Landskap, Vänersborg, VM 22364
Konserveringsrapport



Frida Reineholm
Studio Västsvensk Konservering
Dnr: KU 2022–00976
Datum: 2024-01-03

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Landskap, Vänersborg, VM 22364

Konserveringsrapport

Tekniska och administrativa uppgifter

Kulturutveckling dnr	KU 2022–00976
Uppdragsgivare	Ann-Charlott Öberg Föremålsansvarig Vänersborgs museum - Kulturlagret 070-5223552
Projektansvarig SVK	Ann-Marie Mild Konservator, måleri
Övriga utförare	Frida Reineholm Konservator, måleri
Datum	2024-01-03

Grafisk form och layout Studio Västsvensk Konservering
Omslagsbild Foto Studio Västsvensk Konservering.
Fotot visar målning med ram efter konservering.

Förvaltningen för kulturutveckling
Studio Västsvensk Konservering
Gamlestadsvägen 2–4 Hus B2
415 02 Göteborg
Telefon 010-441 43 44

Konserveringsrapport

Föremål

Landskapsmålning målad av Johan Adolf ”Johnny Millar” Melin, år 1911. Motivet föreställer Vänersborg sett från Dalbobergen. I förgrunden syns Dalbobron med ett flertal gångtrafikanter och en man till häst. I bakgrunden syns Halle- och Hunneberg.

Teknisk beskrivning

Målningen är gjord i olja på duk, monterad på blindram. Den är inramad i en 5 cm bred profilerad svart träram.
Mått med ram: 900 x 633 x 60 mm.
Mått utan ram: 535 x 850 mm.

Befintligt skick/skadeorsak

Ramen är mycket skadad. Det finns flera områden med färg- och materialbortfall, och en lång spricka löper längs övre insidan. Ramen har lossnat från tavlan på höger sida. Blindramen har monterats i prydnadsramen med spik genom båda ramarna.

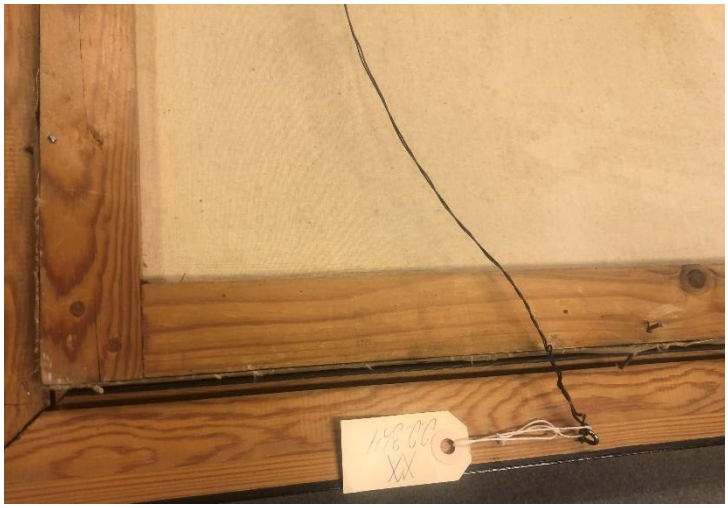
Duken har inga synliga fysiska skador men har fuktfläckar på baksidan. Målningen har mindre plandefekter över hela ytan och ett par mindre områden med färgbortfall. Märken
syns från kanten av kilramen. Fernissan är mycket ojämn och gulnad. Små rödbruna fläckar kan ses över hela ytan under fernissan.



Figur 1. Målning innan åtgärder.



Figur 2. Rödbruna fläckar som fanns under fernissan.



Figur 3. Blindramens tidigare montering med spik.

Åtgärder

Ramen lagades genom konsolidering, limning och kittning samt retuschering av områden där material försvunnit. Ramen fick nya monterbleck för att stabilisera den och blindramen fick nya fästbleck.

Målningen rengjordes från smuts, fläckar och fernissa. Fernissan avlägsnades med etanol bunden i Evolon och de rödbruna fläckarna avlägsnades med bunden fukt och triammoniumcitrat. Lakuner retuscherades. Ytan ferniserades därefter om med dammar löst i balsamterpentin.



Figur 4. Kittning av ramens bortfall.



Figur5. Kittning av ramens bortfall.



Figur 6. Borttagning av gulnad fernissa.

Syfte/målsättning

Ramen lagas för att stabilisera den och minska risken för framtida skador, och restaurering av målningen gör den mer läsbar och ger ett estetiskt mer tilltalande intryck.

Skick efter åtgärder

Färgerna i målningen läses bättre efter avlägsnandet av den gulnade fernissan. Ramen är stabil.



Figur 7. Efter åtgärder.

Använda material

Etanol
Evolon
Akvarellfärg
Dammar löst i balsamterpentin
Triammoniumcitrat 1,5%
Limkitt
Kivi parade gloss