å restaurere stoler og biljardbordet i stilhistorisk og håndverksmessig riktig utførelse.

I samarbeid med Akershus bygningsvernssenter og Murbyen Oslo startet restaureringen av Gartnerboligen. I parkanlegget ble det gjennomført omfattende trebeskjæring og vedlikehold.

Museet har et omfattende samarbeid med mange aktører, og det gode samarbeidet med Natur vgs. og Frelsesarmeen Jobben Oslo ble videreført, noe som bidrar betydelig til å holde parkanlegget i stand.

Lommedalsbanen

Høydepunkter

Året 2023 ble et spesielt år for driften av Lommedalsbanen. Flom og snøkaos resulterte i færre togkjøringer for publikum, og et dårligere besøk enn beregnet på den populære julekjøringen, som representerer en viktig inntektskilde for banen.

Det ble likevel noen fine begivenheter ved Lommedalsbanen. I slutten av mai var det togtur med seniorer ved Bærums Verk og Lommedalen seniorsenter i regi av Rotary Club Bærums Verk. I midten av september var Norsk Jernbaneklubbs lokalavdeling Oslo og omegn på besøk.

Arbeidet med å bygge et oppvarmet lager for tog ble videreført. Et oppvarmet lager vil gi bedre

oppbevaringsforhold, og vil også kunne gi rom for enkelte formidlingsaktiviteter under tak i vinterhalvåret. I løpet av sommeren ble det støpt grunnmur og gulv, forhåpentligvis ferdigstilles bygget i 2024.

Gjennomført vedlikeholdsarbeid inkluderer bl.a. restaurering av en sporveksel på stasjonsområdet og maling av diesellokomotivene Blåmann og Rygge.

Arbeidet med å dokumentere virksomheten på Lommedalsbanen fortsatte i 2023. Alle de 76 medlemsbladene som er utgitt siden 1990-tallet ble skannet, og det arbeides med å skanne delekataloger og annen historisk dokumentasjon til lokomotivene.

5 106 besøkende

13 besøksdager

0,2 årsverk

(betjenes i hovedsak av stiftelsen
Lommedalsbanen)

740 000 kr
til drift



Lørenskog bygdemuseum

8 271 besøkende

109 besøksdager

2,1 årsverk

2 460 000 kr
til drift



Høydepunkter

Museets uteområder fikk et skikkelig løft i 2023. De nye velkomst- og informasjonsskiltene ga tunet et helhetlig uttrykk. I tillegg ble det plantet sommerblomster i nye bed, melkekasser, gamle kar og trillebår. I september ble det plantet et staselig tuntre, Brøsholenbjørka, oppkalt etter initiativtaker for bygdemuseet, Magnus Brøsholen.

De nye utstillingene i finstua og kammerset ble åpnet i forbindelse med Bygdedagen i juni. Disse ble svært godt mottatt av publikum, og Våningshuset fikk igjen en kulturhistorisk utstilling. I tillegg ble låvebrua og utstillingen der ryddet og satt opp igjen i samarbeid med Lørenskog historielag.

I mars tok BAS Aktivitetssenter over bemanningen av kaféen. BAS er et dagsenter for mennesker med nedsatt funksjonsevne. De er et positivt tilskudd til driften av

kaféen, og ble nominert til Lørenskog frivillighetspris 2023.

Skolehagen var igjen en viktig formidlings- og læringsarena, for mer enn 2500 elever. I 2023 ble undervisningen også utvidet til skoleferien, da 176 elever fordelt over 10 dager ble tilbudt et spennende opplegg gjennom Sommerskolen.

Arrangementsesongen startet og endte med to nye aktiviteter. *Klesbyttedagen* i samarbeid med Naturvernforbundet Lørenskog ble en kjempesuksess med over 400 entusiastiske besøkende. *Gammeldags jul* trakk mange nye besøkende til et julepyntet våningshus. Arrangementet ble avsluttet med en stemningsfull konsert i Fjøset.

Nes samlinger

Høydepunkter

I begynnelsen av juni åpnet årets kunstutstilling, og dermed årets sommersesong på Stein skole. Utstillingen var en retrospektiv utstilling med utvalgte verker av Grete Wexels Riser. Utstillingen *Et liv med leire* viste Risers arbeid og utvikling som keramiker over åtte tiår.

I 2023 markerte Stein skole Wergelands fødselsdag ved to anledninger. I midten av juni spilte Grav litteratur- og teatergruppe teater i en fullsatt Foreldresal, og museet inviterte til foredrag og omvisning om blomstene i Wergelands diktning. Samtidig ble Anders Elverhøy tildelt æresmedlemskap i Stein skoles venner.

Mot slutten av juni åpnet Funnefoss for sesongen, og blide sesongansatte kunne som vanlig tilby forfriskninger og omvisninger til publikum.

Grunnet høy vannføring i elva på sensommeren måtte Nes amatør- og revyteater flytte sitt årlige familieteater til Arbeidersmåbruket Furuseth under Vegalangs. I oktober arrangerte teatergruppa Grøss og magi spøkelsesteateret *Dødens bryllup* på Funnefoss industriarbeidermuseum.

Skoleelever fra kommunen har pleid å besøke både Stein skole og Funnefoss gjennom Den kulturelle skolesekken, men grunnet kommunale budsjettkutt ble DKS gjennomført på utradisjonelt vis. Besøk på Funnefoss utgikk, og i stedet reiste formidler rundt til de ulike skolene med en digital formidlingsløsning.

2 317 besøkende

74 besøksdager

1,25 årsverk

1 390 000 kr
til drift



Oslofjordmuseet

6 847 besøkende

216 besøksdager

4,7 årsverk

5 790 000 kr
til drift



Høydepunkter

Oslofjordmuseet markerte sitt 10-årsjubileum med varierte aktiviteter, og høydepunktet var 10-årsdagen 7. juni. Dagen ble feiret med bidrag fra mange av de som var med på etableringen i 2013, samt åpning av to utstillinger; årets flytende utstilling i museumshavna og en pop-up utstilling om vrakbåter.

Det ble arrangert to store konferanser med nærmere 300 deltakere til sammen; KulturIT sitt eKulturseminar og Fjordredningskonferansen. Sistnevnte er et samarbeid med VEAS, Oslofjordens Friluftsråd og Asker kommune som brakte sammen eksperter og politikere, bl.a. to statsråder, for å belyse miljøutfordringene i Oslofjorden. Andre arrangementer om miljøsituasjonen i fjorden var frokostmøte om vrakbåter og et foredrag om hvorfor blåskjellene forsvinner.

I 2023 ble flere nye tilbud for barn etablert, alle med et element av medvirkning. Ungdomsskoleelever lærte om fjordens historie og produserte egne fortellinger om Oslofjorden i forbindelse med Den kulturelle skolesekken. I vinterferien veiledet to teaterpedagoger yngre barn i å skrive og sette opp en teaterforestilling med fjorden som tema. I sommer- og høstferien fikk barn utforske Oslofjordmuseet og nærområdets fjære i et gratis SFO-opplegg.

Et stort antall gjenstander ble i løpet av året registrert i Primus og flyttet til Fellesmagasinet. I tillegg er museet i god gang med å dokumentere vrakbåter som del av dokumentasjons- og forskningsprosjektet *AKSJON Oslofjord*.

Roald Amundsens hjem

Høydepunkter

Det har lenge blitt jobbet for økte driftstilskudd til Roald Amundsens hjem, og i år fikk avdelingen en ekstra tildeling på én million kroner over statsbudsjettet. Midlene inngår som fast økt tilskudd og gir mulighet til å planlegge for langsiktig sikring og bevaring av hus og inventar.

I mars ble andre sesong av podcasten *Puslespillet Amundsen* lansert, med fem nye, spennende episoder. Disse handler om alt fra Amundsens navlestreng til hans forsvinning i 1928.

I anledning 120 års-markeringen av Gjøa-ekspedisjonens avgang ble nettutstillingen *Drømmen om Nordvestpassasjen* publisert. Den handler om forberedelsene til Amundsens første, store polare suksess.

Et voldsomt styrtregn natt til 27. august førte til at bekken, som går i en kulvert under gårdsplassen på Uranienborg, flommet over og vasket ut masser mellom vaktboligen og hovedhuset. Heldigvis gravde bekken seg ned til kulvertrøret igjen slik at vannmassene ikke ødela grunnmuren til hovedhuset, men det ble vann i kjelleren, både i hovedhuset og vaktboligen.

Denne sommeren hadde Roald Amundsens hjem flere åpningsdager enn tidligere år. Seks sommerguider på rullering sørget for åpent hver dag i juli og alle helger fra mai til september, foruten en kort periode etter styrtregnet i august.

27 568 besøkende

76 besøksdager

7,2 årsverk

6 970 000 kr
til drift

Obs! Tallene gjelder for både Follo museum og Roald Amundsens hjem



Skedsmo bygdemuseum

10 320 besøkende

190 besøksdager

1,3 årsverk

1 060 000 kr
til drift



Høydepunkter

Høsten 2023 åpnet Husebylåven etter mange års arbeid, i samarbeid med kommune og frivillighet. Begivenheten ble markert med snorklipping av ordfører Kjartan Berland og med to innslag fra museet, *Huseby gårds historie på fem minutter* og barneforestillingen *Musene på Husebylåven*.

Vikingskole og åpen smie var det som møtte publikum i sommer og på Husebymarkedet. Dette var populært for både små og store, og noe som trakk publikum gjennom den særs våte sommeren.

På bakgrunn av 100-årsmarkeringen for avviklingen av fattiggården Store Huseby i 2024, ble det i 2023 laget en pilotforestilling kalt *Fra fattigvesen til sosialomsorg*. Denne ble vist på ulike videregående skoler, og er et opplegg som skal utvikles videre for 2024.

I 2023 ble det arrangert kreativt verksted for første gang. Dette var tilpasset fremmedspråklige grupper og ble muliggjort gjennom imdi-midler. Her boltret man seg i maling og naturelementer i museets flotte uteområde.

Nytt av året var forestillingen *Musene på Husebylåven*, en juleforestilling for 1. trinn elever. Museet hadde tilgang på Kul Turbuss fra Sparebankstiftelsen en uke, og skoleklasser fra utkanten av kommunesentrum ble invitert på besøk. Dette ble en suksess og gjentatt både under åpningen av Husebylåven og ved julegrantenningen.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Høydepunkter

2023 var et utfordrende år for Urskog-Hølandsbanen. Skogbrannfare og uværet «Hans» førte til mange avlyste kjøredager. Museet holdt likevel åpent, med damplokomotiv og vogner tilgjengelige for publikum på stasjonen, og med venneforeningen som museumsverter.

På Sørumsand ble utstillingen *Livet langs banen* vist, og denne fungerte som kontaktpunkt mellom publikum og togpersonalet. I Tertittiparken kunne man se utstillingen *Kraft av Romerike*, laget av fotograf Ronny Østnes med støtte fra Romerike sparebank.

Det gode samarbeidet med Norsk Modell og Dampforening ble videreført i 2023, og minitogenes kjøring var kjærkomment når egne maskiner ikke kunne kjøre.

Urskog-Hølandsbanen og venneforeningens markering av Kulturminnedagen ble nominert til Kulturminnedagsprisen. Museet deltok også på

Sørumsanddagen, samt arrangerte julemarked i Tertittiparken i samarbeid med lokale aktører.

På tross av store skader etter «Hans» ble banen farbar til Tertittens julekjøring i desember. Det gjenstår fremdeles mange reparasjoner.

Museet mottok en ekstrabevilgning fra Viken fylkeskommune, noe som ga to ungdommer mulighet for sommerjobb ved anlegget.

Det ble avlagt 6 fagprøver, og gjennomført 22 dager kjøring for Norsk Jernbaneskoles HSV-kurs, samt undervist 134 timer i banemontørfaget for Norsk Jernbaneskole. Ansatte og frivillige ble kurset i førstehjelp og kjelepasing. Sistnevnte kurs ble også holdt for ansatte på Gamle Hvam museum.

Lyspunktene i 2023 var at Setskogen ble driftsklar etter lang tids reparasjon, og at portalkrana ble godkjent.

15 865 besøkende

22 besøksdager

4,2 årsverk

5 900 000 kr
til drift



Ullensaker museum

1 742 besøkende

44 besøksdager

1,55 årsverk

2 410 000 kr
til drift



Høydepunkter

Ullensaker museum skal flytte ut av lokalene på Gardermoen innen 2025, og året har preg av flytteforberedelser. I samarbeid med Museumstjenesten i MiA har flere loftsrom blitt ryddet og museumsgjenstander sortert, registrert og satt på fjernlager. Museet er på god vei i flytteprosessen, og underveis blir store deler av samlingen revidert.

Selv om flyttingen tok mye oppmerksomhet, hadde Ullensaker museum også blikket utover og mot framtiden. Dette året var det fokus på barn og unge, og ambisjonen har vært å lære mer om hva denne målgruppen ønsker seg av et nytt museum på Jessheim. Museet tok i bruk en mobil, midlertidig løsning for å møte publikum, campingvogna PILA.

I sommer dekorerte Ullensaker-ungdom PILA med graffiti. Dette var et samarbeid med Ullensaker

Kulturskole, og vogna har reist rundt i kommunen med ulike barneaktiviteter, som smiing, billedvev og klistremerkeverksted. Veggene i campingvogna ble tapetsert med publikums ideer for hva et nytt museum kan være, og både barn, ungdom og voksne ser et behov for museum på Jessheim.

Unge har også vært målgruppe for videreutvikling av det pedagogiske opplegget for Trandumskogen, et samarbeid med Stiftelsen Trandum og Ullensaker kommune, samt utvikling av nytt DKS-opplegg for 6. trinn i samarbeid med Forsvarets Flysamling Gardermoen.

Brannen i Østerikegata 13 satte et trist punktum for et innholdsrikt år. Heldigvis var museumsgjenstandene allerede flyttet ut av bygget da brannen skjedde.

Akershus bygningsvernssenter

Høydepunkter

Akershus bygningsvernssenter har, i samarbeid med Murbyen Oslo, Bygg og Bevar og Fortidsminneforeningen, deltatt i et ENØK-prosjekt finansiert av Viken fylkeskommune. Avdelingens andel av befaringene har vært et viktig bidrag til prosjektet sammen med rapportene som er levert i etterkant. Flere kurs og webinarer ble avviklet gjennom året.

Avdelingen ble tildelt prosjektmidler til kurs og bistand til å etablere et bygningsvernssenter i Østfold, og tok initiativ til å samle fagmiljø og interesserte i Halden til en workshop. Som et resultat av dette er flere aktiviteter planlagt.

Bygningsvernssenteret har i 15 år hatt et EU-finansiert samarbeid med Kuldiga i Latvia, hvor håndverkere har deltatt på workshops på begge sider av Østersjøen. I september 2023 fikk Kuldiga tildelt UNESCO status.

Avdelingen tok imot to latviske delegasjoner ved Follo museum i Drøbak.

Arbeidet med *Håndverkets hus* i Follo har engasjert Bygningsvernssenteret i forberedelsene mot byggesøknaden som ble levert høsten 2023.

Bygningsvernssenteret har gitt faglig bistand til anskaffelse av et digitalt forvaltning-, drift- og vedlikeholdsverktøy for MiA. Avdelingen arrangerte også et webinar om FDV-verktøyet hvor andre museer som bruker samme system ble invitert til å delta. Avdelingen utførte flere tilstandsvurderinger av MiAs bygninger i løpet av 2023.

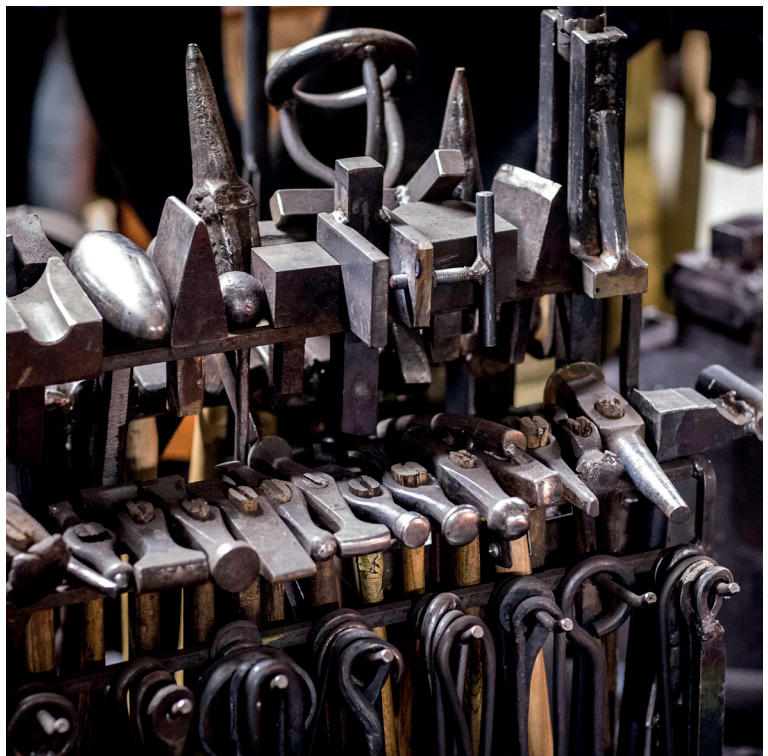
Høsten 2023 ble seks rammeavtaler inngått med rådgivere tilknyttet Bygningsvernssenteret, gjeldende for de kommende fire år.

967 kursdeltakere

125 befaringer

2 årsverk

3 110 000 kr
til drift



Kommunikasjonsavdelingen

3,5 årsverk

64 820 Facebookfølgere

26 097 Instagramfølgere

467 156 nettbesøk

3 830 000
til drift



Høydepunkter

Kommunikasjonsavdelingen er ansvarlig for både betalt og ubetalt eksternkommunikasjon, internkommunikasjon, reiselivsutvikling, utstillingsdesign og produksjon av film, podkast og øvrig digitalt innhold. Avdelingen deltar i en lang rekke innsatser ute i MiAs mange avdelinger.

Mye av fokuset for avdelingen, er å treffe et både større og yngre publikum. Visuell, mobiltilpasset kommunikasjon gjennom egne digitale flater, samt tung satsing på sosiale medier er hovedvirkemiddel i dette arbeidet.

I tillegg kjørte avdelingen en vellykket annonsekampanje i Amedias digitale lokalaviser, segmentert på geografi og demografi, fokusert rundt de store feriene gjennom året.

Samarbeidet med andre museer om et felles årskort ble utvidet til å inkludere Vestfoldmuseene og Oslo museum, i tillegg til Østfoldmuseene og MiA. Det ble også inngått avtale med Buskerudmuseet, som blir med i fellesskapet fra 2024. I forbindelse med samarbeidet ble det også utformet felles annonsemateriell for å skape synergi mellom museenes innsatser.

Videoprodusentstillingen bidro til et solid kvalitetsløft på MiAs eksternkommunikasjon, og effektmålingene viser svært positive tall. Produsenten har også bidratt vesentlig i forskningsprosjektet *FLYT*.

Ressursmessig har avdelingen vært preget av at ny digital markedsfører startet opp i mai, samt at kommunikasjonsdirektør også fungerte som leder for Museumstjenesten deler av året

Museumstjenesten

Høydepunkter

Museumstjenesten ble fremfor alt preget av avdelingsdirektør Joel Boaz' bortgang sommeren 2023. Savnet har vært stort!

Avdelingen leverte likevel stor innsats under midlertidig ledelse. Ny avdelingsdirektør vil være på plass 1. februar 2024.

I 2023 hadde Museumstjenesten fokus på å fullføre flere større arkivrelaterte prosjekter, samt ta unna restanser. Prosjektet *Brev til julenissen – Global kjendis med postadresse i en norsk småby* ble avsluttet. Tallene for privatarkiv viste en økning i antall hyllemeter. Dette skyldtes primært arbeid med restanser og ikke nye inntak.

I forbindelse med arbeid relatert til registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring av samlinger og anlegg, ble konserveringsatelier og andre arbeidsrom for gjenstander, foto og arkiv på Strømmen forbedret. Det ble frigjort et rom til samlingsforvaltningsarbeid, med store arbeidsbord og lett tilgang til nytt emballasjerom.

Flere prosjekter ble gjennomført i samarbeid med nasjonale nettverk. Blant disse er *Ut i lyset* med Kvinnehistorienettverket og *Mangfoldige sirkus* med Mangfoldsnettverket. Det ble også gjennomført flere prosjekter med Arbark.

I tillegg til å jobbe løpende med MiAs egne avdelinger, bisto avdelingen blant annet Viken/Akershus fylkeskommune med gjennomgang av fylkeskommunens kunstsamling på Galleri Oslo, forbedring av lagringsforhold på kunstlager, samt utvelgelse av kunst til det nye fylkesrådets kontorer. Avdelingen deltok i en rekke prosjekter sammen med andre museer, herunder forskningsprosjektet *FLYT*, i regi av MiA selv.

I 2023 fokuserte fotoavdelingen på forskning, samlingsforvaltning og digitalisering av de store uregistrerte samlingene til fotografene Synnøve Brændshøi og Bodil Olsrud, samt digitalisering av samlinger som kom tilbake fra Nasjonalbiblioteket.

12,5 årsverk

11 080 000 kr
til drift



Tradisjonshåndverk

39 lærlinger

3,1 årsverk

5 940 000 kr
til drift



Høydepunkter

Tradisjonshåndverk opplæringskontor etablerte prosjektene *Gründerworkshop* og *Allumninettverk for tradisjonshåndverkere* for å styrke tradisjonshåndverksfagene. Interessen var overveldende og avdelingen har stor tro på at dette er veien å gå for både økt rekruttering og bærekraft for fagene. Begge prosjektene er støttet av Sparebankstiftelsen DNB.

Det ble bevilget flere titalls millioner kroner årlig for å istandsette alle kirkebygg i Norge, og dette er et arbeid som vil foregå i 20 til 30 år framover. Dette betyr at tradisjonshåndverkere som Opplæringskontoret bidrar til å utdanne, vil kunne få et bærekraftig arbeid i mange år framover.

Opplæringskontoret har hatt 39 lærlinger innenfor 17 håndverk. Det ble avholdt 6 svenneprøver innenfor 3 fag og alle lærlingene besto, hvorav tre stykker med karakteren meget godt.

Et spesielt høydepunkt i 2023 var da vår lærling i Veskesalmaker, Paul Alexander Vink, avla svenneprøve som den første i Norge siden 1952. Hans svennestykke besto av en myk dameveske i jaktveskestil, med dobbeltsydd skulderreimer med messingbeslag og kantbånd med pusset kant. Alle sømmer ble håndsydd med vokset lintråd, og inni vesken er det en kredittkortlomme og telefonlomme laget i preget oksehud med krokodillemønster.

Takk til frivillige, givere, sponsorer og samarbeidspartnere

Kulturdepartementet
Viken fylkeskommune
Agder fylkeskommune
Innlandet fylkeskommune
Vestfold og Telemark fylkeskommune
Statsforvalteren i Oslo og Viken
Jernbanedirektoratet
Miljødirektoratet
Landbruksdirektoratet
Norsk kulturråd
Arkivverket
Riksantikvaren
Lotteri- og stiftelsestilsynet
Utmarksforvaltningen
Kulturtanken
Norsk kulturminnefond
Asker kommune
Aurskog-Høland kommune
Bærum kommune
Eidsvoll kommune
Frogn kommune
Hurdal kommune
Lillestrøm kommune
Lørenskog kommune
Nes kommune
Nesodden kommune
Nordre Follo kommune
Oslo kommune
Ullensaker kommune
Vestby kommune
Ås kommune

Sparebankstiftelsen DNB
Stiftelsen UNI
Fritt ord
Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek
Venneforeningen Avistegnernes hus
Gamle Hvams venner
Asker museums venner
Huseby gårds venner
Oslofjordmuseets venner
SpareBank 1 Østfold Akershus
Bess Jahres stiftelse

Vi vil rette en spesiell takk til museenes venneforeninger og øvrige frivillige krefter, som løfter mange og viktige oppgaver sammen med våre ansatte!

Stor takk også, til alle samarbeidspartnere og kontakter i kommuner, fylkeskommune og stat.



Årsrapportering

MiA – Museene i Akershus

Årsberetning 2023

Virksomhet

MiA er et konsolidert museum og en driftsorganisasjon for et bredt spekter av museer: kulturhistoriske museer, kunstmuseer, teknisk-industrielle kulturminner og autoriserte besøkssentre. MiA besto i 2023 av 20 museer, 30 besøkssteder og flere kompetansesentre i Viken og Oslo.

Formidling

Besøkstallet for alle MiAs avdelinger var i 2023 totalt 218 000, en nedgang på 4 % fra 2022. Det var 77 000 barn og unge på MiAs museer i 2023. Av disse deltok 28 000 i pedagogisk virksomhet, hvorav 13 000 i egenproduserte formidlingsopplegg finansiert av Den kulturelle skolesekken.

Med over 103 utstillinger dekker MiA en stor spennvidde i temavalg og formidlingsformater. Utstillingene suppleres med personlig formidling fra museets ansatte. Det er totalt avviklet mer enn 419 arrangementer ved MiAs arenaer.

MiA har videreført satsningen på digital formidling. Den nasjonale formidlingstjenesten VirtueMuseum ble lansert på digitaltmuseum.no i 2022, og er oppdatert med flere presentasjoner av MiAs arenaer gjennom virtuelle utstillinger og 360-omvisninger. Digitale formidlingstilbud med 3D-modeller og VR-teknologi anvendes og videreutvikles ved Grinimuseet og Roald Amundsens hjem.

Det var 467 000 besøk på MiAs nettsider i 2023, noe som utgjør en økning på 0,5%. Mobilt bruk har gått opp med 10 % (fra 64 til 74 %), og andel kvinner har gått noe opp. Antall følgere på Facebook har økt med 11 %, og antall følgere på Instagram har økt med 10 %. Vi ser også en vekst i antall følgere på Youtube, og antall abonnenter på MiAs nyhetsbrev økte med 53 % til totalt 2 634.

Tradisjonshåndverk opplæringskontor gir lærlinger tilbud om faglig opplæring i små håndverksbedrifter og fagteoretisk undervisning i MiAs egen læringskole.

Opplæringskontoret har i 2023 hatt ansvar for 39 lærlinger innen 17 ulike tradisjonsfag. 6 lærlinger har bestått svenneprøve.

Samlingsutvikling og ivaretagelse

MiA startet i 2023 et systematisk arbeid med dokumentasjon av museets bygningsmasse. Det ble utarbeidet oppmålinger, tilstandsanalyser og kostnadsestimer på 47 bygninger, og dokumentasjonen er innlemmet i felles FDV-system for brannsikring og vedlikehold. Dette er

et prosjekt som videreføres i 2024, og som vil danne grunnlag for et videre planmessig arbeid med forvaltning og sikring.

Arbeidet med istandsetting av bygningsmassen ved Gamle Hvam museum er videreført i samarbeid med Akershus fylkeskommune. I tillegg til omfattende istandsetting av Svalgangsbygningen, er det igangsatt akutt sikringsarbeid på låven hvor det er avdekket større setningsskader.

Det er startet et arbeid med nødvendig rehabilitering av bygningsmasse og interiør for Roald Amundsens Hjem «Uranienborg», med det mål å sikre den polarhistoriske perlen for de neste 100 år til jubileet i 2028. Dette er muliggjort som følge av økt driftstilskudd fra Kulturdepartementet.

Flere privatarkivprosjekter ble gjennomført og publisert på digitalarkivet.no. Arbeidet med digitalisering av fotomateriale i samarbeid med Nasjonalbiblioteket er videreført, med det mål å stadig digitalisere og publisere mer av MiAs ekstensive fotosamling.

Det er gjennomført en kartlegging av gjeldende oppbevaringsforhold for MiAs samlinger, som i neste rekke vil resultere i avbøtende tiltak der det er behov..

Akershus bygningsvernsenter har ivaretatt den utadrettede virksomheten innen bygningsvern med rådgivning og kurs rettet mot huseiere og håndverkere. 67 håndverkere og 900 huseiere har deltatt på kurs og webinarer, og det er gjennomført 125 befaringer hos eiere av verneverdige bygg.

Kunnskapsproduksjon

MiAs interne arbeidsgruppe (forskningsforum) har arbeidet for kompetanseutvikling, forskning på, og dokumentasjon av egne samlinger. Det har vært fokus på kunnskapsutvikling og kunnskapsproduksjon på tvers i MiA, og på å knytte aktiviteten målrettet til prosjekter som munner ut i direkte formidling til publikum.

Gjennom deltagelse i 14 nasjonale museumsnettverk har ansatte deltatt i samarbeidsprosjekter og generell kompetansedeling med sektoren.

MiA har i 2023 arbeidet med flere forskningsprosjekter som startet opp i 2021, og flere av disse nærmere seg ferdigstilling med publisering av fagfellevurderte artikler og en antologi. Prosjektet FLYT - Forskning og formidling om bærekraft i museene, er et samarbeid med 11 andre museums- og forskningsinstitusjoner hvor MiA har prosjektlederansvaret. I tillegg er MiA partner i andre forskningsprosjekter gjennom de nasjonale nettverkene. MiA har også bidratt aktivt i en rekke nasjonale konferanser, nettverk og seminarer.

Virksomhetsutvikling og -styring

MiA gjennomførte i 2023 en større strategiprosess og ny strategi ble vedtatt i desember. Det ble lagt vekt på bred involvering og medvirkning både fra ansatte, samarbeidsparter og andre interessenter. Strategien vil legge føringer for satsninger og prioriteringer i perioden 2024-2027, og inneholder følgende fire fokusområder: 1) et bærekraftig MiA omrammer de tre neste fokusområdene: 2) Vi skal være en samfunnsaktør hvor våre museer er demokratiske arenaer som fremmer kunnskapsbaserte offentlige samtaler. 3) Levende kulturarv. Vi holder immateriell kulturarv ledende gjennom opplæring, formidling og aktiv bruk. 4) Kunnskapsbasert formidling. Vår formidling er nyskapende og fremmer dialog, refleksjon og engasjement. Vår formidling bygger på solid kunnskapsutvikling og har høy kvalitet.

MiA har tegnet en avtale om styreansvarsforsikring i KLP. Forsikringssummen er 5 millioner kroner. Det er ikke egenandel på forsikringen. Forsikringen gjelder for ethvert nåværende, tidligere og fremtidig styremedlem eller ledende ansatt. Forsikringen omfatter sikredes rettslige erstatningsansvar for ren formuesskade som sikrede kan pådra seg i egenskap av sin styrefunksjon.

Ansatte

Ved utgangen av 2023 hadde MiA 82 faste og 10 midlertidige ansatte, 5 personer på arbeidsrettede tiltak, og 27 lærlinger på opplæringskontrakter. I tillegg har MiA i løpet av året hatt 120 sesongansatte. Det ble arbeidet totalt 116 årsverk i 2023.

Arbeidsmiljø

Styret mener arbeidsmiljøet er tilfredsstillende. MiA har et arbeidsmiljøutvalg, og partene har aktiv dialog for å fremme et så høyt arbeidsnærvær som mulig. BHT-gruppen er MiAs bedriftshelsetjeneste. Samlet sykefravær har vært 1 912 dager, hvilket utgjør 7 % av avtalte arbeidsdager. Av dette utgjør langtidsfravær (fravær over 16 dager) 1 290 arbeidsdager. Det har vært én mindre personskade i 2023.

Arbeid for å fremme likestilling og motvirke diskriminering

MiA jobber for likestilling, og mot diskriminering på grunn av kjønn, graviditet, permisjon ved fødsel eller adopsjon, omsorgsoppgaver, etnisitet, religion, livssyn, funksjonsnedsettelse, seksuell orientering, kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk og kombinasjoner av disse grunnlagene. Arbeidet er forankret i strategier, verktøy og retningslinjer. MiA er omfattet av aktivitets- og redegjørelsesplikten etter likestillings- og diskrimineringsloven, og redegjørelsen for 2023 finnes offentlig tilgjengelig på MiAs nettsider.

Arbeid for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold

MiA har etablert retningslinjer og rutiner for å håndtere faktiske og potensielt negative konsekvenser for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold. MiA utfører årlig aktsomhetsvurderinger i henhold til åpenhetsloven, og redegjørelsen finnes offentlig tilgjengelig på MiAs nettsider.

Ytre miljø

MiAs virksomhet forurensar ikke det ytre miljø.

Økonomiske forutsetninger og fortsatt drift

Årsregnskapet for 2023 viser et overskudd på kr. 1 352 233 som er ført mot annen egenkapital. Ved utgangen av året har MiA 10,1 mill. i egenkapital, egenkapitalprosent på 14,4 % og likviditetsgrad på 1,19.

Til tross for en økning i egenkapitalen er likviditeten noe redusert grunnet egenfinansiering knyttet til to investeringsprosjekter.

En nedgang i egeninntekter skyldes til dels nedstengning av to arenaer som følge av tørke og ekstremnedbør. Samtidig ser vi også en mer generell nedgang i egeninntekter som kan skyldes dyrtiden vi er inne i. På den positive siden er besøkstallet i all hovedsak opprettholdt, og publikum ønsker fremdeles å benytte seg av museenes tilbud.

Det arbeides målrettet med å øke museets egeninntekter. Samtidig har MiA en stor andel av sin finansiering fra stat, fylke og kommune, og med en vesentlig prisvekst de senere år er det en forutsetning for opprettholdelse av dagens driftsnivå at offentlige driftstilskudd videreføres på minimum dagens nivå. Styret ser derfor med bekymring på den stadig økende diskrepansen mellom prisvekst og utviklingen i offentlige driftstilskudd.

Tilskuddsnivåene varierer imidlertid sterkt mellom de mange eier- og vertskommunene hvor MiA har museumsdrift. Styret understreker viktigheten av at også lokale og regionale myndigheter støtter opp under museumsdriften og forvaltningen av vår felles kulturarv, og slik bidrar til å styrke museene som sentrale kulturaktører i sin region.

Styret mener at årsregnskapet gir et riktig bilde av stiftelsens finansielle stilling og resultat. Forutsetningen for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2023 er satt opp under denne forutsetning.

Strømmen, 15. februar 2024

(Elektronisk signering på neste side)

Hanne Mæland
Styreleder

Elisabeth Grændsen
Nestleder

Astrid Galstad
Styremedlem

Knut Nafstad
Styremedlem

Unn Pedersen
Styremedlem

Jonas Nordby
Styremedlem

Anniken Hesselberg
Styremedlem

Hulda Brastad Bernhardt
Daglig leder

SIGNATURES

This documents contains 4 pages before this page
Dokumentet inneholder 4 sider før denne siden

ALLEKIRJOITUKSET

Tämä asiakirja sisältää 4 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 4 sider før denne side

UNDERSKRIFTER

SIGNATURER

Detta dokument innehåller 4 sidor före denna sida

UNDERSKRIFTER

Hulda Brastad Bernhardt

2d682de5-dac2-4122-a025-041f34126e85 - 2024-02-22 17:51:51 UTC +02:00
BankID - 08920141-b048-49de-8ffe-0785ca1f5352 - NO

Hanne Mæland

905248fe-10ed-416e-aed2-b1516b0464cd - 2024-02-22 18:43:16 UTC +02:00
BankID - 692bdb29-1d81-4cd1-8220-f42df47361d7 - NO

Unn Pedersen

798c71ba-701c-4268-aae1-e3bdb700c141 - 2024-02-22 22:52:32 UTC +02:00
BankID - a1a0b7c6-0538-4062-a102-6145e13437eb - NO

Elisabeth Grændsen

3e4416de-4bc4-4506-ab1a-f494e77c4493 - 2024-02-23 12:42:30 UTC +02:00
BankID - 8777fc9-ac74-4c2d-b7b8-65e8fc7a729d - NO

Anniken Hesselberg

bac26913-9b56-4eeb-a0d3-eeaf7e35c95b - 2024-02-26 10:06:58 UTC +02:00
BankID - cac65114-1f83-4874-a169-a18fb67863b8 - NO

Astrid Helene Galstad

d357c832-df32-4219-8105-a27de8614a2a - 2024-02-26 21:28:56 UTC +02:00
BankID - e24bb21d-8259-41cd-891f-8fa495fc337e - NO

Knut Nafstad

e69ae8ad-77ee-4adb-9790-18a5fdbd097a - 2024-02-29 10:41:07 UTC +02:00
BankID - bf4e01fa-743f-4aa1-b656-f37730e775b2 - NO

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuutus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberøvende

SIGNATURES

ALLEKIRJOITUKSET

UNDERSKRIFTER

SIGNATURER

UNDERSKRIFTER

This documents contains 5 pages before this page
Dokumentet inneholder 5 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 5 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 5 sider før denne side

Detta dokument innehåller 5 sidor före denna sida

Jonas Kjell Nordby

f85aa87f-08d2-4e82-aac6-d42c012b5599 - 2024-02-29 14:54:57 UTC +02:00
BankID - 9e63f350-3081-4d2b-8cb3-11b7833c9345 - NO

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuutus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberøvende



Årsregnskap
2023

Mia - Museene I Akershus

Org.nr.:974 235 390

Resultatregnskap

Mia - Museene i Akershus

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2023	2022
Salgsinntekt		10 008 693	10 846 928
Annen driftsinntekt	2	106 563 512	111 583 760
Sum driftsinntekter		116 572 205	122 430 688
Varekostnad	3	1 997 118	2 635 385
Lønnskostnad	4, 5	69 177 618	70 828 721
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	6	3 346 674	3 385 675
Annen driftskostnad	4	41 955 201	47 364 943
Sum driftskostnader		116 476 610	124 214 724
Driftsresultat		95 595	-1 784 036
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		1 351 183	617 402
Annen finansinntekt		1 955	2 927
Annen rentekostnad		88 500	98 842
Annen finanskostnad		2 759	33 326
Resultat av finansposter		1 261 879	488 161
Resultat før skattekostnad		1 357 474	-1 295 875
Skattekostnad på resultat		5 140	2 138
Årsresultat		1 352 334	-1 298 013
Overføringer			
Overført fra annen egenkapital		-1 352 334	1 298 013
Sum overføringer	7	1 352 334	-1 298 013

Balanse

Mia - Museene I Akershus

Eiendeler	Note	2023	2022
Anleggsmidler			
<i>Varige driftsmidler</i>			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	6	8 608 923	4 368 547
Museumsgjenstander	6	1 017 135	1 017 135
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	6	5 788 245	7 553 989
Sum varige driftsmidler		15 414 302	12 939 671
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Investeringer i aksjer og andeler	9	465 000	465 000
Kapitalinnskudd KLP	5	1 901 144	1 701 859
Sum finansielle anleggsmidler		2 366 144	2 166 859
Sum anleggsmidler		17 780 446	15 106 530
Omløpsmidler			
<i>Varer</i>			
Lager av varer og annen beholdning	3	1 923 659	1 815 207
Sum varer		1 923 659	1 815 207
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		799 502	977 879
Andre kortsiktige fordringer		1 937 579	2 551 065
Forskuddsbetalte kostnader		1 967 414	1 731 219
Sum fordringer		4 704 495	5 260 163
<i>Bankinnskudd, kontanter o.l</i>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	10	45 808 659	50 969 240
Sum bankinnskudd, kontanter o.l		45 808 659	50 969 240
Sum omløpsmidler		52 436 813	58 044 610
Sum eiendeler		70 217 259	73 151 140

Balanse

Mia - Museene I Akershus

Egenkapital og gjeld	Note	2023	2022
Egenkapital			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Stiftelseskapital	7	455 000	455 000
Sum innskutt egenkapital		455 000	455 000
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital	7	9 663 610	8 311 276
Sum opptjent egenkapital		9 663 610	8 311 276
Sum egenkapital		10 118 610	8 766 276
Gjeld			
<i>Avsetning for forpliktelser</i>			
Pensjonsforpliktelser	5	11 913 683	15 293 425
Andre avsetninger for forpliktelser		3 661 372	4 654 542
Sum avsetning for forpliktelser		15 575 055	19 947 967
<i>Annen langsiktig gjeld</i>			
Gjeld til kredittinstitusjoner	6, 11	486 935	927 670
Sum annen langsiktig gjeld		486 935	927 670
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		4 349 235	4 331 639
Skyldig offentlige avgifter		4 789 836	4 438 269
Annen kortsiktig gjeld	10, 11	34 897 588	34 739 319
Sum kortsiktig gjeld		44 036 659	43 509 227
Sum gjeld		60 098 649	64 384 864
Sum egenkapital og gjeld		70 217 259	73 151 140

Kontantstrømanalyse

MiA - Museene i Akershus

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
<i>Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter:</i>		
Resultat før skattekostnad	1 357 474	-1 295 875
Ordinære avskrivninger	3 346 674	3 385 675
Periodens betalte skatter	-5 140	-2 138
Endring i varelager	-108 452	111 927
Endring i kundefordringer	178 377	-302 959
Endring i leverandørgjeld	17 596	-1 932 495
Endring i andre tidsavgrensningsposter	-3 843 523	2 510 182
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter (A)	<u>943 006</u>	<u>2 474 317</u>
<i>Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter:</i>		
Innbetalinger ved salg av varige driftsmidler	0	0
Utbetalinger ved kjøp av driftsmidler	-5 821 118	-1 856 480
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter (B)	<u>-5 821 118</u>	<u>-1 856 480</u>
<i>Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter:</i>		
Netto endring kortsiktig gjeld	158 269	-1 099 445
Netto endring langsiktig gjeld	-440 735	-412 811
Sammenslåing stiftelser	0	0
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter (C)	<u>-282 466</u>	<u>-1 512 256</u>
Netto endring i kontanter (A+B+C)	-5 160 578	-894 419
Beholdning av kontanter ved periodens begynnelse	<u>50 969 240</u>	<u>51 863 662</u>
<u>Beholdning av kontanter ved periodens slutt</u>	<u>45 808 659</u>	<u>50 969 240</u>

Balanse

Mia - Museene I Akershus

Strømmen, 15.02.2024

Styret i Mia - Museene I Akershus

Hanne Mæland
styreleder

Jonas Kjell Nordby
styremedlem

Astrid Helene Galstad
styremedlem

Knut Harald Nafstad
styremedlem

Unn Pedersen
styremedlem

Elisabeth Agnethe Grændsen
styremedlem

Anniken Hesselberg
styremedlem

Hulda Brastad Bernhardt
Direktør

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen.

Bruk av estimater

Utarbeidelse av regnskap i samsvar med regnskapsloven krever bruk av estimater. Videre krever anvendelse av selskapets regnskapsprinsipper at ledelsen må utøve skjønn. Områder som i stor grad inneholder slike skjønnsmessige vurderinger, høy grad av kompleksitet, eller områder hvor forutsetninger og estimater er vesentlige for årsregnskapet, er beskrevet i notene.

Salgsinntekter

Inntekter ved salg av varer og tjenester vurderes til virkelig verdi av vederlaget, netto etter fradrag for merverdiavgift, returer, rabatter og andre avslag.

Salg av varer inntektsføres når risiko og kontroll i all hovedsak er overført kjøperen. Med risiko menes eiendelens gevinst og tapspotensiale mens kontroll defineres som beslutnings og råderett. Erfaringstall anvendes for å estimere og regnskapsføre avsetninger for kvantumsrabatter og retur på salgstidspunktet.

Salg av tjenester inntektsføres etter hvert som de er levert. Leieinntekter inntektsføres lineært over leieperioden.

Tilskudd

Tilskudd inntektsføres i den periode de er bevilget til. Tilskudd som må tilbakebetales dersom de ikke er brukt, føres opp som tilskuddsgjeld, og inntektsføres først når midlene blir brukt.

Gaver

Gaver inntektsføres på mottakstidspunktet hvis det er mulig å måle verdien på mottakstidspunktet. Gaver mottatt, der verdien ikke kan måles pålitelig, settes anskaffelseskosten til null. Hvis slike gaver er vesentlige, beskrives de i note.

Kostnader

Kostnader er i størst mulig grad direkte henført til den aktiviteten de hører til. Kostnader tilhørende mer enn én aktivitet, er så godt som mulig fordelt på en rimelig, pålitelig og konsistent måte på de ulike aktivitetene.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående.

Investeringsstilskudd regnskapsføres ved at eiendelen bokføres til brutto anskaffelseskost uavhengig av tilskuddet og avskrives over den økonomiske levetiden (bruttoføring). Tilskudd behandles som utsatt inntektsføring og resultatføres som en korreksjonspost til avskrivningene i takt med avskrivningsperioden.

Bevaringsverdige eiendeler vurderes til anskaffelseskost.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn. Første års avdrag på langsiktige fordringer og langsiktig gjeld klassifiseres likevel ikke som omløpsmiddel og kortsiktig gjeld.

Varige driftsmidler

Avskrivbare driftsmidler avskrives lineært over gjenværende levetid. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet. Tomter avskrives ikke.

Nedskrivning av anleggsmidler

Ved indikasjon på at balanseført verdi av et anleggsmiddel er høyere enn virkelig verdi, foretas det test for verdifall. Testen foretas for det laveste nivå av anleggsmidler som har selvstendige kontantstrømmer. Hvis balanseført verdi er høyere enn både salgsverdi og gjenvinnbart beløp, foretas det nedskrivning til det høyeste av salgsverdi og gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og bruksverdi. Bruksverdi er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Tidligere nedskrivninger, med unntak for nedskrivning av goodwill, reverseres hvis grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

Investeringer i andre selskaper

Kostmetoden brukes som prinsipp for investeringer i andre selskaper. Investeringene blir nedskrevet til virkelig verdi dersom verdifallet ikke er forbigående

Varer

Lager av innkjøpte varer er vurdert til det laveste av anskaffelseskost etter FIFO-prinsippet, og netto salgsverdi.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning for tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjoner

Stiftelsen har en kollektiv ytelsespensjon gjennom KLP for alle ansatte. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplanen er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene, justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode.

Skatt

Stiftelsen er ikke ansett skattepliktig for sin museumsvirksomhet, jf. skatteloven § 2-32 første ledd. Deler av MiA sin virksomhet er vurdert som skattepliktig. Dette gjelder salg fra butikk med unntak av salg av bøker / hefter, kafè-/restaurantinntekter og utleie av lokaler. Utsatt skattefordel er ikke balanseført ut fra usikkerhet om fremtidig utnyttelse. Formuesskatt er beregnet ut fra regnskapsmessig verdi på varelager og driftsmidler i den skattepliktige virksomheten.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

Note 2 Andre driftsinntekter

Stiftelsen har mottatt følgende beløp	2023	2022
Kulturdepartementet (hvorav gaveforsterkning er kr 0,-)	37 725 000	37 583 107
Viken fylkeskommune	38 020 257	43 441 457
Agder fylkeskommune	160 209	230 294
Innlandet fylkeskommune	403 311	633 188
Vestfold og Telemark fylkeskommune	234 980	474 093
Møre og Romsdal Fylkeskommune	75 959	0
Tilskudd kommune *	15 087 110	13 839 601
Statsforvalteren i Oslo og Viken	65 000	58 900
Jernbaneverket	2 205 406	2 714 448
Miljødirektoratet	2 181 750	2 184 125
Riksantikvaren	0	30 000
Norsk kulturråd	0	2 014 514
Arkivverket	0	456 000
Landbruksdirektoratet	25 000	99 465
Kulturdirektoratet	909 431	0
Direktoratet for høyere utdanning	601 540	0
Lotteri- og stiftelsestilsynet	227 138	910 316
Utmarksforvaltningen	7 500	62 000
Tilskudd private aktører	2 694 930	2 491 765
Norges forskningsråd	170 000	0
Andre tilskudd	101 667	0
Kulturtanken	0	200 000
Periodisering tilskudd	3 422 083	2 313 785
Norsk kulturminnefond	0	11 000
Andre driftsinntekter	2 245 241	1 835 702
Sum	106 563 512	111 583 760

*Spesifikasjon av tilskudd pr. kommune	2023	2022
Asker kommune	3 929 891	3 669 147
Aurskog Høland kommune	407 600	332 209
Bærum kommune	1 308 454	477 290
Eidsvoll kommune	1 041 880	1 003 252
Lillestrøm kommune	1 720 000	1 690 000
Frogn kommune	387 530	280 515
Hurdal kommune	100 000	100 000
Lørenskog kommune	2 179 794	2 148 693
Nes kommune	521 000	545 500
Nesodden kommune	81 288	80 296
Nordre Follo kommune	248 980	266 368
Oslo kommune	2 485 693	2 497 128
Ullensaker kommune	589 600	584 000
Vestby kommune	0	81 775
Ås kommune	85 400	83 428
Sum	15 087 110	13 839 601

Note 3 Varer

	2023	2022
Innkjøpte handelsvarer	1 923 659	1 815 207
Sum	1 923 659	1 815 207
Varebeholdning vurdert til anskaffelseskost	1 923 659	1 815 207
Varebeholdning vurdert til virkelig verdi	1 923 659	1 815 207
Ukuransnedskrivning	0	0

Selskapets varebeholdning er vurdert til innkjøpspris. Det er ikke foretatt nedskrivning for ukurans.

Note 4 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m

Lønnskostnader	2023	2022
Lønninger	52 134 754	52 997 298
Arbeidsgiveravgift	9 133 931	8 638 231
Pensjonskostnader	6 948 458	7 988 129
Andre ytelser	960 475	1 205 063
Sum	69 177 618	70 828 721

Gjennomsnittlig antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret	115	121
---	-----	-----

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn	1 118 198	0
Pensjonsutgifter	23 981	0
Styrehonorar	0	117 232
Annen godtgjørelse	16 441	0
Sum	1 158 620	117 232

Pensjon

Pensjonskostnadene er redusert med pensjonstrekk i lønn hos den enkelte ansatte med totalt kr 1 049 469 i 2023

Revisor

Kostnadsført honorar til revisor for 2023 utgjør kr 397 832,- ekskl.mva:

Lovpålagt revisjon	295 495
Andre tjenester	102 337
Sum honorar til revisor	397 832

Note 5 Pensjonsforpliktelser

Virksomheten er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Virksomhetens pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Pensjonsforpliktelsene for samtlige ansatte er dekket ved kollektiv pensjonsforsikring gjennom Kommunal Landpensjonkasse (KLP). Ordningen er balanseført i regnskapet da virksomheten ikke kan benytte unntaksregler for små foretak.

Resultatregnskap

	Sikret 2023	Sikret 2022	Endring
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	9 580 665	9 694 282	-113 617
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	3 632 112	2 167 346	1 464 766
Avkastning på pensjonsmidler	-5 184 717	-3 397 015	-1 787 702
Resultatførte aktuarielt tap (gevinst)	0	0	0
Resultatført planendring	0	0	0
Administrasjonskostnad/Rentegaranti	317 249	277 833	39 416
Netto pensjonskostnad før arbeidsgiveravgift	8 345 309	8 742 446	-397 137
Arbeidsgiveravgift	1 176 689	1 232 685	-55 996
Sum netto pensjonskostnad	9 521 998	9 975 131	-453 133

Balansen

	2023	2022	Endring
Opptjente pensjonsforpliktelser 31.12	125 397 509	113 674 703	11 722 806
Beregnet brutto pensjonsforpliktelse 31.12	125 397 509	113 674 703	11 722 806
Pensjonsmidler (til markedsverdi) 31.12	106 177 512	96 395 993	9 781 519
Ikke resultatført estimatavvik/planendring	-10 016 334	-4 421 583	-5 594 751
Arbeidsgiveravgift	2 710 020	2 436 298	273 722
Netto pensjonsforpliktelse /- midler	11 913 683	15 293 425	-3 379 742

Økonomiske forutsetninger

	2023	2022
Diskonteringsrente	3,10 %	3,00 %
Lønnsvekst	3,50 %	3,50 %
Pensjonsregulering	2,80 %	2,63 %
Forventet regulering av folketrygdens grunnbeløp (G)	3,25 %	3,25 %
Forventet avkastning på fondsmidler	5,30 %	5,20 %

77

Antall personer omfattet av ordningen	01.01.2022	01.01.2023	01.01.2023
Antall aktive ansatte i ordningen	159	173	194
Antall pensjonister i ordningen	68	77	87
Totalt	227	250	281

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.

Note 6 Varige driftsmidler

MiA - Museene i Akershus har bruksretten til Skedsmo gamle rådhus. Stiftelsens andel av rehabilitering er kr 6 170 163. Rehabilitering er finansiert med et langsiktig annuitetslån som nedbetales over 25 år. Rehabiliteringskostnadene fordeles over låneperioden og er klassifisert som avskrivninger. I 2023 er det bokført en avskrivningskostnad på kr 440 735. Videre er det bokført en rentekostnad på kr 72 847-.

Renter og avdrag på finansiering av ombygging er garantert av akershus Fylkeskommune. Avdragene på lånet føres mot den balanseførte verdien - se spesifikasjon under.

	Elektronisk arkiv 360	Museums- gjenstander	Bygninger mv.	Maskiner/ Inventar	Totalt
Anskaffelseskost 01.01	1 162 624	1 017 135	11 751 291	31 811 690	45 742 740
Tilgang	0	0	5 383 504	437 614	5 821 118
Avgang	0	0	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12	1 162 624	1 017 135	17 134 795	32 249 304	51 563 858
Akk. av-/nedskrivninger 31.12	-1 162 624	0	-8 525 873	-26 461 059	-36 149 556
Balanseført verdi 31.12	0	1 017 135	8 608 922	5 788 245	15 414 302
Årets avskrivning	0	0	1 143 129	3 316 674	3 346 674
Avskrivningsplan	Lineær		Lineær	Lineær	
Levetid	3 år		3-10 år	3-10 år	

I tilgang bygninger mv. er det tilgang knyttet til Taralrud-låven og ny planovergang Urskog-Hølandsbanen.

Note 7 Egenkapital

	Stiftelseskapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 01.01	455 000	8 311 276	8 766 276
Årets resultat		1 352 334	1 352 334
Pr 31.12	455 000	9 663 610	10 118 610

Note 8 Mellomværende med tilknyttede stiftelser

Fordringer	2023	2022
Stiftelsen Urskog-Hølandsbanen	365 855	365 855
Stiftelsen Lommedalsbanen	166 395	166 395
Avsetning usikre fordringer	-532 250	-532 250
Sum fordringer tilknyttede stiftelser	0	0

Note 9 Investering i datterselskap, tilknyttet selskap og felleskontrollert virksomhet

Selskap	Forretningskontor	Eier- /stemmeandel	Årets resultat* EK pr. 31.12*	
KulturIT AS	Lillehammer	11 %	241 025	13 030 167

* Årets resultat og EK pr 31.12 er 2022 tall

Note 10 Bankinnskudd

	2023	2022
Bundne skattetrekksmidler	3 639 804	3 441 305

I annen kortsiktig gjeld er kr 28 445 370 innbetalt fra tildskuddsgivere til øremerkede prosjekter.

Note 11 Gjeld

	2023	2022
Langsiktig gjeld med forfall senere enn fem år		
Gjeld til kredittinstitusjoner	0	0
Sum	0	0

Annen kortsiktig gjeld

Avsatte feriepenger	5 561 197	5 656 339
Påløpte, ikke betalte kostnader	277 565	383 890
Periodiserte øremerkede midler	28 445 370	27 911 084
Annen kortsiktig gjeld	613 274	788 006
Sum	34 897 407	34 739 319

This documents contains 13 pages before this page

Dokumentet inneholder 13 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 13 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 13 sider før denne side

Detta dokument innehåller 13 sidor före denna sida

Hulda Brastad Bernhardt

1328c95f-7f50-44ca-a111-e20e1442af26 - 2024-02-22 17:51:51 UTC +02:00
BankID - 08920141-b048-49de-8ffe-0785ca1f5352 - NO

Hanne Mæland

2587fe3d-8630-4ea2-9aad-ac018c17bc4a - 2024-02-22 18:43:16 UTC +02:00
BankID - 692bdb29-1d81-4cd1-8220-f42df47361d7 - NO

Unn Pedersen

e3dcce81-f882-4a3b-826d-9ebc6bf05f04 - 2024-02-22 22:52:32 UTC +02:00
BankID - a1a0b7c6-0538-4062-a102-6145e13437eb - NO

Elisabeth Grændsen

8a86d18f-6de6-4768-8184-dd12cc91e2d3 - 2024-02-23 12:42:30 UTC +02:00
BankID - 8777fcf9-ac74-4c2d-b7b8-65e8fc7a729d - NO

Anniken Hesselberg

02ee7578-b0ad-4a18-910b-8925328d7803 - 2024-02-26 10:06:58 UTC +02:00
BankID - cac65114-1f83-4874-a169-a18fb67863b8 - NO

Astrid Helene Galstad

1437a026-b338-4b3c-8d07-4a4321fe3d19 - 2024-02-26 21:28:56 UTC +02:00
BankID - e24bb21d-8259-41cd-891f-8fa495fc337e - NO

Knut Nafstad

2c4cafff-5bc8-45ef-a847-bb749686788d - 2024-02-29 10:46:05 UTC +02:00
BankID - 47be4b18-a62d-495d-8b45-5692bbbed85d1 - NO

authority to sign	asemavaltuus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmittekningsrätt	representant	repræsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihedsberøvende

SIGNATURES

ALLEKIRJOITUKSET

UNDERSKRIFTER

SIGNATURER

UNDERSKRIFTER

This documents contains 14 pages before this page
Dokumentet inneholder 14 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 14 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 14 sider før denne side

Detta dokument innehåller 14 sidor före denna sida

Jonas Kjell Nordby

6143675a-9b37-4252-81ba-18b2efc392e3 - 2024-02-29 14:57:28 UTC +02:00
BankID - e8b1ccf3-afc6-4671-89d5-91346500d81e - NO

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberøvende

Uavhengig revisors beretning

Til styret i Mia - Museene I Akershus

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Mia - Museene I Akershus.

Årsregnskapet består av: • Balanse per 31. desember 2023 • Resultatregnskap for 2023 • Kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2023 • Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	Etter vår mening: • Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og • Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2023, og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.
---	---

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarter) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Konklusjon om årsberetningen

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og

- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

BDO AS

Yngve Aslaksrud
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Yngve Aslaksrud

Partner

På vegne av: BDO AS

Serienummer: 9578-5999-4-1356873

IP: 188.95.xxx.xxx

2024-03-01 09:55:36 UTC



Yngve Aslaksrud

Statsautorisert revisor

På vegne av: BDO AS

Serienummer: 9578-5999-4-1356873

IP: 188.95.xxx.xxx

2024-03-01 09:55:36 UTC



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>

Kontakt oss

Telefon: 47 47 19 80

E-post: post@mia.no



MiAs museer og avdelinger

Follo

Avistegnernes hus

Follo museum

Roald Amundsens hjem

Asker og Bærum

Asker museum

Grinimuseet

Lommedalsbanen

Oslofjordmuseet

Øvre Romerike

Funnefoss industriarbeidermuseum

Gamle Hvam museum

Hurdal museum Hulderhaugen

Eidsvoll museum

Stein skole

Ullensaker museum

Nedre Romerike

Aurskog-Høland bygdetun

Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Fetsund lenser

Lørenskog bygdemuseum

Skedsmo bygdemuseum

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Oslo

Linderud gård

Kompetansesentre

Akershus bygningsvernssenter

Museumstjenesten

Tradisjonshåndverk opplæringskontor og kompetansesenter

Museene i Akershus

mia.no

MiA