Landskap, Paris, VM12190
Eric Detthow
Konserveringsrapport



Frida Reineholm
Studio Västsvensk Konservering
Dnr: KU 2022–00976
Datum: 2024-02-27

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Landskap, Paris, VM12190
Eric Detthow

Konserveringsrapport

Tekniska och administrativa uppgifter

Kulturutveckling dnr	KU 2022–00976
Uppdragsgivare	Ann-Charlott Öberg Föremålsansvarig Vänersborgs museum - Kulturlagret 070-5223552
Projektansvarig SVK	Ann-Marie Mild Konservator, måleri
Övriga utförare	Frida Reineholm Konservator, måleri
Datum	2024-02-27

Grafisk form och layout Studio Västsvensk Konservering
Omslagsbild Foto taget av Frida Reineholm
Fotot visar målningen efter konservering framifrån med ram.

Förvaltningen för kulturutveckling
Studio Västsvensk Konservering
Gamlestadsvägen 2–4 Hus B2
415 02 Göteborg
Telefon 010-441 43 44

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Konserveringsrapport

Föremål

Oljemåleri föreställande ett landskap i Paris, målad av Eric Detthow (1888–1952). Årtal okänt.

Teknisk beskrivning

Olja på pannå av pressad papp. Mått utan ram: 1300 x 890 mm. Mått med ram: 1440 x 1040 mm. Färgen är målad i flera lager och är mycket tjockt påstruken i vissa partier.

Befintligt skick/skadeorsak

Pannån är skadad i hörnen, troligen på grund av att den utsatts för fukt och därmed svällt. Nedre vänstra hörnet är speciellt skadat. Pannån flagar också lite papper. Baksidan är sliten och har fuktfläckar.



Figur 1: Nedre vänstra hörnet är mycket skadat.

Ytan har flera smutsfläckar och ser ut att antingen vara delvis fernissad eller ofernissad då vissa partier är matta och andra blanka. Vissa gulnande fläckar. Färgresningar i hörnen i samband med att pannån skadats av fukt. Färgen har också bortfall längs med kanterna.

Det finns områden med krackeleringar längs mitten och nedre delen av målningen. Färgen är mer intakt på övre delen.



Figur 2: Tydliga krackeleringar i färgskiktet.

Åtgärder

Ytan rengjordes först från smuts med bunden fukt och komplexbildare. Ojämnt pålagd fernissa avlägsnades med etanol. De skadade hörnen limmades med PVA lim samt vetestärkelseklister som sedan pressades ihop. Lösa färgflagor i hörnen och längs kanterna konsoliderades med vetestärkelseklister. För att stabilisera kanterna penslades en tunn lösning med paraloid runt om. Ett materialbortfall i nedre kant kompletterades med papper som limmades och pressades på plats och därefter isolerades ytan med schellack och retuscherades. Tydliga sprickor och bortfall retuscherades. Ramen hade två sprickor på baksidan samt färgbortfall. Ramen limmades och pressades ihop med tvingar och det större färgbortfallet retuscherades. Gamla spikar avlägsnades och tavlan monterades med monterbleck samt två plastbeklädda metalband. För att målningen ska sitta bättre i prydnadsramen lades tillskurna bitar av cellplast mellan tavla och ram. Ny upphängning med plastbeklädd vajer och vajerlås samt ny ögla.



Figur 4. Smutsig fernissa med rengöringsprov.



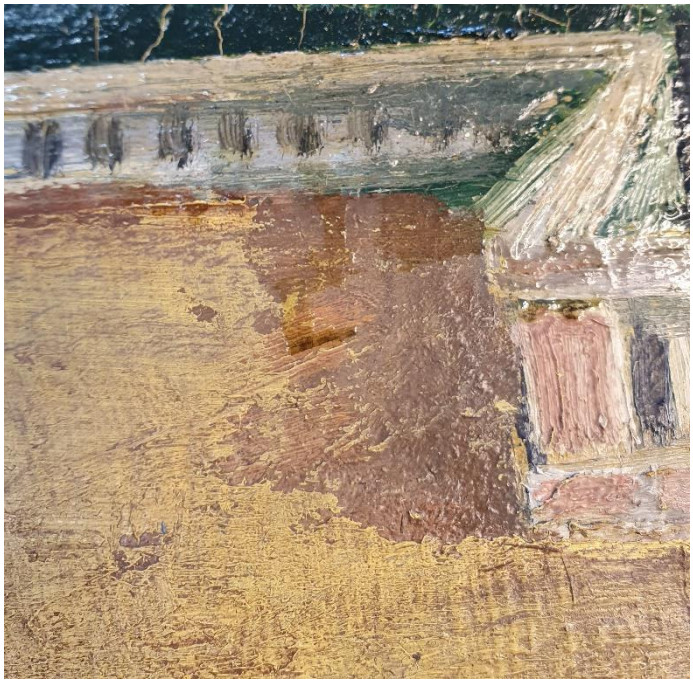
Figur 3. Efter avlägsnandet av fernissa.



Figur 6. Före komplettering av bortfall.



Figur 5. Efter komplettering av bortfall.



Figur 8. Före avlägsnande av ojämn fernissa.



Figur 7. Efter avlägsnande av ojämn fernissa.



Figur 9. Efter limning av kant.



Figur 10. Efter limning av kant.

Syfte/målsättning

Syftet är att stabilisera målningens pannå för att förhindra att fler papp- och färgflagor lossnar. Rengöring och retuschering ger målningen ett mer enhetligt intryck och gör den mer läsbar.

Skick efter åtgärder

Målningen är stabil och den nya monteringen gör att målningen sitter bättre och säkrare i sin ram. Rengöring, fernissabortagning och retuschering har gett målningen ett mer enhetligt uttryck.

Använda material

Triammoniumcitrat 2% (komplexbildare)
Vetestärkelseklister
PVA lim
Etanol 99,9%
Läskpapper
Schellack
Paraloid B72 i etanol/aceton
Gouachefärger