

Glasmålning, VM13093
Okänd konstnär
Konserveringsrapport



Frida Reineholm
Studio Västsvensk Konservering
Dnr: KU 2022-00976
Datum: 2024-01-05

Glasmålning, VM13093

Okänd konstnär

Konserveringsrapport

Tekniska och administrativa uppgifter

Kulturutveckling dnr	KU 2022-00976
Uppdragsgivare	Ann-Charlott Öberg Föremålsansvarig Vänersborgs museum - Kulturlagret 070-5223552
Projektansvarig SVK	Ann-Marie Mild Konservator, måleri
Övriga utförare	Frida Reineholm
Datum	2024-01-05

Grafisk form och layout Studio Västsvensk Konservering

Omslagsbild Foto taget av Frida Reineholm och visar glasmålning efter konservering.

Förvaltningen för kulturutveckling

Studio Västsvensk Konservering

Gamlestadsvägen 2-4 Hus B2

415 02 Göteborg

Telefon 010-441 43 44

Åtgärdsprogram

Föremål

Glasmåleri av okänd konstnär föreställande en kvinna hållandes i en bok.

Teknisk beskrivning

Omvänt glasmåleri monterad i förgylld träram med träpanel bestående av tre skivor monterade på baksidan.

Mått (med ram): 320 x 274 x 35 mm

Befintligt skick/skadeorsak

Ramen är i gott skick, men har några sprickor och fläckar samt lite damm. Glaset har spruckit i fem delar som tejpat ihop. Glaset har tidigare varit limmat och limmet har spridit sig från sprickorna och på vissa ställen över måleriet. Färgbortfall runt sprickorna samt i bakgrunden, med delaminerad färg. Där färgen lossnat från glaset har den fått en gråaktig ton, eftersom luft kommit in emellan färg och glas. Rinnmärke till vänster i tavlan. Träskivan på baksidan har deformerats till den grad att den fastnat i ramen. Glasets är tunt i mitten och tjockare ut mot kanterna vilket troligen orsakat spänningar i glaset som gjort att glaset inte är helt slätt utan har en form där kanterna höjer sig från mitten av glasytan.



Figur 2: Sprickor i mitten av målningen med tejpbitar synliga.



Figur 1: Sprickor till höger i målningen med tejp.

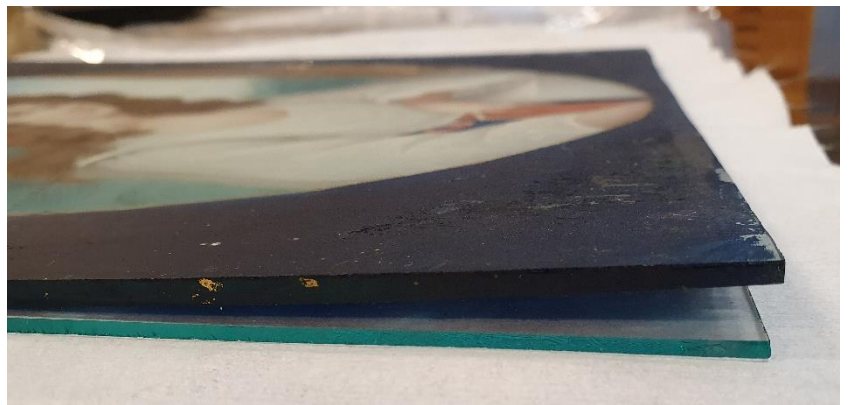
Åtgärder

Bakstycket monterades bort och det blåa färgskiktet konsoliderades. Tejpbitarna togs försiktigt bort med bambupinne och limrester från tejpens togs bort med aceton. Glasbitarna limmades ihop med glaslim och passades på plats genom att lägga små vikter över ytan. Skyddsglaset rengjordes med vatten och tensid och den omålade framsidan rengjordes med enbart vatten. För att inte skapa tryck mot glaset inne i ramen, eftersom glaset inte är helt plant så mättes avståndet mellan kanterna och skyddsglaset där tunna cellplastbitar limmades fast. Cellplastbitar sattes också fast mellan ram och glas för att glaset ska sitta stabilt och inte kunna glida. Istället för att retuschera färgbortfallet skars en blåmålad kartong ut så att de blåa sidorna ser mer hela ut. Bakom det ovala porträttet sattes ett vitt papper. Bakstycket gick inte att sätta på plats eftersom uppbyggnaden tagit mer plats, därför monterades en pappskiva fast med papperstejp som också gör att smuts och damm inte kan ta sig in. Längst ned på ramens baksida limmades två små bitar balsaträ fast för att hindra att bakstycket får tryck mot sig när tavlan hängs upp.

Ramen dammdes och rengjordes partiellt med lacknafta. Små sprickor konsoliderades.



Figur 3: Cellplastbitar för att avlasta kanterna.



Figur 4: Kanternas höjning från mitten.

Syfte/målsättning

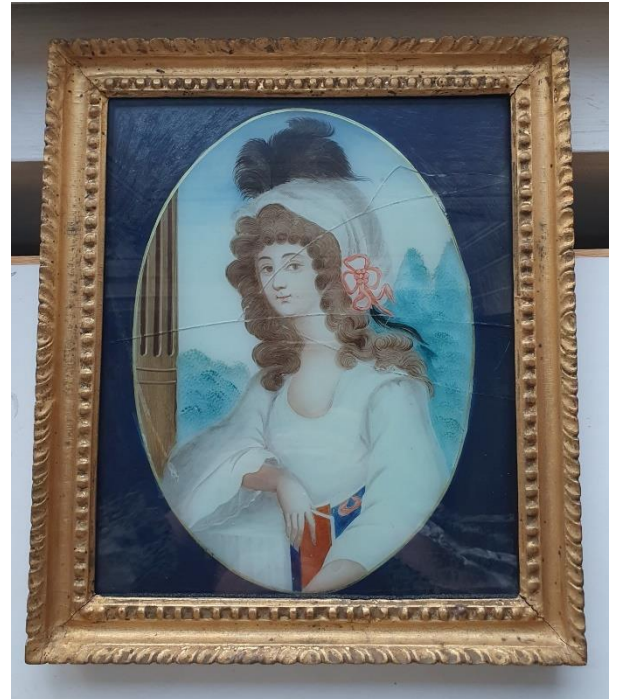
Det viktigaste är att åtgärda skadorna i glaset för att ge ett mer enhetligt intryck och förhindra ytterligare skador. Konsolidering hjälper till att förhindra att mer färg lossnar. Det blå pappret bakom det blåmålade glaset hjälper till att ge ett mer helt intryck. Monteringen i ramen kommer att vara mindre påfrestande för glaset då kanterna i cellplast är stötdämpande och följer glasets form.

Skick efter åtgärder

Glaset är hoplimmat och ger ett mer helt intryck. Den blå färgen är konsoliderad men fortsatt känslig och bör inte hanteras i onödan eftersom det inte varit möjligt att få den att fästa mot glaset överallt. Bakstycket kommer att hindra att damm och smuts kommer in mellan ram och glas.



Figur 5: Ny montering med träkuber längst ned.



Figur 6: Efter åtgärder

Använda material

Aquazol 500 I vatten och etanol
Lascaux medium för konsolidering (MFK)
Araldite 2020
Aceton
Tjockt papper med flashe vinylfärg
cellplast
Paraloid löst i aceton
Syrafri kartong
Balsaträ
trälim